NEW EDITION.

EDITED BY THE AUTHOR WITH ALTERATIONS AS PLAYED BY HIM IN PUBLIC.

# FANTAISIE,

Pour la

# HARPE,

Composée et Dediée à

Monsieur Sigismond Thalberg.

Pianiste de S.M. l'Empereur d'Autriche,

Par

E. PARISH ALVARS.

Ent. Sta. Hall. OP. 35. Prix 5/-

LONDRES,

CHEZ, T. BOOSEY & Co 28, HOLLES STREET, OXFORD STREET.

T. BOOSEY & CO. ARE THE SOLE PUBLISHERS OF ALL MR. BOCHSA'S LATEST COMPOSITIONS RECEIVED FROM RUSSIA.

# NEW HARP MUSIC,

INCLUDING

## ALL THE COMPOSITIONS OF N. C. BOCHSA SINCE HE LEFT ENGLAND,

**Published by T. BOOSEY & CO. Foreign Musical Library,**

28, HOLLES STREET, OXFORD STREET.

## HARP SOLO.

| | s. | d. |
|---|---|---|
| ALVARS, (P.) Grande Fantaisie sur des Motifs de "Moïse" de Rossini, introducing the celebrated Preghiera | 7 | 0 |
| *** This Fantaisie has been executed with great applause by the Author at the Imperial court of Austria—the court of Saxony—the Author's Concerts in Italy—and at the Philharmonic and other Concerts in London and the provinces. | | |
| —— Grande Fantaisie, dediée à Thalberg . Op. 35. | 5 | 0 |
| —— Grande Fantaisie et Variations de Bravoure sur des Motifs Italiens, ded. à Mr. J. B. Chatterton | 6 | 0 |
| —— Romances sans paroles, 3 bks. . . ea. | 3 | 0 |
| —— Introduction et Variations sur l'Air de Bellini, "Alla gioja" . . Op. 32. | 3 | 0 |
| —— Fantaisie et Variations sur l'Air favori, "Io soffrii tortura," de Beatrice di Tenda . . | 3 | 0 |
| —— Introduction et Variations sur un Thême de l'Opéra, "I Capuletti e Montecchi" Op. 40. | 2 | 6 |
| —— Marche favorite du Sultan . . Op. 30. | 2 | 0 |
| —— Trois Romances caractéristiques . . | 2 | 6 |
| BOCHSA, Les Bords de la Neva, Petit Morceau sur des Thêmes chantés à St. Petersbourg . . | 3 | 0 |
| —— Schubert's admired Serenade . . . | 2 | 6 |
| —— SOUVENIR DU NORD, Petits Morceaux agréables sur des Mélodies Danoises, Suédoises et Norvégiennes . . . each No. | 2 | 6 |
| No. 1. Marche, introduisant l'Air National Danois, "Kong Christian." | | |
| 2. Introduction Originale, suivie d'une Mélodie Suédoise, "Niekins Polska," terminée par une Polonoise. | | |
| 3. I. Mélodie Norvégienne.—II. Ballade Danoise. III. Finale à la Valse. | | |
| —— LES BIJOUX DE LA SONNAMBULA de Bellini, arrangés by N. C. Bochsa :— | | |
| 1. Petit Macédoine de la Sonnambula, introducing "Viva! viva!"—"Ah, fosco cielo!"—"Ah, vorrei trova parole!" . . . | 3 | 0 |
| 2. Le Songe, introducing the Sonnambulist Scene . | 3 | 0 |
| 3. The March, founded on the celebrated Cavatina of Rubini, &c. . . . . | 2 | 6 |

| | s. | d. |
|---|---|---|
| BOCHSA, THE GARLAND OF SHAMROCKS, a Characteristic Morceau d'Apropos, introducing the most admired Irish Airs . . . | 5 | 0 |
| —— LA MODERNE ITALIE, Morceau Brillant de Concert et de Salon, introduisant un Thême de Norma de Bellini, et un Motif de l'Elisir d'Amore de Donizetti . . . | 6 | 0 |
| —— LA LOGE A L'OPERA ITALIEN : Favourite Italian Melodies, performed with great applause at Her Majesty's Theatre and the Opera Buffa, arranged in a brilliant and effective style :— | | |
| 1. Deh con te : admired Melody, in Norma . | 3 | 0 |
| 2. Forse un destin : favourite Cavatina, in Parisina ; Admired March, from Ricci's Scaramuccia . | 3 | 0 |
| 3. L'amo, ah! l'amo : Bellini's favourite Cavatina, sung in Capuleti, La Sonnambula, and Il Puritani, arr. with Brilliant Variations . | 3 | 0 |
| 4. Ah! come nascondere : Rossini's admired Cavatina, sung in Zelmira, Semiramide, &c. &c. by Pasta, Malibran, Grisi, David, and Rubini, with Variations, and Finale à la Mazurka . | 3 | 0 |
| 5. Fantaisie on 3 fav. Themes of Lucrezia Borgia . | 4 | 0 |
| 6. Ah! quando in regio talomo—Favourite Cavatina in Donizetti's Opera, Ugo Conte di Parigi, as sung by Mesdames Pasta and Bishop . | 4 | 0 |
| —— LES ELEGANCES DE L'OPERA COMIQUE DE PARIS : Pièces brillantes et non difficiles, composées par N. C. Bochsa . ea. | 2 | 6 |
| 1. Galop sur le Chœur de Bouveurs et Couplets Militaires, dans Ludovic. | | |
| 2. La Violette : Pièce agréable et brillante sur la célèbre Cavatine de Carafa, dans La Violette. | | |
| 3. Quick March, on Airs in Auber's Fiorella and Le Serment. | | |
| 4. Petit Morceau à la Valse, sur La Folle. | | |
| 5. Bagatelle Martiale sur la célèbre Trio, "Notre Dame de Mont Carmel." | | |
| 6. Barcarolle et Couplets favoris de L'Eclair. | | |
| 7. Le Joli Rien, Bagatelle sur des Thêmes du Chalet. | | |

