

RECEUIL DE CHANSON^s

avec accompagnement de Violon et Basse

Par

M^R ALBANESE

Prix 7th 4^s

A PARIS

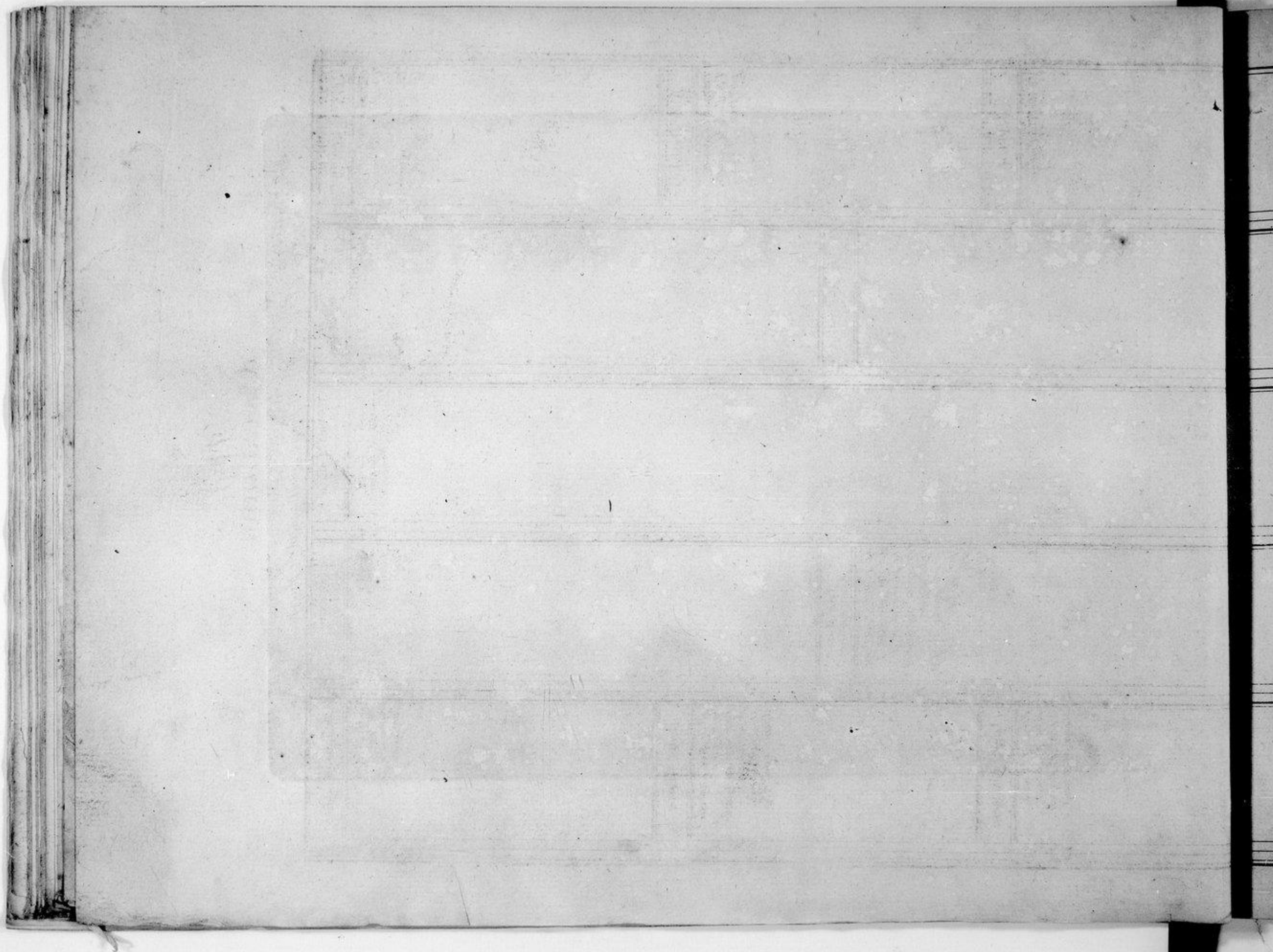
Chez M^r Le Duc rue Traversière St honore a côté de L'Hôtel de Bayonne

