

„Organum“

II. Reihe. Weltliche Gesangsmusik.

N. 11.

„Preis der Tonkunst.“

(Praise of Harmony).

Konzertarie für Sopran (Tenor), Streichorchester und Cembalo.

(Komp. ca. 1739/40)

Recitativ.

G.F. Händel.

(1685-1759)

Bearbeitet von Max Seiffert.

Largo, e cantabile. (♩ = 66)

senza Ripieni

Taktfrei



Arie.

Andante allegro. (♩ = 88)

Tutti



44 *mp* *f* *p*

47 *poco espr.*

50 *p* *mf*

53 *mf* *f* *poco 1 rit.*

59 *Tutti. a tempo* *f* *mp* *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr*

63 *f* *ff*

66 *Andante larghetto. (♩ = 63)*
con sord. *p*

71

76 *poco string.*

81 *rall.* *a tempo*

87 *rall.* *Taktfrei 2* *poco cresc.* *senza sord.*

Violine 2.

3

Adagio.

Andante allegro. (♩ = 88)

s. Rip. 