| | s. | d. |
|---|---|---|
| BOCHSA, LE TRIUMVIRAT DES VALSEURS ALLEMANDS : Most favourite Waltzes of Strauss, Marschan, and Lanner, arr. by N. C. Bochsa, 3 bks. ea. | 3 | 0 |
| —— Lucrezia Borgia—Ballade favorite, "Il segreto per esser felice," arrangée par N. C. Bochsa . | 2 | 0 |
| —— Deh non ferir : la célèbre Cavatine de Bellini, avec Variations brillantes, terminée par une Finale à la Polonaise, composées par N. C. Bochsa . | 4 | 0 |
| CHATTERTON (JOHN BALSIR), Souvenirs de Grisi, ou 1e Mosaïque d'Anna Bolena . . | 3 | 0 |
| —— Do. de Rubini, ou 2e do. . . . | 3 | 0 |
| —— 1er Souvenir de l'Opéra, Norma . . | 3 | 0 |
| —— 2nd Do. . Do. . . | 3 | 0 |
| —— Souvenirs de la Norvége, on Norwegian Airs | 2 | 0 |
| —— Reminiscences of Rossini, Grand Fantasia, introducing fav. Motivos from La Donna del Lago, Otello, and Il Barbiere . | 5 | 0 |
| —— Souvenirs de Donizetti, Petite Bagatelle, on Airs from Il Furioso, and Gemma di Vergj | 2 | |
| —— Bagatelle à la Napolitaine, ou Amusement sur Deux Airs favoris Napolitains . | 3 | |
| —— Brilliant Variations on celebrated Russian Melody played by Thalberg . . | 4 | |
| —— Bridal Chimes, Divertim. introducing "God save the Queen" and "Rule Britannia" | 3 | |
| —— Souvenir de Lucrezia Borgia . . | 2 | |
| —— La dernière Rêve de Malibran : The celebrated Finale from La Sonnambula, "Ah, non giunge!" . . . | 2 | |
| —— Vi Ravviso—Admired Bass Song from La Sonnambula, with Introduction and Vars | 2 | |
| —— Celebrated Cachuccha, or Castanet Dance . | 2 | |
| —— La favorite de Pasta : celebrated Cavatina, "Ah! che forse," as a Divertimento . | 3 | |
| DIBDEN, (MISS) L'Italie et l'Allemagne, petite Fantaisie sur des Airs favoris de Lucrezia Borgia, Zemir et Azor, et La Sonnambula . . . | 2 | |
| WRIGHT, Come per me Sereno . . . . | 3 | |

## HARP AND PIANOFORTE.

| | | |
|---|---|---|
| ALVARS (P.) & C. CZERNY, Grand Brilliant Fantaisie on Airs from Anna Bolena and La Sonnambula . | 8 | 0 |
| BOCHSA, FLEURS ITALIENNES : or, Favourite Picces from the most admired Modern Italian Operas, with Flute and Violoncello *ad lib.*. . . ea. | 4 | 0 |
| No. 1. Morte io non temo il sai, Cavatina . *Montecchi e C.* | | |
| 2. Se pietosa d' un obblio, Aria . . *Il Furioso.* | | |
| 3. Vieni la mia vendetta, Cavatina . *Lucrezia Borgia.* | | |
| 4. Oh, divina Agnese! Coro e Cav. . *Beatrice di Tenda.* | | |
| 5. Come e bello, Scena e Romanza . *Lucrezia Borgia.* | | |
| 6. Non tradirmi, Cavatina . . *Torquato Tasso.* | | |
| 7. Viva il madera, Pezzo Concert. with Ballata, Il segretto per esser felice . *Lucrezia Borgia.* | | |
| —— Fleurs de Strauss à Londres :—Valses favorites de Strauss, in 6 bks. . . . ea. | 6 | 0 |

BOOK I.
Rosa, et Gabriellen Walzer.

BOOK II.
Das Leben ein Tanz, Elizabethen.
Gedanken-Striche Walzer.
Frohsinn mein Ziel.

BOOK III.
Paris, Brüssler Spitzen.
Bal Racketen.
Natchwandler Walzer.

BOOK IV.
Huldigung, et Paris.
Brüssler Spitzen.
Bal Racketen Walzer.

BOOK V.
Philomelen Walzer.

BOOK VI.
Les Panachées, tirées de Walzer Guirlande, Heimath Klange, Kunstler Ball, et Iris Walzer.

—— Lanner's best Waltzes arranged in a similar manner, 2 bks. . . . . ea. 6 0

| | | |
|---|---|---|
| BOCHSA, Le Kremlin, Duo, sur des Thêmes favoris Russes, avec finale brillante sur un célèbre Air Bohémien | 5 | 0 |
| —— Souvenance Romantique d'Irlande et d'Ecosse—Most favourite Irish and Scotch Airs, 4 bks. ea. | 5 | 0 |
| —— Taglioni's last Pas Galop, danced by her with unprecedented success before the Emperor and Empress of all the Russias at St. Petersburg . | 4 | 0 |
| —— La Mode à St. Petersbourg : Favourite National Mazurkas, preceded by the National Anthem, "God save the Tzar," with Fl. and Vello. ad lib. | 6 | 0 |
| —— MODERN ITALIAN OPERAS, arranged with *ad libitum* accomps. of Flute and Violoncello :— | | |
| 1. Il Bravo . composed by Mercadante, 2 bks. ea. | 8 | 0 |
| 2. La Prigioni d'Edimburgo, Ricci, 1 bk. . . | 9 | 0 |
| 3. Scaramuccia ,, Do. 2 bks. . ea. | 9 | 0 |
| 4. Elisir d'Amore ,, Donizetti, 2 bks. ea. | 9 | 0 |
| 5. Lucrezia Borgia ,, Do. 3 bks. . ea. | 7 | 0 |
| 6. Torquato Tasso (Souv. de) Do. . . . | 4 | 0 |
| 7. Beatrice di Tenda ,, Bellini, 2 bks. . ea. | 9 | 0 |
| 8. Sonnambula (la) ,, Do. . . ea. | 9 | 0 |
| —— 2 BRILLIANT DUETS ON PASTA'S & MALIBRAN'S LAST PERFORMANCES IN ENGLAND :— | | |
| 1. Pasta's Farewell Tour in England, in 1837, introducing the most admired Melodies sung by her at the various Concerts she gave with the Author. | 6 | 0 |
| 2. Malibran's Last Visit to England ; in which are introduced the most favourite Melodies sung by her in London, Liverpool, and Manchester . | 6 | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| BOCHSA, Labitzky's Aurora and Woronsow Waltzes, with Flute and Bass, *ad lib.* . . ea. | 6 | |
| —— Galop Impérial, dansé à la Cour de Russie . | 4 | |
| CHATTERTON, (J. B.) Reminiscences of Rossini, Grand Fantasia, introducing Motivos from La Donna del Lago, Otello, and Il Barbiere . | 7 | |
| —— Hommage à Bellini : Characteristic Fantaisie on Themes from Norma and Sonnambula . | 6 | |
| MUSARD, FAVOURITE QUADRILLES—The following 6 Sets are arranged for Private Circles, with *ad libitum* Flute and Violoncello acc. by N. C. Bochsa, ea. | 5 | |

