

Edition Eulenburg

STABAT MATER

per due Soprani, Tenore, Basso,
Coro ed Orchestra

di

GIOACCHINO ROSSINI

First complete performance 7th January 1842
in Paris, Salle Ventadour

Edited from the original MS.
and the first edition by

Luciano Tomelleri

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina
Biblioteka



W000040894



Ernst Eulenburg Ltd., London, W. 1
Edition Eulenburg GmbH., Zürich
Ernst Eulenburg & Co. GmbH., Mainz
Edition Eulenburg Inc., New York



15.K.81.

	pag.
I. Introduzione	I
II. Aria (Tenore)	25
III. Duetto (Soprano I, II)	55
IV. Aria (Basso)	81
V. Coro e recitativo (Basso)	106
VI. Quartetto	111
VII. Cavatina (Soprano II)	148
VIII. Aria (Soprano) e Coro	163
IX. Quartetto senza accomp.	193
X. Finale	198

Latin words by Jacopo de Benedetti (Jacopone da Todi), † 1306.

STABAT MATER

I. Introduzione

G. ROSSINI

1792-1868

(rev. L. Tomelleri)

Andantino moderato $\text{♩} = 132$

- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti
Sib
- 2 Fagotti
- 2 Corni
Sol
- 2 Corni
Mib
- 2 Trombe
Sib
- 3 Tromboni
- Timpani
Sol Re
- Soprano I
- Soprano II
- Tenore
- Basso
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Violoncello
- Contrabasso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso) have melodic lines with dynamic markings such as *pp* and *f*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) is mostly silent in this section. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Tenor, Bass) are marked *Solo e Coro*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Vi.

Vla.

Vc.

Cl.

Fg.

Cor. Sol.

Tbn.

Timp.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

f

pp

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

(Cb. coi Vc.) pizz.

pp

f

pp

p

sottovoce

tr

sottovoce

arco

p

arco

arco

arco

arco

p

arco

Flg. *1º Solo*

Cor. Sol. *1º Solo*

Vl.

Vla.

Vc. Cb.



Cl. *1º Solo*

Flg. *1º Solo*

Cor. Sol. *1º Solo*

Vl. *cresc.* *rinforz.*

Vla. *cresc.* *rinforz.*

Vc. Cb. *cresc.* *rinforz.*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff*

Cl. Sib. *ff*

Fg. *ff* *uniss.*

Cor. Sol. *ff*

Cor. Mib. *ff*

Trb. Sib. *ff* *a 2*

Tbn. *ff* *uniss.*

Timp. *f* *tr*

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

sg.
smorz.

Cor.
Sol

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Tbn.

Timp.

VI.
sf sf smorz. pp

Vla.

Cc.
Vb.

6

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

S.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vo.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sol

Cor. Mi b

S.

T.

B.

Vla.

Vc.

pp

a 2

pp

Coro sottovoce

Sta - bat

Coro sottovoce

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro

pp

Solo

a 2

pp

Ma - ter do - lo - ro sa

Coro sottovoce

Do - lo - ro sa

sa

sa

sa

Cl.
Sib

Fg.

S. *p Solo*
Sta - batMa - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

p Solo
Sta - batMa - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

T. *p Solo*
Sta - batMa - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

B. *p Solo*
Sta - batMa - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc.
Cb.

(1.º Solo)

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sol

S. *p Solo e Coro sottovoce*
la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

A. *p Solo e Coro sottovoce*
la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

T. *p Solo e Coro sottovoce*
la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

B. *p Solo e Coro sottovoce*
la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

pp

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sol

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Tbn.

Timp.

S.

-de - bat Fi - li - us.

T.

-de - bat Fi - li - us.

B.

-de - bat Fi - li - us.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

ff

E. E. 6074

Fl. *1º Solo*
p < >

Ob.

Cl. Sib. *smorz.*

Fg. *smorz.*

Cor. Sol.

Cor. Mib.

Trb. Sib.

Tbn.

Timp.

VI. *smorz.* *pp* < >

Vla. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* *p*

T. *Solo*

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

VI.

Vla.

Vc. *Cb.*

Fl. *pp*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. *Mib*

T. *Solo*

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

VI.

Vla.

Vc. *Cb.*

Fl.

Cl.
Sib

1^o Solo

Fg.

Cor.
Mib

p

Solo

S.

dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,

Solo

A.

dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,

T.

Solo e Coro

dum pen - de - bat, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat

B.

Vl.

Vla.

Vc.

(a 2) *f* *f* *f* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *a 2 f*

Cor. Mib *a 2 f*

Trb. Sib *f*

Tbn. *p f*

S. *f Solo e Coro*
f Solo e Coro
f Solo e Coro
f Solo e Coro

T. *f Solo e Coro*

B. *f Solo e Coro*

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *p f*

Fi - li - us, dum pen - de - bat,
 dum pen - de - bat,
 dum pen - de - bat,
 dum pen - de - bat,

Fl. *tutta forza* \gg *pp*

Ob. *tutta forza* \gg *pp*

Cl. Sib. *tutta forza* \gg *pp*

Fg. *tutta forza* \gg *pp*

Cor. Sol. *tutta forza* \gg *pp*

Cor. Mib. *tutta forza* \gg *pp*

Trb. Sib. *tutta forza* \gg *pp*

Tbn. *tutta forza* \gg *pp*

Timp. *tutta forza* \gg *pp*

S. *p*
dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li -

T. *p*
dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li -

B. *p*
dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - li -

VI. *tutta forza* \gg *pp*

Vla. *tutta forza* \gg *pp*

Vc. Cb. *tutta forza* \gg *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sol

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Tbn.

Timp.

S.
-us. *Solo* Sta - bat Ma - ter do - lo -

T.
-us. *Solo* Sta - bat Ma - ter do - lo -

B.
-us. *Solo* Sta - bat Ma - ter do - lo -

Vl.

Vla.

Vc.
Cb. *Vc. Soli*

1^o Solo

Fl. *f*

Ob. *f* 1^o Solo

Cl. Sib 1^o Solo

Fg.

S. ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -

ro - sa

T. ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -

B. ro - sa jux - ta cru - cem la - cri -

VI.

Vla.

Vc.

BIBLIOTEKA et.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

S.
mo - sa dum pen - de - bat fi - li -

T.
mo - sa dum pen - de - bat fi - li -

B.
mo - sa dum pen - de - bat fi - li -

Vl.

Vla.

Vc.

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Soprano, Tenor, Bass, Violin, Viola, and Violoncello. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) sing the lyrics 'mo - sa dum pen - de - bat fi - li -'. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Sib *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. Sol *ff*
 Cor. Mib *ff*
 Trb. Sib *ff*
 Tbn. *ff*
 Timp. *ff*
 S. *ff* us jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa
 Coro *ff* jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa
 T. *ff* us jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa
 B. *ff* us jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa
 Coro *ff* jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa la - cri - mo - sa
 Vl. *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

Fl. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. Sib *pp* *ff*

Fg. *pp uniss.* *ff*

Cor. Sol *pp* *ff*

Cor. Mib *pp* *ff*

Trb. Sib *pp* *ff*

Tbn. *pp* *ff*

Timp. *pp* *ff*

S. *sottovoce* *Solo* *ff* *jux - ta (uniti)*
 dum pen - de - bat fi - li us jux - ta - cem
Solo *ff* *jux - ta (uniti)*
 dum pen - de - bat fi - li - us jux - ta cru - cem

T. *Solo* *ff* *jux - ta (uniti)*
 dum pen - de - bat fi - li us jux - ta

B. *Solo* *ff* *jux - ta (uniti)*
 dum pen - de - bat fi - li - us jux - ta cru - cem la - cri -

VI. *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

f *f* *f* *f*

Coro sottovoce *pp* *Solo sottovoce*

S. *Coro* do-lo-ro - sa *Solo* la-crimo-sa

T. do-lo-ro - sa la-crimo-sa

B.

Vc. *f* *pp* *f*

Fg.

Solo e Coro *pp*

S. *dum* *Solo e Coro* pen - de - bat

T. *dum* pen - de - bat

B. *dum* pen - de - bat

Vl. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *arco* pen-de - bat

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Sib. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cor. Sol. *p cresc.*

Cor. Mib. *p cresc.*

Trb. Sib. *p cresc.*

Tbn. *p cresc.*

Timp. *sotto voce p cresc.*

S. *fi li - us.*

T. *fi li - us.*

B. *fi li - us.*

Vl. *arco p cresc.*

Vla. *arco p cresc.*

Vc. *arco p cresc.*

Cb. *arco p*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *dolce*
 Sib. *ff*
 Fg. *1^o Solo*
dolce *ff*
 Cor. Sol. *dolce* *ff*
 Cor. Mib. *ff*
 Trb. Sib. *ff*
 Tbn. *ff*
 Timp. *ff*
 Vl. *p* *ff*
 Vla. *p* *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *pizz.* *arco* *ff*

II. Aria

Andantino maestoso $\text{♩} = 100$

Flauti *ff*

Oboi *ff*

Clarineti
Sib *ff*

Fagotti *ff*

Corni
Mib *ff*

Corni
La^a
basso *ff*

Trombe
Mib *ff*

Tromboni *ff*

Tenore

Violini I *4. Corda ff*

Violini II *4. Corda ff*

Viola *ff* (divise) *pp*

Violoncello *ff* *pp*

Contrabasso *ff*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib. *pp*

Fg. *uniss.*
pp

Cor. Sib. *pp*

Cor. Lab. *pp*

Trb. Sib. *a 2*
ff *pp*

Tbn. *pp*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Cor. *Mib*

Cor. *Lab*

T. *Solo*

VI.

