

Compositionen von PAUL FROMMER.

Op.28. Romanze.

Edition № 3856. Ausgabe für Englisch Horn u. Pianoforte. Pr. M 1,30.
 Edition № 3857. Ausgabe für Violoncello u. Pianoforte. " " 1,30.
 Edition № 3858. Ausgabe für Pianoforte solo. " " 1,—.
 Herrn Leopold Demuth zugeeignet.

Op.29. 2 Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 3898. Das Blatt im Buche. " 1,—.
 Edition № 3899. An der Donau. " 1,—.
 Herrn Hofopernsänger Kurt Sommer zugeeignet.

Edition № 3900. Op.30. Frühlingslied für hohe Stimme u. Pianof. " —,60.
 Fräulein Adrienne Osborne zugeeignet.

Op.31. Zwei Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 3901. Die Zweiflerin. " 1,—.
 Edition № 3902. Geheimniss. " 1,—.
 Herrn Dr. Otto Neitzel zugeeignet.

Edition № 3903. Op.32. Zwei Mazurkas №1. H dur. №2. B dur. " 1,50.
 Frau Professor Meta Hieber zugeeignet.

Op.38. Zwei Lieder für hohe Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5047. №1. Nachtgedanken " 1,—.
 Edition № 5048. №2. Kurioser Fall " 1,—.
 Herrn Hofopernsänger Eduard Orfenbach zugeeignet.

Edition № 5049. Op.39. Orakel für tiefe Stimme u. Pianof. " 1,—.
 Frau Louise Geller-Wolter zugeeignet.

Op.40. Zwei Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5050. №1. Ein Blumenstrauß. " —,60.
 Edition № 5051. №2. Am Heimweg " —,60.
 Frau Emma Gebhard. Hartter zugeeignet.

Edition № 5052. Op.41. Am Spinnrad für hohe Stimme u. Pianof. " 1,—.
 Herrn Kammersänger Heinrich Gudehus zugeeignet.

Op.42. Zwei Lieder für hohe Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5053. №1. Sternennacht " 1,—.
 Edition № 5054. №2. Unvergessen " 1,—.

London, Augener & Co
 86 Newgate Street F. C.

Eigenthum der Verleger.
J. SCHUBERTH & Co
 LEIPZIG
 Dörpienstrasse №1.

Paris, F. Durdilly & Co
 Boulevard Hausmann 11^b

Unvergessen.

Karl Stieler.

Paul Frommer, Op. 42. No. 2.

GESANG. *Etwas bewegt.* *mf*

Früh - ling war's in al - len Zwei - gen, und die

PIANO. *p* *poco marcato*

brau - ne Dros - sel sang, und an dei - ner Schul - ter

f poco riten. *p*

lehnt' ich, o wie war ich froh und bang!

Bin zu Fü - ssen dir ge - ses - sen, hab' in

Won - - nen dich ge - küsst, und kann's

f breiter wer-

dend
nim - - mer - mehr ver - ges - sen,

was du mir ge - we - sen bist!

a tempo
pp

ritard.

Nim - mer-mehr in all den Ta - gen, nim - mer in der lan - gen

f Langsamer.

Zeit was du mir ge - than zu Lie - be,

mf

Breit. p

was du mir ge - than zu Leid! Nim - mer-mehr in all den

pp

dimin. e ritard.

ritard.

Ta - gen, nim - mer in der lan - gen Zeit.

morendo