*A Madame* **Henriette Moszkowska** *(née Chaminade.)*

# Deux

pour

# Piano

par

## SIGISMOND STOJOWSKI

OP. 1.


№1. MÉLODIE.....
№2. PRÉLUDE....


*Complet*


*All rights reserved.*

**Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays**



SCHOTT & Co. Ltd., LONDON W.
48 Great Marlborough St.
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE-LEIPZIG
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG & Cie.) PARIS
48 Rue de Rome

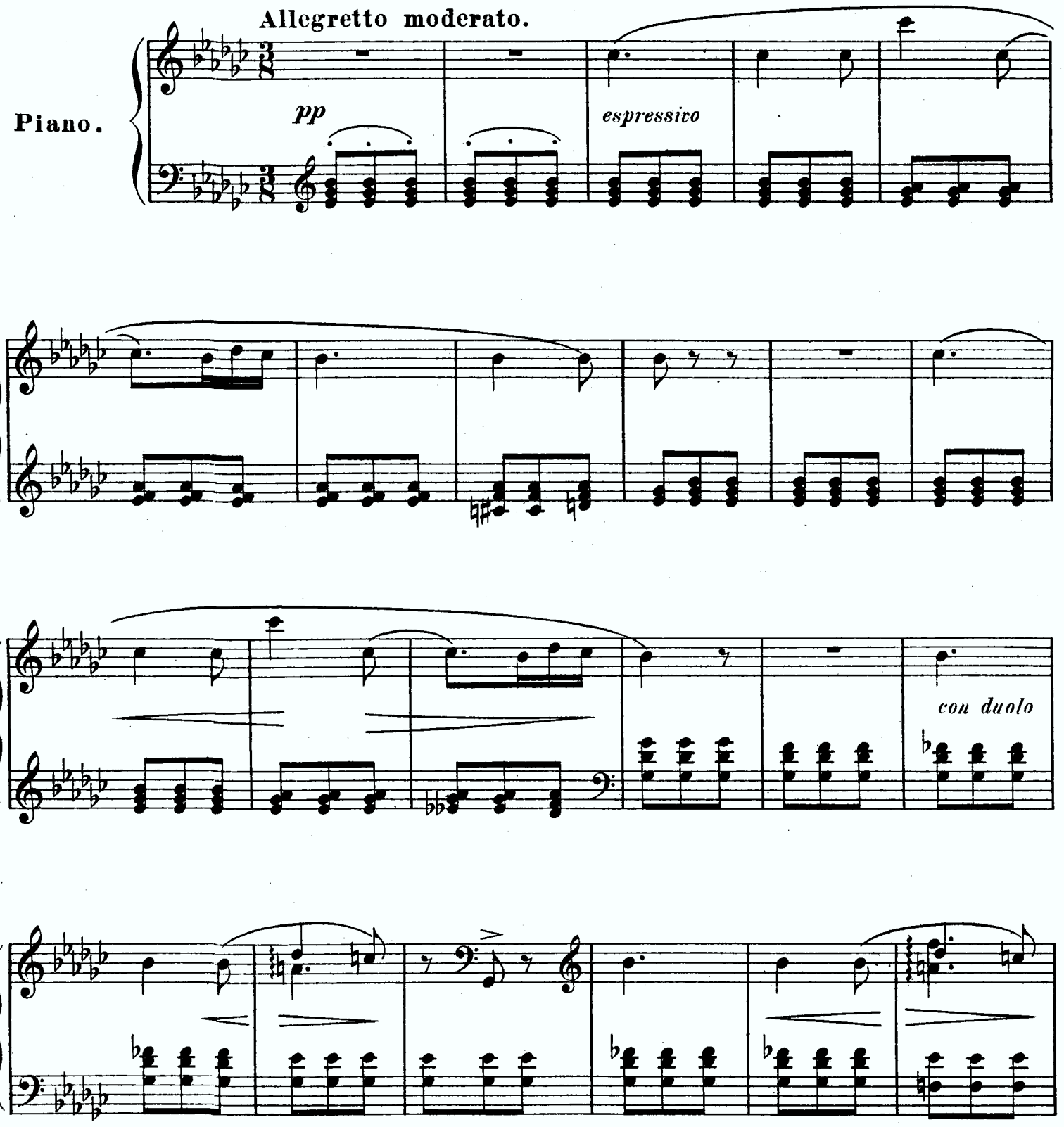
**Imprimé en Allemagne — Printed in Germany**

Mus. 6493

# PENSÉES MUSICALES.

## 2. Prélude.

Sigismond Stojowski, Op. 1. Nº 2.