Le Duc

A. P. D. R.

Écrit par M^{lle} Olivier

L^o Y. 152⁽²⁾



N^o. I
CATALOGUE
de Musique Vocale Appartenant a Monf^r L. E. DUC
A PARIS Rue Traversiere S^t Honoré au Magasin de Musique

Operas Comiques	Scenes Italiennes	Airs Italien P ^{le} Franc. et Ital	Receuil P ^{le} Française	Musique d'Eglise
<i>George et Georgette</i> . . . 12 <i>L'ecolle de la jeunesse</i> <i>par M^r Prati</i> . . . 24 <i>Les parties separees</i> . . 12 <i>La serva padrona</i> . . . 9	<i>Prati</i> . . . N ^o 1 . . 44	<i>Jomelli 1^r Receuil</i> . . 74 <i>Jomelli 2^e Receuil</i> . . 74 <i>Prati 3. Rondeaux</i> . . 6	<i>Albanese</i> . . . 1 . 74 <i>Albanese</i> . . . 2 . 74 <i>Albanese</i> . . . 6 . 74 <i>Simon</i> . . . 1 . 14 <i>Simon</i> . . . 2 . 14	<i>Salve Regina de</i> . . 12 <i>Pergolase</i> . . . 44 <i>Messe des Morts</i> <i>Par Gossec</i> . . . 48
Airs Detachés				Pour Harpe
<i>George et Georgette</i> . . 14 <i>L'ecolle de la jeunesse</i> <i>par Prati</i> . . . 120				<i>M^r le Duc airs de</i> <i>la Colonie</i> . . . 1 . 44 <i>Prati airs de l'ecolle</i> <i>de la jeunesse</i> . . . 6 <i>Journal de 1781</i> . . . 12 <i>Idem de 1782</i> . . .
			Ariettes Françoise 2 ^e	
			<i>Le printemps passera</i> . . 14 <i>Le nid par legat</i> . . . 14 <i>Le plaisir idem</i> . . . 14 <i>Le choix raisonnable</i> <i>par gresset</i> . . . 14 <i>Ariette ajoutée au devin</i> <i>par philidor</i> . . . 14 <i>Affé</i> . . . 14 <i>Golla</i> . . . 14 <i>Saccin</i> . . . 126	
Operas				Pour Guitarre
<i>Le devin du village</i> . . 12				<i>Felix 1^r Receuil</i> . . . 6 <i>Felix 2^e Receuil</i> . . . 6 <i>Tissier 4^e Receuil</i> . . . 44 <i>Tissier 5^e Receuil</i> . . . 44

CATALOGUE

de Musique Instrumentale appartenant à Mon^s^r LE DUC

A PARIS Rue Traversière St Honoré au Magasin de Musique.

