

Compositionen von PAUL FROMMER.

Op. 28. Romanze.

Edition № 3856. Ausgabe für Englisch Horn u. Pianoforte. Pr. M 1,30.
 Edition № 3857. Ausgabe für Violoncello u. Pianoforte. „ „ 1,30.
 Edition № 3858. Ausgabe für Pianoforte solo. „ „ 1,—.
 Herrn Leopold Demuth zugeeignet.

Op. 29. 2 Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 3898. Das Blatt im Buche. „ „ 1,—.
 Edition № 3899. An der Donau. „ „ 1,—.
 Herrn Hofopernsänger Kurt Sommer zugeeignet.

Edition № 3900. Op. 30. Frühlingslied für hohe Stimme u. Pianof. „ „ —,60.
 Fräulein Adrienne Osborne zugeeignet.

Op. 31. Zwei Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 3901. Die Zweiflerin. „ „ 1,—.
 Edition № 3902. Geheimniss. „ „ 1,—.
 Herrn Dr. Otto Neitzel zugeeignet.

Edition № 3903. Op. 32. Zwei Mazurkas №1. H dur. №2. B dur. „ „ 1,50.
 Frau Professor Meta Hieber zugeeignet.

Op. 38. Zwei Lieder für hohe Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5047. №1. Nachtgedanken „ „ 1,—.
 Edition № 5048. №2. Kurioser Fall „ „ 1,—.
 Herrn Hofopernsänger Eduard Orfenbach zugeeignet.

Edition № 5049. Op. 39. Orakel für tiefe Stimme u. Pianof. „ „ 1,—.
 Frau Louise Geller-Wolter zugeeignet.

Op. 40. Zwei Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5050. №1. Ein Blumenstrauß. „ „ —,60.
 Edition № 5051. №2. Am Heimweg „ „ —,60.
 Frau Emma Gebhard Hartter zugeeignet.

Edition № 5052. Op. 41. Am Spinnrad für hohe Stimme u. Pianof. „ „ 1,—.
 Herrn Kammer Sänger Heinrich Gudehus zugeeignet.

Op. 42. Zwei Lieder für hohe Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5053. №1. Sternennacht „ „ 1,—.
 Edition № 5054. №2. Unvergessen „ „ 1,—.

London, Augener & Co
 86 Newgate Street E. C.

Eigenthum der Verleger.
J. SCHUBERTH & Co
 LEIPZIG
 Dörrienstrasse №1.

Paris, F. Durdilly & Co
 Boulevard Hausmann 11^b

Herrn Kammersänger HEINRICH GUDEHUS zugeeignet.

Sternennacht.

Karl Stieler.

Paul Frommer, Op. 42. No. 1.

GESANG. *Sehr langsam.* *p*

Bar - haupt, die Au - - gen

PIANO. *pp legato* *sehr ausdrucksvoll* *ad lib.*

auf - ge - rich - tet, zieh' ich in off - -

- - ner Ster - - - nennacht,

p *dolce* *morendo*

mf

was ich gekämpft, das ist geschlich-tet, was ich er-seht, das ist vollbracht,

mf

mf

f *p* *poco animato*

was ich erseht, das ist voll - bracht. Ich trug die Wonnen und die

pp *poco animato* *legato*

Schmer - zen, die Won - nen und die Schmer - zen der wei - -

- ten Welt, der wei - - ten Welt.

marcato *p*

mf *f cresc.* *ff ritard. e decresc.* *dentato*

Nun liegt die Ruh' der weiten Welt, die Ruh' auf meinem Her - zen

pp *legato*

pp *legato*

und an dem Her - zen ru - hest du,

mf *dolce*

ru - hest du, — ru - hest du!

p *pp* *morendo* *ppp*