

Diese Liedfolge soll möglichst ohne Unterbrechung vorgetragen werden.

Frank Wolfgang Kersch

# Lieder des Abschieds

## 1. Sterbelied

(Rosetti-Kerr)

Lass Liebster, wenn ich tot bin,  
lass du von Klagen ab.  
Statt Rosen und Cypressen  
wächst Gras auf meinem Grab.

Ich schlafe still im Zwielichtschein  
in schwerer Dämmernis —  
Und wenn du willst, gedenke mein  
und wenn du willst, vergiss.

Ich fühle nicht den Regen,  
ich seh' nicht, ob es tagt,  
ich höre nicht die Nachtigall,  
die in den Büschen klagt.

Vom Schlaf erweckt mich keiner,  
die Erdenwelt verblich.  
Vielleicht gedenk ich deiner,  
vielleicht vergass ich dich.

## 2. „Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen“

(Edith Ronsperger)

Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen,  
dass nun von mir zu dir kein Weg mehr führe,  
dass du vorübergehst an meiner Türe  
in ferne, stumme, ungekannte Gassen.

Wär' es mein Wunsch, dass mir dein Bild erbleiche,  
wie Sonnenglanz, von Nebeln aufgetrunken,  
wie einer Landschaft frohes Bild, versunken  
im glatten Spiegel abendstillen Teiche?

Der Regen fällt. Die müden Bäume triefen.  
Wie welches Laub verwehn viel Sonnenstunden.  
Noch hab' ich in mein Los mich nicht gefunden  
und seines Dunkels uferlose Tiefen.

## 3. „Mond, so gehst du wieder auf“

(Ernst Lothar)

## 4. Gefasster Abschied

(Ernst Lothar)

# Sterbelied

(Rofetti-Kerr)

E. W. KORNGOLD, Op. 14

Sehr ruhig und gefaßt, mit verhaltener tiefer Empfindung

GESANG



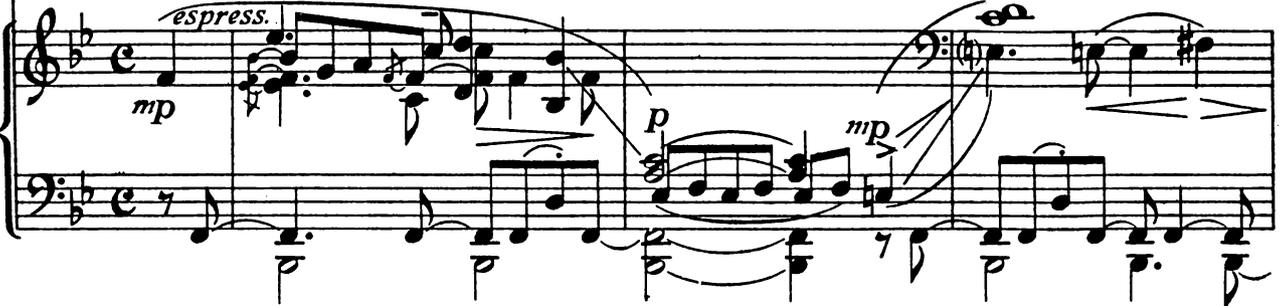
Laß Lieb - ster, wenn ich

Sehr ruhig und gefaßt, mit verhaltener tiefer Empfindung

*nur die Melodienote hervorheben!*

*espress.*

PIANO

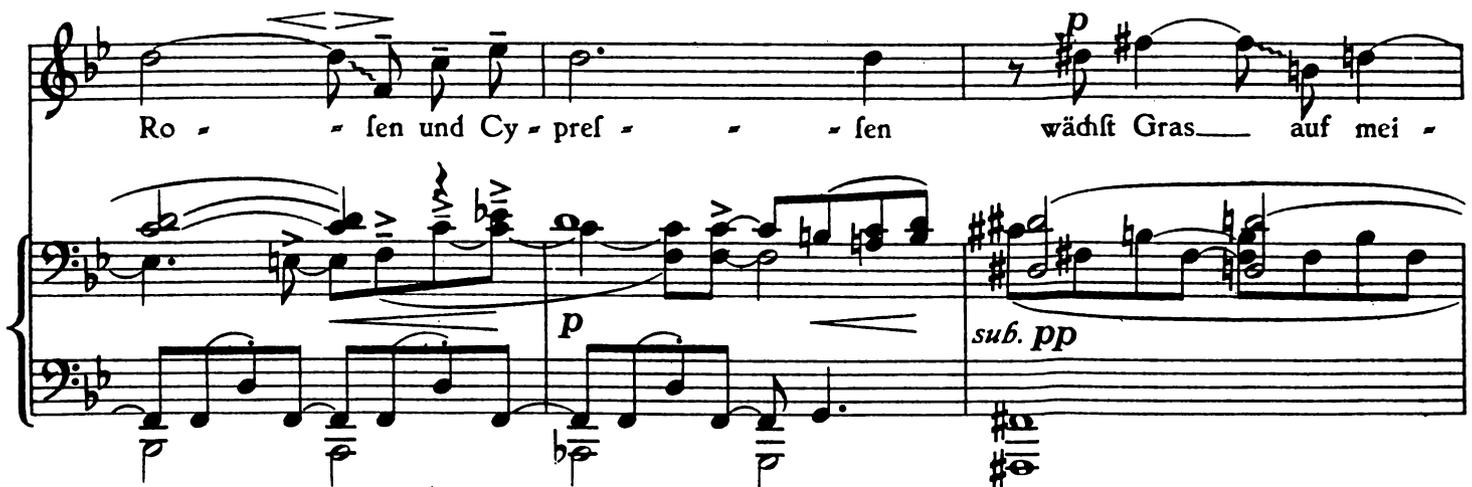


*mp* *p* *mp*

tot bin, laß du von Kla - gen ab. Statt



Ro - sen und Cy - pres - sen wächst Gras auf mei -



*p* *sub. pp*

poco rit. = = = = a tempo

nem Grab.