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*

a 2

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem

Cor. *Mib*

Cor. *Lab*

T.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

con - tri - stan - tem et do - len - tem

Fl. *tutta forza*

Ob. *tutta forza*

Cl. Sib *tutta forza*

Fg. *tutta forza*

Cor. Mib *tutta forza*

Cor. Lab *tutta forza*

Trb. Mib *tutta forza*

Tbn. *tutta forza*

T. *ff*
Cu - jus a - ni - mam ge -

Vi. *tutta forza*

Vla. *tutta forza*

Vc. *tutta forza*

Cb. *tutta forza*

uniss.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

Trb.
Mib

Tbn.

T.
men - tem con - tri - stan - tem et do -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 32. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Horn in C (Cor. Lab), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Tbn.), Tenor (T.), Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line has the lyrics "men - tem con - tri - stan - tem et do -". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and a vocal line. The vocal line is the only one with lyrics. The instruments are playing various melodic and harmonic parts, with some instruments like the Flute and Oboe playing long, sustained notes. The strings are playing a rhythmic pattern. The overall style is that of a classical or romantic era orchestral score.

Fl. *sf* *sf* *sf* *pp*

Ob. *sf* *sf* *f* *pp*

Cl. Sib *sf* *sf* *sf* *pp*

Fg. *sf* *sf* *sf* *pp*

Cor. Mib *sf* *sf* *sf* *pp*

Cor. Lab *sf* *sf* *sf* *pp*

Trb. Mib *sf* *sf* *sf* *pp*

Tbn. *sf* *sf* *sf* *pp*

T. O quam tri - stis et af - flic - ta

Vl. *sf* *sf* *sf* *pp*

Vla. *sf* *sf* *sf* *pp*

Vc. *sf* *sf* *sf* *pp*

Cb. *sf* *sf* *sf* *pp*

Fl. *sf* *sf* *sf* *pp*

Ob. *sf* *sf* *sf* *pp*

Cl. Sib *sf* *sf* *sf* *pp*

Fg. *sf* *sf* *sf* *pp*

Cor. Mib *sf* *sf* *sf* *pp*

Cor. Lab *sf* *sf* *sf* *pp*

Trb. Mib *sf* *sf* *sf* *pp*

Tbn. *sf* *sf* *sf* *pp*

T. *sf* *sf* *sf* *pp*

fu - it il - la be - ne - dic - ta

Vl. *sf* *sf* *sf* *p* 3 3

Vla. *sf* *sf* *sf* *p* 3 3

Vc. Cb. *sf* *sf* *sf* *p*

1^o Solo

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

T.

Vl.

Vla.

Vc.

dolce

1^o Solo

dolce

1^o Solo

dolce

pp

pp

pp

pp

fu - it il - la be - ne - dic - ta

Fl. *uniss.*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Cor. Lab

Trb. Mib

Tbn.

T.
ma - - ter ma - - ter u - nige - ni -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Fl. *sf* *sf* *sf*

Ob. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cl. Sib. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fg. *uniss.* *sf* *sf* *sf*

Cor. Mib. *sf* *sf* *sf*

Cor. Sib. *sf* *sf* *sf*

Trb. Mib. *sf* *sf* *sf*

Tbn. *sf* *sf* *sf*

T. ti o quam tri - stis

Vl. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vla. *sf* *sf* *sf*

Vc. Cb. *sf* *sf* *sf*

E.E. 6074

Fl. *sf* *sf* *sf*

Ob. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Cl. Sib *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Fg. *sf* *sf* *sf*

Cor. Mib *sf* *sf* *f*

Cor. Lab *sf* *sf* *sf*

Trb. Mib *sf* *sf* *sf*

Tbn. *sf* *sf* *sf*

T. *et* *af - flic - ta* *fui - t*

VI. *sf* *sf* *p* *sf* *pp*

Vla. *sf* *sf* *fp*

Vc. Cb. *sf* *sf* *sf*

Fl. *sf* *sf*
 Ob. *sf* *p* *sf* *p* *pp*
 Cl. Sib *sf* *p* *sf* *p* *pp* *a 2*
 Fg. *sf* *sf* *1^o Solo*
 Cor. Mib *sf* *sf* *1^o pp Solo*
 Cor. Lab *sf* *sf* *pp*
 Trb. Mib *sf* *sf*
 Tbn. *sf* *sf*
 T. *il - la be - ne - dic - ta*
 VI. *sf* *p* *sf* *p* *pp*
 Vla. *fp* *fp* *pp*
 Vc. *sf* *sf* *pp pizz.*
 Cb. *sf* *sf* *ppizz.*

Musical score for page 40, featuring woodwinds, brass, strings, and a soloist. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, *fp*, and *pizz.* The soloist part has the lyrics "il - la be - ne - dic - ta".

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

T.
pp ma - ter ma - ter u - ni - ge - ni -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

T.
a piacere *a tempo*
ti. Quae mœ re - bat et do - le - bat

VI.
col canto *a tempo*

Vla.
col canto

Vc.
col canto *arco*

Cb.
col canto

Cor. Mib
Cor. Lab
T.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

et tre - me - bat cum vi - de - bat

1^o Solo
1^o Solo
1^o Solo
f
f
f
Solo
f
f
f
f
f
f

na - ti poe - nas in - ely - ti

uniss.

Fl. *tutta forza*

Ob. *tutta forza*

Cl. Sib *tutta forza*

Fg. *tutta forza*

Cor. Mib *tutta forza*

Cor. Lab *tutta forza*

Trb. Mib *tutta forza*

Tbn. *tutta forza*

T. *ff*
et tre - me - - bat cum vi -

Vl. *tutta forza*

Vla. *tutta forza*

Vc. *tutta forza*

Cb. *tutta forza*

Fl.

Ob.

Cl.
Si

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

Trb.
Mib

Tbn.

T.
de - bat na - ti poe - nas

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

Trb.
Mib

Tbn.

T.

in - cly - ti quae mor-re - bat et do-

uniss.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

Tbn.

T.

le - bat et tre-me - bat cum vi - de - bat et tre-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. Sib *fp*

Fg. *fp*

Cor. Mib *fp*

Cor. Lab *fp*

Trb. Mib *ff*

Tbn.

T. *nas in - cly - ti quae moe-*

VI. *fp* *pp*

Vla.

Vc. *fp* *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

T.
re - bat et dole - bat et treme - bat cum vi-

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

Tbn.

T.
de - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob.

Cl. Sib *ff* *fp*

Fg.

Cor. Mib *ff* *fp*

Cor. Lab *ff* *fp*

Trb. Mib

Tbn.

T. *ff*
poe - - - nas in - cly -

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *fp*

Cb. *ff* *smorz.*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Lab

Trb.
Mib

Tbn.

T.

ti na - ti poe

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

fp

pp

pp

fp

fp

Solo

pizz.

p

fp

pizz.

pizz.

1^o Solo

Fl.

Cl.
S^b

Eg.

1^o Solo

Cor.
M^b

Cor.
Lab

Tbn.

pp

T.

nasinclyti.

arco

pp

Vl.

Vla.

pp

arco

Vc.

pp

Cb.

ppiss.

Ob. *1º Solo*

Cl. *1º Solo*

Sib *1º Solo*

Fg.

Tbn.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. *arco*

Sib

Fg.

Tbn.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

III. Duetto

Largo $\text{♩} = 69$

Flauti

Oboi

Clarineti
La

Fagotti

Corni
Mi

Corni
La basso

Trombe
Mi

Tromboni

Soprano I

Soprano II

Violini
I

Violini
II

Viola

Violoncello

Contrabasso

1^o Solo

dolce

dolce

Sord.

sottovoce

Sord.

sottovoce

Sord.

sottovoce

Sord.

sottovoce

Fl.

Ob.
dolce

Cl.
1^o. Solo
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

Trb.
Mi

Tbn.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f p *pp* *ff*

f *pp* *ff*

f *pp* *ff*

f *pp* *ff*

f *pp* *ff*

S. I. Quis est ho - mo qui non

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. Cb. *p*

The first system of the musical score includes a vocal line (S. I.) and four string staves (Vl., Vla., Vc., Cb.). The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Quis est ho - mo qui non". The string parts are marked with dynamics: *pp* for the Violins and Violas, and *p* for the Violoncello and Contrabass.

Cl. *Za*

Fg.

S. I. fle - ret Chri - sti Ma - trem si vi -

Vl. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

The second system of the musical score includes a vocal line (S. I.) and five instrumental staves (Cl. Za, Fg., Vl., Vla., Vc. Cb.). The vocal line continues with the lyrics "fle - ret Chri - sti Ma - trem si vi -". The string parts are marked with dynamics: *f* for the Violins and Violas, and *p* for the Violoncello and Contrabass. The woodwinds (Cl. Za and Fg.) have a *f* dynamic marking.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S.I.

de - ret Chri - sti Ma - trem si vi -

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

1^o Solo

Ob.

Cl.
La

1^o Solo

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S.I.

de-ret in tan - to suppli - ci -

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S.I.

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

Ob.

Cl.
La

S.I.

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

o si vi-de ret si vi-

de-ret in tan-to sup-pli-ci-

Ob.
Cl.
La
Cor.
Mi
Cor.
La
basso
S.I.
Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

o Chri - sti Ma trem si vi-

pp

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Cor.
La
S.I.
Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

de - ret in tan to suppli ci

1° Solo

pp

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S.I.

o? Quis non pos - set con - tri -

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

Cl.
La

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S.II.

sta - ri pi - am Ma - trem con - tem -

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

Cl.
La

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S. II.

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S. II.

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

dolce

dolce

pla - ri pi - am Ma - trem con - tem -

pla - ri do - len - tem cum Fi - li -

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cor.
 Mi
 Cor.
 La
 basso
 S. II.
 o pi - am Ma - trem con - tem -
 VI.
 VIa.
 Vc.
 Cb.
 Cl.
 La
 Fg.
 S. II.
 pla - ri dolen - tem cum Fi - li -
 VI.
 VIa.
 Vc.
 Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

Trb.
Mi

Tbn.

