

Missa de Nossa Senhora da Conceição

Bass

# Kyrie

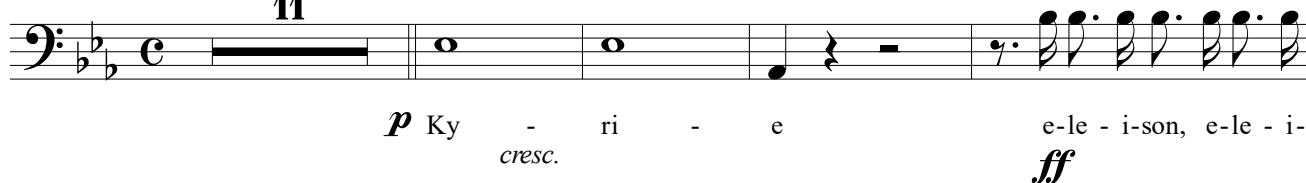
Antônio Carlos Gomes

Composta em 1859

Dedicada ao Dr. Mamede José Gomes da Silva

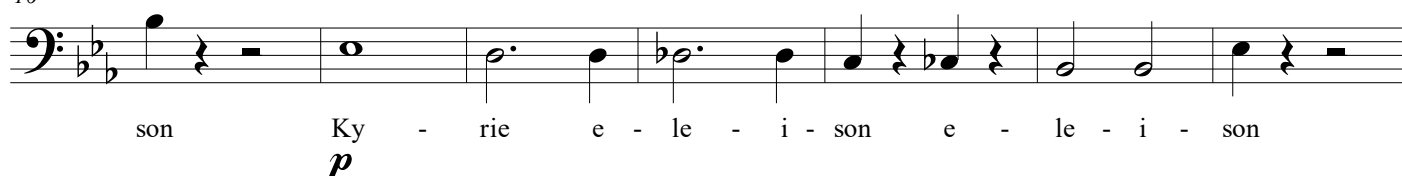
Andante

11



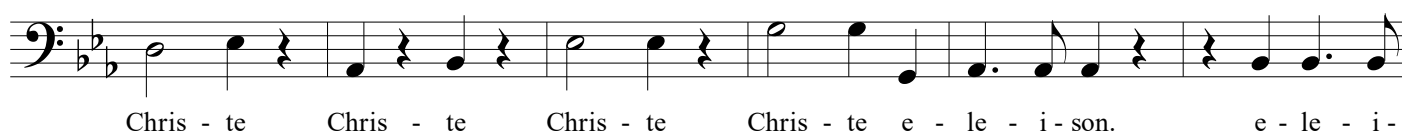
*p* Ky - ri - e e-le - i-son, e-le - i-  
*cresc.* *ff*

16



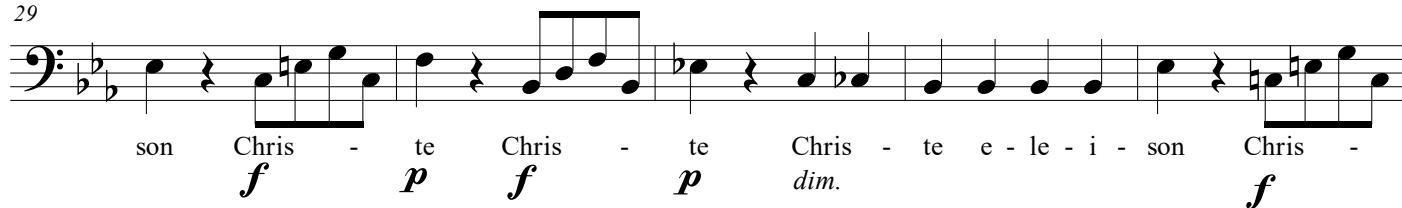
son Ky - ri e - le - i - son e - le - i - son  
*p*

23



Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te e - le - i - son. e - le - i -

29



son Chris - te Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris -  
*f p f p dim. f*