G ^{de} Symphonies.	Simph ^c Conc ^{te}	Sonates de Clav ⁿ	Quatuors.	Duos.
<i>Les Double Basses</i> 1 4 <i>Lang</i> 1 9 <i>Edle</i> 1 9 <i>Stamitz</i> 3 9 <i>Stamitz</i> 4 9 <i>Stamitz</i> 5 9 <i>Ditters</i> 5 12 <i>Wasky</i> 6 12 <i>Wasky</i> 7 12 <i>Abel</i> 7 12 <i>Bach</i> 3 12 <i>Bach</i> 6 12 <i>Cambini</i> 5 7 4 <i>Le Duc C^{te} Stamitz et Gossec</i> 7 4 <i>Bach et le Duc</i> 7 4 <i>Estorc</i> 1 7 4	<i>Le Duc 1^{re} Edition</i> 4 6 <i>Le Duc 2^e Edition</i> 7 4 4 <i>Barrier</i> 2 7 4 <i>St George</i> 9 7 4 <i>Estorc</i> N ^o 1 4 4	<i>Le Roi 1^{re} 2^e 3^e 4^e a.</i> 6 5 <i>Bach</i> 3 6 <i>Bach</i> 5 9 <i>Steffan</i> 1 9 <i>Steffan</i> 2 9 <i>Blot</i> 9 9 <i>Wanhall A.V.</i> 20 9 <i>Bach la Bataille de Berge</i> 1 10 <i>Piozzi A.V.</i> 1 9 <i>Bertoni A.V.</i> 1 9 <i>Kyner</i> 1 7 4 <i>Prati A.V.</i> 1 9 <i>St George a.v.</i> 1 6 <i>Cambini a.v.</i> 21 9 <i>Camille montaise</i> 1 9	<i>Asplemayr</i> 2 9 <i>Asplemayr</i> 6 9 <i>Gebart</i> 1 9 <i>Wanhall</i> 1 9 <i>Wanhall</i> 2 9 <i>Wanhall p^r Fl.</i> 3 9 <i>Wanhall</i> 6 9 <i>Wanhall</i> 8 9 <i>Wanhall</i> 13 9 <i>Hayden</i> 9 9 <i>Hayden p^r Fl.</i> 16 9 <i>Kamell</i> 4 9 <i>Lorenziti</i> 9 9 <i>Barrier</i> 1 9 <i>Barrier</i> 3 9 <i>Airs de Roland</i> 7 4 <i>Cambini</i> a 9 <i>Graaff p^r Fl.</i> 5 9 <i>Cambini</i> 22 9 <i>Dalayrac</i> XI 9 <i>Traversa</i> 9 <i>Barriere</i> 9	<i>Labbe</i> 1 6 <i>Labbe</i> 2 6 <i>Labbe</i> 3 6 <i>Labbe</i> 4 4 4 <i>Milandre</i> 3 6 <i>Nardini</i> 6 6 <i>Asplemayr</i> 4 6 <i>Huber p^r Alto et V.</i> 1 6 <i>Cauciello</i> 6 6 <i>Campioni</i> 8 6 <i>Pugnani</i> 1 6 <i>Le Breton</i> 3 6 <i>Stamitz p^r 1 viol.</i> 7 2 8 <i>Stamitz</i> 9 7 4 <i>Bach</i> 13 6 <i>Hoffman p^r Fl.</i> 1 6 <i>Le Duc</i> 3 7 4 <i>Le Duc</i> 6 6 <i>Cambini</i> 16 7 4 <i>Cambini p^r fl.</i> 20 7 4
Simph. Periodiq ^{es}	Concertos.	Quatuors de Clav.	Trios.	Sonates.