S. I.

S. II.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Quis est ho - mo qui non

o? Quis est ho - mo qui non

sf

f

f

f

f

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

Trb.
Mi

Tbn.

S. I.

S. II.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

1^o Solo

dolce

sf

sf

sf

fle - ret Chri - sti Ma - trem si vi -

fle - ret Chri - sti Ma - trem si vi -

f

f

p *f* *p*

p *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Clarinet in A (Cl. La), Fagotto (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Cor Anglais Bass (Cor. La basso), Trombone in C (Trb. Mi), Trombone in Bb (Tbn.), Violin I (S. I.), Violin II (S. II.), Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts (S. I. and S. II.) have lyrics: "fle - ret Chri - sti Ma - trem si vi -". The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). There is a first solo marking (1^o Solo) and a *dolce* marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The bottom of the page has the number E. E. 6074.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
Basso

Trb.
Mi

Tbn.

S. I.
de - ret quis estho - mo qui non

S. II.
de - ret quis estho - mo qui non

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

sf

f

f

f

f

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

Trb.
Mi

Tbn.

S. I.
fle - ret Chri - sti Ma - trem si vi -

S. II.
fle - ret Chri - sti Ma - trem si vi -

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

S. I.

S. II.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1^o Solo

f *f* *f* *f*

de-ret Chri - sti Ma - trem
de-ret Chri - sti Ma trem si vi-de

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

S. I.

S. II.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

p

si vi - de - ret in

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

S. I.
tan - to *cresc.* in tan - to sup - pli - ci -

S. II.
ret in *cresc.* tan - to sup - pli - ci -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

S. I.
o? Quis non pos - set con - tri -

S. II.
o? Quis non pos - set

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

S. I. sta - ri pi - am Ma - trem con - tem -

S. II. con - tri - sta - ri pi - am Ma - trem

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

Fg. *dolce*

S. I. pla - ri quis non pos - set

S. II. con - tem - plari quis non pos - set con - tri -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Fig.

S. I.
con-trista-ri pi-am Matrem con-tem

S. II.
sta-ri pi-am Matrem con-tem

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Cl.
La

Fig.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

Trb.
Mi

Tbn.

S. I.
pla-ri quis nonpos-set con-tri-

S. II.
pla-ri quis nonpos-set con-tri-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

E. E. 6074

pp

sf

f

Cl.

Fg.

Cor. Mi

Cor. La basso

Trb. Mi

Tbn.

S. I.

S. II.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

1^o Solo

dolce

sf

f

p

sta - ri pi - am Ma - trem con - tem -

sta - ri pi - am Ma - trem con - tem -

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
*1.^a
 basso*

Trb.
Mi

Tbn.

S. I.
 pla - ri quis non pos - set con - tri-

S. II.
 pla - ri quis non pos - set con - tri-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

f

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

S. I.
len - tem do - len - tem cum Fi - li-

S. II.
tem do - len - tem cum Fi - li-

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 77, features a vocal ensemble and an orchestra. The vocal parts include Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), and a Chorus (Cl. La and Cor. Mi). The instrumental parts include Flute (Fg.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in Latin, with lyrics: "len - tem do - len - tem cum Fi - li - tem do - len - tem cum Fi - li -". The instrumental parts provide harmonic support and texture. A yellow pencil is visible on the right edge of the page.

Fl.
 Ob.
 Cl.
La
 Fg.
 Cor.
Mi
 Cor.
La
basso
 Trb.
 Tbn.
 S. I.
 S. II.
 VI.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

-o cum Fi-li-o do-
 -o do-len-tem do-len-tem do-

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff

Cor. Mi

Cor. La basso

dolce

S. I.

S. II.

len - - - - - tem cum Fi - li - o?

len - - - - - tem cum Fi - li - o?

sf

tr

Ob.

Cl. La

Fg.

dolce

1^o Solo

pp

Cor. Mi

Cor. La basso

Vl.

Vla.

Vc.

sottovoce

sottovoce

sottovoce

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Mi

Cor. *ff*
La
basso

Trb. *ff*
Mi

Tbn. *ff*

VI. *f p* *ff*

Vla. *f* *mp* *ff*

Vc. *f* *mp* *ff*

Cb. *f* *mp* *ff*

IV. Aria

Allegretto maestoso $\text{♩} = 88$

Flauti

Oboi

Clarinetti
La

Fagotti

Corni
Mi

Corni
La
basso

Trombe
La

Tromboni

Timpani
La Mi

Basso

Violini
I
II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Fl. *sf* *sf*
 Ob. *sf* *sf*
 Cl. *sf* *sf*
 La. *sf* *sf*
 Fg. *sf* *sf*
 Cor. *sf* *sf*
 Mi. *sf* *sf*
 Cor. *sf* *sf*
 La. *sf* *sf*
 basso
 Trb. *sf* *sf*
 La. *sf* *sf*
 Tbn. *sf* *sf*
 Timp. *pp*
 VI. *pp* *sf* *pp* *sf* *ff*
 Vla. *pp* *sf* *pp* *sf*
 Vc. *pp* *sf* *pp* *sf*
 Cb. *pp* *sf* *pp* *sf* *ff*

This musical score is for a full orchestra. It features the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Melodic line with trills and slurs.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with slurs.
- Cl. La.** (Clarinet in A): Melodic line with slurs and a *uniss.* marking.
- Fg.** (Bassoon): Melodic line with slurs and a *uniss.* marking.
- Cor. Mi.** (Trumpet in C): Harmonic accompaniment.
- Cor. La basso.** (Trumpet in B-flat): Harmonic accompaniment.
- Trb. La.** (Tenor Trombone): Harmonic accompaniment.
- Tbn.** (Bass Trombone): Harmonic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Rhythmic accompaniment with *f* dynamic.
- VI.** (Violin I): Melodic line with a *tr* (trill) and *ff* dynamic. Includes the instruction *sulla 4^o corda*.
- vla.** (Viola): Harmonic accompaniment with *ff* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Harmonic accompaniment with *ff* dynamic.
- Cb.** (Contrabasso): Harmonic accompaniment.

1^o Solo

dolce

Fg.

1^o Solo

dolce

Cor. Mi

1^o Solo

dolce

Cor. La basso

B.

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

VI.

sottovoce

sottovoce

Vla.

sottovoce

Vc.

sottovoce

Cb.

sottovoce

Fl. *tr* *ff*

Ob. *dolce* *sf* *sf*

Cl. *La* *dolce* *tr* *ff* *sf* *sf*

Fg. *dolce* *tr* *ff* *sf* *sf*

Cor. *Mi* *sf* *sf*

Cor. *La* *basso* *sf* *sf*

Trb. *La* *sf* *sf*

Tbn. *sf* *sf*

Timp.

B. *Je - sum in tor - men - tis, et fla -*

Vl. *tr* *ff* *sf* *sf*

Vla. *ff* *sf* *sf*

Vc. *ff* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf*

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Mi
Cor.
La
basso
Trb.
La
Tbn.
Timp.
B.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

sf *pp* *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *pp* *ff* *sf* *pp* *ff* *sf* *pp* *ff* *sf* *pp* *ff* *sf* *pp* *ff* *sf* *pp* *ff* *sf* *pp* *ff* *sf* *pp* *ff*

gel - lis sub - di - tum.

1^o Solo
Fl. dolce

1^o Solo
Cl. dolce
La

Fg.

1^o Solo
Cor. dolce
Mi

1^o Solo
Cor. dolce
La
Basso

B.

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis vi - dit

VI.

pp $\frac{3}{3}$

pp

Vla.

pp $\frac{3}{3}$

Vc.

pizz. $\frac{3}{3}$

Cb.

pizz. $\frac{3}{3}$

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

B.

Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

La

Fg. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

Mi

Cor. *f* *pp*

La basso

B. *f* *pp*

et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - di -

Vl. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*
La

Fg. *sf*

Cor. *sf*
Mi

Cor. *sf*
La
basso

Trb. *sf*
La

Tbn. *sf*

Timp. *trm.* *pp*

B. *tum.*

Vl. *sf*

Vla. *pp* *sf*

Vc. *arco* *pp* *sf*

Cb. *pp* *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*
La

Fg. *sf*

Cor. *sf*
Mi

Cor. *sf*
La
basso

Trb. *sf*
La

Tbn. *sf*

Timp. *pp* *f*

Vl. *ff*
sulla 2ª corda

Vla. *pp* *sf* *ff*

Vc. *pp* *sf* *ff*

Cb. *arco* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

Trb.
La

Tbn.

Timp.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Vi - dit su - um

sottovoce

sottovoce

sottovoce

sottovoce

sottovoce

sottovoce

Fl. *ff*

Ob. *1° Solo*
dolce

Cl.
La *1° Solo*
dolce *ff*

Fg. *1° Solo*
dolce *dolce* *ff*

Cor.
Mi *1° Solo*
dolce

Cor.
La
basso *1° Solo*
dolce

B.
dul - cem Na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb.

Fl. *ff*
 Ob. *sf sf sf ff*
 Cl. *sf sf sf pp ff*
 La. *pp ff*
 Fg. *pp ff*
 Cor. *Mi sf sf sf ff*
 Cor. *La sf sf sf ff*
 basso
 Trb. *La sf sf sf ff*
 Tbn. *sf sf sf ff*
 Timp. *sf sf sf ff*
 B. *pp ff*
 dum e - mi - sit spi - ri - tum.
 Vl. *pp ff*
 Vln. *sf sf sf pp ff*
 Vla. *sf pp ff*
 Vc. *sf sf sf pp ff*
 Cb. *sf sf sf pp ff*

1^o Solo
Fl. *doce*

1^o Solo
Cl. *doce*

1^o Solo
Fg. *doce*

1^o Solo
Cor. *doce*

1^o Solo
Cor. *doce*

B. *doce*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

B.

en - tem de - so - la - tum dum e - mi - sit

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *p* *f* *pp*

Cl. *p* *f* *pp*

Fg. *p* *f* *pp*

Cor. *Mi* *p* *f* *pp*

Cor. *Lu basso* *p* *f* *pp*

B. *p* *f* *pp*

dum e - mi - sit dum e - mi - sit spi - ri -

Vl. *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

Tbn.

