

a M<sup>de</sup> de Kollij fermiere gl: apajia 1.

458



Vm  
1423

Vm<sup>r</sup> 665



A Monsieur de Montigny,  
Trésorier Général des Etats de Bourgogne.

Monsieur

7/8  
1/2 T. rouge

L'ouvrage que j'ai l'honneur de vous offrir s'est formé sous vos yeux; vous daignâtes lui accorder un suffrage d'autant plus flatteur qu'en m'assurant celui de tous les gens de goût, il répondoit au desir que j'avois de vous en faire l'hommage. Je regarde ce neuvième Œuvre comme mon Enfant chéri tant par les soins que j'ai employés à le rendre digne de vous que par ce qu'il doit être le gage de la reconnoissance et du respect avec lesquels j'ay l'honneur d'être,

Monsieur

Votre très humble et très  
obéissant Serviteur.

Albanese.

2 *AVERTISSEMENT.* La Basse de mes *Airs* est chiffrée pour la commodité des personnes qui ne pourront pas s'assujettir à exécuter de la main droite les traits qui sont écrits; je les prie seulement de conserver dans l'Harmonie qu'ils employeront, la tournure d'accompagnement que j'ai voulu rendre propre à chaque morceau en particulier. Il est essentiel d'observer exactement les doux et les forts qui sont marqués. Il est enfin de la dernière importance de saisir avec précision le mouvement des *Airs*; pour ne point nuire au caractère de chacun d'eux. La plus légère altération pourroit les dénaturer. Je n'ai mis qu'une Basse simple, pour la facilité des jeunes personnes qui ne sont pas bien fortes sur l'Accompagnement. \*\*

Je préfère le Forte-Piano au Clavecin pour accompagner la Voix. Je trouve que le premier a plus de rondeur dans les Sons, et par conséquent plus d'analogie avec la voix; que l'autre, quoique très agréable dans les morceaux d'exécution, devient paquet de Clés dans l'accompagnement. Au défaut de cet Instrument, je conseillerois (surtout pour les Duos à deux voix égales) de faire jouer la Basse sur un Alto.

Il seroit très sage, avant de s'exposer à chanter un Duo de connaître la personne avec laquelle on chante, pour la parfaite intelligence.

Il y a quatre choses essentielles à observer pour bien rendre un Duo à deux voix égales. *Primò*, son vrai mouvement. *Secundò*, la plus grande justesse. *Tertiò*, l'ensemble. *Quartò*, les doux et les forts qui en sont l'âme. Pour les Duos vifs, dialogués, il est absolument nécessaire, pour les bien rendre, de les savoir par cœur; ils demandent bien plus de précision, que d'agrément de chant. Ce sont des Scènes ou des conversations qu'il faut rendre aussi aisément que si l'on parloit.

---

\*\* On a la fureur aujourd'hui de ne jouer que des pièces, dont l'exécution éblouit; et on néglige ce qui mène véritablement à un talent solide, qui est l'Accompagnement: aussi voit-on peu de femmes en France devenir Musiciennes. Il arrive presque journellement que la plupart de ce qu'on appelle grandes Clavecinistes ne savent plus que faire de leurs mains, une fois la pièce finie. S'agit-il de créer quelques accords de tête? C'est alors qu'elles n'y sont plus. J'appelle cela être d'habiles Copistes, et pas autre chose. Pour moi je soutiens que celles qui savent l'accompagnement, acquièrent bien plus de facilité pour les pièces, qu'elles en sont plus sûres, et qu'elles ne les oublient pas comme les autres. Et le charme de s'accompagner soi-même en chantant!..... N'est-il pas préférable à cette quantité de notes, dont il n'y en a pas une qui nous appartienne, et que l'on oublie aussi aisément, qu'on a eu de peine à se les mettre dans les doigts? Il faut donc travailler à l'accompagnement, si l'on veut tendre à la perfection de la Musique: C'est le vrai chemin; je n'en connois point d'autre.