34



te Chris - te Chris - te e - le - i - son. Ky - ri - e  
*p f p dim. p*

42



Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son. *ff* e-le - i - son

50

e-le - i - son e-le - i - son Chris - te. *p* Ky - ri - *cresc.*

56

e *ff* e-le - i - son, e-le - i - son *p* Ky - rie e - le - i -

62

son e - le - i - son Chris - te Chris - te Chris - te

68

Chris - te e - le - i - son. e - le - i - son *f* Chris - te *p* Chris - *f*

73

te *p* Chris - te e - le - i - son *f* Chris - te *p* Chris - te *p* Chris - *dim.*

78

te e - le - i - son *p* e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son. *dim.* *pp*

Bass

# Gloria

Antônio Carlos Gomes

**Allegro vivace**

**16**



*f* Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o,

**21**



Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o in *p* ex - cel - sis

**27**



in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o *f* glo - ri - a

**33**



*p* Glo - ria in ex - cel - sis in ex - cel - sis

**39**



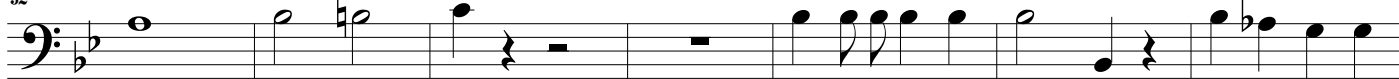
in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o

**45**



Glo - ria Glo - ria Glo - ri - a Glo -

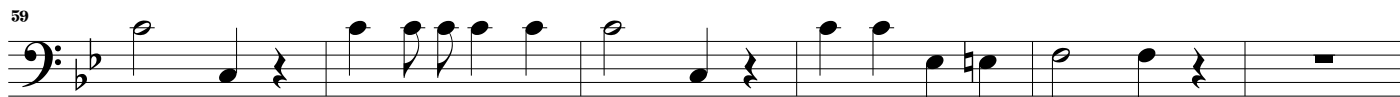
**52**



- - ri - a *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

# Gloria

59



De - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

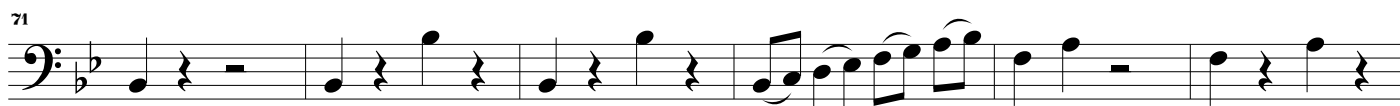
65



De - o De - o in ex - cel - sis glo - ri -

*p*

71



a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o in ex -

*mp*

77



cel - sis in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis in ex - cel - sis

88



De - o in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o in ex -

89



cel - sis in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis in ex - cel - sis

Sempre o mesmo movimento (♩ = 120 )

95



De - o in ex - cel - sis Glo - ri - a Et in

*p*

# Gloria

101

ter - ra pax — ho - mi - ni-bus bo - næ bo - næ vo - lun -

107

ta - tis et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - næ

113

vo - lun - ta - tis Et — in ter - ra pax — ho - mi - ni-bus

119

bo - næ bo - næ vo - lun-ta - tis, *f* et — in ter - ra  
*p*

125

pax — ho - mi - ni-bus bo - næ bo - næ vo - lun-ta - tis

**Allegro vivace**

131

*mp* in ex - cel - sis De - o glo - ria in ex - cel - sis

138

De - o glo - ria in ex - cel - sis De - o glo - ria, glo - ria,

# Gloria

145

glo - ri - a, *p* glo - ria, *f* glo - ria, glo - ria,

152

glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria

## Più presto

159

*f* in ex - cel - sis De - o De - o

166

glo - ri - a *p* in ex - cel - sis De - o Glo - ria

173

in ex - cel - sis De - o glo - ria *f* glo - ri - a glo - ri - a

180

*p* in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

187

o *f* glo - ri - a, glo - ri - a glo - ri - a

194

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a. 6

## Laudamus

Antônio Carlos Gomes

Andante

Allegro vivo

42 *fff* Gra - ti - as *f* Gra - ti - as, gra - ti - as,

48

gra - ti - as, a - gi-mus a - gi-mus ti - bi a - gi-mys ti - bi pro-pter *cresc.*

54

ma-gnam glo-riam tu - am pro-pter ma-gnam glo-riam tu - am glo-riam tu - am.