Timp.

B.

tum vi - dit su - um dul - cem na - tum

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *tr* *ff*

Ob. *sf* *sf* *sf*

Cl. *tr* *ff* *sf* *sf*

La *sf* *sf*

Fg. *sottovoce* *ff* *sf* *sf* *sf*

Cor. *1^o Solo* *sf* *sf* *sf*

Cor. *La basso* *sottovoce* *sf* *sf* *sf*

Trb. *La* *sf* *sf* *sf*

Tbn. *Mi* *sf* *sf* *sf*

Timp. *sf* *sf* *sf*

B. *mo - ri - en - tem de - so - la - tum dum e - mi - sit*

Vl. *sottovoce* *tr* *ff* *sf* *sf* *sf*

Vla. *sottovoce* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *sottovoce* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf* *sf*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Cor. *pp*

Tbn. *p*

Timp.

B. *pp*

dum e - mi - sit spi - ri - tum

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
Lu

Tbn.

Timp.

B.

vi - dit su - um dul - cem na - tum

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *tr*
ff

Ob.

Cl.
La *tr*
ff *sf* *sf* *sf*

Fg.
sottovoce *tr*
ff *sf* *sf* *sf*

Cor.
Mi *1^o Solo* *sf* *sf* *sf*

Cor.
La *sottovoce* *sf* *sf* *sf*

Trb.
La *sf* *sf* *sf*

Tbn. *sf* *sf* *sf*

Timp. *sf* *sf* *sf*

B.
mo - ri - en - tem de - so - la - tum dum e - mi - sit

VI. *tr*
sottovoce *ff*

Vla. *sottovoce* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *arco* *sf* *sf* *sf*

Cb. *sottovoce* *arco* *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

Fl. *pp* *tutta forza*

Ob. *tutta forza*

Cl. La *pp* *tutta forza*

Fg. *pp* *tutta forza*

Cor. Mi *pp* *tutta forza*

Cor. La *pp* *tutta forza*

Trb. La *tutta forza*

Tbn. *tutta forza*

Timp. *tr* *tutta forza*

B. *tutta forza*

Vl. *pp* *tutta forza*

Vla. *pp* *tutta forza*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *tutta forza*

Cb. *pp* *arco* *tutta forza*

dum e - mi - sit spi - ri - tum e - mi - sit

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La

Trb.
La

Tbn.

Timp.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

e-mi-sit spi-ri-tum e-mi-sit e-mi-sit spi-ri-

sf sf sf

sf sf sf

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La

Trb.
La

Tbn.

Timp.

B.

tum.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

V. Coro e recitativo

senza accompagnamento

Andante mosso $\text{♩} = 76$

Basso solo

Soprano I

Soprano II

Tenore

Basso

f E - ja, Ma - terfonsa - mo - ris, *f* me sen - ti - revimdo -

B. s.

S. I.

S. II.

T.

B.

lo - ris fac ut — te - - cum — lu - - ge - am.

B.s. *Fac ut ar-de-at cor me - - um.*

S.I. *fac ut ar - de-at cor me - um.*

S.II. *fac ut ar - de-at cor me - um.*

T. *fac ut ar - de-at cor me - um.*

B. *fac ut ar - de-at cor me - um.*

B.s. *In a - man-do Christum De - - um,*

S.I. *In a - man - do Christum De - um,*

S.II. *In a - man - do Christum De - um,*

T. *In a - man - do Christum De - um,*

B. *In a - man - do Christum De - um,*

B.s. *ut si-bi compla- - - ce - am,*

S.I. *ut si-bi compla-ce - am,*

S.II. *ut si-bi compla- - - ce - am,*

T. *ut si-bi compla- - - ce - am,*

B. *ut si-bi compla- - - ce - am,*

E. E. 6074

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

B.S. *sottovoce* in a - - mando Christum De-um,

S.I. in a - - mando Christum De-um,

S.II. *sottovoce* in a - - mando Christum De-um,

T. *sottovoce* in a - - mando Christum De-um,

B. *sottovoce* in a - - mando Christum De-um,

I. Tempo

B.S. ut si - bi com-pla - ce-am,

S.I. ut si - bi com-pla - - ce - am, ut si - bi com-

S.II. ut si - bi com-pla - - ce - am, ut si - bi com-

T. ut si - bi com-pla - - ce - am, ut si - bi com-

B. ut si - bi com-pla - - ce - am, ut si - bi com-

B.S. *ff.* ut si-bi compla-ceam, fac ut ardeat cor meum in amando Christum Deum,

S.I. pla - ce - am,

S.II. pla - ce - am,

T. *ff.* pla - ce - am, fac ut ardeat cor meum in amando Christum Deum,

B. *ff.* pla - ce - am, in amando Christum Deum,

Adagio
sottovoce

I. Tempo

B.s. ut si-bi com-pla - *sottovoce* ce - am, in a -

S.I. ut si-bi com-pla - *sottovoce* ce - am, in a -

S.II. ut si-bi com-pla - *sottovoce* ce - am, in a -

T. ut si-bi com-pla - *sottovoce* ce - am, in a -

B. ut si-bi com-pla - *sottovoce* ce - am, in a -

I. Tempo

B.s. - mando Christum De-um,

S.I. mando Christum De-um, ut si-bi com-

S.II. mando Christum De-um, ut si-bi com-

T. mando Christum De-um, ut si-bi com-

B. mando Christum De-um, ut si-bi com-

B.s. ut si-bi com-pla - ce-am ut si-bi com-pla - ce-am,

S.I. pla - ce - am ut si-bi com-pla - ce - am,

S.II. pla - ce - am ut si-bi com-pla - ce - am,

T. pla - ce - am ut si-bi com-pla - ce - am,

B. pla - ce - am ut si-bi com-pla - ce - am,

ff

B.s. *ff* fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Christum De - um,

S.I. *ff* fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Christum De - um,

S.II in a-man-do Christum De - um,

T. *ff* fac ut ar-de-at cor me-um in a-man-do Christum De - um,

B. *ff* in a-man-do Christum De - um,

Adagio

sottovoce

B.s. ut si - bi com - pla - ce - am, ut

S.I. *sottovoce* ut si - bi com - pla - ce - am, ut si -

S.II *sottovoce* ut si - bi com - pla - ce - am, ut

T. *sottovoce* ut si - bi com - pla - ce - am, ut

B. *sottovoce* ut si - bi com - pla - ce - am, ut

B.s. si - bi com - pla - ce - am.

S.I. - bi com - pla - ce - am.

S.II si - bi com - pla - ce - am.

T. si - bi com - pla - ce - am.

B. si - bi com - pla - ce - am.

Fg.

 Vl.

 Vla.

 Vc.

 Cb.

Fl.

 Ob.

 Cl.

 Sub.

 Fg.

 Cor.

 Fa

 Cor.

 Mib

 Trb.

 Sib

 Vl.

 Vla.

 Vc.

 Cb.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *1^o Solo.* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *pp*

1^o Solo

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

T.

Vl.

Vla.

Vc. Cb.

San-cta Ma-ter, is-tud a-gas

pp

pp

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mib

T.

Vl.

Vla.

Vc. Cb.

cru-ci-fi-xi fi-ge plagas, san-cta

pp

con espress.

tr

tr

1^o Solo

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Sib.
 Fg. *f*
 Cor. *f*
 Mib.
 T. *f*
 Ma-ter istud a - gas cru - ci - fi - xi - fi - ge - pla - gas
 Vl. *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *p*

Cl. Sib

Fg.

T.

V1.

Vla.

Vc. Cb.

f

cor - di - me - o - cor - di me - o va - li -

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

T.

V1.

Vla.

Vc. Cb.

1^o Solo

1^o Solo

de, cor - di - me - o, cor - di - me - o

Fl. *ff*
 Ob. *ff* *pp*
 Cl. Sib *ff* *pp*
 Fg. *ff* *p* *1^o Solo*
 Cor. Fa *ff*
 Cor. Mib *ff*
 Trb. Sib *ff*
 T. *f* *f* *f* *f* *ff*
 cor - di me - o va - li - de.
 VI. *ff* *p*
 Vla. *ff* *p*
 Vc. *ff* *p*
 Cb. *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *pp*

Sib.

Fg. *ff* *pp*

Cor. *ff*

Fa

Cor. *ff*

Mib.

Trb. *ff*

Sib.

Vl. *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *pp*

1^o Solo

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

S. I
T. Tu - i nativulne-rati, jam di - gnatiprome

T. Tu - i na-tivul - ne-rati,

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mib *pp*

S. I
T. pati, Tu - i na-ti vulne - ra - ti,

T. jam digna-ti pro me pa-ti

VI.

Vla.

Vc. Cb.

1^o Solo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Soprano I (S. I.), Violin I and II (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the beginning of each instrumental part. The vocal line (S. I.) has lyrics in Latin: "jam di - gna-ti pro me pa - - ti, pœ - nas -". The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the flute and oboe have melodic lines. The strings play a steady eighth-note pattern.

Cl. Sib

Fg.

S.I.

VI.

Vla.

