



⊙

Berühmte Romanze

⊙ in F ⊙

für Pianoforte 2händig

⊙ von ⊙

G. KAHNT.

Piano.....
Piano u. Violine.....

Salon-Orch.^m/Harm. (Lyra 127)
Kl. Orch. (Symphonietta 134)



Verlag von
ANTON J. BENJAMIN

Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler

**HAMBURG
u. LEIPZIG**

Berühmte Romanze in F.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

G. Kahnt.

PIANO.

The musical score is written for piano in F major, 9/8 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'p' (piano) and 'p' (piano). The second system is marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The third system is marked 'f' (forte). The fourth system is marked 'f' (forte). The fifth system is marked 'poco più mosso' and 'meno mosso'. The sixth system is marked 'f' (forte) and '1.' (first ending). The score features a variety of musical notations, including treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and articulations are indicated throughout the piece.

System 1: The first system begins with a second ending bracket labeled "2.". The right hand starts with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo/mood is marked *dolce* and the dynamics are *pp* (pianissimo).

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand features more complex chordal textures and moving lines.

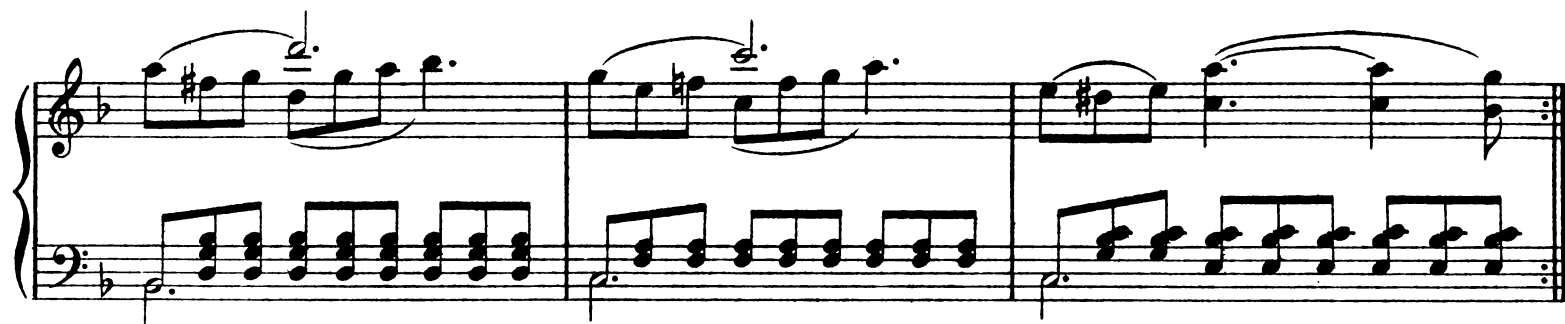
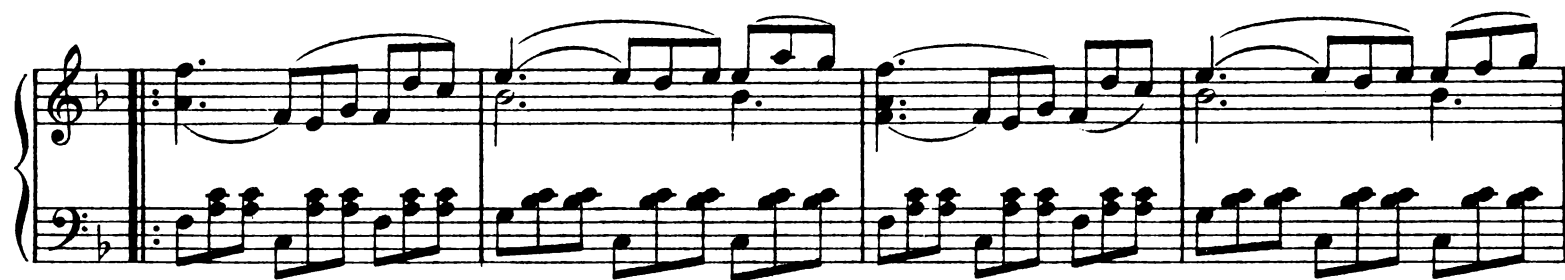
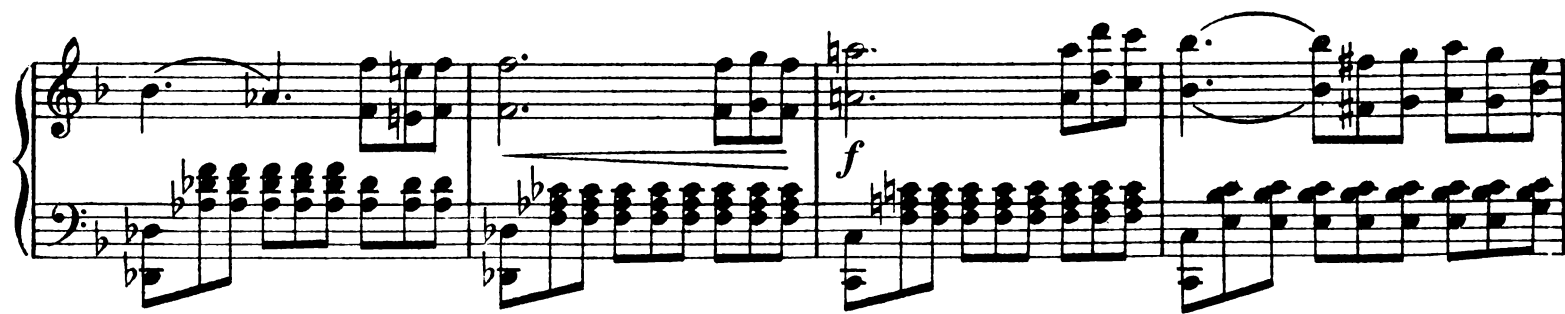
System 3: The third system shows a continuation of the themes. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a steady accompaniment. The dynamics shift to *f* (forte) towards the end of the system.