Recitativo ligeiro Allegro con anima Piu mosso

60

2 5 32 *f* Gra - ti - as a - gi-mus

102

ti - bi pro-pter ma-gnam ma-gnam glo - ri - am tu - am glo-riam tu - am, gra - ti -

Recitativo ligeiro Allegro con anima Piu mosso

108

as, gra - ti - as. 30 *f* Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter

144

ma-gnam ma-gnam glo - ri - am tu - am glo - riam tu - am. 2

## Qui Tollis, Suscipe

Antônio Carlos Gomes

Andante **34** *animato* **3** Andante **14** Tempo giusto **3**

55 Tutti

*p* mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

60 **3** Lento

no - bis mi - se - re - re no - bis *ppp* mi - se - re - re no - bis *p* mi - se - re - re

Allegro vivace

68 **15**

no - bis. *p* Sus - ci - pe sus - ci - pe

88 **4** *ff*

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. *ff* de - pre - ca - ti -

97

o - nem de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram *p* sus - ci - pe sus - ci -

103 **3**

pe de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem *cresc.*

111 **3**

sus - ci - pe sus - ci - pe sus - ci - pe *cresc.*

*a tempo*

119 *p* sus - ci - pe sus - ci - pe — de - pre - ca - ti -

125 o - nem no - tram sus - ci - pe de - pre -

132 ca - ti - o - nem nos - tram *ff* de - pre - ca - ti - o - nem

141 de - pre - ca - ti - o - nem *p* sus - ci - pe sus - ci - pe

147 de - pre - ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem *ff* sus - ci - pe  
*cresc.*