Il arrive assez souvent dans la société, que l'on prie deux jeunes personnes de chanter un Duo, par le désir que l'on a d'entendre deux jolies voix ensemble, et qu'on en soit privé ou par la raison qu'elles ne savent pas précisément celui qu'on demande, ou par ce que toutes les deux ne savent que la première partie. On est d'une indifférence et d'une paresse à se donner la peine d'apprendre les seconds dessus, que c'est une chose inconcevable. On s'imagine que l'on ne peut briller que dans les premiers dessus, et on regarde les seconds comme un chant baroque et désagréable, que l'amour propre rejette; de façon que si elles pensoient toutes de même, on n'entendrait jamais un Duo, et nous serions certainement privés d'un très grand plaisir; car rien ne charme plus l'oreille, à mon avis qu'un Duo bien chanté. Elles s'excusent aussi assez volontiers sur ce que les seconds dessus sont trop bas pour leurs voix. Si dans le principe on ne les forçoit pas tant dans les hauts, elles ne perdroient pas le Médion et les bas, comme cela arrive. La plupart des chanteuses Italiennes donnent le Sol en bas aussi plein qu'une Basse-taille: cela n'empêche pas qu'elles ne donnent l'Ut en haut bien à leur aise. Et pourquoi cela? Est-ce que les voix des Italiennes sont faites autrement que celles de nos Françaises? C'est qu'apparemment la manière de montrer n'est pas la même. S'il y a un genre de voix sur toutes celles qui existent à préférer, c'est sans contredit un beau Bas-dessus. C'est ce que les Italiens appellent *Voce di Petto*. C'est la voix de l'âme, de l'expression, et du sentiment.

Il est aisé de remarquer dans tous mes Ouvrages que je n'ai composé bas, que pour former ce genre de Voix.

J'ai marqué le plus de mots d'intelligence que j'ai pu. j'avertis que ma Musique a plus besoin que d'autre d'être secondée par l'Art: elle ne sauroit être passable autrement.

---

*Cantabile, Con gusto.**Poco Andante*

Je ne trou - - ve que dans tes traits, cet air

doux, ces grâ - - ces tou - chan - tes cet air doux ces grâ - ces tou -

- chan - tes. D'autres possèdent plus d'at - traits... mais c'est toi

seu - le qui m'en chan - te. c'est toi seule qui m'en chan - te, mais c'est toi

3 x4 6 5 6 4 6 7 3 6

seu-le qui m'enchan - - te. *fin*<sup>5</sup>

*Più Andante.*  
 Dans notre dernier en-tre-tien, Tircis me van-ta sa Thémî - - re; son œil est

plus vif que le tien, mais elle n'a pas ton sou-ri - - - re. Je ne &c.

2.<sup>e</sup> C.

Théone soumet tous les cœurs;  
 De mirtes l'amour lui couronne.  
 Moi je préfère tes rigueurs,  
 Aux faveurs même de Théone.  
 Je ne &c.

3.<sup>e</sup> C.

Chaque amant jusques au trépas  
 Fait le serment d'aimer sa belle.  
 Au serment que je ne fis pas  
 Daphné tu m'as rendu fidelle.  
 Je ne &c.

*Comme tout loyal Amant ne fait qu'être  
complaisant au vouloir de sa mie.*

*Allegretto*

El-le m'ai-ma cet-te belle Aspa-si-e, et bien en moi trou-  
-va ten-dre re-tour. El-le m'ai-ma, ce fut sa fan-tai-si-e ;  
mais cel-le là ne lui du-ra qu'un jour. mais cel-le là ne  
lui du - ra qu'un jour.

