

„Organum“

II. Reihe. Weltliche Gesangsmusik.

N. 11.

„Preis der Tonkunst“

(Praise of Harmony.)

Konzertarie für Sopran (Tenor), Streichorchester und Cembalo.

(Komp. ca. 1739/40.)

G. F. Händel.

(1685-1759)

Bearbeitet von Max Seiffert.

Taktfrei

Recitativ.

Largo, e cantabile. (♩ = 66)

senza Ripieni



Arie.

Andante allegro. (♩ = 88)

Tutti

Violine 1.

44 *mp* *f* *p*

47 *poco espr.*

50 *p* *mf*

53 *mf* *f* *poco rit.* 1

59 *a tempo Tutti* *f* *mp* *cresc.* *tr* *tr*

63 *tr* *tr* *f* *ff*

Andante larghetto. (♩ = 63)
con sord.

66 *p*

71

76 *poco string.*

81 *rall.* *a tempo*

87 *rall. tr* *Taktfrei* 2 *poco cresc.* *senza sord.*

Violine 1.

3

Andante allegro. (♩ = 88)

Adagio

s. Rip.

94 *p* *mf* 5

103 *p* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr*

106 *poco espr.* *pp* 1

111 *Tutti* *mf* *cresc.* *f* Adagio.

115 *s. Rip.* *p* *mf* *a tempo* *mp* *p*

121 *mp* *p* *mf* 1

126 *poco espr.* *f* *p*

130 *p* *mf*

133 *mf* *f*

138 *Taktfrei* *Breit.* *a tempo* *Tutti* *f* *mp* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr*

143 *tr* *tr* *f* *ff*