

Herrn Georg Müller

k. k. österreichischer Hofopernsänger.

Drei Lieder

FÜR EINE SINGSTIMME

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

von

FRANZ ABT

OP. 364.

N^o 1017678

P. jed. N^o 30/61 1.-

N^o 1. Das eine Wort, v. Fr. Oser

N^o 2. Du bist mein, v. Fr. Francke.

N^o 3. Gute Nacht mein Lieb.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

London, R. Cocks.

Paris, G. Flaxland,
4 Place de la Madeleine

deposé.

1.

DAS EINE WORT.

Fr. Oser.

Franz Abt, Op. 364.

Moderato, ma non troppo.

Singstimme.

PIANO.

p *f* *dim.* *pp*

Schon such ich mon-den - lang das ei - ne Wort, das ei - ne Wort und stets mit

p *f* *p* *poco a*

poco cresc.

heis - sem Drang das ei - ne Wort; das ei - ne Wort; doch wie ich

poco cresc. *f* *p* *poco a*

poco stringendo

poco ritenuto

piu riten.

sin - nen mag, ich find's zu kei - ner Frist, ich find's zu kei - ner Frist, das ei - ne

p

rit

rit

Wort, wie du so lieb mir bist, wie du so lieb mir bist,

wie du so lieb, so lieb mir bist, wie du so lieb mir bist. *ten.*
a tempo

Piu mosso

Und kläng's wie

En - gel - sang, das ei - ne Wort, im schön - sten, voll - sten Klang das ei - ne

Poco mosso, molto leggiero

p

Wort, ich könnt's dir sa - gen nicht und sang, ich's Tag und Nacht, als wie ein

tempo I

Wort von dir mich glücklich macht.

Ja, such ich

rit. p

noch so lang das ei - ne Wort, das ei - ne Wort, im schönsten, vollsten Klang das ei - ne

f

p

Wort, das ei - ne Wort, *p poco a poco cresc.*
 - im tief - sten Her - zen doch er kling'ts zu

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are "Wort, das ei - ne Wort, - im tief - sten Her - zen doch er kling'ts zu". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is indicated as *poco a poco cresc.* (piano, gradually increasing).

je - der Frist, er - kling'ts zu je - der Frist das ei - ne Wort, wie du so lieb mir bist,

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "je - der Frist, er - kling'ts zu je - der Frist das ei - ne Wort, wie du so lieb mir bist,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is indicated as *poco a poco cresc.* (piano, gradually increasing).

wie du so lieb mir bist, wie du so lieb, so lieb mir bist, das ei - ne

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "wie du so lieb mir bist, wie du so lieb, so lieb mir bist, das ei - ne". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is indicated as *poco a poco cresc.* (piano, gradually increasing).

Wort, wie du so lieb mir bist, *dim.* wie du so lieb mir bist!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "Wort, wie du so lieb mir bist, *dim.* wie du so lieb mir bist!". The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is indicated as *poco più lento p* (piano, more slowly, piano).

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—F.)