*Le jour d'après, cette belle Aspasia,  
Entend Mirtil chanter l'hymne d'amour;  
Elle l'aima, ce fut sa fantaisie,  
Et celle-là ne lui dura qu'un jour.*

3.<sup>e</sup>

*Toujours aimant, cette belle Aspasia,  
A pris, quitte' nos Bergers tour a tour:  
Ils sont fâchés, moi je la remercie;  
Las! elle fait passer un si beau jour.*

4.<sup>e</sup>

*Pour ramener une belle Aspasia,  
C'est grand abus de montrer du courroux;  
Si reclamez sa douce fantaisie,  
Elle dira: Que ne l'inspirez-vous.*

5.<sup>e</sup>

*J'ai vu depuis cette belle Aspasia,  
La couronnant de roses, je lui dis:  
Quand reviendra la douce fantaisie?  
Car ce jour-là; C'est le seul où je vis.*

6.<sup>e</sup>

*Lors j'aperçus cette belle Aspasia,  
Qu'un doux souris coloroit ses traits!  
Elle reprit sa douce fantaisie,  
Et me donna même le jour d'après.*

7.<sup>e</sup>

*Amans quittés d'une belle Aspasia,  
Ayez près d'elle un modeste maintien;  
Ne prétendez gêner sa fantaisie:  
Qui plaît est Roi, qui ne plaît plus n'est rien.*

*Complainte, Imitée du Plein-Chant, à une et à deux Voix, si l'on veut.*

*Poco Andante*

*Canto 1.<sup>o</sup>*

Quand j'a-vois le cœur d'An-net-te, je pos--sé--dois

*marqué*

tous les biens: nous n'a-vions qu'u-ne hou-let-te, mes mou-tons é-

*P* - toient les siens. Ah! que fai-re de la vi-e, a-près a-voir per-

*F. Canto 2.<sup>o</sup>*

*1.<sup>er</sup> dessus.*

- du son cœur. Hé-las! tou-te mon en-vi-e, est de mou-rir de

PP  
ma. dou - - leur.

tremblement

P F P

2<sup>e</sup>  
Le matin dans la prairie  
Elle écoutoit mon amour.  
Le soir dans la bergerie,  
Elle m'écoutoit toujours:  
Tout lui peignoit mon yvresse  
Et l'assuroit de mon ardeur.  
Tout me peignoit sa tendresse  
Et me répondoit de son cœur.

3<sup>e</sup>  
Hélas! un si doux mensonge  
N'étoit qu'un léger sommeil.  
Mon bonheur ainsi qu'un songe,  
A fini par le réveil:  
Tout est faux, tout est parjure,  
Tout s'accorde pour m'accabler.  
Tout trompe dans la nature,  
Puis qu'Anette a pu me tromper.

4<sup>e</sup>  
Anette, ma chère Anette  
Je ne te verrai donc plus!  
Mes cris que l'écho répète,  
Et mes soins sont superflus  
Mille autres que moi, peut être.  
Possèdent l'art de te charmer.  
Mais il ne sauroit en être,  
Qui comme moi, sachent t'aimer!

5<sup>e</sup>  
Au tombeau je vais descendre  
Sans cesser de t'adorer.  
Un jour sur ma froide cendre,  
Tes yeux viendront me pleurer.  
J'entendrai ta voix plaintive  
T'accuser de trop de rigueur.  
Et sur l'inférieure Rive;  
Je gémirai de ta douleur!

Variations.

Siege....

Siege....

Siege....

Siege....

# Le Pouvoir de l'Amour.

*Amoroso.*

*Poco Andante.*

Je l'a-do-rois, cet-te ju-ne Zé---li---e; aimant si

bien, j'avois su l'enflâ-mer. Elle a chan-gé; je sens que je l'ou-

-bli---e, Amour, A-mour je ne veux plus ai-mer. Ah! j'étois

né pour bru-ler de ta flâ-me, et ce pen-chant ne sert qu'à m'enflâ-

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of three staves each (treble, alto, and bass). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Amoroso' and 'Poco Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (P for piano, F for forte). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score ends with a final cadence in the bass line.

- mer; ne m'of-fre rien qui sé-dui-se mon â - - me: j'ai-me-rois

trop, je ne veux plus ai - - - mer.

