

LIEDER und GESÄNGE

für
eine Singstimme
mit Begleitung des
PIANOFORTE
von
Paul Frommer



Frau Pélagie Ende-Andriessen zugeeignet.

Op. 13. Fünf Lieder. für hohe Stimme

Ed. N ^o 3380. Vergebliche Frage	M 1, —
„ 3381. Sommerspiel	„ 1, —
„ 3382. Gretelchen	„ 1, —
„ 3383. Ach wer doch das könnte	„ 1, —
„ 3384. Tanzlied	„ 1, 50.

Herrn Kammer Sänger Emil Götzte zugeeignet.

Op. 14. Drei Lieder. für hohe Stimme

Ed. N ^o 3421. Abschied (Böhmisches Volkslied)	1, —
„ 3423. Als die junge Rose blühte	„ 1, —
„ 3424. Hüte dich	„ 1, —

Frau Kammer Sängerin Emma Baumann zugeeignet.

Op. 15. Ed. N^o 3422. **Ständchen** für hohe Stimme

Herrn Eugen Hildach zugeeignet.

Op. 18. Ed. N^o 3840. **Mitgefühl.** für mittlere Stimme

Frau Amalie Joachim zugeeignet.

Op. 19. Vier Lieder. für mittlere Stimme.

Ed. N ^o 3841. Sehnsucht	„ 1, —
„ 3842. Der Engel	„ 1, —
„ 3843. Dein Auge	„ 1, —
„ 3844. Frauensang	„ 1, —

Meiner Mutter.

Op. 20. Ed. N^o 3845. **Widmung** für hohe Stimme

Fräulein Margarethe Stägemann zugeeignet.

Op. 21. Ed. N^o 3846. **Der Spielmann** für mittlere Stimme

Frau Kammer Sängerin Fanny Moran-Olden zugeeignet.

Op. 22. Zwei Lieder. für hohe Stimme

Ed. N ^o 3847. Spanisches Lied	„ 1, 25.
Ed. N ^o 3848. Kleopatras Lied	„ 1, —

Fräulein Marie Joachim zugeeignet.

Op. 23. Ed. N^o 3849. **Wiegenlied** für mittlere Stimme

Herrn Kammer Sänger Carl Perron zugeeignet.

Op. 24. Ed. N^o 3850. **Ich möchte sterben** für mittlere Stimme

Fräulein Suzanne Lavallo zugeeignet.

Op. 25. Ed. N^o 3851. **Stell dich ein** für hohe Stimme

Frau Anna Hildach zugeeignet.

Op. 26. Ed. N^o 3852. **Das alte Bauerlein** (Im Nebel)

The ancient down (In a fog) für hohe Stimme

Fräulein Claire von Gersdorff zugeeignet.

Op. 27. Ed. N^o 3853. **Jasmin und Flieder** für mittlere Stimme

Eigenthum der Verleger.

J. Schuberth & C^o

LEIPZIG.

Dörrienstrasse N^o 1.

London, Augener & C^o
86 Newgate Street F. C.

Paris, V. Durdilly & C^o
Boulevard Haussmann 11 bis

Fräulein MARIE JOACHIM zugewidmet.

Wiegenlied.

Otto Hausmann.

Paul Frommer, Op. 23.

GESANG. *Langsam.* *p*

Dun - kle Nacht senkt

PIANO. *p* *sempre Ped.*

sich her-nie - der Und die Son - ne geht zur Ruh'; Schlie - sse Dei - ne

poco rit. p a tempo

poco rit. p a tempo

Au - gen-lie - der, Klei - ner, lie - ber En - gel Du! Sanf - ter Schlummer

p *pp*

poco rit. p a tempo

nah' Dir lei - se, Schweb' her-ab aus lich - tem Raum, Senk' in hei - lig -

poco rit. p a tempo

stil - ler Wei - se In das Herz Dir sü - ssen Traum! Mö - ge Freu-de

mf

pp mf

animando

Dich beglü - cken, Wie mein Herz in die - ser Stund', Wo ich hei - sse

animando

Küs - se drü - cken Kann auf Dei - nen Ro - sen - mund! Schlaf, o

poco affret. *ritard.* *p* Tempo I.

schlaf' in stil-ler Ruh', schlaf, o schlaf' Schlaf, o schlaf' in

poco rit. *p a tempo*

sü - ssem Frie - den, Träum' in se - lig - stil - ler Ruh! Al - les Glück sei

mf *p*

Dir be-schie - den, Klei - ner, lie - ber En - gel Du! Schlaf, o schlaf' in

p

stil - ler Ruh', Klei - ner, lie - ber En - gel Du!