155 sus - ci - pe sus - ci - pe sus - ci - pe  
*cresc.*

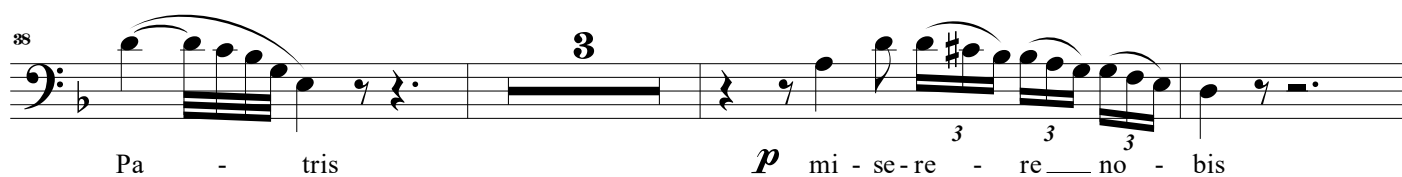
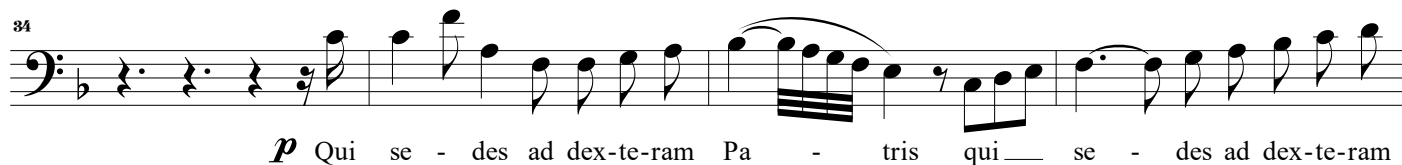
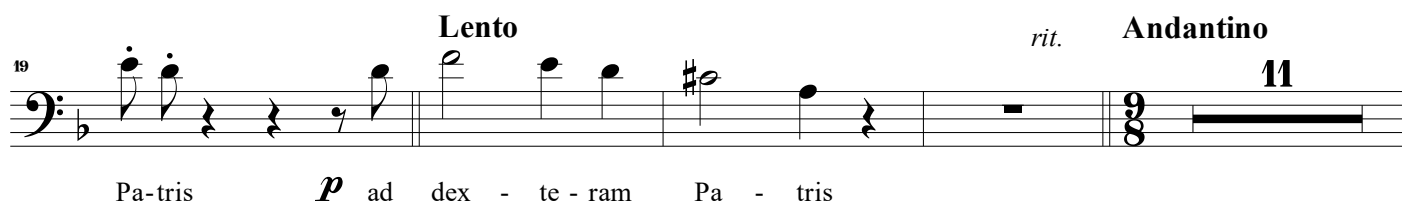
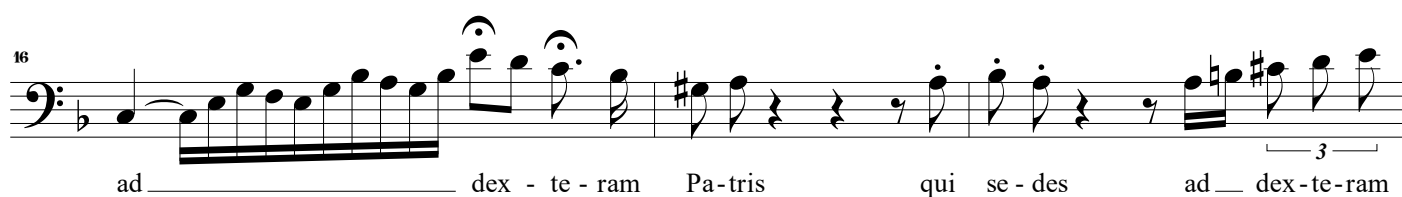
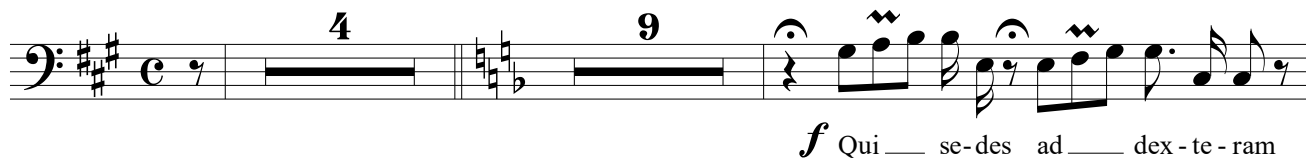
**Andante giusto**

165 *p* sus - ci - pe — sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

169 sus - ci - pe

## Qui sedes - Quoniam

Antônio Carlos Gomes

**Allegro vivo***recitativo ligeiro*

52

Pa - tris mi - se - re - re mi - se-re-re mi - se-re - re no -

55

bis Qui se - des ad dex - te - ram

60

Pa - tris Qui se - des ad dex - te - ram

64

Pa - tris mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se-re - re no - bis mi - se -