<i>Cambini N^o 1.</i> 2 8 <i>Cambini</i> 2 2 8 <i>Cambini</i> 3 2 8 <i>Le Duc</i> 4 2 8 <i>C^{te} Stamitz</i> 5 2 8 <i>Gossec</i> 6 2 8 <i>Le Duc</i> 7 2 8 <i>Bach</i> 8 2 8 <i>Le Duc</i> 9 2 8 <i>Vagenœil</i> 10 2 8 <i>Vagenœil</i> 11 2 8 <i>Hayden</i> 12 2 8 <i>Hayden</i> 13 2 8 <i>Stamitz</i> 14 2 8 <i>Stamitz</i> 15 2 8 <i>Hayden la Matina</i> 16 4 4 <i>Vagenœil</i> 17 4	<i>Le Duc N^o 1.</i> 4 4 <i>Le Duc</i> 2 4 4 <i>Le Duc</i> 3 4 4 <i>La Motte</i> 1 4 4 <i>La Motte</i> 2 4 4 <i>La Motte</i> 3 4 4 <i>C^{te} Stamitz</i> 4 4 <i>St George</i> 9 4 4 <i>Jarnovick</i> 5 4 4 <i>Barrier</i> 1 4 4 <i>Traversa</i> 1 4 4	<i>Lang p^r F. Fl. et B.</i> 3 9 <i>Rauzzini</i> 2 7 4	<i>Schleger</i> 1 7 4 <i>Richter</i> 3 7 4 <i>Asplemayr</i> 1 7 4 <i>Asplemayr</i> 5 7 4 <i>Zappa</i> 1 6 <i>Zappa</i> 2 6 <i>Stamitz</i> 2 6 <i>Pugnani</i> 3 7 4 <i>Schiattki</i> 1 7 4 <i>Bach</i> 7 6 <i>Wanhall</i> 4 7 4 <i>Wanhall</i> 5 7 4 <i>Wanhall</i> 7 7 4 <i>Wanhall</i> 12 9 <i>Lorenziti</i> 7 4 <i>Le Duc</i> 2 7 4 <i>Le Brun</i> 1 7 4 <i>Chartrain p^r F.A. et B.</i> 10 7 4 <i>Stamph</i> 7 4	<i>Chabran</i> 1 7 4 <i>Ferrari</i> 1 7 4 <i>Ferrari</i> 3 7 4 <i>Ferrari</i> 4 7 4 <i>Ferrari</i> 5 7 4 <i>Ferrari</i> 6 7 4 <i>Benda</i> 1 7 4 <i>Zimmerman</i> 1 7 4 <i>Pugnani</i> 6 7 4 <i>Lolli</i> 5 7 4 <i>Le Duc</i> 1 7 4 <i>Le Duc</i> 4 7 4 <i>La Motte Seule</i> 5 1 10 <i>Le Duc Seule</i> 1 10
Simph ^c Militaires p ^r 2 Cl. 2 Cors 2 Bassons.	Airs Variés.	Airs d'Opera Arrangés pour le Clav.	Methodes.	Harpe.
<i>Langlé</i> 1 9	<i>Barrier dont 3 en Duo</i> 4 4 <i>Stamitz 12 airs</i> 4 10 <i>La Motte</i> 3 12 <i>Clement p^r Cl.</i> 3 <i>Traversa</i> 3 12	<i>M^{te} Bayen</i> 2 3 12 <i>Gossec airs de fabius</i> 9 <i>Camille montaise airs d'Armide</i> 9	<i>Geminiani pour Violon.</i> 9 <i>Recueil de Menuets</i> 9	<i>Meyer 3 Quat.</i> 6 <i>Prati 3 Son. arce F.</i> 6 <i>Pour Violoncell</i> 9