Schott & Co. London

1746 S.&C.

Copyright 1891 by H. B. Stevens & Cº

*allarg.*

*a tempo*

*mf*

*cresc. molto*

*ff*

*p espress.*



BU
W

*p poco più vivo*

*poco a poco cresc. e string.*

*appassionato*

*rit.*

*meno mosso*

*ff*

*con passione poco rubato*

*allarg.*

*lento*

ad lib.
accel.
largamente
marcatissimo
rubato
8va bassa
8va bassa
8va bassa
tr
m.d.
m.g.
ad lib.
rit.
a tempo
ff
marcato
poco a poco
dim.e slentando
a tempo
mezza voce
mp

dim.

poco rit.

a tempo

assai

poco rit.

a tempo ma
meno mosso

pp

poco rubato

poco a poco

cresc.

8

ff

con passione

8

espress.

pp

dim. e rall.

rall. sempre

a tempo

Ped.

tr

ad lib. lento e pp

con Ped.

m.g.
acceler.

m.d.

slent.

molto rit. Tempo I.

Ped. Ped.

p

poco rit. a tempo

dim

poco rit.

m.d.

a tempo
pp

rall. e dim.

poco stretto

# MORCEAUX CHOISIS
## POUR PIANO

**Albeniz,** op. 164. Deux danses espagnoles . . . . . 2.50
— op. 165. España ⟨6 feuilles d'Album⟩ 2.50
— op. 165, No. 2. Tango . . . . . 1.50
— op. 167. L'Automne, Valse . . . 2.—

**d'Albert,** Albumblatt ⟨Feuille d'Album⟩ 1.50

**Balakirew,** La Jota aragonesa . . . . 1.80

**Blanchet,** Mazurka . . . . . 1.—

**Brassin,** op. 17. Au Clair de la lune n. 1.50

**Elgar,** op. 12. Salut d'amour . . . . 1.50

**Fiocco-Cernikoff,** Sentier couvert . 1.—

**Franck, César,** Les Plaintes d'une poupée . . . . . n. 1.50

**Friml,** op. 35. Suite mignonne, 6 morceaux . . . . . cplt. 2.—
— op. 36, No. 2. Crépuscule . . . 1.50
— op. 57. California, Suite . . cplt. 2.—

**Gounod,** Ave Maria, Méditation ⟨Original⟩ . . . . . 1.50
— id. ⟨facilitée⟩ . . . . . 1.50

**Guilmant,** op. 48 No. 1. Chanson d'Enfant . . . . . 1.20

**Korngold, E. W.,** op. 3, No. 1. Die verzauberte Prinzessin ⟨La Princesse enchantée⟩ . . . . . 1.50
— op. 3, Nr. 2. Die Prinzessin auf der Erbse ⟨La Princesse et le pois⟩ . 1.50
— op. 3, No. 4. Wichtelmännchen ⟨Les Gnomes⟩ . . . . . 1.50
— op. 3, No. 6. Das tapfere Schneiderlein ⟨Le valeureux tailleur⟩ . . . 2.—

**Kreisler,** Manuscrits classiques:
*Couperin,* Chanson Louis XIII n. 1.50
*Martini,* Andantino . . . . n. 1.50
*Couperin,* La Précieuse . . . n. 1.50
— Vieux refrains viennois:
No. 1 Liebesfreud' . . . . . n. 1.50
No. 2 Liebesleid . . . . . n. 1.50
No. 3 Schön Rosmarin . . . n. 1.50
— Compositions originales:
Caprice viennois . . . . . n. 2.—
Rondino de Beethoven . . . . n. 1.50