| No. | | Set. | No. | | Set. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | La Brise du Matin | 43 | 4. | Les Espagnols | 52 |
| 2. | Ludovic | 46 | 5. | Les Echos | 54 |
| 3. | Venise | 51 | 6. | Gondoliers Vénitiens | 55 |

*The following are* WITHOUT *Flute and Violoncello :*

| No. | | Set. | No. | | Set. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Les Polonais | 29 | 6. | Prison d'Edimbourg | 53 |
| 2. | Anna Bolena | 32 | 7. | Le Danois | 6 |
| 3. | Le Prè aux Clercs | 35 | 8. | Le Gothique | 6 |
| 4. | Gustave | 37 | 9. | Les Echos Suisses | 6 |
| 5. | Norma | 45 | 10. | Le Proscrit | 7 |

—— Parisian Waltzes, 2 bks. . . ea. 3

ROSSINI, Dernier Grand Duo brillant, "Sappi che un rio," arranged by G. v. Holst . . .

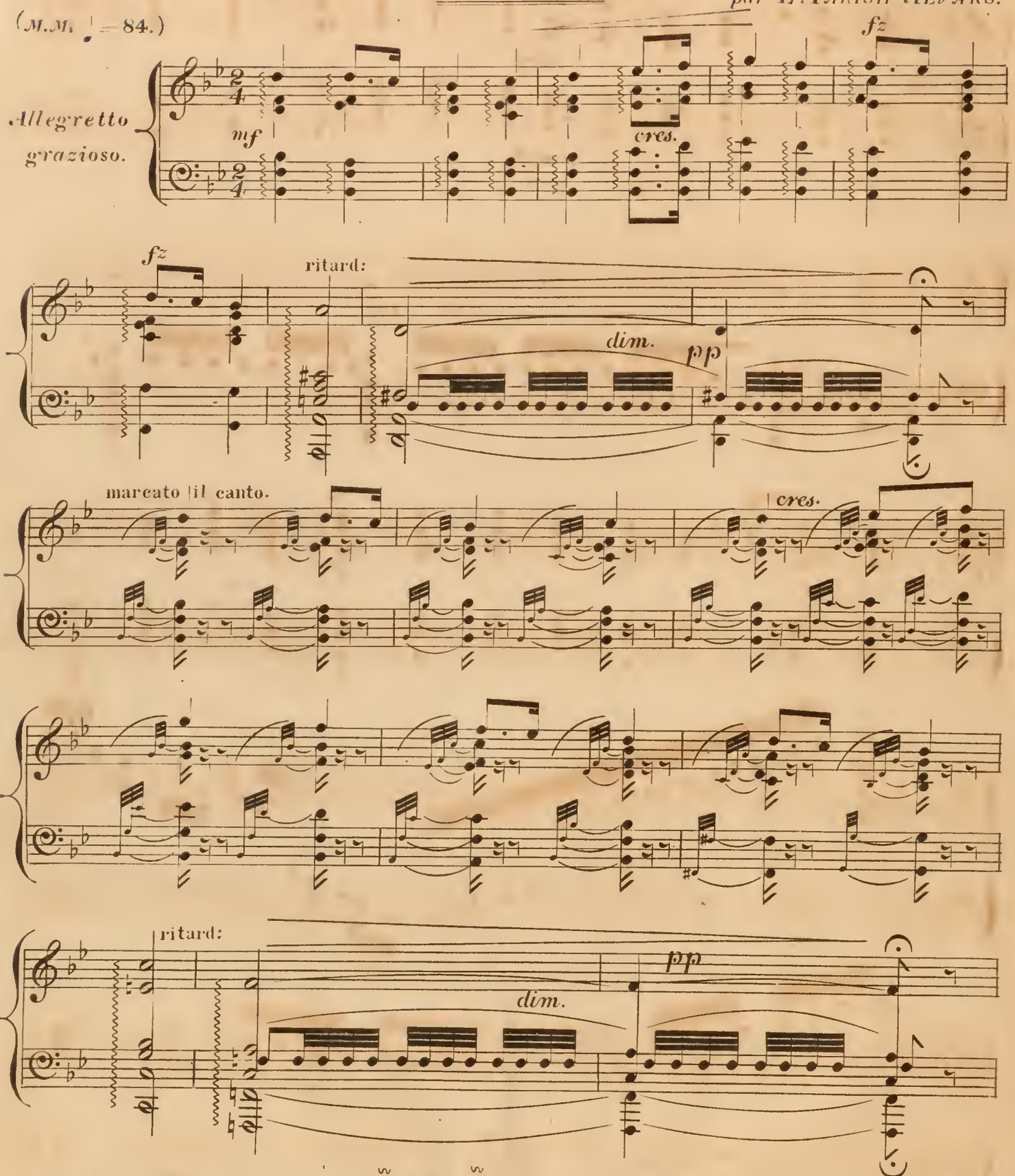
SCHUBERT'S Celebrated Serenade, arr. by J. B. Chatterton

STRAUSS, Galoppes des Galoppes ; Three admired Gall Fortuna—Venetianer—Carnaval de Paris

# GRANDE FANTAISIE

DED. A S. THALBERG.

par E. PARISH ALVARS.




The last of the two notes marked thus 𝄾♯ or thus 𝄾♮ ought not to be executed with the fingers but simply by pressing the Pedal.

a tempo.

*cres:*

*mf*

*f*

ritard.

*dim.* *pp*

a tempo.