Pour Violoncelle
Recueil de Menuets
Nº 1. 2. 3. 4.
Septième

Allegretto

F P F P

F P

F P

F P

Vo... le ten dre a mou

Piano Orchestre

Vo..... *Te a cheve ton Ouvrage viens dans ce Séjour l'Embellir d'avantage En chaî.....*

ne a ja mais.....

Piano

ces Ustants par faits Vo..... le Amour En chaîne a jamais

103

ces Amants parfaits Vo le ten-dre d'Amour acheve ton Ou-
vrage acheve ton Ouvrage Viens dans ce Sejour l'Embelir d'avant ta ge En chat
Pianis
pia:

6 4 3 7 5 6 4 7 4 3
 7 8 6 3 7 6 2 5 6 6 3 4 7 3 3 3
 4 103 7

4

ne jamais ces amants parfaits

Fine

Ne quitte point les

Staccato

Ar - mes lance tes traits vainqueurs Lan ... ce lan ce lance tes traits vain

queurs En flâme ces deux cœurs pro - di gue leurs tes charmes pro di gue leurs tes

char ... me En flâ - me En flâ - me pro -

- di gue leurs tes charmes pro - di gue leurs tes char - mes

tasto Solo 1 0 3

D.C.

D.C.

D.C.

5 4 3

Poco Andante

Mon jeune cœur pal-pi - te je tremble mal gre moi je

tremble malgre moi quel que chose la gi - te Amour dis moi pour quoi? A

- mour dis moi pourquoi. quand je vais dans la plai - ne Si j'y trou - ve un Ber

103

ger u - ne frayeur Sou - dai - ne u - ne frayeur Sou - dai - ne m'an -

non ce le dan - ger m'an - non - ce le dan - ger.

2^e Couplet

Ma Mere trop prudente
 Répète nuit et jour
 Qu'on n'est jamais contente
 Quand on pense à L'Amour. (bis)
 Cependant lors que Blaise
 Me parle de Ses feux,
 Je ne me Sens pas d'aise (bis)
 Et lui même est heureux. (bis)

3^e Couplet

Mais pourtant je me doute
 Qu'il est Certain bonheur
 Dont j'ignore la route
 Amour, guide mon cœur.
 Comme le peint ma mere
 L'Amour est un tourment.
 Blaise dit le contraire
 Qu'el est celui qui ment?

8

Allegro

Allegro

P

Crescendo

lento Solo Siegue

ad Libitum

Die Rossignol Philis i mi te Le rama ge tout

103

p

cede a ses tendres accents tout cede a ses tendres accents elle enchan- te et ra-

vit les Sens par sa voix Ses yeux Son Langage elle enchan-

te et ravit les Sens par sa

2 4 5 7 10 3 5 7 9 2 3 4 7 5 6 4 6 6

10

Voix 6 Ses yeux Son l'ange Elle enchan te et ravit les Sens elle enchan te et ravit les Sens

Pe tits oyseaux n'en Soy ez point jaloux n'en Soy ez point jaloux elle

fait le tourment du cœur le plus fi de le elle fait le tourment du cœur le plus fi de le elle Chin 6 5 te bien mieux qu

103

vous mais vous aimez beaucoup mieux quel le mais v^e aimez beaucoup mieux qu'il - le

elle chan te bien mieux que v^e mais v^e aimez beaucoup mieux qu'il le mais v^e ai mez

beaucoup mieux qu'il le

103

Allegro assai *F* *p* *F* *Staccato* *pia Crescen*

forte Staccato

pianis? *pianis* *poco forte Staccato*

Hé - las ! Hé - las ! dis si pe mes allarmes pour oublier une ingrate beauté pour oubli

Unisone Staccato

P Crescendo

P

er une ingrate beauté Ma Raison prête moi des armes ma rai- son ma raison prête

P F P

moi des Ar- mes qui me rendent ma Li- ber- té qui me rendent ma li- berté

F

Quand malgré toi nous devenons Amant Nous te voyons toujours paroître te chercherai je vainement

14

te chercherais je vainement Lorsque je veux cesser de l'estre te chercherai je Vainement

lorsque je veux Cesser de l'estre he - las he - las

dis et pe mes Al larmes pour oublier une ingrante beau te' ma rai son ma rai

unisson 103

P *pianissimo*

son pre - te moi pre - te moi des Ar - mes qui me rendent ma li - ber

= te qui me rendent ma li - ber - te ma li - ber - te ma

li - ber - te

7 4 7 6 103 6 6 5 4 1 6 6 5 4 7

*L'autre fit ces Vers Se trouvant chez Madame la Marquise de Montalambert
Le jour de la Publication de la Paix.*

Le Dieu Mars va Laisser reposer Son tonnerre le Mirthe fut toujours preferable au Liur

rie il sert a Couronner L'intrepide Guerrier, Et le plaisir est Son Salaire Les

Dieux vous ont donne L'heureux talens de plaire L'Amour vous a remis Son Carquoie et Ses

traits pendents qu'on annonce la Paix vos yeux vos yeux nous declarent la Guer - re

