

a M^{de} De Koll^e j*furnier* gl: apain 1:

758

LA SOIRÉE

DU PALAIS ROYAL.

NOUVEAU RECUEIL D'AIRS,

A Une, Deux et Trois Voix de Dessus et de Basse-Taille,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE FORTE-PIANO, OU DE HARPE,
LA BASSE CHIFFRÉE.

DÉDIÉ

A M^r. DE MONTIGNY

TréSORIER GénéRAL DES ETATS DE BourgOGNE.

PAR

M^r. ALBANESE

MUSICIEN DU ROY.

ŒUVRE IX.

Prix 9^{fr}

A PARIS.

Chez L'Auteur, rue Fromenteau à l'Hotel de
M^r. Cousineau, Luthier Ordinaire de la
Rue des Poules. Carignan.
Reine.



Vm
1423

Vm 665

CATALOGUE

*Des Œuvres de Musique appartenants à M^r COUSINEAU, Luthier Bréveté de
La Reine. Rue des Pouliés à Paris.*

Sonates pour la Harpe	liv. solo	Recueils d'Ariettes avec accomp. de Harpe	liv. solo	Trios p'r la Harpe	liv. solo	Recueils d'Ariettes pour la Guitare	liv. solo
Pétrini 1 ^e avec accomp. de Violon	9.	M ^{de} Lévesque 1 ^e	6.	Boerschemitz p'r Harpe Clavecin et Violon	9.	M ^r Gougelet 3 ^e	6.
Meijer 4 ^e	7. 4.	M ^{de} Lévesque 2 ^e	7. 4.			Suin 1 ^e	6.
Meijer 5 ^e	7. 4.	L'Abbé Boilly 1 ^e	7. 4.			Suin 2 ^e	7. 4.
Pétrini 3 ^e avec ac. de V.	9.	L'Abbé Boilly 2 ^e	8.			Gougelet 4 ^e	6.
De Zede av. ac. de V.	7. 4.	L'Abbé Boilly 3 ^e	8.				
Krumpholtz 1 ^e	9.	Patouart Fils 1 ^e	7. 4.				
Boerschemitz 1 ^e	7. 4.	M ^{de} S ^t Aubin 1 ^e	6.				
Boerschemitz 3 ^e	7. 4.	Pétrini 1 ^e	7. 4.				
		Abonnement de Harpe	24				
		De Zede 1 ^e	4. 4.	Ouvertures .			
		Patouart 2 ^e	6.	Recueil par M. Baur	6		
		Suin 1 ^e	7. 4.				
		M. Albanese 9 ^e	9				
		M. Boilly 4 ^e	9				
		Abeille Lyrique	24				
		Boerschemitz	6				
		Hinner 1 ^e	9				
		Hinner 2 ^e	9				
		Couarde 1 ^e	9				
Recueils de petits Airs variés pour la Harpe				Clavecin .		Méthodes .	
Moreau	7. 4.			M ^{de} Gougelet, Premier Recueil pour Clavecin et Harpe	3. 12	Ritter p'r le Sixtre	
Pétrini 2 ^e	6.					Allemand ou Guitare	
Patouart 2 ^e	6.					Angloise	6.
Cardon 1 ^e	6.					M ^{de} Gougelet pour le Clavecin	6.
Vidal p'r Guitare	6.						
Sonates pour le Sixtre ou Guitare Angloise							
Weisse	4. 4.						
p'r 2. sixtres							
avec des ariettes Italiennes	7. 4.						

A Monsieur de Montigny,
Trésorier Général des Etats de Bourgogne.

Monsieur

118
½ T. longe

L'ouvrage que j'ai l'honneur de vous offrir s'est formé sous vos yeux; vous daignez lui accorder un suffrage d'autant plus flatteur qu'en m'assurant celui de tous les gens de goût, il repondoit au désir que j'avois de vous en faire l'hommage. Je regarde ce neuvième Œuvre comme mon Enfant chéri tant par les soins que j'ai employés à le rendre digne de vous que par ce qu'il doit être le gage de la reconnaissance et du respect avec lesquels j'ay l'honneur d'être,

Monsieur

Votre très humble et très
obéissant Serviteur.

Albanese.

2 AVERTISSEMENT. La Basse de mes Airs est chiffrée pour la commodité des personnes qui ne pourront pas s'assujettir à exécuter de la main droite les traits qui sont écrits; je les prie seulement de conserver dans l'Harmonie qu'ils employeront, la tournure d'accompagnement que j'ai voulu rendre propre à chaque morceau en particulier. Il est essentiel d'observer exactement les doux et les forts qui sont marqués. Il est enfin de la dernière importance de saisir avec précision le mouvement des airs; pour ne point nuire au caractère de chacun d'eux. La plus légère altération pourroit les dénaturer. Je n'ai mis qu'une Basse simple, pour la facilité des jeunes personnes qui ne sont pas bien fortées sur l'Accompagnement.**

Je préfère le Forte-Piano au Clavecin pour accompagner la Voix. Je trouve que le premier a plus de rondeur dans les Sons, et par conséquent plus d'analogie avec la voix; que l'autre, quoique très agréable dans les morceaux d'exécution, devient paquet de Clés dans l'accompagnement. Au défaut de cet Instrument, je conseillerois (surtout pour les Duos à deux voix égales) de faire jouer la Basse sur un Alto.

Il seroit très sage, avant de s'exposer à chanter un Duo de connaître la personne avec laquelle on chante, pour la parfaite intelligence..

Il y a quatre choses essentielles à observer pour bien rendre un Duo à deux voix égales. Primo, son vrai mouvement. Secundo, la plus grande justesse. Tertio, l'ensemble. Quartò, les doux et les forts qui en sont l'âme. Pour les Duos vifs, dialogués, il est absolument nécessaire; pour les bien rendre, de les savoir par cœur; ils demandent bien plus de précision, que d'agrément de chant. Ce sont des Scènes ou des conversations qu'il faut rendre aussi aisément que si l'on parloit.

** On a la fureur aujourd'hui de ne jouer que des pièces, dont l'exécution est louït; et on néglige ce qui mène véritablement à un talent solide, qui est l'Accompagnement aussi voit-on peu de femmes en France devenir Musiciennes. Il arrive presque quotidiennement que la plupart de ce qu'on appelle grandes Claveciniastes ne savent plus que faire de leurs mains, une fois la pièce finie. S'agit-il de créer quelques accords de tête? C'est alors qu'elles n'y sont plus. J'appelle cela être d'habiles Copistes, et pas autre chose. Pour moi je soutiens que celles qui savent l'accompagnement, acquièrent bien plus de facilité pour les pièces, qu'elles en sont plus sûres, et qu'elles ne les oublient pas comme les autres. Et le charme de s'accompagner soi-même en chantant!..... N'est-il pas préférable à cette quantité de notes, dont il n'y en a pas une qui nous appartienne, et que l'on oublie aussi aisement, qu'on a eu de peine à se les mettre dans les doigts? Il faut donc travailler à l'accompagnement, si l'on veut tendre à la perfection de la Musique. C'est le vrai chemin; je n'en connais point d'autre.