Vc. Cb.

f

f

f

f

f

f

me - cum di - vi - de, di - vi -

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

S.I.

T.

VI.

Vla.

Vc. Cb.

1. Solo

f

f

f

f

de, pœ - nas me - cum, pœ - nas me - cum

pœ - nas mecum, pœ - nas me - cum

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Sib

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Fu

Cor. *ff*
Mib

Trb. *ff*
Sib

S.I. *f* *f* *f* *f* *ff*
pœ - nas me - cum di - vi - de.

T. *f* *f* *f* *f* *ff*
pœ - nas me - cum di - vi - de.

VI. *ff* *pp* *dolce*

Vla. *ff* *dolce*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Sib

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Fa

Cor. *Uniss.* *ff*
Mi^b

Trb. *ff*
Si^b

B. *ff*

Fac me vere tecum

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff* *p* *ff*
 Ob. *ff* *p* *ff*
 Cl. Sib. *ff* *p*
 Fg. *ff* *ff*
 Cor. Fa *ff* *p* *ff*
 Cor. Mib *ff* *p* *ff*
 Trb. Sib. *ff* *p* *ff*
 S. II
 B.
 Vl. *ff* *p* *ff*
 Vla. *ff* *p* *ff*
 Vc. Cb. *ff*

Fac — me ve-re-te-cum fle-re,
 fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-

Fl. *ff* *p* *sf*
 Ob. *ff* *p* *sf*
 Cl. Sib. *ff* *p* *sf*
 Fg. *ff* *sf*
 Cor. Fa. *ff* *p* *sf* *p*
 Cor. Sib. *ff* *p* *sf*
 Trb. Sib. *ff* *p* *sf*
 S. II
 cru - ci - fi - xo con do - le - re do - nec
 B.
 le - re do - nec
 VI.
ff *p* *pp*
ff *p* *pp*
 Vla. *ff* *p* *pp*
 Vc. Cb. *ff* *pp*

1^o Solo

Cl. Sib

1^o Solo

FG.

p

Cor. Fa

S. II

B.

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Cl. Sib

FG.

Cor. Fa

S. II

B.

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Sib. *ff* *pp*
 Fg. *ff* *pp*
 Cor. Fa. *ff*
 Cor. Mib. *ff*
 Trb. Sib. *ff*
 S. II *ff*
 B. *ff* *p*
 vi - - xe - ro do - nec e - go vi - xe - ro. Jux - ta
 vi - - xe - ro
 VI. *ff* *pp*
 Vla. *ff* *pp*
 Vc. Cb. *ff* *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais in F major (Cor. Fa.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Sib.). The strings consist of Violin II (S. II) and Bass (B.). The string quartet includes Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Soprano II (S. II) and Bass (B.). The score features dynamic markings of fortissimo (ff) and pianissimo (pp). The vocal lines include the lyrics: "vi - - xe - ro do - nec e - go vi - xe - ro. Jux - ta" and "vi - - xe - ro". The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

1^o Solo

Fl.

Cl.
Sib

1^o Solo

Fg

pp

Cor.
Fa

pp

Cor.
Mib

S.I

p

Jux - ta crucem Te - cum stare, Te li -

S.II

Te li - benter soci - a - re,

T.

p

Jux - ta crucem Te - cum stare, Te li -

B.

crucem Tecum stare,

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
Sib

Eg.

Cor.
Sib

S. I.
ben-ter so - ci - a - re,

T.
ben-ter so - ci - a - re,

B.
Jux - ta cru-cem-te-cum sta - re,

Vi.

Vla.

Vc.
Cb

1^o Solo

Fl.

f *p*

Ob.

1^o Solo

f *p*

Cl.
Sib.

Fg.

f

Cor.
Mib

sf

S. II

f

Te li - benter so - ci - a - - re,

B.

p

in plan-

VI.

f *p*

f *p*

Vla.

f *p*

Vc.
Cb.

f *p*

Cl.
Sib

Fg.

B.

- ctu de - si - de - ro, de - si - de -

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

S. II

T.

B.

ro, in planctu, in plan - ctu,

in plan - ctu de - si - de - ro,

in planctu, in plan - ctu,

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

Uniss.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp* *1º Solo*

Sib. *ff* *p*

FG. *ff* *p*

Cor. *ff*

Fa. *ff*

Cor. *ff*

Mib. *ff*

Trb. *ff*

Sib. *ff*

S.I. *p*

S.II *f* *f* *f* *f* *f* *p* in planctu,

in plan - ctu de - si - de-ro, in planctu,

T. *f* *f* *f* *f* *f* *p* in planctu,

in plan - ctu de - si - de-ro, in planctu,

B. *f* *f* *f* *f* *f* *p* in planctu,

in plan - ctu de - si - de-ro, in planctu,

Vl. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *rinforz.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.* *rinforz.*

Fg. *cresc.* *rinforz.*

Cor. Fa *cresc.* *rinforz.*

Cor. Mib *rinforz.*

S. I
in planctu, in plan - - ctu de-

S. II
in planctu, in plan - - ctu de-

T.
in planctu, in plan - - ctu de-

B.
in planctu, in plan - - ctu de-

VI. *cresc.* *rinforz.*

Vla. *cresc.* *rinforz.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. Sib *ff*
 Fg. *ff* *pp*
 Cor. Fu *ff*
 Cor. Mib *ff*
 Trb. Sib *ff*
 S.I *ff*
 S.II *ff*
 T. *ff*
 B. *ff*
 VI. *ff* *pp*
 Vla. *ff* *pp*
 Vc. *ff* *pp*
 Cb. *ff*

si - - de - ro.
 si - - de - ro.
 si - - de - ro.
 si - - de - ro.

ff *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sottovoce

Cl.
Sib. *pp*

Fg. *pp*

S.I. *sottovoce*
Vir - go vir-ginumpraecla - ra,

S.II. *sottovoce*
Vir - go vir-ginumpraecla - ra,

T. *sottovoce*
Vir - go vir-ginumpraecla - ra,

B. *sottovoce*
Vir - go vir-ginumpraecla - ra,

VI. *sottovoce pizz.*

Vla. *sottovoce pizz.*

Vc. *sottovoce pizz.*

Cb. *sottovoce pizz.*

Cl.
Sib.

Fl.

S. I.
mi - hi jamnonsis a - ma - ra, Vir - go vir-gi-num prae-

S. II.
mi - hi jamnonsis a - ma - ra, Vir - go vir-gi-num prae-

T.
mi - hi jamnonsis a - ma - ra, Vir - go vir-gi-num prae-

B.
mi - hi jamnonsis a - ma - ra, Vir - go vir-gi-num prae-

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

1^o Solo

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

S.I.

cla - ra, mi - hi jam nonsis a - ma - ra, fac

S.II.

cla - ra, mi - hi jam nonsis a - ma - ra, fac

T.

cla - ra, mi - hi jam nonsis a - ma - ra, fac

B.

cla - ra, mi - hi jam nonsis a - ma - ra, fac

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

1^o Solo

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

S. I.
me te - cum plan - ge - re, _____

S. II.
me te - cum plan - ge - re, _____

T.
me te - cum plan - ge - re, _____

B.
me te - cum plan - ge - re, _____

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

S.I. fac me te - cum plan - ge -

S.II. fac me te - cum plan - ge -

T. fac me te - cum plan - ge -

B. fac me te - cum plan - ge -

VI. *(Violin I and II)*

Vla. *(Viola)*

Vc. Cb. *(Violoncello and Contrabasso)*

S.I. re, Vir - go vir-gi-num prae-

S.II. re, Vir - go vir-gi-num prae-

T. re, Vir - go vir-gi-num prae-

B. re,

VI. *(Violin I and II)*

Vla. *(Viola)*

Vc. Cb. *(Violoncello and Contrabasso)*

arco

p

arco

p

arco

p

1^o Solo

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fa

Cor.
Mib

S.I

S.II

T

B.

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

cla-ra, mi - hi jamnonsis a - ma-ra,

Vir - go vir - ginum prae - cla-ra, mi - hi

cla-ra, mi - hi jamnonsis a - ma-ra,

Vir - go vir - ginum prae - cla-ra, mi - hi

arco tr

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

S. I
Vir - go vir-gi-num prae-cla - ra,

S. II
jam non sis a - ma-ra

T.
Vir - go vir-gi-num prae-cla - ra,

B.
jam non sis a - ma-ra

Vi.

Vla.

Vc.
Cb.

1^o Solo

Fl. *f*

Ob. *f* 1^o Solo

Cl. Sib

Fg. *f*

Cor. Mib *f*

S.I. *f*
mi - hi jamnonis a - ma - ra; fac me te - cum

T. *f*
mi - hi jamnonis a - ma - ra; fac me te - cum

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f p*

Fl.

Cl.
Sib.

Fg.

S. I
plan-ge-re, plan-ge-re, fac me

S. II
fac metecum

T.
plan-ge-re, plan-ge-re, fac me

B.
fac metecum

VI.
f

Vla.
f

Vc.
Cb.
f

Fl. *Uniss*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Fa. *ff*

Cor. *ff*

Mib. *ff*

Trb. *ff*

Sob. *ff*

S. I. *f> f> f> f> ff*

— te-cum fac me — te-cum fac me te - cum plan - gere

S. II. *f> f> f> f> ff*

fac me te - cum fac me te - cum plan - gere

T. *f> f> f> f> ff*

— te-cum fac me — te-cum fac me te - cum plan - gere

B. *f> f> f> f> ff*

fac me te - cum fac me te - cum plan - gere

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

pp

p

1^o Solo

Fg. *p*

S.I. *p*
 fac me te-cum plan-ge - re —

S.II
 fac me te-cum plan-ge -

T.
 fac me te-cum plan-ge - re —

B.
 fac me te-cum plan-ge -

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* 1^o Solo

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

S. I

S. II

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

re — plan — — ge - re —

re — plan — — ge - re —

re — plan — — ge - re —

re — plan — — ge - re —

(Vc. tutti)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 145. It features a vocal ensemble and a string section. The vocal parts are Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Flute (Fg.), Violin I and II (VI.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal lines are marked with *pp* (pianissimo). The lyrics for the vocal parts are: S. I: plan - - ge - re —; S. II: re — plan - - ge - re —; T.: plan - - ge - re —; B.: re — plan - - ge - re —. The string section includes a *(Vc. tutti)* marking. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Cl.
Sib

Fg.