Largo
Cantabile

Je - ne vois plus Sur ce charmant rivage que la crainte et les noirs Soucis Le Ciel est obscur

ci - par un Sombre nu - a - ge il n'est plus habi - té par les

jeux et les ris u n'est plus habité par les jeux et les Ris. No. =

p *Allegro* *p*

tre Ame languit et S'ennuie L'amour a quitté ce Se - jour. Mais Céphise pa roit mais Ce

p *f*

= phise paroit elle ennonce un beau jour. *La tris*

103 *Tasto Solo*

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with lyrics in French. The music includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Lyrics: *...esse son ruit et le plaisir S'veille*

Lyrics: *le et Le plai - sir S'veille*

Lyrics: *le.*

103

Pastorale

Tempo di Minuetto

Dans notre heureux Azile nous jouissons d'un Sort tranquille Sans crainte n. voyons

dans un Champ fertile meurir nos moissons et Sur les Verdes Gazon bondir // nos Moutons

Dans notre heureux Azile n. jouissons d'un Sort tranquille Sans crainte nous voyons dans un

103

21

Fin

champ fertile meurt nos moissons et Sur les vides, sa on bandir bon dir nos Moutons des dons char

nants de Flore et de Pomone un éternel Printemps couronne nos champs couronne nos champs et Pa

eus a Son tour n. donne Ses deux présents Al'ombre d'un feuillage aux doux ramages des oy

seaux les Bergers, jûe les du Nom de leurs belles font reten- tir nos-Coteaux

et sur leurs Chalumeaux ils chantent Sans cesse et leur tendres se et des jours si beau

DUETTO

Allegretto

27

Chantés petits oyseaux que vo-tre doux ra-ma-ge ex-pri-me le bon

Chantés petits oyseaux que vo-tre doux ra-ma-ge ex-pri-me le bon

heur que je goute en ces bois Chantés petits oy-seaux que vo-tre doux ra-ma-ge ex-prime le bonheur

heur que je goute en ces bois Chantés pe-tits oy-seaux que vo-tre doux ra-ma-ge ex-prime le bonheur

que je goute en ces bois le bonheur que je goute en ces bois le bonheur que je goute en ces bois. Venez vous

que je goute en ces bois le bonheur en ces bois. Venez vous

103

re-po-ser Sur ce naissant feuilla-ge a vos chants j'u-ni-rai ma voix a vos chants j'u-ni-rai ma

re-po-ser Sur ce naissant feuilla-ge a vos chants j'u-ni-rai ma voix a vos chants j'u-ni-rai ma

voix a vos chants j'u-ni-rai ma voix j'u-ni-rai ma voix a vos chants j'u-ni-rai a vos chants j'u-ni-

voix a vos chants j'u-ni-rai ma voix j'u-ni-rai ma voix a vos chants j'u-ni-rai a vos chants j'u-ni-

rai ma voix a vos chants j'u-ni-rai ma voix . 2^e Violon

rai ma voix a vos chants j'u-ni-rai ma voix

103

Gratieuſement

Gratieuſement

Le tendre et mour le tendre Amour tient i-ci Son Empire les jeux les ris ha bitent ce charmant ſe-

5 Le tendre Amour, tient i-ci Son Em-pi-re les jeux les ris habitent ce charmant ſe-

jour. le tendre et. jour. Tout ſ'embellit tout ſ'embellit ou l'on voit ma Themire les hôtes de ces bois Ce-

jour. tout ſ'embellit ou l'on voit ma Themire les hôtes de ces bois Ce-

le-brent Son retour tout ſ'embellit tout ſ'embellit tout ſ'embellit ou l'on voit ma themire les hôtes de ces

le-brent Son retour tout ſ'embellit tout ſ'embellit ou l'on voit ma Themire les hôtes de ces

103

26

bois cé-lébrent son re-tour célebrent son re = tour. Chant *Dac. al Canto*

bois cé-lébrent son re-tour célebrent son re = tour.