**Kronke,** op. 34. Valse bijou . . . . 1.50

**Lalo,** Chants russes . . . . . 1.50

**Liszt, Fr.,** Demandez catalogue spécial

**Mac Dowell,** op. 37. Les Orientales: Trios morceaux . . . . . chaque 1.—
— op. 39, No. 8 Danse des ombres ⟨Shadow dance⟩ ⟨Etüde de Concert⟩ —.80
— op. 51. Dans les Forêts d'Amérique ⟨Woodland Sketches⟩ . . . . . 4.—
— op. 55. Marines ⟨Sea pictures⟩ . . 4.—
— op. 61. Au coin de feu . . . . . 4.—
— op. 62. Idylles de la Nouvelle-Angleterre . . . . . 4.—
— Contes d'autrefois . . . . . 2.—

**Massenet,** Air de Ballet des Scènes pittoresques . . . . . 1.20
— Elégie ⟨Extr. de op. 10⟩ . . . . . 1.—
— Phèdre Ouverture . . . . . 1.75

**Moszkowski,** op. 77:
No. 3. Romance sans paroles n. 1.—
No. 6. Tarantelle . . . . . n. 1.—
No. 10. Menuet . . . . . n. 1.—
— Valse brillante en La ♭ . . . . n. 1.50

**Niemann,** Meissner Porzellan . cplt. 2.—
⟨kleine Suite im alten Stile⟩

**Poldini,** op. 63. Lustgärtchen, 6 Klavierstücke . . . . . 2.—

**Reger, M.,** op. 11. Valses, 2 cahiers à 2.—
— op. 13. Feuilles volantes, 2 cahiers . . . . . à 1.50
— op. 17. De la Jeunesse, 3 cahiers à 1.50
— op. 25. Aquarelles . . . . . 2.50

**Rubinstein,** Rêve angélique . . . . . 1.50

**Saint-Säens,** Paraphrase sur Mandolinata de Paladilhe . . . . . 1.50

**Sammartini–Elman,** Canto amoroso (*Kaiser*) . . . . . 1.—

**Sauer, E.,** Voix des Oiseaux . . . . 1.75
— Mumure du Vent . . . . . 2.—
— Approche du Printemps . . . . . 1.50
— Boite à musique . . . . . 2.—

**Schmid, H. K.,** Bayrische Ländler . . 2.—

**Schütt,** op. 38. 3 Morceaux:
Pizzicato Valse . . . . . n. 1.—
Romance . . . . . n. 1.—
A la Humoresque . . . . . n. 1.20

— Deux Bluettes:
Prière du Matin / Au Soir . . . . . 1.20

**Scott, C.,** op. 47, No. 1. Lotus-Land 2.—
— op. 58, No. 5. Danse nègre . . . 2.—
— op. 74, No. 1. Danse élégiaque . 1.50
— Egypt ⟨5 Impressions⟩ . . . cplt. 3.—
— Impression from the Jungle Book, 5 Morceaux . . . . . 3.—
— Les Truites ⟨Rainbow trout⟩ . . . 2.—
— Indian-Suite ⟨4 pièces⟩ . . . cplt. 2.50
— Poems ⟨5 pièces⟩ . . . . . cplt. 3.—
— Papillon Valse . . . . . 2.—
— 3 Miniatures . . . . . 2.50

**Sgambati,** op. 14. Gavotte en la bémol min. . . . . 1.50
— op. 18, No. 2. Vecchio Minetto . 1.50
— op. 18, No. 3. Nenia . . . . . 1.50
— op. 18, No. 4. Toccata . . . . . 2.—
— op. 31. 5e Nocturne . . . . . 1.50
— op. 33. 6e Nocturne . . . . . 1.50
— Mélodie de Gluck . . . . . —.80
— Canzone lituana de Chopin . . . . 1.25
— Etude brillante de Prudent . . . . 1.50

**Sinding,** op. 97. 5 Morceaux:
Le matin . . . . . 1.75
Sur l'eau . . . . . 2.—
Intermezzo . . . . . 2.—
L'Orage . . . . . 2.—
Aquarelle . . . . . 1.75

**Torjussen,** Suite du Nord . cplt. n. 1.50
⟨6 Morceaux⟩

**Wachs, P.,** Pécadille . . . . . 1.50
— Romance aux étoiles . . . . . 1.50

B. SCHOTT'S SŒHNE, MAINZ / LEIPZIG
LONDON — SCHOTT & Co.
PARIS — SCHOTT FRÈRES
BRÜSSEL — MAX ESCHIG

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA