

8^o Vm
9870

Répertoire LINE MARJAC



ADIEU VAT'

Lettre d'un Matelot à sa Payse

POÉSIE DE

ANDRÉ MENAINVILLE

MUSIQUE DE

GASTON SELZ

114809 - Chant et Piano net: Fr. 1.50

114810 - Chant seul - - 0.30

Paris - G. RICORDI & C^{ie}

18, Rue de la Pépinière

MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES - LEIPZIG - BUENOS-AYRES - NEW-YORK

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Copyright 1913 by G. RICORDI & C^{ie}

1913

au Docteur F. SOULZ
Médecin Principal de la Marine

ADIEU VAT'

LETTRE D'UN MATELOT A SA PAYSE

Poésie de
André MENAINVILLE

Musique de
Gaston SELZ

Brutal

PIANO *f serré*

§ 1^{er} COUPLET

A - dieu vat' j'par - tons pour la mer loin -

- tai - ne Et not' trois mats francs s'dé hale à l'ins - tant

Il a nom comm' ça la "Fa - ri - don - dai - ne" J'srons p'têt ben de

r'tour pour l'année pro - chai - - ne J'té-cri-rai que'qu'fois si que'qu'fois j'ai l'temps__

REFRAIN

Vo - gue, vo - gue la mer chan - ton - ne Ou mu - git sui - vant la sai -

- son - Et sur la va - gue qui mou - ton - Sans retenir

- ne j'pense à toi - J'pense à la mai - son -

Pour finir

ad libitum

Pour finir

SPÉCIMEN

LES AMOURS SONT DES FLEURS

Paroles de
Charles FALLLOT

Musique de
Gustave GOUBLIER

Tempo di Valse

PIANO *p*



rall. *f* *p* *Tempo I^o*



Les a - mours sont des belles fleurs Des fleurs de

rall. *pp*



Ré - ve! Ro-ses d'Avril aux fraîches sen-teurs Dont le doux parfum gri-se nos

Pressez



au Docteur F SOULZ
Médecin Principal de la Marine

ADIEU VAT'
LETTRE D'UN MATELOT A SA PAYSE

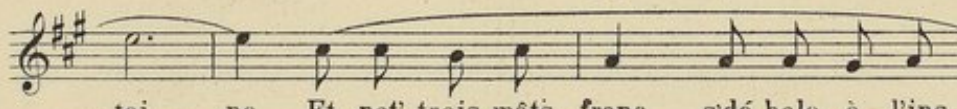
Poésie de
André Menainville

Musique de
Gaston Selz

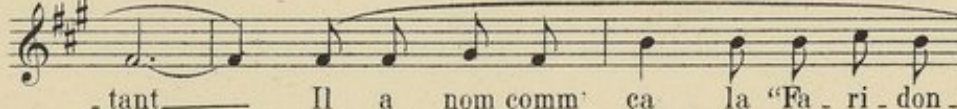
1^{er} COUPLET



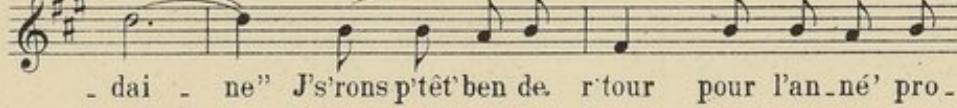
A - dieu vat' j'par-tons pour la mer loin -



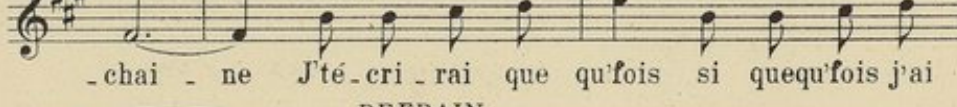
- tai - ne Et not' trois-mâts franc s'dé-hale à l'ins.



- tant Il a nom comm' ça la "Fa - ri - don -

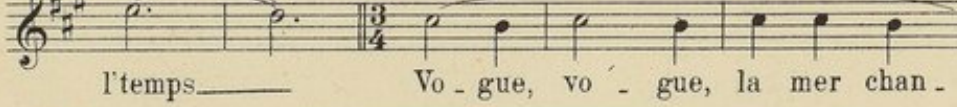


- dai - ne" J'srons p'têt ben de r'tour pour l'an-né' pro -

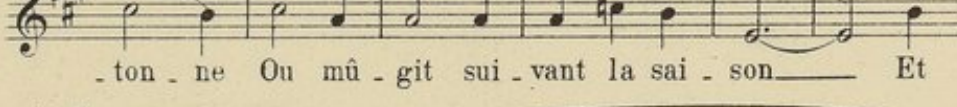


- chai - ne J'té-cri-rai que qu'fois si quequ'fois j'ai

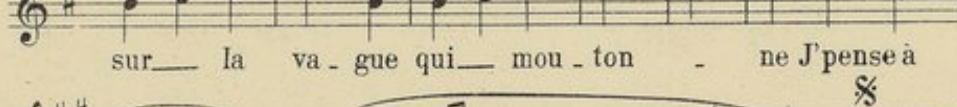
REFRAIN



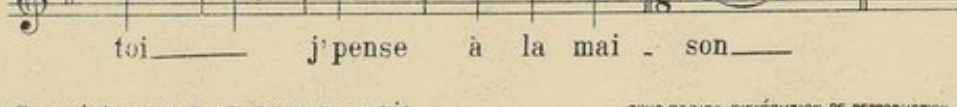
l'temps Vo - gue, vo - gue, la mer chan -



- ton - ne Ou mû - git sui - vant la sai - son Et



sur la va - gue qui mou - ton - ne J'pense à



toi j'pense à la mai - son

Copyright 1913 by G. Ricordi et C^{ie}

Propriété de G. RICORDI et C^{ie} Edit.-Imp. PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

114810

2

T'as pas besoin d'craind', d'te fair' de la peine:
L'bateau est solide et l'gréement est bon,
La voilure est neuve et la cale est pleine
On roul'ra ben moins qu'su c'te pauvre "Vienne"...
Les états sont neufs, tout est ben d'aplomb.

au Ref.

3

Moi j'te vois d'ici d'avant la p'tit' croisée,
Assise en cousant dans le p'tit jardin,
T'es la p'us bell' fleur qu'est dans ma pensée,
J'en ai l'âme tout' pleine, en grand' pavoisée
Et j'vois ton p'tit cœur dans tes yeux bleus d'lin!

au Ref.

4

Mon cœur est tout plein de ta douce image,
Plein du bel amour qui chante pour toi;
Malgré la tempête et malgré l'orage
Vois-tu, j'suis ben sûr que j'f'rons bon voyage,
Et qu'bientôt tous deux, j'nich'rons sous le même toit!

au Ref.

5

J'te fais c'te lett' là auprès d'la coupée,
Avant d'la finir j'te prends dans mes bras
Et j'tembrass' bien fort, ma p'tit' poupée,
Dans un coin d'ciel bleu j'te vois env'loppée
Et c'que j'técris pas ton cœur te l' dira!

Refrain

Vogue, vogue, l'eau courroucée
Roule et grond' jusqu'à l'horizon...
Et si je sombre ma pensée
S'ra pour toi, pour ma p'tit' maison!

1913

F-16m² 9870



 UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY

The first of the two parts of the music is a simple melody in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. The second part is a more complex melody in G major, 2/4 time, consisting of sixteen measures. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The first of the two parts of the music is a simple melody in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. The second part is a more complex melody in G major, 2/4 time, consisting of sixteen measures. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The first of the two parts of the music is a simple melody in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. The second part is a more complex melody in G major, 2/4 time, consisting of sixteen measures. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).