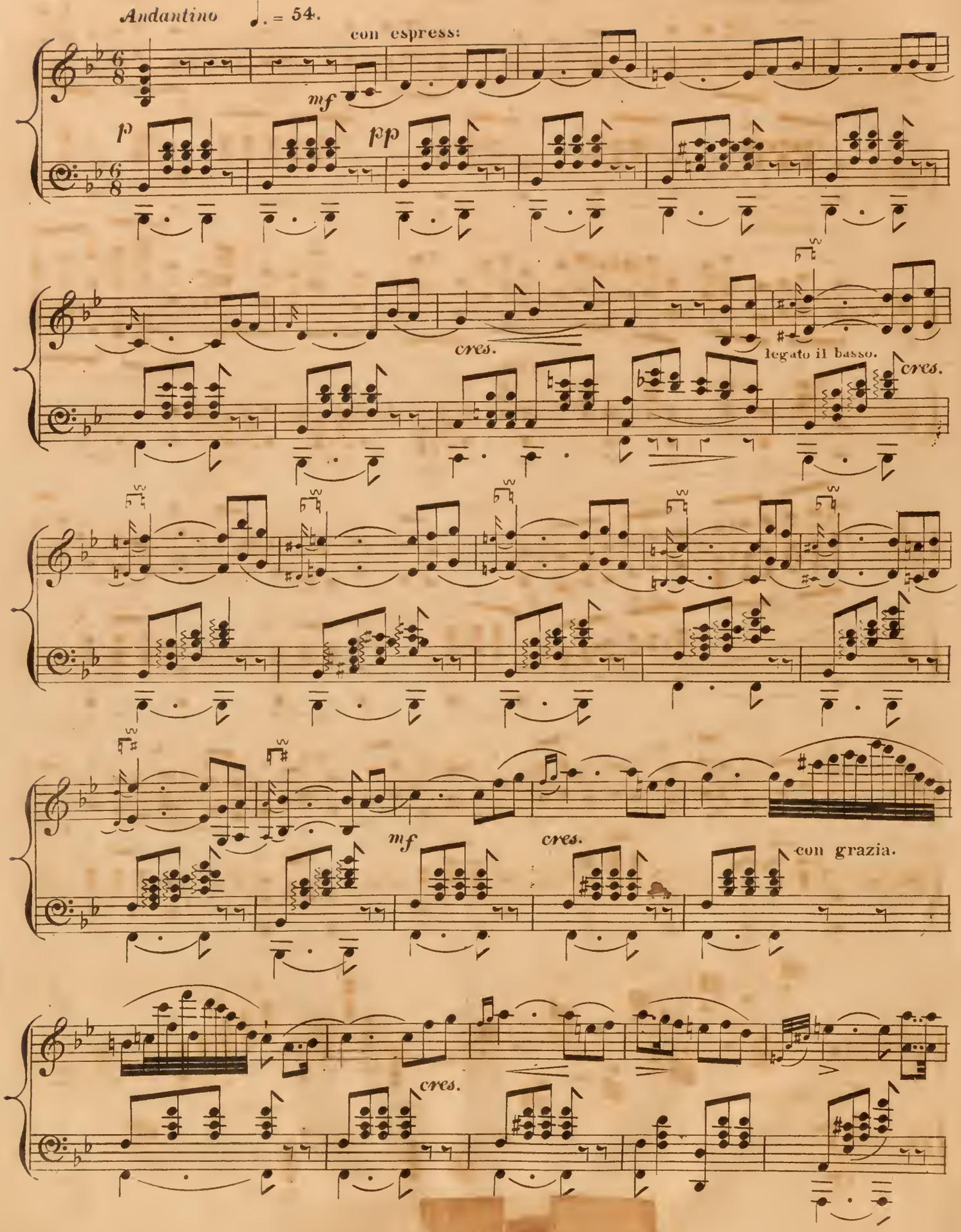
*fz* >

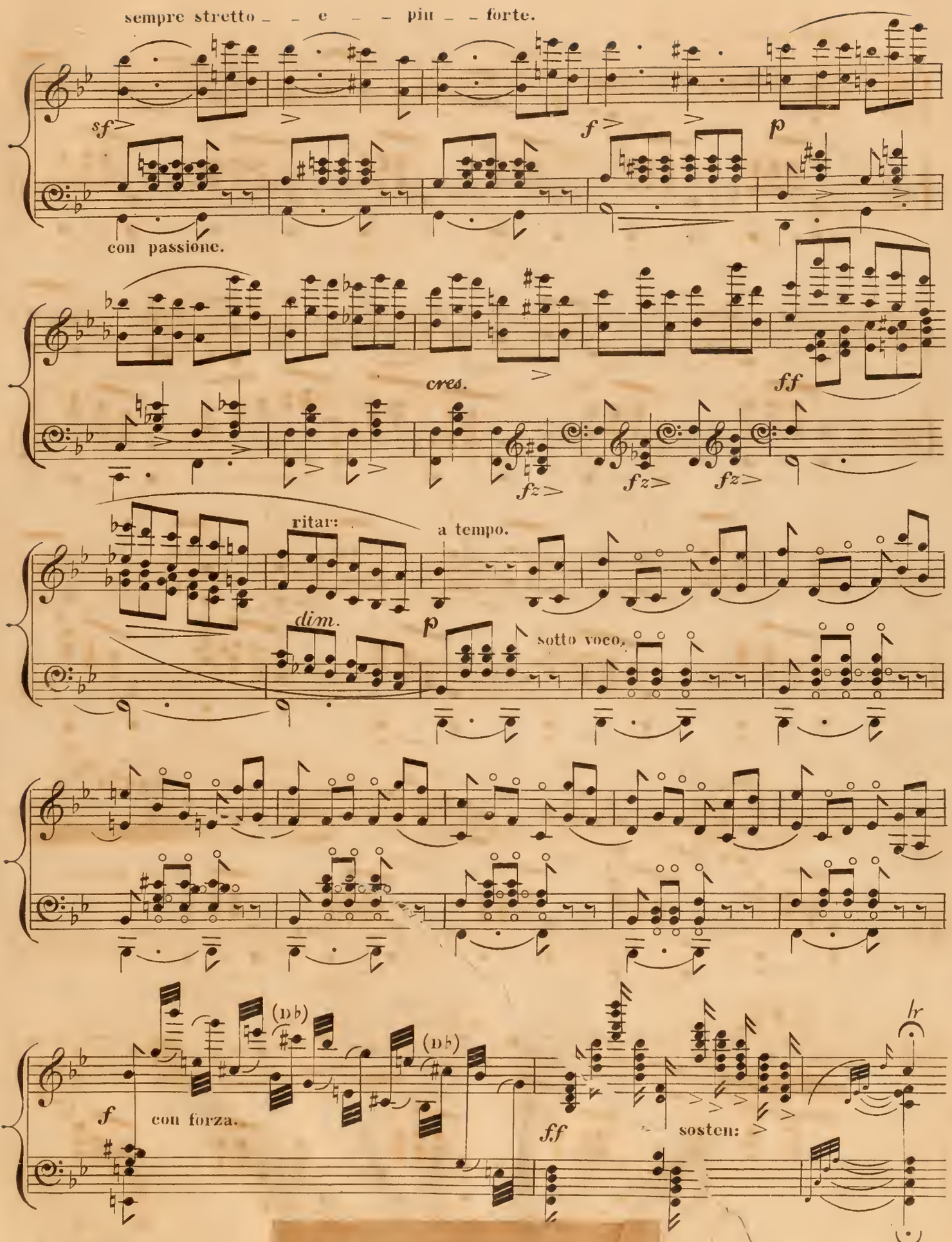
*cres:*

*fz* > con forza.

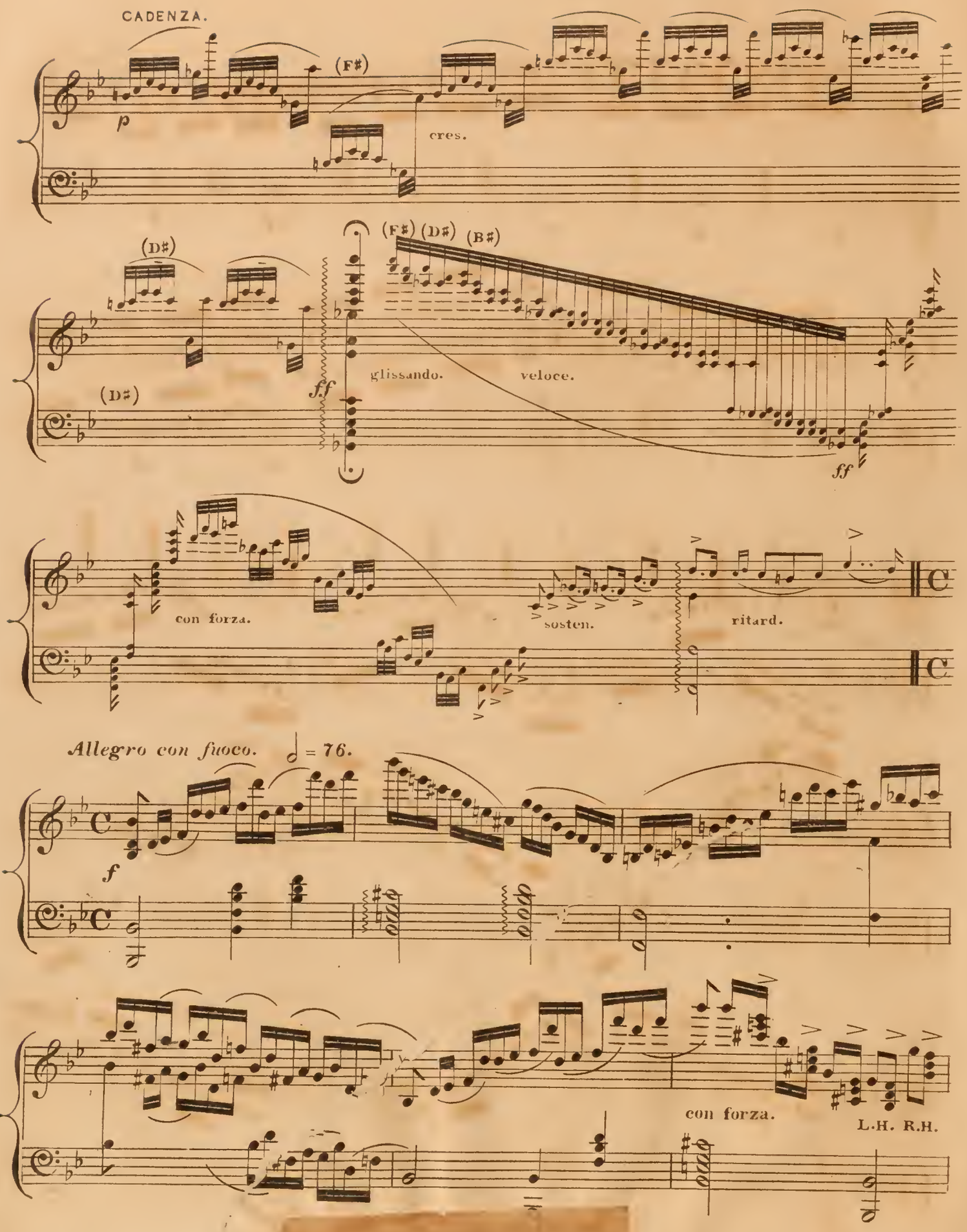
17

ritard.


Andantino ♩. = 54.
con espress:
mf
p
pp
cres.
legato il basso.
cres.
mf
cres.
con grazia.
cres.




Faut: to THALBERG.


CADENZA.
(F♯)
p
cres.
(D♯)
(F♯) (D♯) (B♯)
(D♯)
f.f
glissando.
veloce.
ff
con forza.
sosten.
ritard.
Allegro con fuoco. ♩ = 76.
f
con forza.
L.H. R.H.

*ff*

*mf*

cres.

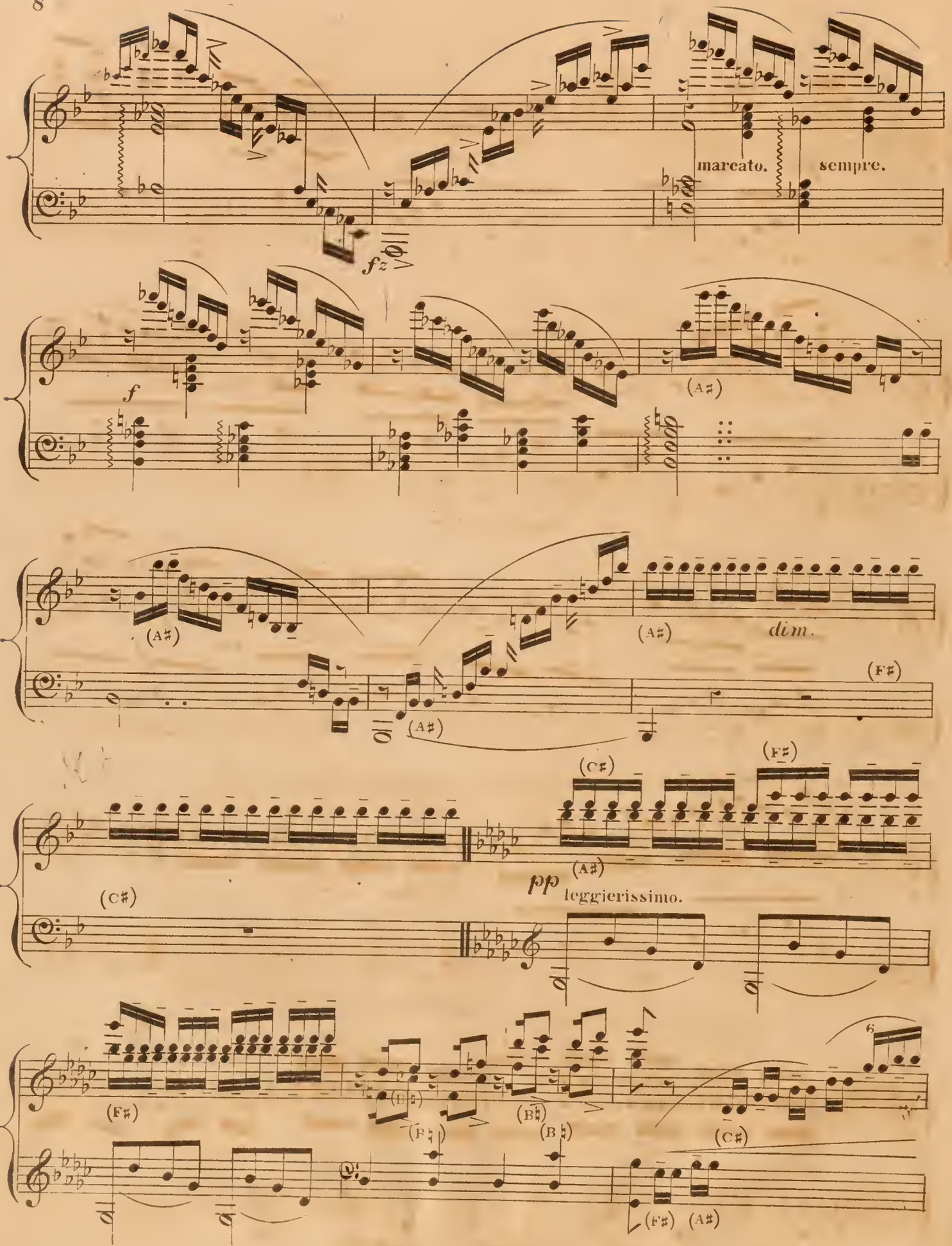
*ff* energico.