2<sup>e</sup>4<sup>e</sup>

*Foible mortel, qu'elle crainte importune!* *Où dit l'amour, viens, suis toujours Thémire,*  
*Me dit le Dieu: vois, pour te mieux charmer,* *Sur le péril, je saurai te calmer;*  
*J'ai rassemblé les trois grâces en une.* *A tout moment j'aurai soin de te dire*  
*N'importe, amour, je ne veux plus aimer.* *Daphnis: au moins il ne faut pas l'aimer.*

3<sup>e</sup>5<sup>e</sup>

*Thémire alors à mes yeux se présente,* *Depuis ce jour, sans vouloir m'en défendre,*  
*Telle qu'amour prit soin de la former;* *De tous ses feux je me sens consumer,*  
*Je m'écriai: sans doute elle est charmante,* *Belle Thémire, ai-je pu m'y méprendre?*  
*Mais c'en est fait, je ne veux plus aimer.* *Vous avoir vu, hélas! c'est vous aimer.*

*Allegretto*

*Conquisto*

*P*

*F* *P* *F* *P* *F*

*suivés*

*stacc.*

*Plus brillan - te que l'au -*

*- ro - re, plus fraîche que le zé - phir; plus frai - che que le zé -*

-phir; belle E-glé, tu fais é-clo--re et la ro-se et le plai-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of eighth notes and a final chord marked with an 'x'.

-sir. belle E-glé.... tu fais é-clo--re et la ro--se et le plai-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of eighth notes and a final chord marked with an 'x'.

-sir. et la ro--se et le plai-sir, et la ro-se et le plai-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of eighth notes and a final chord marked with an 'x'.

-sir. Plus bril--lan--te que l'au-

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of eighth notes and a final chord marked with an 'x'.

- ro - re, plus frai-che que le zé-phir... que le zé-phir,

belle E - glé... tu fais é - clo - - re et la ro - - se et le plai-

*suivés*

- sir, tu fais..... é - - clo - re et la ro - - - se et le plai-

- sir..... et le plaisir et la ro-se et le plai-sir et la ro-se et

le ..... plai - - - sir. Tes

yeux inspi-rent l'y-vre-se de l'a-mour et du dé-sir. de l'a -

-mour et du dé-sir. Le trait part. il vo - - - le, il

vo - - - le, il bles - - - - - se. Entends -

- tu, entends tu le bru - - lant sou - pir . . . . in - - ter - - -

- pre-te de ma ten-dras-se? laisse jou - - ir . . . . . laisse jou -

- ir . . . . . un A-mant qui t'a - do - - - re, laisse jou - ir . . . . . un A -

- mant . . . . qui . . . . . t'a - - do - - - - re . Plus bril - & Co.

*Andantino. Con gusto.*

*P* Si les plus ten-dres soins.... dé--peignent la... tendres-se, dé--  
*P* - peignent la... tendres--se, pouvés vous à..... ces traits.... mécon-  
*P* noi--tre... mon cœur?... il vo--le sur vos pas, il vous  
*F* mar--que sans ces-se le vif.... em-pres--se-ment d'u-ne éternelle ar-  
*P* - deur..... il vous marque sans ces-se le plus vif em-pres-se-

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is 'Andantino. Con gusto.' The lyrics are in French. The piano part includes various fingerings and dynamics like 'P' (piano) and 'F' (forte).



- vés... d'un seul mot me mettre au rang des dieux... me mettre au rang des  
 dieux. d'un seul mot me mettre au rang des dieux. au rang des dieux au  
 rang des dieux. s'il... vous cou-te trop de le di-re, souffrés au moins...  
 .... que je puisse le li-re dans un sou-ri-re et dans vos yeux, dans un son-  
 - ri-re et dans vos yeux et... dans vos yeux et dans... vos... yeux.

*unissons*
</

*Andantino. Congusto.*

*Le nom de la jeu-ne Ni-cet-te est pour moi le nom le plus*

*doux. est pour moi le nom le plus doux. Je sens que mon cœur est ja-*

*-loux quand l'écho mê-me le rè-pè-te. Je sens que mon*

*cœur que mon cœur est ja-loux, quand l'é-cho mê-me le rè*

même le rè - pe - - - te quand l'écho même le rè - pe - - - - - te.