S. I
plan - - ge-re - - te -

S. II
plan - - ge-re - - te -

T.
plan - - ge-re - - te -

B.
plan - - ge-re - - plan - ge - re te -

Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

S. I
- - - - - cum plan - - ge - -

S. II
- - - - - cum plan - - ge - -

T.
- - - - - cum plan - - ge - -

B.
- - - - - cum plan - - ge - -

E. E. 6074

Fg.

 S. I.

 S. II.

 T.

 B.

 VI.

 VIa.

 Vc.

 Cb.

Fg.

 VI.

 VIa.

 Vc.

 Cb.

E. E. 6074

VII. Cavatina

Andante grazioso $\text{♩} = 10\frac{1}{2}$

Flauto

Oboe

Clarinetti
La

Fagotti

Corni
Mi

Corni
La
basso

Soprano II

I
Violini

II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

1. Solo

dolce

dolce

1^o Solo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor in Mi (Cor. Mi), Cor in La basso (Cor. La basso), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the solo with various dynamics. The second measure features a forte (f) dynamic across most instruments. The third measure transitions to a piano (p) dynamic. The Flute part is marked with a first solo and includes slurs and accents. The Bassoon part includes a 'Unis.' (unison) marking. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. Mi *f* *p*

Cor. La basso *f*

Vl. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
La

Fg. *ff*

Cor. *ff*
Mi

Cor. *ff*
La basso

S. II *Fac ut*

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

S. II portem Christi mortem, passi - o - nis facconsor - tem et

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. Cb. *pp* (Vc. soli) (Vc. e Cb.) (Vc. soli)

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *1. Solo* *f* *p*

Fg. *Unis.* *f* *p*

Cor. Mi *f* *p*

Cor. La basso *f* *p*

S. II plagasrecole - re, et

Vl. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.
Lu *ff*

Fg. *ff*

Cor.
Mi *ff* *pp*

Cor.
La
Basso *ff*

S. II
plagas re co - le - re.

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. Lu. *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *ff* *ff* *p*

Cor. Mi. *ff* *ff*

Cor. La basso *ff* *ff*

Vl. *ff* *pp* *ff* *pp*

Vla. *fp* *fp*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Lu. *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Lu. basso

S. II

Fac me pla - gis vul - ne -

VI. *ff* *pp*

Vla. *fp*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *p* *ff* *p*

Cor. *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff*

S. II
ra - ri,

Vl. *ff* *p* *ff* *pp*

Vla. *fp* *fp*

Vc. *f* *p* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. La *ff* *p*
 Fg. *ff*
 Cor. Mi *ff*
 Cor. La basso *ff*
 S. II
 cru - ce hae in - e - bri -
 VI. *ff* *pp*
 Vla. *fp*
 Vc. *ff* *p*
 Cb. *ff* *p*

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S. II

a - ri, ob a - mo - rem Fi - li -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

dolce

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S. II

i, ob a - mo - rem Fi - li -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *sf sf sf*
 Ob. *sf sf sf*
 Cl. *La sf sf sf*
 Fg. *sf sf sf*
 Cor. *Mi sf pp*
 Cor. *La sf sf sf*
 S. II
 i, _____ ob a - mo - rem Fi - li - i, _____ fac me
p
 VI. *sf sf sf*
 Vla. *sf sf sf*
 Vc. *sf sf sf*
 Cb. *sf sf sf*

S. II
 plagis vulne - ra-ri cruce hac i - nebri - a - ri, ob a -

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. Cb. *pp* (Vc. soli) (Vc. Cb.) (Vc. soli)

Fl. *1^o Solo*

Ob. *f*

Cl. *1^o Solo*

Fg. *Uniss*

Cor. Mi *f*

Cor. La basso *f*

S. II
 mo - rem Fi - li - i, ob

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

L. *p* *f*

Fg. *p* *ff*

Cor. *p* *f*

Mi

Cor. *f*

La basso

S. II

amo - rem Fi - li

VI. *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Cor.
La
basso

S. II

i, ob a - - mo - - rem

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

1^o Solo

pp

Cor.
Mi

S. II

Fi li - i.

deice
pp

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

VIII. Aria e Coro

Andante maestoso $\text{♩} = 66$

Flauti

Oboi

Clarineti Sib

Fagotti

Corni Fa

Corni Do

Trombe Do

Tromboni

Timpani Do Sol

Soprano Solo

Soprano I

Soprano II

Tenore

Basso

Violini I

Violini II

Viola

Violoncello Contrabasso

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon) is at the top. The brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone) follows. The percussion section (Timpani) is below the brass. The string section (Violin, Viola, Violoncello/Double Bass) is at the bottom. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg. *1^o Solo*
pp

Cor.
Fu *pp*

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp. *pp*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc.
Cb. *pp*

1^o Solo

Cor. Fa

Cor. Do

Timp.

S. s.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

In - flam -

ma - tus in - flama - tus. et ac -

pp

sottoracc

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal solo and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), Cor Anglais (Do), Timpani (Timp.), Soprano Solo (S. s.), Violins (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line begins with the lyrics 'In - flam -' and is marked with a first solo. The instrumental parts include a complex rhythmic pattern for the strings and woodwinds, with a 'pizz.' (pizzicato) marking for the Cb. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ma - tus in - flama - tus. et ac -' and features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking for the vocal line. The woodwinds and strings continue their accompaniment, with the Cb. part marked 'sottoracc'.

Cl. Sib
Fg.
Cor. Fa
Timp.
S. s.
Fl.
Vla.
Vc.
Cb.

cen sus Per Te, Vir go, sim de-

2^o Solo

arco

Cl. Sib
Fg.
Cor. Fa
Cor. Do
Timp.
S. s.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

fen sus, per te, Vir go, sim de-

1^o Solo

2^o Solo

1^o Solo

Ob. *ff*

Cl.
Sib. *f*

Fg. *f*

Cor.
Fa

Cor.
Do *f*

Trb.
Do *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

S.
s. fen - sus, indi - e ju - di - ci -

VI. *ff*

Vla.

Vc. *ff*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fu

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S.I.
di - ci-i, in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -

S.II
di - ci-i, in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -

T.
di - ci-i, in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -

B.
di - ci-i, in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg. *1^o Solo*
pp

Cor.
F#

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp. *pp*

S.I.
i.

S.II
i.

T.
i.

B.
i.

VI.
pp

Vla.
pp

Vc.
Cb.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Do

Timp.

S.
S.

S.I.

S.II.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

dolce

dolce

sottovoce

sottovoce

sottovoce

sottovoce

Fac me Cru - ce cu - sto - di - ri,

Fac me Cru - ce cu - sto -

Fac me Cru - ce cu - sto -

Fac me Cru - ce cu - sto -

Fac me Cru - ce cu - sto -

Fac me Cru - ce cu - sto -

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fa

S.
s.

ni - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

ni - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

ni - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

ni - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Cl.
Sib.

Fl.
Fl.

Cor.
Fl.

S.
S.

con - fo - ve - ri gra - ti -

S.I.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti -

S.II

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti -

T.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti -

B.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Cl.
Si: *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor.
Fa *ff* *p*

S.
s. ti -

S.I.
a con fo - ve - ri gra - ti -

S.II
a con fo - ve - ri gra - ti -

T.
a con fo - ve - ri gra - ti -

B.
a con fo - ve - ri gra - ti -

VI. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *p*

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fu

S.
S.

S I
a.

S II
a.

T.
a.

B.
a.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

1º Solo

f p

In - flam -

a.

a.

a.

a.

a.

pizz.

Fg.
 Cor.
Do
 Timp. *sottovoce*
 S.
S.
 ma - tus, in - flamma - tus et ac -
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Cl.
Sib
 Fg.
 Cor.
Fa
 Timp. *2^o Solo*
 S.
S.
 cen - sus, per Te, Vir - go, sim de -
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fa

Cor.
Do

Timp.

S.
s.
fen - sus, per Te, Vir - go, sim de-

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1^o Solo

2^o Solo

6

Ob. *ff*

Cl. *f*
Sib.

Fg. *f*

Cor. *f*
Fa

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Tbn. *f*

Timp. *f*

S. *ff*
fen - sus indi - e ju - di - ci -

Vl. *ff*

Vla.

Vc. *ff*

Cb.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Sib
 Fg. *ff*
 Cor. *ff*
 Fa
 Cor. *ff*
 Do
 Trb. *ff*
 Do
 Tbn. *ff*
 Timp. *ff*
 S.
 S. I. *ff*
 S. II
 T.
 B.
 Vl. *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

1.
 In di-e ju-di-ci-i, in di-e ju-
 In di-e ju-di-ci-i, in di-e ju-
 In di-e ju-di-ci-i, in di-e ju-
 In di-e ju-di-ci-i, in di-e ju-

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fa

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S.I.

S.II

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

di - ci-i, in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -
 di - ci-i, in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -
 di - ci-i, in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -
 di - ci-i, in di - e ju - di - ci-i, in di - e ju - di - ci -

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg. *1^o Solo*

Cor.
Fu *pp*

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S.I.
i.

S.II
i.

T.
i.

B.
i.

VI.
pp

Vla.
pp

Vc.
Cb. *pp*

dolce

Fg.