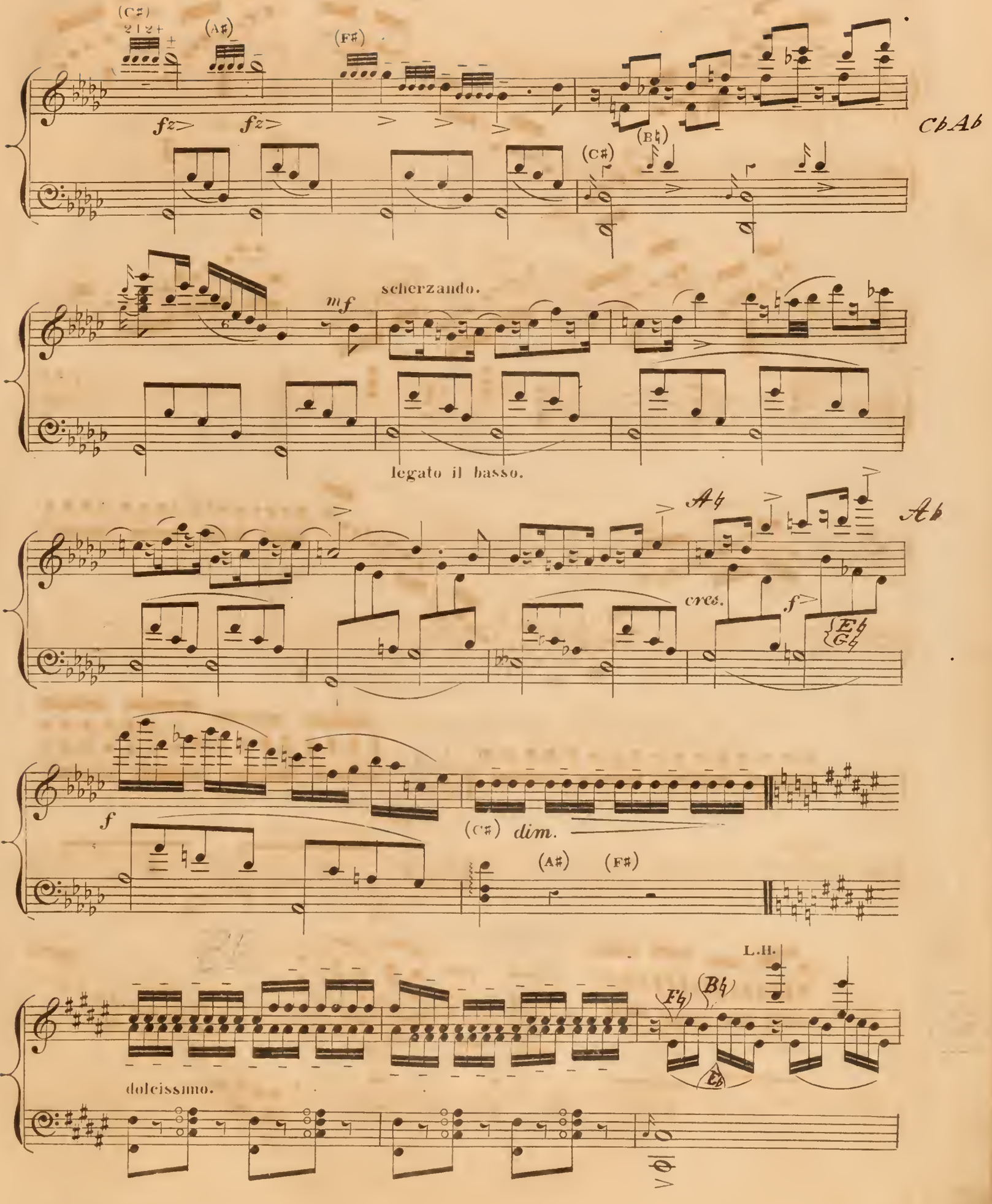
*fz*

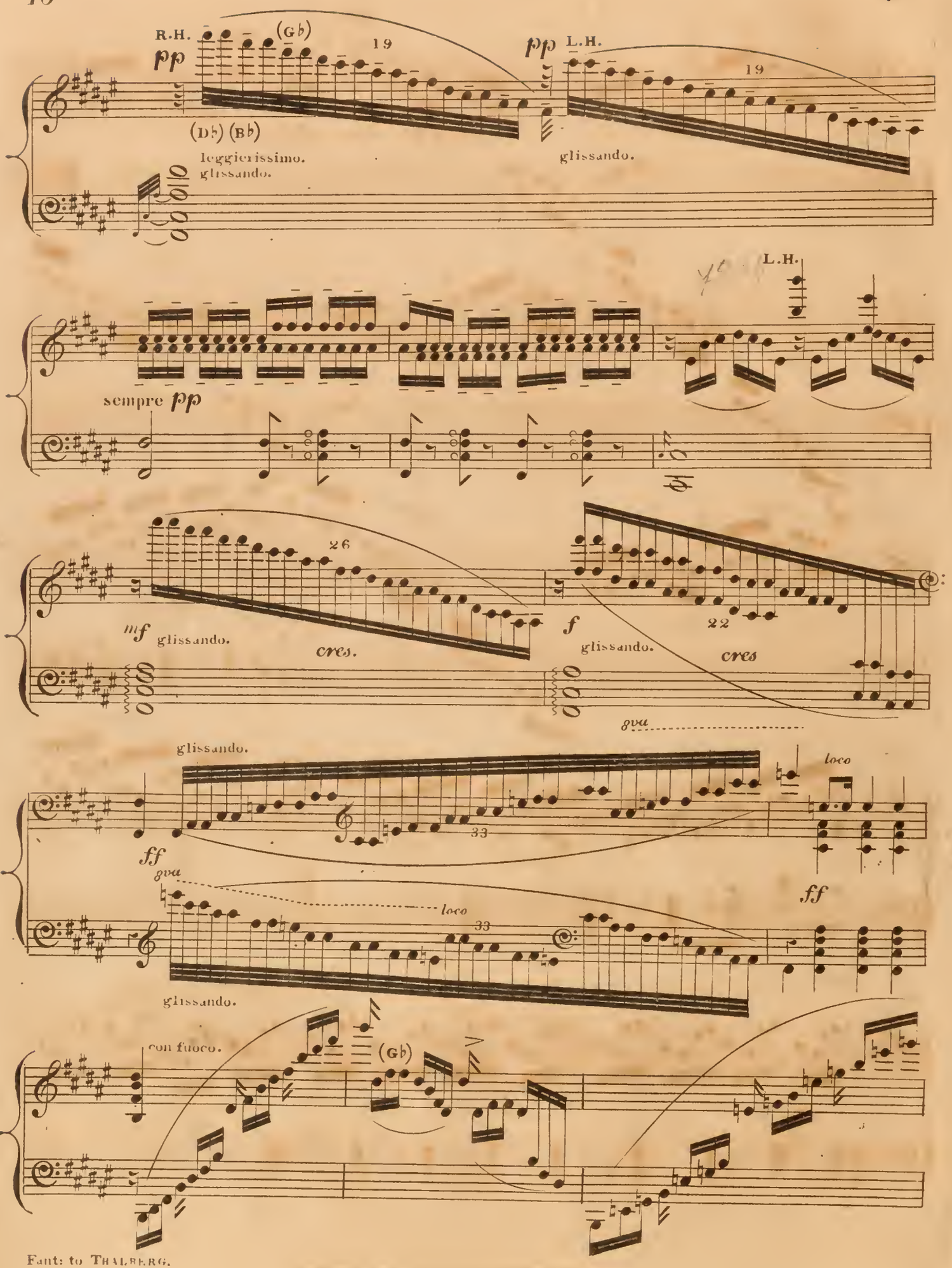
*fz*