System 4: The fourth system is marked *energico* (energetic) and *f* (forte). It features a more active right hand with eighth notes and a dense left hand accompaniment. The system concludes with a *meno* (meno) and *p* (piano) marking.

System 5: The fifth system continues the energetic feel with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

System 6: The sixth system concludes the piece with a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The right hand has a melodic line, and the left hand plays a final accompaniment. The dynamics are *f* (forte).

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Tempo markings include *poco più mosso.* and *meno mosso*. The piece begins with a *p* marking in the first system. The second system features a *f* marking. The third system returns to *p*. The fourth system features a *f* marking. The fifth system begins with a *f* marking, followed by a *poco più mosso.* marking, and then a *meno mosso* marking. The piece concludes with a *p* marking.



Ausgewählte Werke für Klavier zu 2 Händen

von

GUSTAV LANGE

Univ.-No.

843	Op. 14	Gondelfahrt, Salonstück
3610	" 20	Sehnsuchtsklänge, Melod. Tonstück
3611	" 31	Edelweiß, Idylle
3612	" 32	Herzensklänge, Melodie
3613	" 39	Blumenlied, Salonstück
3614	" 39	Blumenlied, erleichterte Ausgabe
2461 a/b	" 40	Scheidegruß, Nocturno
2463 a/b	" 42	Am Marienbilde, Tonstück
3615	" 55	La Sylphide, Morceau de salon
1630	" 56	Liebesbotschaft, Tonstück
2464	" 57	Stille Wünsche, Nocturno
3616	" 58	Schwalbenbotschaft, Idylle
3617	" 61	Schifferständchen, Barcarole
3618	" 67	Zitherklänge, Ländliches Tonbild
3619	" 70	Träumende Blumen, Melod. Tonstück
3620	" 72	Hirtenleben im Gebirge, Tongemälde
	" 78	Stimmen aus der Kinderwelt:
		No. 1 Tanzlied
3621		No. 2 Kleiner Wanderer
3622		No. 3 Heidenröslein
3623		No. 4 Kind in der Fremde
3624		No. 5 Turnerzug
3625		No. 6 Beim Kränzewinden
3626		No. 7 Heimkehr
3627		No. 8 Frohsinn
3628		No. 9 Am Morgen
3629		No. 10 Auf blumiger Au'
3630		No. 11 Am Bache
3631		No. 12 Herbstlied
3632		
3633	" 90	No. 2 Ave Maria (Franz Schubert)
3634	" 90	No. 3 Ständchen (Horch, horch, die Lerch) "
3635	" 90	No. 7 Der Wanderer "
3636	" 90	No. 8 Am Meer "
3637	" 90	No. 9 Ungeduld "
3638	" 90	No. 10 Erlkönig "
3639	" 90	No. 11 Ständchen (Leise flehen) "
3640	" 90	No. 12 Die Forelle "
3641	" 90	No. 15 Der Lindenbaum "