Cor.
Fa

Cor.
Do

Timp.

S.
s.
Fac me Cru - ce cu - sto - di - ri,
sottovoce

S.I.
Fac me Cru - ce cu - sto -
sottovoce

S.II
Fac me Cru - ce cu - sto -
sottovoce

T.
Fac me Cru - ce cu - sto -
sottovoce

B.
Fac me Cru - ce cu - sto -
sottovoce

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Cl.
Sz.

Fg.

Cor.
Fu

Cor.
Do

S.
s.

mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri,

S.I.

di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

S.II

di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

T.

di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

B.

di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Do

1^o Solo

S.
s.

mor - te Chri - sti prae - muni - ri.

S. I

ni - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

S. II

ni - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

T.

ni - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

B.

ni - ri, mor - te Chri - sti prae - mu -

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top are the woodwinds: Clarinet in B-flat and Flute. Below them is the Cor Anglais. The vocal section includes a Soprano Soloist (S. s.), Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental section at the bottom consists of Violins (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, with the strings playing sixteenth-note figures. The page number 186 is in the top left corner. The number E. E. 6074 is at the bottom center.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Do

S.
s.

S.I

S.II

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Con - fo - ve - ri gra - ti -
ni - ri. Con - fo - ve - ri gra - ti -
ni - ri. Con - fo - ve - ri gra - ti -
ni - ri. Con - fo - ve - ri gra - ti -
ni - ri. Con - fo - ve - ri gra - ti -

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. Fa *1^o Solo*

Cor. Do *ff* *p*

S. *ff*

S. I a, con - fo - ve - ri gra - ti -

S. II a, con - fo - ve - ri gra - ti -

T. a, con - fo - ve - ri gra - ti -

B. a, con - fo - ve - ri gra - ti -

VI. *ff* *p*

Vla. *p*

Vc. *ff*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fu

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S.
s.

S.I

S.II

T.

B.

ve - ri gra - ti - a,
gra - ti - a,
gra - ti - a,
- - - ti - a, con-fo-ve - ri
- - - ti a, con-fo-ve - ri

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Ob.
 Cl. *Sib*
 Fg.
 Cor. *Fa*
 Cor. *Do*
 Trb. *Do*
 Tbn. *Do*
 Timp.
 S.
 S. I
 S. II
 T.
 B.
 Vl. I
 Vla.
 Vc.
 Cb.

con - fo - ve - ri gra - ti
 con - fo - ve - ri gra - ti -
 con - fo - ve - ri gra - ti -
 con - fo - ve - ri gra - ti -
 con - fo - ve - ri gra - ti -

ff *ff* *ff*

Fl. *tutta forza*

Ob. *tutta forza*

Cl. Sib *tutta forza*

Fg. *tutta forza*

Cor. Fa *tutta forza*

Cor. Do *tutta forza*

Trb. Do *tutta forza*

Tbn. *tutta forza*

Timp. *tutta forza*

S. I a.

S. II a.

T. a.

B. a.

VI. *tutta forza*

Vla. *tutta forza*

Vc. *tutta forza*

Cb. *tutta forza*

IX. Quartetto

senza accompagnamento

Andante $\text{♩} = 72$

Soprano I

Soprano II

Tenore

Basso

p
Quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, mo-ri - e -

S. I

S. II

T.

B.

p
tur, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, mo-ri - e - tur, quan-do
tur, quan-do cor-pus mo-ri - e-tur, mo-ri - e - tur,

S. I

S. II

T.

B.

cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni-mae do - ne-tur, a - ni-mae do - ne -
cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni-mae do - ne-tur, a - ni-mae do - ne -
cor-pus mo-ri - e-tur, fac ut a - ni-mae do - ne-tur, a - ni-mae do - ne -
fac ut a - ni-mae do - ne-tur, a - ni-mae do - ne

S.I. *ff* tur, pa-radi-si glo - ri - a, *sottovoce* quan-do

S.II *ff* tur, pa-radi-si glo - ri - a, *sottovoce* quan-do

T. *ff* tur, pa-radi-si glo - ri - a, *sottovoce* quan-do

B. *ff* tur, pa-radi-si glo - ri - a, *sottovoce* quan-do

S.I. cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra - di - si

S.II cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra - di - si

T. cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra - di - si

B. cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra - di - si

S.I. *pp* pa-ra-di-si glo - ri - a. *sottovoce* Quan - do cor - pus

S.II *pp* pa-ra-di-si glo - ri - a. *sottovoce* Quan - do cor - pus

T. *pp* pa-ra-di-si glo - ri - a. *sottovoce* Quan - do cor - pus

B. *pp* pa-ra-di-si glo - ri - a. *sottovoce* Quan - do cor - pus

S.I. mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, *f*

S.II. mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, *f*

T. mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, *f*

B. mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, *f*

S.I. *ff* pa - radi - si glo - ri - a, quan - do *sottovoce*

S.II. *ff* pa - radi - si glo - ri - a, quan - do *sottovoce*

T. *ff* pa - radi - si glo - ri - a, quan - do *sottovoce*

B. *ff* pa - radi - si glo - ri - a, quan - do *sottovoce*

S.I. corpus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si

S.II. corpus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si

T. corpus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si

B. corpus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si

S. I. *pp* pa-radi-si glo - ri - a, quando corpus mo-ri-e-tur, *ff* facut

S. II. *pp* pa-radi-si glo - ri - a, quando corpus mo-ri-e-tur, *ff* facut

T. *pp* pa-radi-si glo - ri - a, quando corpus mo-ri-e-tur, *ff* facut

B. *pp* pa-radi-si glo - ri - a, quando corpus mo-ri-e-tur, *ff* facut

S. I. *ff* a - nima do-ne - tur pa-radi-si pa-radi-si glo - *sottovoce*

S. II. *ff* a - ni - ma do-ne - tur pa-radi-si pa-radi-si glo - *sottovoce*

T. *ff* a - ni - ma do-ne - tur pa-radi-si pa-radi-si glo -

B. *ff* a - ni - ma do-ne - tur pa-radi-si pa-radi-si

S. I. *ff* - ri - a, quando corpus mo-ri-e-tur facut a - nima do-

S. II. *ff* - ri - a, quando corpus mo-ri-e-tur facut a - ni

T. *ff* - ri - a, quando corpus mo-ri-e-tur facut a - ni

B. *sottovoce* glo - ri - a, *ff* quando corpus mo-ri-e-tur facut a - ni

S. I. *ff* ne - tur pa-ra-di-si pa-ra-di-si *sottovoce* glo - ri - a

S. II. *ff* mae do-ne - tur pa-ra-di-si pa-ra-di-si *sottovoce* glo - ri - a

T. *ff* mae do-ne - tur pa-ra-di-si pa-ra-di-si glo - ri - a

B. *ff* mae do-ne - tur pa-ra-di-si pa-ra-di-si *sottovoce* glo - ri - a pa-ra-

S. I. pa - ra - di - si pa - ra -

S. II. pa - ra - di - si glo -

T. pa - ra - di - si pa - ra - di - si glo -

B. di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo -

S. I. *f* di - si pa - ra - di - si pa - ra - di - si pa - ra - di - si *trium* glo - ri - a. *f*

S. II. *f* ri - a. *f*

T. *f* ri - a. *f*

B. *f* ri - a. *f*

X. Finale

Allegro $\text{♩} = 144$

Flauti *ff*

Oboi *ff*

Clarineti *ff*
Sib

Fagotti *ff*

Corni *ff*
Mib

Corni *ff*
Do

Trombe *ff*
Do

Tromboni *ff*

Timpani *ff*
Sol Re

Soprano I *ff* A - men.

Soprano II *ff* A - men.

Tenore *ff* A - men.

Basso *ff* A - men.

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*
Contrabbasso

Fl.

Ob.

Cl.
Sob

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S.I

S.II

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

S. I. A - men... Insem-pi-ter- na sae- cu - la a -
S. II. A - men...
T. A - men... A -
B. A - men...
Vla. *f*
Vc. *f*

Cl. *f*
Sib.
Fg. *f*
S. I. men a -
S. II. Insempiter - na sae- cu - la a -
T. men a -
B. A -
Vl. II. *f*
Vla.
Vc.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Miz

Cor.
Do

Tbn.

S.I

S.II

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Basso solo

f

f

f

men a

mena

men in sempiterna saecula a-

men a

1^o Solo

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Cor. Do

Tbn.

S. I

S. II

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. *Vc. e Cb.*

men a

men a

men a

men in sempi-ter - na sae - cu - la a -

f

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *ff*

Sib.

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mib.

Cor. *ff*

Do.

Trb. *ff*

Do.

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

S I men in sempiter - na sae - cu -

S.II men a - men

T. men in sempi - ter - na sae -

B. men

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S.I

S.II

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

tr

tr

la — a - men a - men insepiter - na sae - cu -

insepiter - na sae - cu - la — a - men a - men

cu - la insepiter - na sae - cu - la insepiter - na sae -

a - men a - men

sf

sf

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S. I
la - a - men a - men in sem pi - ter - na sae - cu -

S. II
in sem pi - ter - na sae - cu - la a - men a - men

T.
cu - la in sem pi - ter - na sae - cu - la in sem pi - ter - na sae -

B.
a - men a - men

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib.
 Fg.
 Cor.
 Mib.
 Cor.
 Do.
 Trb.
 Do.
 Tbn.
 Timp.
 S. I.
 S. II.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

uniss.
uniss.
Basso solo
t
 la in sempiter - na sae - cu - la a
 in sempiter - na a -
 cu - la a - men a
 a

Fl.

Ob. *miss.*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Cor. Do

Tbn.