Allegretto

Non nō petits oi-seaux Nū nissres pas vos voix, nū nissres pas vos voix a celle du ber-ger

dont mon ame est ravie, S'il fait mou-rir de jalou-si-e ces rossi gnolssi van-tés dan-nas bois n'edois-je

105

f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p
f p

pas, hélas! Nedois jepas, hélas! Craindre pour votre vi = = = e Non e vous dont tout retentit des Cécors
les plus doux, lors que dans ces beaux lieux v'le verrez pa - roi - tre Suspê des vos ac cents, il Chan - te
mieux que vous! l'amour Seul fut son maître, l'amour ce Dieu charm' l'amour ce Dieu charm' l'amour que

sa voix a fait nai - tre, la - mour ce dieu charment, l'amour ce dieu charment, l'amour que sa voix a fait nai - tre.

je voyons dans le villa - ge un gros fermier gé - né - ral mor - gue qui est

libé - ral il m'a dé - dans mon mé - na - ge, je voy ge, quel bonheur Ah! le bon cœur al - habille nôtre fille Com - me

celle du Seigneur en beau Carosse il la meine dans les bois et dans la plaine quel bonheur. Oh! Le ben

œur! Il habille nôtre fille côme celle du Seigneur en beau Carosse il la meine d. les bois et dans la plaine ça

nous fait bien d'honneur! Je voyons dans le Village un gros fermier General Morque qui est liberal il m'aide

Allegretto

dans mon menage Avec alleil battifolle il la flatte il la cajolle il semble qu'elle est a by il semble qu'elle est

= by l'or, l'argent, c'est bagattelle il vient encor aujourd'huy de bailler de la dentelle des joyaux de la versail.

Peuton estre plus poli. Je voy = on dans le village un gros fermier general morgue qui est li be

31

Allegretto

rat il maide dans mon ménage Lu - cas le carillonneur qui demandions nôtre fille croyoit faire Grand hon

neur a toute Notre famille croyoit faire Grand honneur a toute notre famille Morguennuil n'a qu'à venir

n^e faisons grand plaisir qu' je le verrons paroître de luy faire bien connoître qu'aujourd'huy ce morciau com

103

ci au n'est pas fait pour by non, 1, 4, 1, ce morciau n'est pas fait p' by non 1, 2, n'est pas fait p' by je voy

ens dans le village un grès fermier général morqué qu'il est libéral il m'aide dans mon ménage pour moi

Mieur 6 5 7 6 6 4 3 6 5 7

pauvre misérable il a tout plein de bonté sans fiarté il se beute à notre table veut que j'y sois en au =

103

si bonn'chaire il nous fait faire et m'appelle mon Ami c'est une chose incroyable Ah! c'est un homme admi-
nable il n'est pas comme les autres. Ils voyent dans le Village un très fermier général morque-
qu'il est le bé-ral il m'aide dans mon mé-na-ge.

triste Solo
majeur P

Musical notation includes staves for voice and instruments, with various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French.

Allegro

Je viens de prendre un garçon jeune vif et ben Luren et qui nuit et jour travail; cest

une trouvail le. Le ma tin comme le Soir il fait très bien son de voir. Je crains qu'on ne me le

aâte : Le bon garçon ! il faut voir. Comme il pétrit comme il pétrit côme il pétrit ma pâ-te il ne

103

faut pas le Vanter. Collette veut l'attirer et cherche a me faire nique dth' par bleu cela me pique

J'en serois au desespoir car mon garçon fait Valoir en ne peut mieux ma bou ti que j'en ai te. On dit

s'en émerveiller toujours il veut travailler, il est rempli de coura ge de Cou ra ge mon pau

vie deffunt Mari n'en fouroit pas Comme lui j'a vois beau faire tap page tout d'abord il étoit la

las las, Nôtre Mètier n'allôit pas c'étoit un pietre mé na-ge & lui ci dieu mer

ci fait cent fois mieux mon ouvrage

au Majeur

Torrens

103