*cres.*

*uniss.*

L'inconstance, ni le dé-pit; ne désho-

*P*

-no-re point ses tra-ces. Elle

## Tambourin en Rondeau.

Allegro

Eh! pour - quoi, pourquoi ne se ren - - dre, s'il faut pas -

- ser s'il faut pas ser par là? Le soin de se def - fen - dre, ne

sert pas de ce - la, ne sert pas de ce - la, ne sert pas de ce - la, ....

gue - re, le choix n'avance gue - re. Vo - lages et ja - lous, ils se ressemblent

## Rondeau.

Allegretto.

- prend pres-qu'au-si-tôt. N'ai &c. Est-il é-trange qu'u-ne belle, après vous

*Allegro.*

*Maestoso.*

F

x7 8

6 4 3

P

6 5 6 7 6 7

6 x6 8 3

F P F

4 6 7

P F P *rit.*

4 6 7 5 4 3 6 5 6



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/6. The system includes dynamic markings 'F' and 'P'.

- cents. *Li - - - vré..... au doux men - son - - - ge, tu ravis -*

- sois..... tous mes sens, tu ravis-sois tu ravis-sois.....

*cras.*

tous mes sens. *Un Dieu ja - lous de mon sommeil.....*

*F P F P*

*a fait hâ - ter l'au - ro - - - re, ... pourquoi...*

- il pourquoi . . . . . pourquoi faut-il a mon ré-veil . . . ne pas t'en-

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of notes with dynamics *F* and *P*. The bass staff contains a series of notes with fingerings *6*, *3*, *x6*, *6*, *6*, and *7*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of notes with lyrics *Tu me di-sois bien ten - - dre-ment, qu'à... l'a-mour, il*. The bass staff contains a series of notes with dynamics *P* and *F*, and fingerings *6*, *3*, *7*, *x2*, and *3*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of notes with lyrics *saut se ren - dre; tu pei-gnois in-gé - - - nu-ment*. The bass staff contains a series of notes with a section marked *P. tremblement suivés* and fingerings *6*, *7*, *x*, *6*, and *6*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of notes with lyrics *les plai - sirs d'une â-me ten - - - dre! Songe trom-peur qui*. The bass staff contains a series of notes with dynamics *F* and fingerings *6*, *5*, *5*, *6*, *6*, and *7*.

*m'a... sé - duit, tout mon bonheur... fut ton ouvra - ge; pour-*

*Allegro.*

Point ne vou-drois pour bien pas-ser ma vi--e, des riches

Point ne vou-drois des

par-fins d'A-ra-bi-e, ni de tout l'or du peuple Phri-gi-

- en, Il ne me faut que l'amour de ma mi--e, Pour



*Rondeau, à Voix seule de dessus, et en Duo, si l'on veut. avec un bas dessus, ou une basse taille.*

*Andante. Con gusto.*

*cœur fait ma fé - li - ci - té. fait ma fé - - li - ci -*

*Son cœur fait ma fé - li - ci - té. fait ma fé - - - li - ci -*

-lan - ce. Le sen - ti - ment . . . de vo - lup - té . . .

-lan - ce. Le sen - ti - ment . . . de vo - lup - té . . . que l'a -

*F P*

*6 6 4*

mais... le char--me de la ten-dres--se en-chai--

charme mais le charme de la ten-dres--se en-chai--

*P*

ne en-chai-- ne et sé-

ne en-chai-- ne et sé-

*P F P P F P F*



- le en au-roit eu! el-le étoit sœur du vaillant O-li-vier: Hélas! pour-

7<sup>e</sup>

Mais ce mari qu'à ne l'aimoit de cœur,  
Jaloux n'étoit que par fausse frayeur;  
Croyant, le fol, que si rare beauté  
On ne pourroit garder fidélité.

8<sup>e</sup>

L'Epoux se calme on se trouble autrement.  
 Madame allons au bel appartement  
 Les y voilà : Ça mettez sans retard ,  
 Jupe de soie et le corps de brocard .

















