68

re - re mi - se-re-re *f* mi - se-re - re no - bis

71

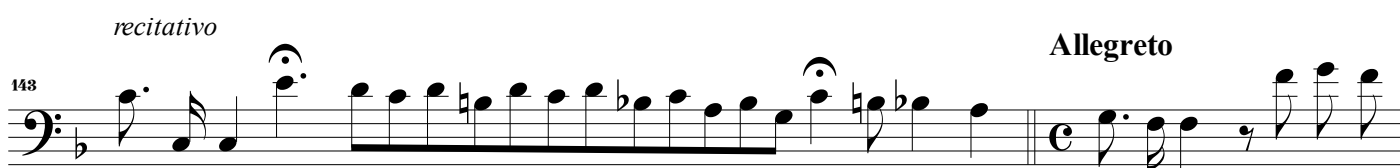
**Allegro vivo** *recitativo*

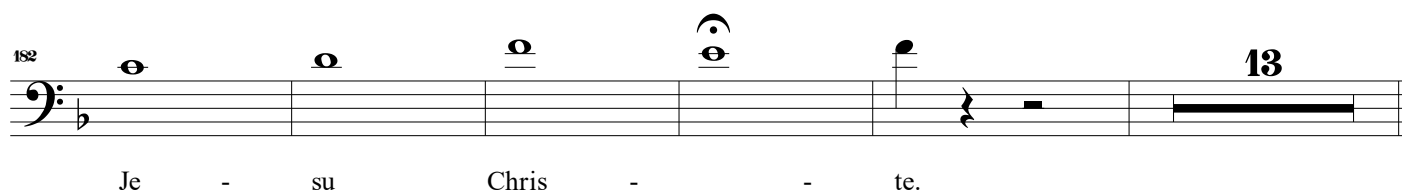
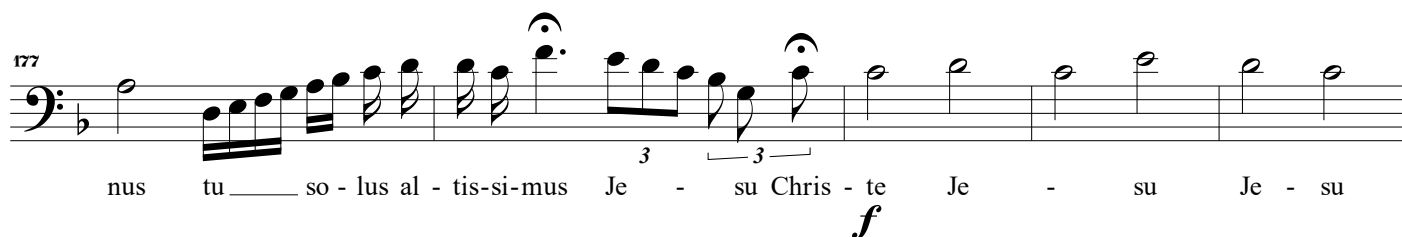
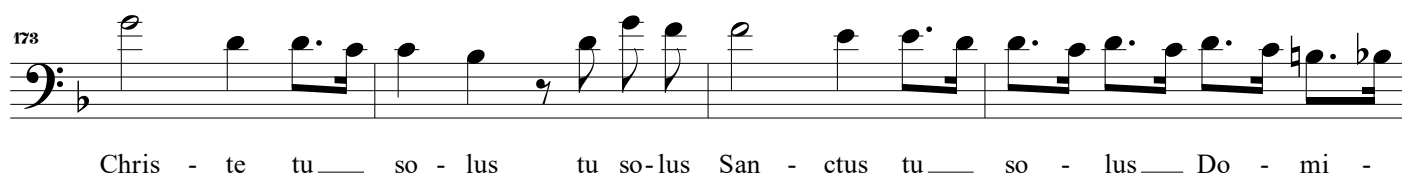
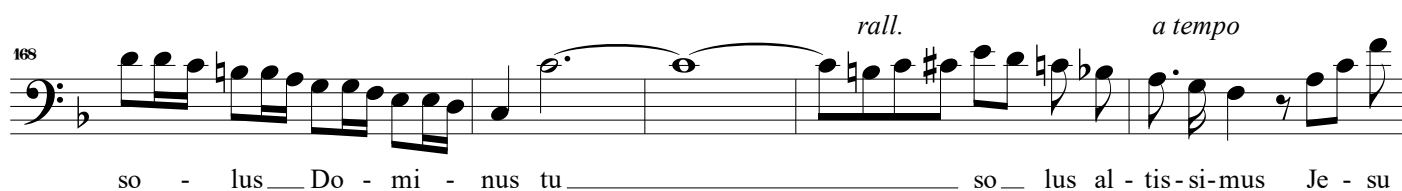
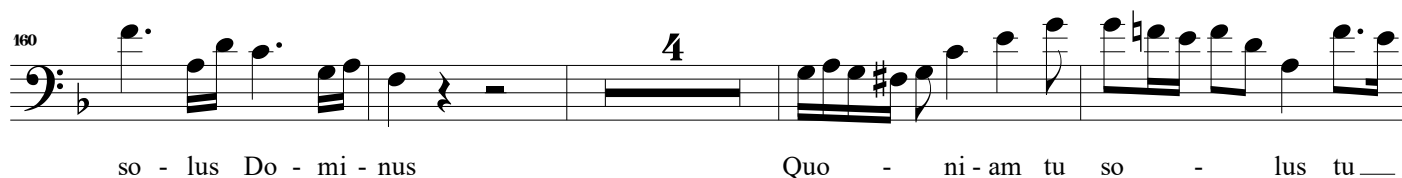
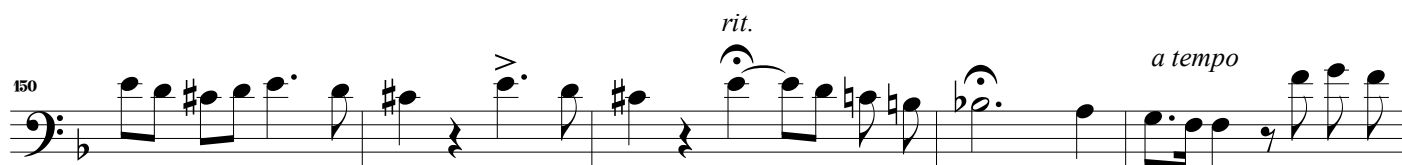
Quo - ni - am quo - ni - am