poco rit. = = = = a tempo

*espr.*

*pp*

*mp*

*espress.*

Ich kha = = = fe still im

*p*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

Zwie = licht-schein in schwe = rer Däm = mer = nis Und

*ohne*

*sub. p*

*m. d.*

*pp*

*zu schleppen* *più p*

wenn du willst, — ge — den — ke mein — und wenn du willst, —

*poco rit.* *pp* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

— ver — gib, — ver — gib. —

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

*mp espr.* *f espr.*

*p*

*Noch (ruhiger)*

Ich

*Noch (ruhiger)*

*f espr.* *espr.* *p* *mp*

ruhiger

füh - le nicht den Re - gen, ich feh' nicht ob es

ruhiger

Mit Steigerung

poco rit.

tagt, ich hö - re nicht die Nach - ti - gall, die

Mit Steigerung

poco rit.

a tempo

poco rit.

Wieder steigernd

(V)

in den Bü - schen klagt. Vom Schlaf er -

a tempo

poco rit.

Wieder steigernd

*(p)* Nachlassend

weckt mich kei = = ner, die Er = den = welt ver =

Nachlassend

*(p)* *sub. p* *m. d.*

blich. Viel = leicht ge = denk ich dei = ner, viel = leicht =

*pp*

*p* *pp espr.* *pp* *p*

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

ver = gaß ich dich.

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

*mp espr.* *pp* *mp* *espr.* *m. d.*

# „Dies eine kann mein Sehnen nimmer fallen“

(Edith Ronsperger)

Mit leidenschaftlichem Schmerz, mäßig langsam poco rit. *ten.*

GESANG

Dies ei = ne kann mein Seh =

Mit leidenschaftlichem Schmerz, mäßig langsam poco rit.

PIANO

*mp* *ff*

*marc.*

a tempo poco rit. *ten.* a tempo *v*

= nen nim = mer fal = len, daß nun von mir zu

a tempo poco rit. a tempo

*p* *espr.*

poco rit. a tempo *ten.*

dir kein Weg mehr führ', daß du vo = rü = ber = gehst an mei = ner

poco rit. a tempo

*p*

Wenig drängend poco rit.

Tü - re in fer - ne, stum - me, un - ge - kann - te Gaf -

*f*

*f* fen. molto rit. a tempo

Wär' es mein Wunsch, daß

*espr.* molto rit. a tempo

*p* *pp* *mp* *espr.*

Ped.

*legato, espr.* poco rit.

mir dein Bild er - blei - che, wie Son - nen - glanz, von Ne - beln auf - ge -

*(leicht)* poco rit.

*espr.* *molto espr.*

*a tempo*

trun = ken, wie ei-ner Land=schaft fro=hes Bild, ver=fun = ken im

*a tempo*

*espr.*

Ped. \*

Ped. \*

*Zeit lassen!* poco rit. = = = *a tempo*

glat-ten Spie = gel a = bend = stil = ler Tei = che?

poco rit. = = = *a tempo*

*ten.* *p* *ten.*

Ped. \*

*ten.* molto rit. = = Drängend poco rit. *a tempo*  
*molto legato, espress.*

Der Re = gen fällt. — Die mü=denBäu = me

Drängend poco rit. *a tempo*

*poco a poco cresc.* *mp* *ff*

*pp* *m.d.* *ff*

*molto legato*

trie = fen.      Wie wel-kes Laub ver-wehn viel      Son-nen=ftun = den.      Noch

The first system of the musical score features a vocal line in 4/4 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "trie = fen.      Wie wel-kes Laub ver-wehn viel      Son-nen=ftun = den.      Noch". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *espr.* (espressivo). There are also performance instructions like *molto legato* and a triplet of eighth notes marked with a '3' over the notes.

hab ich in mein Los mich nicht      ge = fun = den      und fei = nes Dun = kels

Wenig drängend

Wenig drängend

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "hab ich in mein Los mich nicht      ge = fun = den      und fei = nes Dun = kels". Above the vocal line, the instruction "Wenig drängend" (slightly less pushing) is written twice. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *Wenig drängend*. It also features a triplet of eighth notes marked with a '3' over the notes.

*poco rit.*      *molto rit.*      =      =      = a tempo

u = fer = lo = fe      Tie = fen.

*f*      *m. s.*      *p*      *p*      *p*

8

8

8

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "u = fer = lo = fe      Tie = fen.". Above the vocal line, the tempo markings are: *poco rit.*, *molto rit.*, followed by three equals signs, and *a tempo*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte), *m. s.* (mezzo sostenuto), and *p* (piano). It also features performance instructions like *poco rit.*, *molto rit.*, and *a tempo*. There are also performance instructions like *8* (pedal) and *8* (pedal) with a star symbol.