S I
men a

S. II
men in sempi-ter - nae - cu - la a

T.
men a

B.
men a

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *uniss.*

Sib. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Mib. *ff*

Cor. *ff*

Do

Trb. *ff*

Do

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

S. I. men in sempiter - na sae - cu - la a -

S. II. men a - men in sempiter - na

T. men in sempi - ter - na sae - cu - la in sempi -

B. men a

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *sf*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S. I
men a - men in sempiter - na sae - cu - la a -

S. II
sae - cu - la a - men a - men in sempiter - na

T.
ter - na sae - cu - la in sempi - ter - na sae - cu - la

B.
- men a - men a

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S. I

S. II

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

uniss.

uniss.

Basso solo

men a

sae - cu - la a men a

insempiter - na sae - cu - la a

men a

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It contains staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cornet in B-flat, Cornet in C, Trumpet in D, Trombone), percussion (Timpani), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal parts (Soprano I, Soprano II, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics in Latin. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal parts enter with the lyrics 'men a' and 'sae - cu - la a men a'. The Tenor part has the lyrics 'insempiter - na sae - cu - la a'. The Bass part has the lyrics 'men a'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib^b

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S.I.
men a

S.II
men a

T.
men a

B.
men in sem pi - ter - na sae - cu - la a

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Tutti

Fl. *tutta forza uniss.*

Ob.

Cl. *tutta forza uniss.*

Siv

Fg.

Cor. *tutta forza*

Mib *tutta forza*

Cor. *tutta forza*

Do

Trb. *tutta forza*

Do

Tbn. *tutta forza tr.*

Timp.

S. I *tutta forza*
men in sempi-ter - na in sempi-ter - na in sempi-ter -

S. II
men a - men a - men a - men a

T. *tutta forza*
men in sempi-ter - na in sempi-ter - na in sempi-ter -

B. *tutta forza*
men a - men a - men a - men a

VI. *tutta forza*

Vla.

Vc.

Cb. *tutta forza*

1^o Solo

Fl. *pp* 1^o Solo

Ob. *pp* 1^o Solo

Cl. Sib *pp* 1^o Solo

Fg. *fp*

Cor. Mib *fp*

Cor. Do *fp*

Trb. Do *fp*

Tbn. *fp*

Timp. *fp*

S.I na in sempiter - na a

S.II - mena - men a

T. na in sempiter - na a

B. - mena

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

fp

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Do

S.I

S.II

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Do), Trumpets I and II (S.I, S.II), Trombone (T.), and Bass (B.). The string section includes Violins I and II (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into four measures per system. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The bassoon part features a prominent eighth-note pattern in the first two measures.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Tbn.
1^o Solo

S.I

S.II

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

men in sempiter - na sae

men in sempiter - na sae

men in sempiter - na

men in sempi-

miss.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Cor. Mi^b
Cor. Do.
Trb. Do.
Tbn.
Timp.
S. I.
S. II.
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

tr *tr* *sf tr* *sf tr*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

tr *tr* *sf tr* *sf tr*

men a men a men a men a

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib. *p*

Fg. *p*

Cor. Mir. *sf* *p*

Cor. Do. *sf* *p*

Trb. Do. *sf* *p*

Tbn. *sf* *p*

Timp. *sf* *p*

S. I. men insemi-ter - na in semi-ter - na

S. II. a men insemi-ter - na in semi-ter - na

T. men insemi-ter - na in semi-ter - na

B. - men a - men insemi-ter - na insemi-

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.* *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *f* *ff*

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Cor. Mi^b *cresc.* *f* *ff*

Cor. Do *cresc.* *f* *ff*

Trb. Do *cresc.* *f* *ff*

Tbn. *cresc.* *f* *ff*

Timp. *cresc.* *f* *ff*

S. I
in sempiter - na in sempiter - na in sempiter -

S. II
in sempiter - na in sempiter - na in sempi -

T.
in sempiter - na in sempiter - na

B.
ter - na insemi - ter - na a men *unss.*

Vl. *cresc.* *f* *ff*

Vla. *cresc.* *f* *ff*

Vc. *cresc.* *f* *ff*

Cb. *cresc.* *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb
Do

Tbn

Timp.

S.I

S.II

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

uniss.

fp

fp

1. Solo

p

p

fp

na a - - men in sempiter - na

ter - - na a - men in sempi-

in sempiter - na a - men

in sempi-ter - na a - men

Fl. *uniss.*

Ob. *uniss.* *f* *ff*

Cl. *uniss.* *f* *ff*

Siv.

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *sf*

Mib.

Cor. *cresc.* *f* *sf*

Do.

Trb. *uniss.* *f* *ff*

Do.

Tbn. *cresc.* *f* *Tutti sf*

Timp. *f*

S. I sae cu-la a

S. II ter - nasae cu-la a

T. in sempiter - nasae cu-la

B. in sempi-ter - nasae . cu - la a

Vl. *cresc.* *f* *ff*

Vla. *cresc.* *f* *ff*

Vo. *cresc.* *f* *ff*

Cb. *cresc.* *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
C

Srn

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S. I

S. II

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

men in sem-pi-ter - na

men a men in sem-pi-ter - na

men a men in sem-pi-ter - na

divisi

E. E. 6074

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Sib. *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Mip. *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Do. *cresc.* *f*

Tbn. *cresc.* *f*

S. I
insempi-ter - na insempi-ter - na insempi-ter -

S. II
insempi-ter - na insempi-ter - na insempi-ter -

T.
insempi-ter - na insempi-ter - na insempi-ter -

B.
ter - na insempi-ter - na insempi-ter - na a -

VI. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Mi b *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

S.I
nainsempiter - - na a - -

S.II
na insemi-ter na a -

T.
na insempiter - na a -

B.
men insemi-ter - na a -

Vl. *ff* *unis.*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff uniss.*
 Ob. *ff uniss.*
 Cl. Sib *ff uniss.*
 Fg. *ff*
 Cor. Mib *ff*
 Cor. Do *ff*
 Trb. Do *ff*
 Tbn. *ff*
 Timp.

S. I
 men in se-mi-ter - na in se-mi-ter - na in se-mi-ter -
 S. II
 men a - men a - men a - men a
 T.
 men in se-mi-ter - na in se-mi-ter - na in se-mi-ter -
 B.
 men a - men a - men a - men a

Vl. *ff*
 Vla. *ff*
 Vc. Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
S^b

Fg.

Cor.
Mⁱb

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S. I
na in sempiter na.

S. II
men.

T.
na in sempiter na.

B.
men.

Vi.

Vla.

Vc.
Cb.

Andantino moderato $\text{♩} = 152$

Fl. *pp* *sottovoce*

Ob. *pp* *sottovoce*

Cl. Sib *pp* *sottovoce*

Fg. *pp* *sottovoce*

S. I. *pp* *sottovoce* men,

S. II. *pp* *sottovoce*

Vc. *pp* *sottovoce*

Cb. *pp* *sottovoce*

Fl. *pp* *sottovoce*

Ob. *pp* *sottovoce*

Cl. Sib *pp* *sottovoce*

Fg. *pp* *sottovoce*

S. I. a - men

S. II. a - men

T. *sottovoce* A - men a - men

B. *sottovoce* A - men *pizz.* a - men

Vl. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Cl. C

Fg.

Tbn.

Timp.

S. I.
a - men

S. II.
a - men

T.
a - men

B.
a - men

Vl.

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

pp

p

pp

pp

pp

arco

arco

230 I. Tempo animato

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Sir

Fg. *sf*

Cor. *sf*

Mib

Cor. *sf*

Do

Trb. *sf*

Do

Tbn. *sf*

Timp. *sf*

S. I *ff*

men in sempiter - na in sempiter -

S. II *ff*

men a

T. *ff*

men in sempiter

B. *ff*

men a

VI. *ff arco*

Vla. *arco*

Vc. *ff* (Vc. e Cb.)

Cb. *ff* (Vc. sulz)

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S I

S II

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

na a

na in sempiternum na a

E. E. 6074

Fl.

Ob.

Cl.
C

Fg.

Cor.
Mib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Cimp.

S. I
men in sempiter - - - na in sempiter -

S. II
men a

T.
men in sempiter

B.
men a

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
S^b.
Fg.
Cor.
Mib
Cor.
Do
Trb.
Do
Tbn.
Timp.
S. I
S. II
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

na
na in sempiter na

Detailed description: This is a page of a musical score, page 233. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. S^b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet (Cor. Do), Trombone (Trb. Do), Tuba (Tbn.), Timpani (Timp.), Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I and II (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloists have lyrics: 'na' for Soprano I and II, and 'na in sempiter na' for Tenor and Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in systems, with woodwinds and brasses at the top, followed by percussion, vocal soloists, and strings at the bottom. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.
Ob.
Cl. S^b
Fg.
Cor. Mⁱb
Cor. D^o
Trb. D^o
Tbn.
Timp.
S. I
S. II
T.
B.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.

a - men a - men a -
- men a - men a -
a - men a - men a -
- men a - men a -

sf sf sf sf

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Cor.
Mⁱb

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

S. I
men a - men a - men.

S. II
men a - men a - men.

T.
men a - men a - men.

B.
men a - men a - men.

VI.

Vla.

Vc.
Cb.

sf *sf* *sf* *sf*

Fl. *sf sf sf sf*

Ob. *sf sf sf sf*

Cl. *Sib sf sf sf sf*

Fg. *sf sf sf sf*

Cor. *Mib*

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Tbn. *sf sf sf sf*

Timp.

S. I

S. II

T.

B.

Vl. *sf sf sf sf*

Vla.

Vc. *sf sf sf sf*

Cb. *sf sf sf sf*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Sib

Cor.
Do

Trb.
Do

Tbn.

Timp.

Vl.

Vla.

Vc.
Cb.