Univ.-No.

3642
3643
3644
3645
3646
3647
3648/49
3650/51
3652/53
3654
3655
3656/57
3886
2466
2467 a/b
2468 a/b
3658
3659
3660/61
3662
2469
2470
2471 a/b
2472
2474 a/b
3663/64
3665
2476
3666
3667
3668
2477/78

Fantasie-Stücke über Lieder von Mendelssohn-Bartholdy:

Op. 102	Ich wollt' meine Liebe ergösse sich
" 103	Auf Flügeln des Gesanges
" 104	Es ist bestimmt in Gottes Rat
" 105	Leise zieht durch mein Gemüt
" 108	Wer hat dich, du schöner Wald
" 113	O Täler weit, o Höhen
Op. 134	Fantasiestück über „Am stillen Herd“ aus „Meistersinger“ von Wagner
" 143	Fantasiestück über „Siegmunds Liebeslied“ aus „Walküre“ von Wagner
" 171	No. 2 Fantasie über das Lied „Im Rosenduft“
" 171	No. 3 Fantasie über „Schlaf wohl, du süßer Engel du“ von Abt
" 171	No. 14 Fantasie über „Gute Nacht, du mein herziges Kind“ von Abt
" 171	No. 15 Fantasie über das Zarenlied „Sonst spielt ich mit Szepter“ von Lortzing
" 172	No. 5 Zu Weihnachten, Fantasie
" 227	Herzensgrüße, Tonstück
" 228	Lenzeswonne, Tonstück
" 229	Abendstille, Meditation
" 231	Fantasie-Transkriptionen aus Wagner's Tannhäuser:
	No. 1 Pilgerchor
	No. 2 Lied an den Abendstern
	No. 4 Einzug der Gäste
	No. 6 Gebet der Elisabeth
" 233	Heimatgrüße, Thüringer Idylle
" 234	Aus treuem Herzen, Melod. Tonstück
" 235	Herbstblüten, Tonstück
" 239	Lied der Sehnsucht, Tonstück
" 240	In der Alpenhütte, Schweizer Idylle
" 242	Noch sind die Tage der Rosen, Fantasie
" 265	Erika, Tonstück
" 285	Salon-Fant. über das Lied von Piefke „Marie, am Fenster sitztest du“
" 300	Abschied von Oberhof, Idylle
" 314	In der Sennhütte, Tonbild
" 384	Die Spieldose, Imitation
" 388	Fant. aus der Oper: „Der Postillon von Lonjumeau“, von Adam

Univ.-No.

Für Klavier zu vier Händen		
3669	Op. 39	Blumenlied, Salonstück
2462	" 40	Scheidegruß, Nocturno
2465	" 57	Stille Wünsche, Nocturno
2473	" 239	Lied der Sehnsucht
2475 a/b	" 240	In der Alpenhütte, Schweizer Idylle
Für Violine solo		
1316	Op. 39	Blumenlied, Salonstück
2434	" 40	Scheidegruß, Nocturno
Für Violine und Klavier		
3670	Op. 39	Blumenlied, Salonstück
344	" 40	Scheidegruß, Nocturno

Univ.-No.

3671
2544
3672
2545
3673

Für Violoncell solo

Op. 39	Blumenlied, Salonstück
" 40	Scheidegruß, Nocturno

Für Violoncell und Klavier

Op. 39	Blumenlied, Salonstück
" 40	Scheidegruß, Nocturno

Für Zither (im Violschlüssel)

Op. 39	Blumenlied.
--------	-------------

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg / Leipzig