Il arrive assez souvent dans la société, que l'on prie deux jeunes personnes de chanter un Duo, par le désir que l'on a d'entendre deux jolies voix ensemble, et qu'on en soit privée ou par la raison qu'elles ne savent pas précisément celui qu'on demande, ou par ce que toutes les deux ne savent que la première partie. On est d'une indifférence et d'une paresse à se donner la peine d'apprendre les seconds dessus, que c'est une chose inconcevable. On s'imagine que l'on ne peut briller que dans les premiers dessus, et on regarde les seconds comme un chant baroque et désagréable, que l'amour propre rejette; de façon que si elles pensoient toutes de même, on n'entendroit jamais un Duo, et nous serions certainement privés d'un très grand plaisir; car rien ne charme plus l'oreille, à mon avis qu'un Duo bien chanté. Elles s'excusent aussi assez volontiers sur ce que les seconds dessus sont trop bas pour leurs voix. Si dans le principe on ne les forçoit pas tant dans les hauts, elles ne perdroient pas le Médion et les bas, comme cela arrive. La plupart des chanteuses Italiennes donnent le sol en bas aussi plein qu'une Basses taille: cela n'empêche pas qu'elles ne donnent l'Ut en haut bien à leur aise. Et pourquoi cela? Est-ce que les voix des Italiennes sont faites autrement que celles de nos François? C'est qu'apparemment la manière de montrer n'est pas la même. s'il y a un genre de voix sur toutes celles qui existent à préférer, c'est sans contredit un beau Bas-dessus. C'est ce que les Italiens appellent Voce di Petto. C'est la voix de l'âme, de l'expression, et du sentiment.

Il est aisé de remarquer dans tous mes Ouvrages que je n'ai composé bas, que pour former ce genre de Voix.

J'ai marqué le plus de mots d'intelligence que j'ai pu. j'avertis que ma Musique a plus besoin que d'autre d'être secondée par l'Art: elle ne sauroit être passable autrement.

4

*Cantabile, con gusto.**Poco Andante*

Je ne trou - - ve que dans tes traits, cet air
 doux, ces grâ - - ces touchan - tes cet air doux ces grâ - ces tou -
 - chan - tes. D'autres possèdent plus d'at - traits.. mais c'est toi
 seu - le qui menchan - te. c'est toi seu le qui m'enchan - te. mais c'est tai

fin⁵

seu-le qui m'enchan---te.

F

fin

F P

fin

Piu Andante.

Dans notre dernier en-tre-tien, Tircis me van-ta sa Thémi --- re; son œil est

P

plus vif que le tien, mais elle n'a pas ton sou-ri --- re. Je ne &C.

F

P

2.^e C.

Théone soumet tous les cœurs;
De mirthes l'amour la couronne.
Moi je préfère tes rigueurs,
Aux faveurs même de Théone.
Je ne &C.

3.^e C.

Chaque amant jusques au trépas
Fait le serment d'aimer sa belle.
Au serment que je ne fis pas
Daphné tu mas rendu fidelle.
Je ne &C.

*Comme tout loyal Amant ne fait qu'être
complaisant au vouloir de sa mie.*

Allegretto

El-le m'ai-ma cet-te belle Aspa-si-e, et bien en moi trou-

P F P₆ F₇ P₆

-va ten-dre re-tour. El-le m'ai-ma, ce fut sa fan-tai-si-e;

P

F

mais cel-le là ne lui du-ra qu'un jour. mais cel-le là ne

lui du-ra qu'un jour.

*Le jour d'après, cette belle Aspasie,
Entend Mirtil chanter l'hymne d'amour;
Elle l'aima, ce fut sa fantaisie,
Et celle-là ne lui dura qu'un jour.*

*Toujours aimant, cette belle Aspasie,
A pris, quitte' nos Bergers tour à tour
Ils sont fâchés, moi je la remercie;
Las! elle fait passer un si beau jour*

*Pour ramener une belle Aspasie,
C'est grand abus de montrer du courroux;
Si réclamez sa douce fantaisie,
Elle dira: Que ne l'inspirez-vous*

*J'ai vu depuis cette belle Aspasie,
La couronnant de roses, je lui dis:
Quand reviendra la douce fantaisie?
Car ce jour-là; C'est le seul où je vis.*

*Lors j'aperçus cette belle Aspasie,
Qu'un doux souris coloroit ses attrait's!
Elle reprit sa douce fantaisie,
Et me donna même le jour d'après.*

*Amans qualités d'une belle Aspasie,
Ayez près d'elle un modeste maintien;
Ne prétendez gêner sa fantaisie:
Qui plaît est Roi, qui ne plaît plus n'est rien.*

*Complainte, Imitée du Plein-Chant, à une et à deux
Voix, si l'on veut.*

Poco Andante

Canto 1^e

Quand j'a - vois le cœur d'An - net - te, je pos - - sé - dois
marqué

tous les biens: nous n'a-vions qu'u - ne hou - let - te, mes mou - tons é -

F. *Canto 2^e*
- toient les siens. Ah! que fai - re de la vi - e, a-près a-voir per -

- du son cœur. Hé - las! tou - te mon en - vi - e, est de mou - rir de
1^{er dessus}

PP

ma dou - - leur.
Le matin dans la prairie
Elle écoutoit mon amour .
Le soir dans la bergerie,
Elle m'écoutoit toujours :
Tout lui peignoit mon yvresse
Et l'assuroit de mon ardeur .
Tout me peignoit sa tendresse
Et me répondroit de son cœur .

3^e
Hélas ! un si doux mensonge
N'étoit qu'un léger sommeil .
Mon bonheur ainsi qu'un songe,
A fini par le réveil :
Tout est faux, tout est parjure ,
Tout s'accorde pour m'accabler .
Tout trompe dans la nature ,
Puis qu'Anette a pu me tromper .

Anette, ma chère Anette
Je ne te verrai donc plus !
Mes cris que l'écho répète ,
Et mes soins sont superflus
Mille autres que moi , peut être .
Possèdent l'art de te charmer .
Mais il ne sauroit en être ,
Qui comme moi , sachent t'aimer !

5^e
Au tombeau je vais descendre
Sans cesser de t'adorer .
Un jour sur ma froide cendre ,
Tes yeux viendront me pleurer .
J'entendrai ta voix plaintive
T'accuser de trop de rigueur .
Et sur l'infendale Rive ;
Je gémirai de ta douleur !

Variations.

*Le Pouvoir de l'Amour.**Amoroso.**Poco Andante.*

Je l'a-do-rois, cet-te ju-ne Zé--- li--- e; aimant si
bien, j'avois su l'enflâ-mer. Elle a chan-gé; je sens que je l'ou-
- bli--- e, Amour, A-mour je ne veux plus ai-mer. Ah! j'étois
né pour bru-ler de ta flâ-me, et ce pen-chant ne sert qu'à m'enflâ-

-mer; ne m'offre rien qui séduise mon âme: j'ai-me-rois
 trop, je ne veux plus ai---mer.

2^e

Foible mortel, qu'elle crainte importune!
 Me dit le Dieu : vois, pour te mieux charmer,
 J'ai rassemblé les trois grâces en une.
 N'importe, amour, je ne veux plus aimer.

Oui dit l'amour, viens, suis toujours Thémire,
 Sur le péril, je saurai te calmer;
 A tout moment j'aurai soin de te dire
 Daphnis: au moins il ne faut pas l'aimer.

4^e

Thémire alors à mes yeux se présente,
 Telle qu'amour prit soin de la former;
 Je m'écriai: sans doute elle est charmante,
 Mais c'en est fait, je ne veux plus aimer.

Depuis ce jour, sans vouloir m'en défendre,
 De tous ses feux je me sens consumer.
 Belle Thémire, ai-je pu m'y m'éprendre?
 Vous avoir vu, hélas! c'est vous aimer.

3^e5^e

Allegretto

Congusto

P

F suivés P F

Plus brillan - te que l'au-
stace.

- ro - re, plus fraiche que le zé-phir; plus frai - che que le zé -

-phir; belle E-glé, tu fais é-cla-re et la ro-se et le plai-sir.
 -sir. belle E-glé... tu fais é-cla-re et la ro-se et le plai-sir.
 -sir. et la ro-se et le plai-sir. et la ro-se et le plai-sir.
 -sir. Plus brillan-te que l'au-

Dynamics: P (piano dynamic), F (forte dynamic), tr (trill), P (piano dynamic), P (piano dynamic), P (piano dynamic).

- ro - re, plus fraîche que le zé-phir... que le zé-phir,
 F

belle E - gle... tu fais é - clo - - re et la ro - - se et le plai
 P suivés F P F

- sir. tu fais é - - clo - re et la ro - - se et le plai
 F P F F P

- sir..... et le plaisir et la rose et le plaisir et la rose et
 F P F P

le plai - - - sir. Ter
 F F P F P F
 6 7 6 7 6 7
 yeux inspi-rent l'y-vres-se de l'a-mour et du dé-sir. de l'a-
 P
 3 8
 -mour et du dé- - - sir. Le trait part. il vo - - - le, il
 5 7 * 7
 5 7 * 7
 vo - - - le, il bles - - - - - - - se. Entends -
 PP P
 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

- tu, entend's tu le bru - - lant sou - pir in - - ter - -

F P 2 8 F

- pre-te de ma ten-dres-se? laisse jou - - ir laisse jou -

σ xδ δ P δ 3

- ir un A-mant qui t'a - do - - re, laisse jou - ir un A -

xδ 8 F σ δ δ 6

- mant qui t'a - - do - - - - re. Plus bril - &c.

P F P σ δ

Andantino. Con gusto.

Si les plus ten-dres soins... dé-peignent la... tendres-se, dé-
 peignent la... tendres-se, pouvéz vous à..... ces traits... mécon-
 noi---tre... mon cœur?... il vo--le sur vos pas, il vous
 marque sans ces-se le vif... em-pres--se-ment d'u-ne éternelle ar-
 deur.... il vous marque sans ces-se le plus vif em-pres-se-

- ment... le vif empressement... d'une éternel-le ar-deur. d'u-
 F
 - ne éternel-le ar-deur d'u-ne é-ter-nel-
 F
 - le ar-deur. deur. Cru-el-le Eglé, cruelle E-
 distac.
 unies.
 glé, mon amour, ma constan-ce, de-vroient... inté-res-ser...
 tres.
 votre reconnoissan-ce, vous pou-vez d'un seul mot, vous pou-

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in French. The bottom four staves are for the piano. The vocal parts are in soprano clef, and the piano parts are in bass clef. The music is in common time. The score is numbered 19 at the top right. The lyrics are as follows:

- vés.. d'un seul mot me mettre au rang des dieux.. me mettre au rang des
dieu^s. d'un seul mot me mettre au rang des dieux. au rang des dieux au
rang des dieux. s'il.. vous cou-te trop de le di-re, souffré au moins..
que je puisse le li-re dans un sou-ri-re et dans vos yeux, dans un son-
- ri-re et dans vos yeux et.. dans vos yeux et dans... vos... yeux.

Andantino. Congusto.

Le nom de la jeu-ne Ni-cet-te est pour moi le nom le plus
 doux. est pour moi le nom le plus doux. Je sens que mon cœur est ja-
 - loux quand l'écho mê-me le rè-pè-te. Je sens que mon
 cœur que mon cœur est ja-loux, quand l'écho mê-me le rè-pè-
 - te. quand l'écho mê-me quand l'écho mê-me quand l'écho
 - te. quand l'écho mê-me quand l'écho mê-me quand l'écho

même le rè - pè - - te quand l'écho même le rè - pè - - - te.
 cresc.
 uniss.
 L'inconstance, ni le dé - pit; ne désho -
 - no-re point ses tra - ces. Elle sait si - er.. par l'es - prit ou par l'es -
 F P
 - prit, ee'quel - le char - me par les grâ - - - ces. ce quel - le
 F 6
 char - me par les grâ - - - ces. L'incons. & Le
 al Segno.

Tambourin en Rondeau.

Allegro

Eh! pour - quoi, pourquoi ne se ren - - dre, s'il faut pas -
ser s'il faut pas - ser par là? Le soin de se def - fen - dre, ne
sert pas de ce - la, ne sert pas de ce - la, ne sert pas de ce - la...
la? C'est un meu - - ble né - ces - sai - re, que d'avoir un é -
distaccato unissons

Mineur.

- poux, au ha - zard pour voy - ons nous. là? Le choix n'a - van - ce
Mineur.

gue - re, le choix n'avance gue - re. Vo - lages et ja - loux, ils se ressemblent
 tous. Il nous faut au vil - la - ge, il nous faut au vil - la - ge, un ma -
 ri jeu - ne et do - du à ce-la près femme sage à ce-la près femme
 sage prend, prend, prend, prend, prend le pre - mier ve -
 nu, le pre - mier ve - nu, le pre - mier ve - nu. Eh! &c.
Da Capo.

Rondeau.

Allegretto.

N'ai-més ja-mais qu'on ne vous ai-me, l'amour n'est rien si l'on n'est
deux. Veut-on changer? changés de-même, c'est le vrai moyen... d'être heu-
reux. c'est le vrai moyen d'être heu-reux.

fin Quand un cœur à nous s'abandon-ne, re-ce-
-vons-le pour ce qu'il vaut. souvent l'inconstan - ce le donne et le re-

- prend pres- qu'aus-si- tôt. N'ai & L'Est-il é-trange qu'u-ne belle, après vous
 F 6 P 6 F 7 F 7 F 7 P 6

fasse un au-tre choix? Souve-nés vous qu'une in-si-del-le, ne l'est ja-
 F 6 P 6 F 6 P 6 F 6 P 6

- mais pour u-ne fois. N'ai. &c. Vous prites la pla--- ce d'un
 F 6 P 6 F 6 P 6

au-tre, il faut que chacun ait son tour. Un rival suc-cè-de à la
 F 6 P F 6 P

vò-tre, tel est le des-tin de l'a-mour. N'ai. &c.
 F 6 P

Da Capo al Segno.

The image shows a single page of musical notation on eight staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and starts with the instruction 'Allegro.'. The second staff begins with 'Maestoso.' and features a bass clef. The third staff is blank. The fourth staff continues the 'Maestoso.' section. The fifth staff is blank. The sixth staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The seventh staff is blank. The eighth staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The ninth staff is blank. The tenth staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The eleventh staff is blank. The twelfth staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The thirteenth staff is blank. The fourteenth staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The fifteenth staff is blank. The sixteenth staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The十七th staff is blank. The十八th staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The十九th staff is blank. The twenty-first staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The twenty-second staff is blank. The twenty-third staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The twenty-fourth staff is blank. The twenty-fifth staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The twenty-sixth staff is blank. The twenty-seventh staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The twenty-eighth staff is blank. The twenty-ninth staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The thirty-first staff is blank. The thirty-second staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The thirty-third staff is blank. The thirty-fourth staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The thirty-fifth staff is blank. The thirty-sixth staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The thirty-seventh staff is blank. The thirty-eighth staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The thirty-ninth staff is blank. The forty-first staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The forty-second staff is blank. The forty-third staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The forty-fourth staff is blank. The forty-fifth staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The forty-sixth staff is blank. The forty-seventh staff begins with 'F' (forte) and contains eighth-note patterns. The forty-eighth staff is blank. The forty-ninth staff begins with 'P' (piano) and contains sixteenth-note patterns. The五十th staff is blank.

F F P

Dans les er-

crev. P

-reurs... dans les er-reurs d'un songe, j'en - - ten - dois

F P

tes ac - - cents. j'en - - - ten - - dois tes ac - -

F P F

- cents. Livre..... au doux men-son --- ge, tu ravis-
 - sois tous mes sens, tu ravis-sois tu ravis-sois
 (cres.)
 tous mes sens. Un Dieu ja - loux de mon sommeil
 F P F P
 a fait hâ-ter l'au - re - - - re, pourquoi... pourquoi faut-
 unies.

- il pourquoi pourquoi faut-il a mon ré-veil. ne pas t'en-
 P F P cres.
 5 4 3 —

- ten - - dre en - - co - - - re? pourquoi pourquoi faut -
 P F
 5 6 —

- il pourquoi pourquoi faut - il a mon ré-veil, ne pas t'en-
 P F P F
 5 4 3 —

- ten - - dre en - - - co - - - - - - - re?
 F P

Tu me dis... bien ten - - dre - ment, qu'à... l'a-mour, il
faut se ren - dre; tu pei - gnois in - gé - - nu - ment
P tremblement suivé
les plai - vres d'une âme ten - - dre! Songe trom - peur qui
F

m'a... sé - duit, tout mon bonheur... fut ton ouvra - ge; pour-

F P F P F P

- quoi dans l'om - bre de... la nuit n'as tu pas du-re... d'avan-

6 7 9 7 3 F 7 P 3 5

- ta - - - ge! pour quoi dans l'om - - bre de la nuit

F 7 P 9 7 5 7

n'as - tu pas du-re... d'avan - - ta - - - ge! Da Capo.
al Canto.

F 7

Da Capo.
al Canto.

Allegro.

Point ne vou - drois pour bien pas - ser ma vi - e, des riches
P F P

dons du riva - ge in - di - en,... Point ne vou - drois des

parfums d'A-ra - bi - e, ni de tout l'or du peuple Phri - gi -

- en, Il ne me faut que l'amour de ma mi - e, Pour

moi son cœur est le souverain bien; Pour moi son
 6 5 8 7 6 3
 cœur est... le sou-ve-rain bien.
 5 8 7 6 7
 2^e 4^e

Point ne voudrois de belles Galleries,
 Ni les beautés de l'Art Athenien;
 L'Art de Rubens ne me fait nulle envie,
 Point ne voudrois primer le Titien;
 Il ne me faut qu'un portrait de ma mie,
 Quand je l'aurai je ne desire rien

3^e

L'Amour fait seul le bonheur de ma vie.
 L'Espoir de plaire en est le vrai soutien;
 Qu'un autre Amant vante la Pharmacie,
 Et rende hommage au fameux Gallien;
 Il ne me faut qu'un baiser de ma mie
 Mon cœur renait, et je me porte bien

Point ne voudrois de la Philosophie
 Elle est trop froide et d'un triste entretien
 Point ne voudrois sçavoir l'Astrologie,
 L'état des Cieux a mon cœur n'apprend rien
 Il ne me faut qu'un regard de ma mie
 Voila mon astre il me conduira bien

5^e

Tout mon bonheur et toute mon envie
 Est de fixer un cœur comme le sien;
 Heureux cent fois si son âme attendrie,
 Pouvoit bruler d'un feu semblable au mien;
 Il ne me faut que conserver ma mie
 Plaire toujours est mon unique bien

Rondeau, à Voix seule de dessus, et en Duo, si l'on
veut, avec un bas dessus, ou une basse taille.

Andante. Con gusto.

J'ai-me Phi-lis a - vec constan-- ce, a - vec constan --

P F P

- ce. Son cœur son cœur fait ma fê-li- ci - té. J'ai-me Phi-

F

J'ai-me Phi-

F al'g'm haut.
sil on veut.

- lis a - vec constan - - ce a - vec constan - - ce. son cœur son

- lis a - vec constan - - ce a - vec constan - - ce. son cœur

comme il est noté

cœur fait ma fé - li - ci - té. fait ma fé - li - ci -
 son cœur fait ma fé - li - ci - té. fait ma fé - li - ci -

 - té.

 - té.

 P F P
 uniss. uniss.

 Et ja-mais Baccus ne ba-

 fin Et ja-mais Baccus ne ba-

 F fin. P
 uniss.

- lan - ce. Le sen - ti - ment... de vo - lup - té...
 - lan - ce. Le sen - ti - ment... de vo - lup - té... que l'a -
n
 F P
 que..... l'a - - mour me dis - pen - - se. Le vin par
 - mour que l'a-mour me dis - pen - - se. Le vin par
 F P
 ses at - traits puis - sants flatte le gout et l'in - te - res - - se;
 ses at - traits puis - sants flat - te le gout et l'in - te - - res - - se; mais le
 F
n

mais... le char - - me de la ten - dres - - se en - chaî - - -
 charme mais le charme de la ten - dres - - se en - chaî - - -
 P
 ne en - chaî - - - ne et sé -
 - - - - ne en - chaî - ne et sé -
Calando
 - duit tous les sens *Dacapo*
 - duit tous les sens *Dacapo*
Calando *ir* *P* *PP* *Daca*
Calando

Romance de Madame la Comtesse de Saulx.

Nota.

La longueur des paroles de cette Romance, m'avait d'abord décidé à ne pas la mettre dans ce Recueil; mais j'ai du céder aux instances qui m'ont été faites de la produire; elle peut être chantée à Voix seule, quoique le 2^e dessus fasse un assez bon effet.

Andante

Sensible cœur, je vais vous ré-ci-ter:
mais sans pleu-rez, las! com-men-t les con-ter, les dé-plai-sirs, les en-
nuis et les maux, qu'à tant souffert la Com-tes-se de Saulx.
Majeur. 2^e. Couplet.
si de beau-té de grâce et de ver-tu, bonheur naîssoit comme el-
si de beau-té de grâce et de ver-tu, bonheur naîssoit comme el-

- le en au-roit eu! el-le étoit sœur du vaillant O-li-vier: Hélas! pour-
- le en au-roit eu! el-le étoit sœur du vaillant O-li-vier: Hélas! pour-

unissons.

2 6

- quoi ne la mieux ma-ri-er?
- quoi ne la mieux ma-ri-er?

P

4 7 5 6 7 6

3^e5^e

*Non, que l'époux entre les hauts Seigneurs Mais pis encor, la pauvrette n'avoit
 Puissant ne fut, en Vassaux et honneurs; Servans aucuns, et son Mari servoit.
 Mais las! hélas, c'est que par trop étoit
 Mari méchant, qui tant mal la traitoit.*

4^e

*Dans son Châtel, entre quatorze Tours,
 Comme en prison, la tint-il pas toujours!
 Dames d'honneurs point, ni de Cavaliers,
 Pages aucun, et pas plus d'Ecuyers.*

*Le pain faisoit, pâtissoit, rotissoit,
 Faisoit le lit, et volaille engraissoit*

6^e

*Or si l'époux lui fit tel traitement,
 C'est qu'il étoit jaloux étrangement.
 Est-on jaloux par trop grande amitié?
 De ces gens-là faut avoir grand' pitié.*

*Mais ce mari qui ne l'ainoit de cœur,
Jaloux n'étoit que par fausse frayeur;
Croyant, le fol, que si rare beauté
One ne pourroit garder fidélité.*

7^e

*Des yeux le jour la couvre constamment
De nuit, à peine il les clot un moment
De sa moitié que sert d'être gardien?
Sans sa vertu vous ne garderez rien*

8^e

*En songe un jour il rêva de Galant,
A son réveil, las! il la battit tant!
Pour passe-tems qu'est-ce donc qu'elle avoit?
Des animaux, elle les élévoit.*

9^e

*Un sanglier et deux grands louvetaux
L'alloient suivant comme petits Agneaux.
Un Ours des bois dans leur parc se glissa;
En moins de rien elle l'apprivoisa.*

10^e

*A sa voix douce ils accourvoient soudain,
Et ne prenoient vivre que de sa main.
Plus doux cent fois, un chacun deux sembloit
Dire à l'époux, qu'aimer il la falloit*

11^e

*Quelque fois l'Ours, comme on voit, s'adoucit;
Mais le joloux toujours plus s'endurcit.
Las! voici bien un autre désarroi!
Comte de Saulx, te faut servir le Roi.*

12^e

*Il t'a mandé: Mon Cousin, vous viendrez
Me joindre en guerre, et bien me défendrez
Ne plus garder sa femme, Oh! quel malheur
Il s'y résout, la rage dans le cœur*

13^e

*Vives chétifs pour trois ans lui donna:
Dans la grand Tour on vous l'emprisonna.
Or bien qu'Epoux fussent depuis cinq ans,
Elle n'avoit été grosse d'Enfans.*

14^e

*Et dans la nuit, la veille du départ,
En ceinte fut: admirez le hazard.
Mais il s'en va, sans en être certain.
Comtesse helas! quel sera ton destin!*

15^e

*Deux ans passés, deux ans et seize jours,
Elle habita la plus sombre des Tours;
Et loin, bien loin qu'elle en eût du courroux,
Le comte absent, ses jours couloient plus doux.*

16^e

*Mais un matin, source de plus grands maux!
On ouvre l'huis, c'est le comte de Saulx.
Sa moitié voit, tenant sur son giron,
Et caressant le plus gentil poupon.*

17^e

*Morne et tremblant il reste avec effroi;
Il fut absent, elle a faussé sa foi.
Il va penser qu'en la Tour introduit,
Un verd Galant l'escaladoit la nuit.*

18^e

*Sa dague à lors prenant avec fureur,
A l'innocent l'enfonça dans le cœur.
Puis sur sa femme avec un noir regard,
Il va levant l'ensanglanté poignard.*

19^e

*Femme sans foi, sans vergogne sans mœurs,
Recours à Dieu, tu vas mourir, tu meurs.
L'infortunée à ces mots n'entendant,
Serrant l'enfant qui son âme rendoit.*

20^e

*Bouche sur bouche, elle veut recueillir
Le fruit amer de son dernier soupir.
Quel Tigre à lors n'eût daigné s'atendrir!
Et le cruel sa moitié va meurtrir.*

21^e

*Vers son beau sein déjà le fer mortel....
Mais quel grand bruit à l'entour du châtel!
Ah! Dieu, vrai Dieu! C'est le brave Olivier,
Qui l'escalade avec maint Cavalier.*

22^e

23.^e

L'Epoux se calme on se trouble autrement .
Madame allons au bel appartement
Les y voilà : Ça mettez sans retard ,
Jupe de soie et le corps de brocard .

24.^e

Car Olivier vient occir par courroux
Cil qu'en l'Eglise avez fait votre époux .
Vos Cavaliers , s'il demande , où sont - ils ?
Au loup chassant avec chiens et fusils .

25.^e

S'il vous demande où sont vos Aumôniers ?
Allant à Rome avec mes Ecuyers .
S'il vous demande où Damoiselles sont ?
Pelerinage à saint Claude elles sont .

26.^e

si Chambrieres ? lors repondez : Bon ,
Au clair ruisseau blanchissent le linon .
S'il vous demande , où est le petit né ?
Dieu l'a repris comme il l'avoit donné .

27.^e

Bref , s'il disoit , votre époux je ne vois ?
Mandé pa lettre , il est au camp du Roi .
Mais à la porte Olivier mene bruit ,
Et ja le Comte est caché sous le lit .

28.^e

Ou est ma sœur ? que l'emmenes d'ici
Mon frere , hélas ! me méconnoît ainsi !
Ma sœur , ma sœur , est-ce bien vous ? hélas !
Paleur avez comme au jour du trépas .

29.^e

Tout haut répond : j'ai failli de mourir :
Et puis tout bas . las ! j'ai bien a souffrir .
Ma sœur , ma sœur , je ne vois d'Aumôniers ,
De Cleres aucuns , aussi peu d'Ecuyers ?

30.^e

Tout haut : pour Rome un chacun est parti :
Tout bas : Mon frere , hélas ! j'ai bien pâti .
Ma sœur , ma sœur , n'avez Pages aucun ?
Point de Héraults , de Cavaliers pas un ?

31.^e

Elle tout haut : ils sont chassant au bois :
Et puis tout bas : par jour me meurs cent fois .
Ma sœur , ma sœur , ou donc est votre Epoux ,
Qu'il ne me vient recueillir quant et vous ?

32.^e

Tout haut : il est allé le Roi servir :
Et puis tout bas , pousse un profond soupir .
Ma sœur , ma sœur , cher objet d'amitié ,
Quoi ! de vos maux me cachez la moitié ?

33.^e

Il est céans , ce tant barbare Epoux ,
Qui méconnoît son vrai trésor en vous .
Lors l'apperçoit , et du lit l'arrachant ,
Tire sur lui son couteau tranchant .

34.^e

Elle l'arrête , embrassant ses genoux :
Mon frere , hélas ! c'est toujours mon Epoux
Rancune n'ai de tant de maux que j'eus ;
Pardonnez-lui , il ne me tuera plus .

35.^e

Non , tout cruel éprouve un cruel sort ,
Et qui vous hait à mérite la mort .
Lors il le frappe , et sa sœur lui montrant ,
Regrette -la , dit -il , en expirant

36.^e

Le Comte expire , et ce cœur sans pitié ,
Meurt honore des pleurs de sa moitié .
Epoux , époux , n'oubliez son destin :
One un jaloux ne fit heureuse fin .

41

*Elegie. Duo Italien.**Lento Con espressione.*

Ah! dove sei mia fil - - le o -- pra miglio r d'a - mo - - re,

o - pra miglio r d'a - mo - - re, nu - me di questo co - re, nume di questo co - re,

o - pra miglio r d'a - mo - re, nu - me di questo co - re, nu - me di questo co - re,

foste del mio spe - rar. Ah! dalle mie pupil - le... ti tols' ingiusta sorte,

foste del mio spe - rar. Ah! dalle mie pupil - le... ti tols' ingiusta sorte,

ti tols' ingiusta sor-te, e fragliorror di mor-te, e fragliorror di mor-te, mi
 ti tols' ingiusta sor-te, e fragliorror di mor-te, e fragliorror di mor-te, mi
 F

P F P F *cres.* P F P F
 spinge à lacrimar mi spinge à la-crimar
 spinge à la-crimar mi spinge à la-crimar
 P

cres. P Largo P mi spinge à la-crimar, mi spin-ge à la - cri-mar.
 mi spinge à lacrimar, mi spin-ge à la - cri-mar.
 F arpéges *cres.* P

La Querelle et le Raccommodelement.

Presto. Con Spirito.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a dynamic of *P* (Pianissimo). The lyrics "Tais toi, toi mê - me," are written below the notes. The second measure begins with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "tais toi, toi." are written below the notes. The third measure starts with a dynamic of *P* (Pianissimo). The lyrics "Tais toi, tais toi," are written below the notes. The fourth measure begins with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "tais toi, tais toi," are written below the notes. The fifth measure starts with a dynamic of *P* (Pianissimo). The lyrics "mê - me," are written below the notes. The sixth measure begins with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "de fracas?" are written below the notes. The seventh measure starts with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "Tu fais tant de fracas," are written below the notes. The eighth measure begins with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "Tu fais tant de fra -" are written below the notes. The ninth measure starts with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "de fracas," are written below the notes. The tenth measure begins with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "oui l'on ne s'en-tend" are written below the notes. The eleventh measure starts with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "- cas," are written below the notes. The twelfth measure begins with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "que l'on ne s'entend pas." are written below the notes. The thirteenth measure begins with a dynamic of *F* (Forte). The lyrics "que l'on ne s'en-tend" are written below the notes. The fourteenth measure starts with a dynamic of *P* (Pianissimo). The lyrics "8 7 6 * 5 4 * 3" are written below the notes.

pas, oui l'on ne s'en-tend pas, oui l'on ne s'en-tend pas.
pas, que l'on ne s'entend pas, que l'on ne s'en-tend pas.

Tais toi, toi mê - - me, Tais toi, toi
Tais toi, tais toi, Tais toi, tais toi,

P F P F

mê me, tu fais tant de fra - - - cas tant de fra - cas
Tu fais tant de fra - - - cas

8

que l'on ne s'entend pas, que l'on ne s'entend pas.

que l'on ne s'entend pas, que l'on ne s'entend pas. Tais toi, tais

P
uniss.

Tais toi, tais toi, ... tais toi, toi même. Ton hu - meur

toi. Tais toi, tais toi, toi même. Ta ri - gueur

F P

est ex - trê - me, ton hu - meur est ex - trê - me, il ne faut

est ex - trê - me, ta ri - gueur est ex - trê - me,

F P F P

6 5 2 5 7 * 6 7 8 7 6 * 3 uniss.

* * * * *
 plus nous voir
 * * * * *
 Est ce ain - - si est ce ain - - si que l'on
 * * * * *
 Retire toi, bon soir,
 * * * * *
 ai - me? Est ce ain - - si que l'on
 * * * * *
 F
 * * * * *
 bon soir, bon soir. Ton hu - - meur
 * * * * *
 ai - me? que l'on ai - me? Ta ri - - gueur
 * * * * *

est ex - trê - me ton hu - - meur est ex - trê - me, ton hu -
 est ex - trê - me, ta ri - - gueur est ex - trê - me, ta ri -

 - meur est ex - trê - - - me, est ex - trê - - - - me: me.
 - gueur est ex - - trê - - me, est ex - trê - - - - me: me. Ne me..

 repoussés plus..... de la main..... de la main.... et du

cou - de et du cou - de. C'est à l'a - mour quand on se bou - de,
à re - mettre les cœurs en paix, fais grâ - ce à ma vi - - ve ten -
Tu te prévaux de ma foi - bles - se, de ma foi -

Ensemble.

- ble - - se, de ma soi - ble - - se. De la co - lè - re oublions les ef -
 - ble - - se, de ma soi - ble - - se. De la co - lè - re oublions les ef -

fets oublions les ef - - fets, embrassons nous
 - fets, oublions les ef - fets, embrassons nous, embrassons
 8 2 8 P
 uniss.

embrassons nous, embrassons nous, ne nous brouil -
 nous, embrassons nous, ne nous brouil -

- lons ja-mais, De la co-lè-re, ou-bli-
 - lons ja--mais, De la co-lè-re, ou-bli-ons ou-bli-
 ons les ef-fets. De la co-lè-re, ou-bli-ons les ef-
 ons les ef-fets. de la co-lè-re, ou-bli-ons ou-bli-ons les ef-
 - fets. embrassons nous, embrassons
 - fets. embrassons nous, embrassons nous
 P F P F
 2 8 2

nous, ne nous brouil - - - lons... ne....
 ne nous brouil-lons... ne....
 P
 F
 8

nous brouil - - - lons ja - - - mais. ne nous brouil -
 nous.. brouil - - - lons ja - - - mais.
 P
 4 7

- - - lons... ne nous brouil - - - lons
 ne nous brouil-lons ne nous brouil - - - lons
 F
 4

ja---mais, ne nous..... brouil - - lons ja-

ja---mais, ne nous brouil - - lons ja-

p

- mais, ne nous..... brouil - lons ja-mais, ja-

- mais, ne nous brouil - lons ja-mais, ja-

- mais, ja-mais.

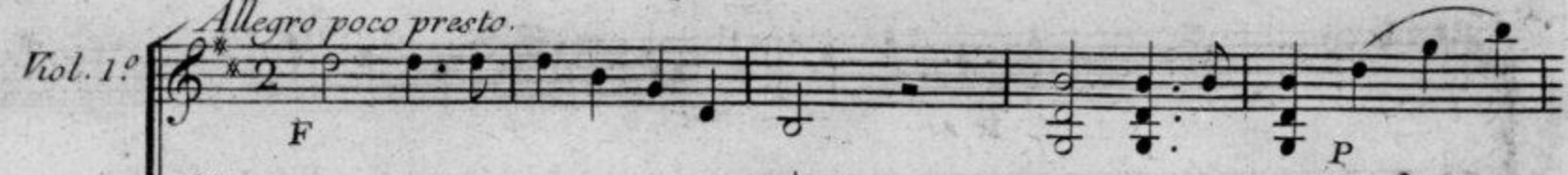
- mais, ja-mais.

3 7 3

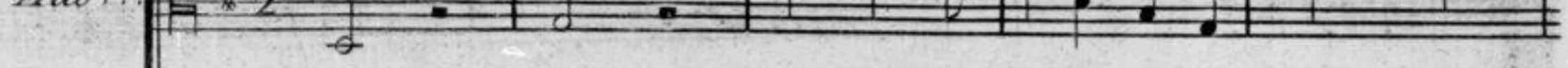
TRIO.

On peut exécuter ce morceau sans Instruments, si l'on veut.

Allegro poco presto.

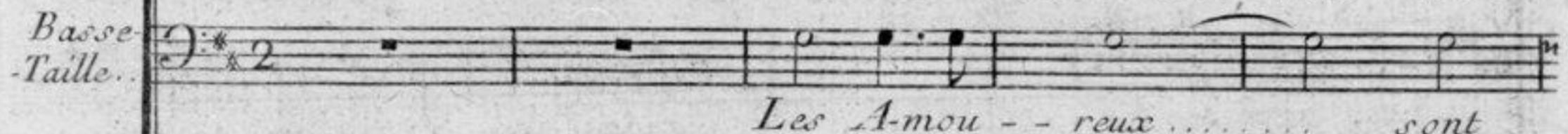
Viol. 1^e 

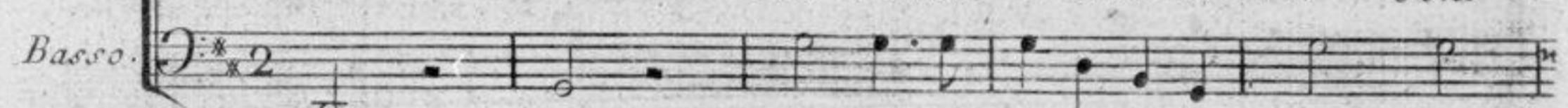
Viol. 2^e 

Alto 

Canto 1^e 

Canto 2^e 

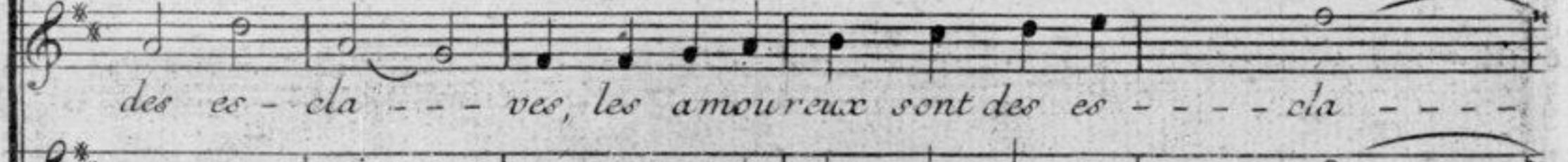
Basse-Taille 

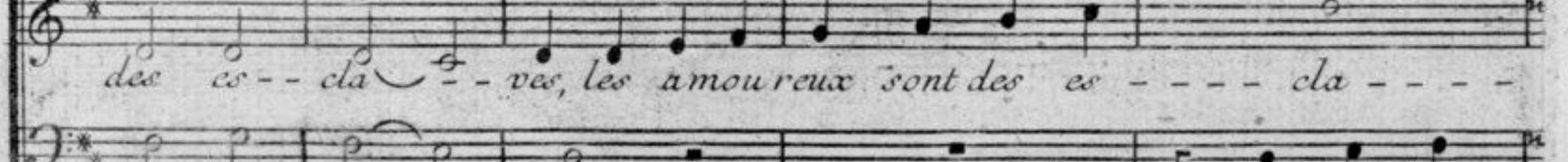
Basso 

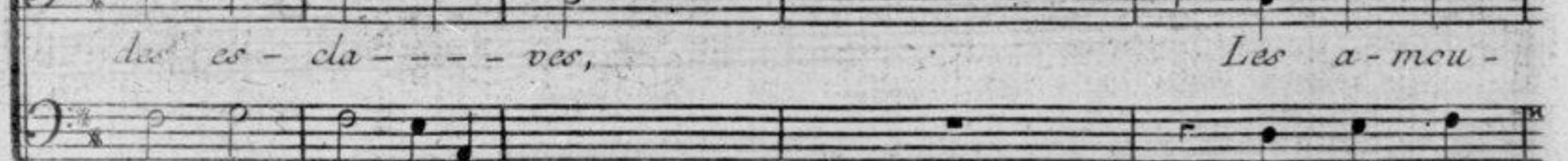












des es - cla - - - ves, les amoureux sont des es - - - - cla - - -

des es - - cla - - ves, les amoureux sont des es - - - - cla - - -

des es - cla - - - ves, *Les a - mou -*

The musical score is for voice and piano, page 55. The score consists of six staves of music with lyrics in French. The lyrics describe a cycle of events and occupations.

Staves 1-3:

- Line 1: *- - - - ves, sont des es - cla - ves, sont des es-claves,*
- Line 2: *- - - - ves, sont des es - cla - ves, sont des es-claves,*
- Line 3: *- - - - ves, sont des es - cla - ves, sont des es-claves,*

Staves 4-6:

- Line 1: *- - - - ves, sont des es - cla - ves, sont des es-claves des es-claves,*
- Line 2: *- - - - ves, sont des es - cla - ves, sont des es-claves des es-claves,*
- Line 3: *- - - - ves, sont des es - cla - ves, sont des es-claves des es-claves,*

Bottom Staves:

- Line 1: *oc - cu - pés..... le jour et la nuit..... le jour et la*
- Line 2: *oc - cu - pés..... le jour et la nuit..... le jour et la*
- Line 3: *oc - cu - pés..... le jour et la nuit..... le jour et la*

nuit. L'A-mour les fait dans ses en-traves,

tra-vail-
L'A-mour les fait dans ses en-traves,

- ter de corps et d'esprit, tra - - vail - ler de corps et d'es -
 - ler de corps et d'esprit, tra - - vail - ler de corps et d'es -
 tra - - vailler de corps et d'es - prit, tra - - vail - ler de corps et d'es -

 - prit, de corps et d'esprit. L'Amour les fait dans ses en - traves, travail -
 - prit, de corps et d'esprit. L'Amour les fait dans ses en -
 - prit, de corps et d'es - prit. tra - - vail - - ler de

Poco Andante. Pia.

59

Musical score for piano and voice, page 59. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano, showing chords and bass notes. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in French. The vocal part is in common time, indicated by a '6' over a '8'. The tempo is 'Poco Andante. Pia.' The lyrics are:

corps et d'es-prit, de corps et d'es--prit. Mais les chaînes de Cy-
corps et d'es-prit, de corps et d'es--prit. Mais les chaînes de Cy-
corps et d'es-prit, de corps et d'es--prit. Mais les chaînes de Cy-

Poco Andante. Pia.

Continuation of the musical score for piano and voice. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano, showing chords and bass notes. The bottom two staves are for the voice, with lyrics in French. The vocal part is in common time, indicated by a '6' over a '8'. The tempo is 'F' (Fast) and 'P' (Piano). The lyrics are:

-thè-re, pa-roissent légères pour eux. mais les chaînes de Cy-thè--re, pa-
-thè-re, pa-roissent légères pour eux. mais les chaînes de Cy-thè--re, pa-
-thè-re, pa-roissent légères pour eux. mais les chaînes de Cy-thè--re, pa-

F P P

- roissent légères pour eux. mais les chaînes de Cy-thè-re, paroissent légères pour
- roissent légères pour eux. mais les chaînes de Cy-thè-re, paroissent légères pour
- roissent légères pour eux. mais les chaînes de Cy-thè-re, paroissent légères pour
- eux. Et ceux qu'on laisse à rien faire, sont en-cor les plus malheureux; et
- eux. Et ceux qu'on laisse à rien faire, sont en-cor les plus malheureux; et
- eux. Et ceux qu'on laisse à rien faire, sont en-cor les plus malheureux; et

ceux qu'on laisse à rien fai - re, sont en - cor les plus mal-heu-reux. et
 ceux qu'on laisse à rien fai - re, sont en - cor les plus mal-heu-reux. et
 ceux qu'on laisse à rien fai - re, sont en - cor les plus mal-heu-reux. et

ceux qu'on laisse à rien fai - re, sont en - cor les plus mal-heu-reux. sont en -
 ceux qu'on laisse à rien fai - re, sont en - cor les plus mal-heu-reux. sont en -
 ceux qu'on laisse à rien faire, sont en - cor les plus mal-heu-reux. sont en -

62

Come Prima.

cor les plus malheu-reux. Les Amou-reux les Amou-

- cor les plus malheu-reux. Les Amou-reux les Amou-

- cor les plus malheu-reux. Les Amou-reux

Come Prima.

cres.

reux sont des es-cla- ves, les amoureux sont des es - - - - - ves,

- reux sont des es-cla- ves, les amoureux sont des es - - - - - ves,

- reux sont des es-cla- ves,

34

sont des es - cla - ves, sont des es - cla - ves, oc - cu - pés . . . le jour
sont des es - cla - ves, sont des es - cla - ves, oc - cu - pés . . . le jour
- cla - ves, sont des es - claves, des es - cla - ves, oc - cu - pés . . . le jour

et la nuit . . . le jour et la nuit. L'Amour les fait . . . dans ses en -
et la nuit . . . le jour et la nuit. L'Amour les fait . . . dans ses en -
et la nuit . . . le jour et la nuit. L'Amour les fait dans ses en -

64

-traves, travail - - ler de corps et d'esprit. l'Amour les fait dans ses en-

-traves, travail - - ler de corps et d'esprit. tra - - vail-

-traves, tra - vailler de corps et d'es - prit. l'Amour les

-traves, travail - - ler de corps et d'es - - prit.

- - - ler de corps et d'es - - - prit. tra - - vail-

fait dans ses en-traves, travailler de corps et d'esprit, l'amour les fait dans ses en-

65

cres.

FF

tra - - vail - - ler, tra - - vail - - ler, travail - ler de corps et d'es -

- ler, tra - - vail - - ler, tra - - vail - ler de corps et d'es -

- traves travail - ler, travailler de corps et d'es - prit, travail - ler de corps et d'es -

- prit, travail - - ler de corps et d'es - - - prit.

- prit, travail - - ler de corps et d'es - - - prit.

- prit, travail - - ler de corps et d'es - - - prit.