**Allegretto**

89

*p* Quo - ni - am, tu so - lus San - ctus tu so - lus tu so - lus





## Cum Sancto Spiritu

Antônio Carlos Gomes

Andante

9

*p* Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i

14

Pa - tris. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

19

men. De - i Pa - tris A - men. A - men. A - men. De - i

24

Pa - tris A - men. *p* A - men. A - men. A -

33

men. *p* A - men. A - men. A - men.

Allegro vivo

40

*f* Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris

45

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris De - i Pa - tris

51

De - i Pa - tris De - i Pa - tris Pa - tris glo - ri - a

*f*

57

De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i

*p*

63

De - i Pa - tris A - men. De - i Pa - tris De - i

69

Pa - tris Pa - tris A - men. A -

76

- - men. A - men. *f* Cum San - cto Spi - ri - tu in

82

glo - ria De - i Pa - tris Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris

88

De - i De - i De - i Pa - tris A -

*p*

95

men A - men. A - men. De - i Pa - tris A - men. A - men.

*mp*

101

A - men. De - i Pa - tris A - men. A - men. A - men. De - i Pa - tris

107

A - men. A - men. A - men. De - i Pa - tris A - men, glo - ria

113

glo - ria glo-ria De - i Pa - tris A - men. A - men. in glo-ri - a

**Sempre o mesmo movimento (♩ = 120)**

119

De - i Pa - tris Pa - tris A - men. *p* Cum \_\_\_\_\_

125

San - cto Cum San - cto in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

181

men. \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ glo - ria in \_\_\_\_\_ glo - ri - a De - i



Pa - tris A - men. In glo - ria De - i Pa - tris A - men.



Pa - tris A - men. A - men. *f* Cum San - cto Spi ri - tu

*p*



in glo - ria De - i in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

### Allegro vivace

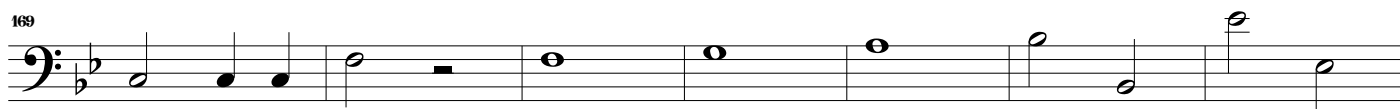


men.. Cum San - cto Spi ri - tu in glo - ria De - i

*mp*



Pa - tris cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ria De - i



Pa - tris. A - men. *p* A - - - - - men. *f* Dei Pa - tris



De - i Pa - tris A - men. A - men. A - men. A - men.

## Più presto

183