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Franz Abt.		Franz Abt. (Fortsetzung.)		Franz Abt. (Fortsetzung.)	
Op. 54. 6 Lieder	— 54	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl.	— 45
No. 1. In den Augen liegt das Herz.		Gedichte von <i>Enslin</i> , <i>Güll u. s. w.</i>		No. 1. Gruss, von <i>Oser</i>	— 48
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name		(Folge von op. 88.)	1. 43	No. 2. 3. 4. 5. Was du für Augen hast, von	
und Bild. No. 4. Will keins von		Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei.		<i>Ade</i> , von <i>C. Altmüller</i>	— 18
euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern,		3. Mailied. 4. Waldzubergergeige. 5. Gloria		No. 4. 5. Was du für Augen hast, von	
In der Sterne sanftem Scheine	— 18	Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veil-		<i>H. v. Francke</i> . Ich bin dir so	
No. 1. mit deutsch. u. engl. T. (Vign.)	— 27	chen. 8. Der Postknecht. 9. Heiter-		<i>gut</i> , von <i>K. Waldmüller</i>	— 18
Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte)	— 54	keit. 10. Der Schweizerbue	— 54	Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl.	1. —
No. 1. Immer bei dir	— 18	Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text).		No. 1. Ich bat sie um die Rose	— 36
2. Haidevögelin	— 27	No. 1. Nie kann ich dich vergessen	— 36	2. 's ist Frühlingszeit	— 36
3. Gebet der Jungfrau	— 18	2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od.	
4. Ach wär' mein Liebster todt!	— 18	3. Die Thräne sagt es dir	— 45	Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.	
5. Sei still	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.		No. 2. Ave Maria	— 45
6. Der deutsche Knabe	— 18	Op. 119. 6 Lieder	cpl. 1. 12	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst.	1. 12
7bis. do. für Alt	— 18	Ueberall Liebchen, Du nur bist mein,		No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36
7. Schweizer Heimweh	— 18	Blätter, Sterlein, Guten Morgen,		2. Fahr' wohl, du Liebesglück	— 27
8. Morgengruss	— 18	Muntzer Bach (mit engl. Text)	— 18	3. Tief in der Erde	— 27
9. Gruss	— 18	Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)		4. Schlaf' sanft, mein Lieb	— 36
10. Auf der Reise zur Liebsten	— 18	No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2.	— 1. —
Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	Heft I.	
No. 1. Der Polennutter Wiegenlied.	— 27	3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	No. 1. Geheimniß	— 18
2. Soldatentod	— 18	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	2. Feierabend	— 27
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	Op. 138. Fünf Lieder	cpl. 1. —	3. Du bist die Sonne meiner Lieder	— 27
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2.		1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom		Heft II.	
Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl,		Berg. 3. Verlogenheit. 4. Wie ich so		No. 4. Hast du wohl an mich gedacht?	— 27
ihre blauen Augen. No. 4. Wander-		liebe dich hab'. 5. Wenn die Maien-		5. Dann denk' ich dein	— 27
lied. No. 5. Weine nicht. No. 6.		sonne scheint. Einzelu No. 1—5.	— 18	6. Sommer-Mondnacht	— 27
Er ist doch so weit	— 18	Op. 140. Tambourlieben (engl.)	— 36	Op. 343. Zwei Lieder.	
Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton	1. 3	Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl.		No. 1. Ich lach' ja, wenn ich meine	— 36
1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung.		Text) für Sopran oder Tenor) cpl.	1. 21	2. Ade, nun Ade	— 36
3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne.		No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe	— 30	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlo. erschienen.)	
5. Treue deutsche Herz. 6. Die Ver-		2. Die Liebe wacht, Gondoliera	— 30	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leicht-	
lassene	— 18	3. Dein Herz	— 18	tester Bearbeitung für Gesang u. Pf.	
Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 21	4. Dich hab' ich lieb	— 18	oder für Pianof. allein. Heft 1.	1. —
No. 1. Ein Jude	— 27	5. Wär' ich im Wald ein Vögelein	— 18	(tu Partien für Schulen billiger.)	
2. An Selma (Stern des Abends)	— 18	Op. 177. Fünf Lieder	cpl. 1. —	Englische Lieder (English Songs).	
3. Ob ich an dich gedacht	— 27	No. 1. Liebestrost	— 18	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb)	— 27
4. Trennung	— 18	2. Ob dir's von Herzen kam	— 18	2. The old Village (Ich lieb' es,	
5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt	— 18	3. Eine liebe treue Seele	— 18	mein Dörflein so traut)	— 36
Dieselben für Alt od. Bariton cpl.	1. 21	4. Die Augen geh'n mir über	— 18	Tadolini-Walzer v. <i>Kicci</i> . Ital. u. deutsch	— 27
Die einzelnen Nummern	— 18 u. 27	5. In's Herz hinein	— 27	Adhémard , Der calabresische Räuber	
Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran	— 36	Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton	— 54	(deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit.	— 18
Dasselbe für Alt (Bariton)	— 36	No. 1. Frühlingsgruss v. <i>Pilgram-Diehl</i>	— 27	2. Im Sturme von <i>Carl Siebel</i>	— 18
Op. 77. Kriegersabschied für Bariton		2. Abendruhe von <i>Feodor Wehl</i>	— 18	3. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18
(tiefer Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)	— 36	Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.		Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.	
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum	— 27	No. 1. Ich denke Dein	— 36	No. 1. Ich denke Dein	— 36
No. 2. Blümchen am Haag	— 27	2. Es hat nicht sollen sein	— 36	2. Es hat nicht sollen sein	— 36
Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Seenerin		3. Schlaf wohl, du süsser Engel	— 36	3. Schlaf wohl, du süsser Engel	— 36
Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge,		Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl.	— 36	Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl.	— 36
Der Aepfler, Drohung	1. —	Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. 4.		Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. 4.	
Dieselben einzeln	— 18	mit englischem Text)	1. 12	No. 1. Möchte wohl ein Vögelein sein	— 27
Op. 86. Der Hornist und Musketier, für		No. 2. Erwartung	— 18	2. Erwartung	— 18
Bariton od. Bass (Horn ad lib.)	— 45	3. Der kleine Keiter	— 27	3. Der kleine Keiter	— 27
Op. 87. 3 komische Lieder für Bass	1. 12	4. Kukuk wie alt?	— 36	4. Kukuk wie alt?	— 36
No. 1. Beim Weine	— 45	Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.		Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.	
2. Rund	— 36	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.		Op. 270. 3 Lieder für Sopran.	
3. Schönbart	— 18	No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36
Op. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		2. Ein Wiegenlied	— 36	2. Ein Wiegenlied	— 36
Gedichte für die Jugend von <i>Enslin</i>	1. 43	3. Ein Lieb, ich thum' Dich grüssen	— 36	3. Ein Lieb, ich thum' Dich grüssen	— 36
Heft 1. 1. Wünsche. 2. Schneeballen-		Dieselben für Altstimme	— 36	Dieselben für Altstimme	— 36
lied. 3. Der Schmied. 4. Der Postil-		Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45
lon. 5. Hahn'cruf	— 54	1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath		1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath	
Heft 2. 6. Frühlingmorgen. 7. Schiffer-		zichts d. das Herz. 3. Verlerne dein		zichts d. das Herz. 3. Verlerne dein	
lied. 8. Beim Spaziergang. 9. Zum		Singen nicht. 4. Die stille Nacht.		Singen nicht. 4. Die stille Nacht.	
Tanz. 10. Bienchen	— 54	5. Auf die Berge	— 18	5. Auf die Berge	— 18
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied		Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-		Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-	
für hohen Bariton (Deutsch u. engl.)	— 45	Sopran, Alt oder Bass)	1. —	Sopran, Alt oder Bass)	1. —
Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.)	— 36	No. 1. Rose und Perle	— 27	No. 1. Rose und Perle	— 27
Op. 90. Deutsche Volkslieder.		2. Ein Wanderer	— 36	2. Ein Wanderer	— 36
No. 1. Die Auserwählte, Mäde ruck, r.	— 18	3. Lenz und Liebe	— 36	3. Lenz und Liebe	— 36
2. Liebescherz, Wo a klan's Hüttle	— 27	Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt	1. 12	Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt	1. 12
3. Vogelsang, Vögelein im Tannenw.	— 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.	— 36	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.	— 36
4. Herzeleid, Mei Schatzel is harb	— 18	2. Kein Wortlein hast du mir gesagt	— 36	2. Kein Wortlein hast du mir gesagt	— 36
5. Sandmännchen, Die Blümlein	— 18	3. Geständniß	— 36	3. Geständniß	— 36
schlafen	— 18	Op. 302. 5 Lieder	cpl. 1. 12	Op. 302. 5 Lieder	cpl. 1. 12
6. Gut' Nacht, mein feines Lieb	— 18	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18
7. Thüringer Volkslied, Acl, wie	— 18	2. Zu Andermach am Rheime	— 27	2. Zu Andermach am Rheime	— 27
ist's möglich dann	— 18	3. O kount' ich Dir nur sagen	— 27	3. O kount' ich Dir nur sagen	— 27
8. Oberschwab. Tanzliedchen,		4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18
Rosenstock, Holderblüth	— 18	5. Geh mit Gott	— 18	5. Geh mit Gott	— 18
No. 7. Thüring. Volkslied, für Alt	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl.	1. 30	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl.	1. 30
Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl.	— 54	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36
No. 1. So muss mein Liebchen sein	— 18	2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36	2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36
2. Vom Frühjah	— 18	3. Rinn, ihr Thränen	— 36	3. Rinn, ihr Thränen	— 36
3. Wär' ich ein Vögelein klein	— 18	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45
4. Schöner als Alles	— 18	Op. 315. 4 Lieder	cpl. 1. 12	Op. 315. 4 Lieder	cpl. 1. 12
5. Ständerl	— 18	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27	No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27
Dieselben f. Alt cpl. 54 kr., einzeln	— 18	2. Wär' ich ein Traum	— 18	2. Wär' ich ein Traum	— 18
Op. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran:		3. Von der Ruh	— 18	3. Von der Ruh	— 18
1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die		4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27	4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27
Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernem		Op. 320. Drei Lieder	cpl. 1. 43	Op. 320. Drei Lieder	cpl. 1. 43
Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst.	— 54	No. 1. Ja du bist's	— 45	No. 1. Ja du bist's	— 45
Dieselben einzeln	— 18	2. O zieh' mit mir	— 45	2. O zieh' mit mir	— 45
Op. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)	1. 12	3. Behehl de. Blume zu vergessen	— 45	3. Behehl de. Blume zu vergessen	— 45
No. 1. Der drei Burschen Lied	— 36	Op. 322. Vier Lieder	cpl. 1. 12	Op. 322. Vier Lieder	cpl. 1. 12
2. Lass still mich träumen	— 18	No. 1. Es muss wohl so sein, v. <i>Francke</i>	— 27	No. 1. Es muss wohl so sein, v. <i>Francke</i>	— 27
3. Strudelfahrt. 4. Heimath	— 18	2. Nichts für Spatzan, v. <i>Ritterhaus</i>	— 18	2. Nichts für Spatzan, v. <i>Ritterhaus</i>	— 18
5. Das Schlagen meines Herzens	— 18	3. Der kleine Soldat, von <i>Francke</i>	— 27	3. Der kleine Soldat, von <i>Francke</i>	— 27
Op. 103. 5 Lieder für Sopran (Tenor)	1. 3	4. Vögelein am Fenster, v. <i>Francke</i>	— 27	4. Vögelein am Fenster, v. <i>Francke</i>	— 27
1. Wer ein Herz treueigen hält. 2. In					
den Augen. 3. Weissst du noch.					
4. Ständchen. 5. Schneeglockchen	— 18				