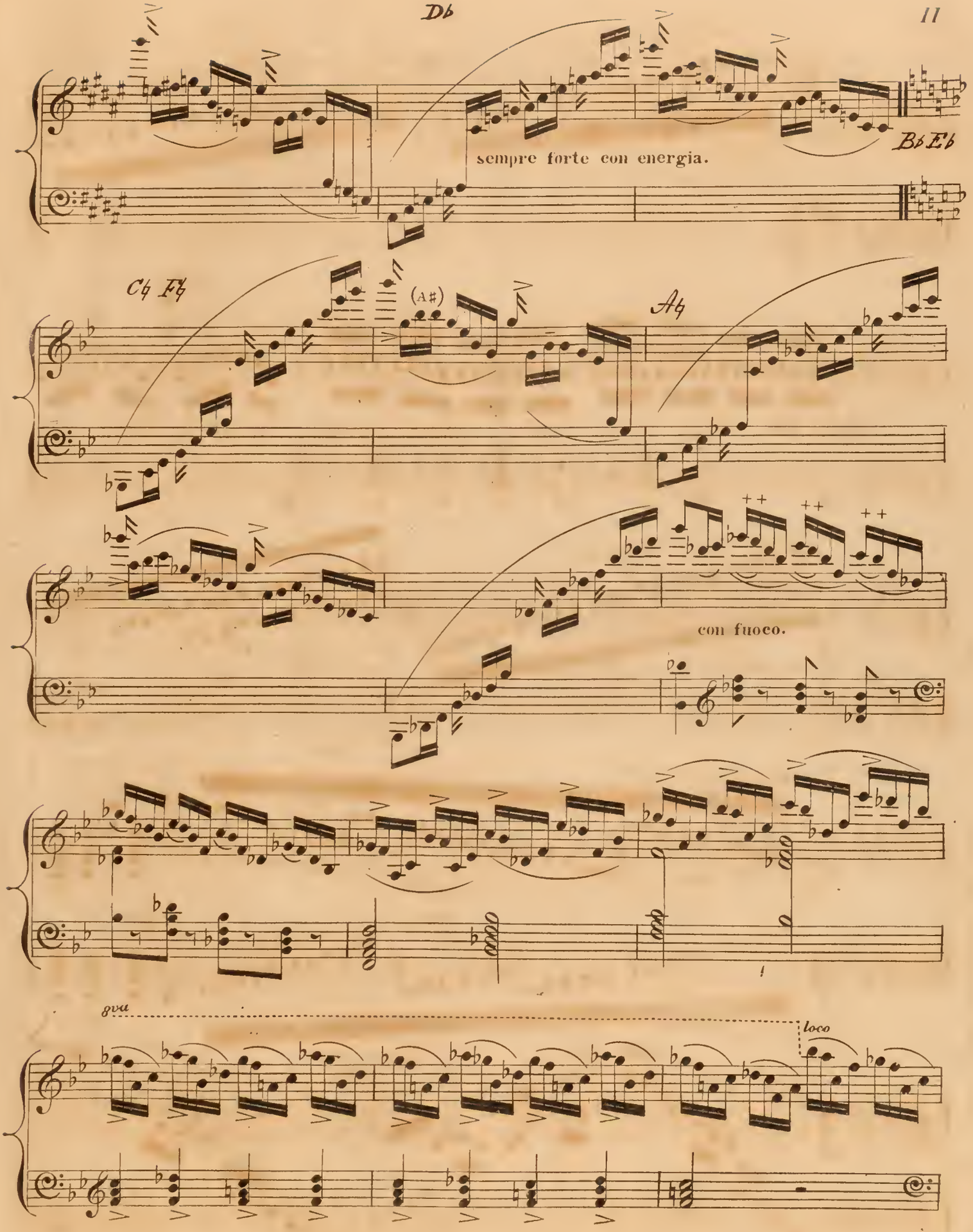
*fz*

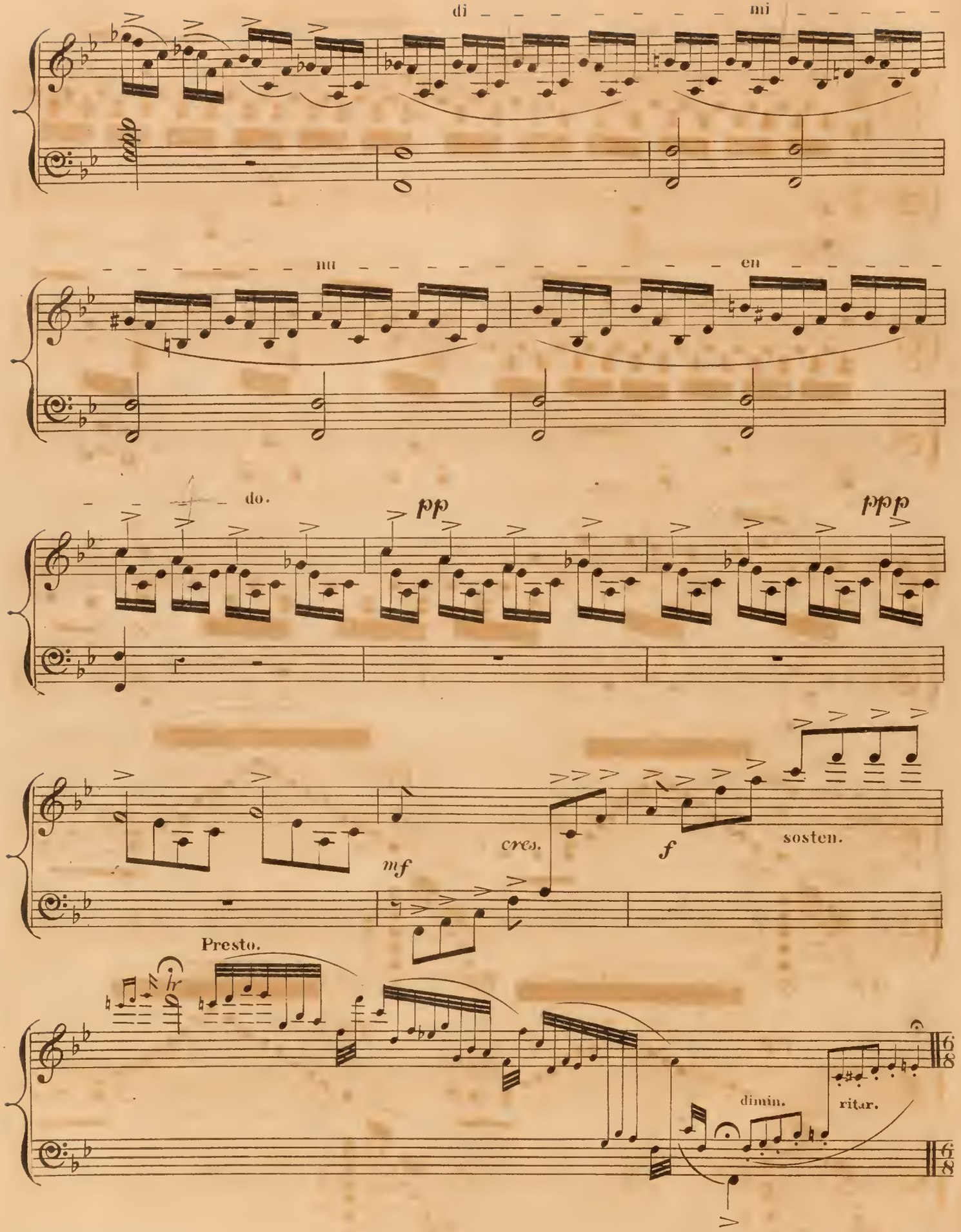
Fant: to THALBERG.

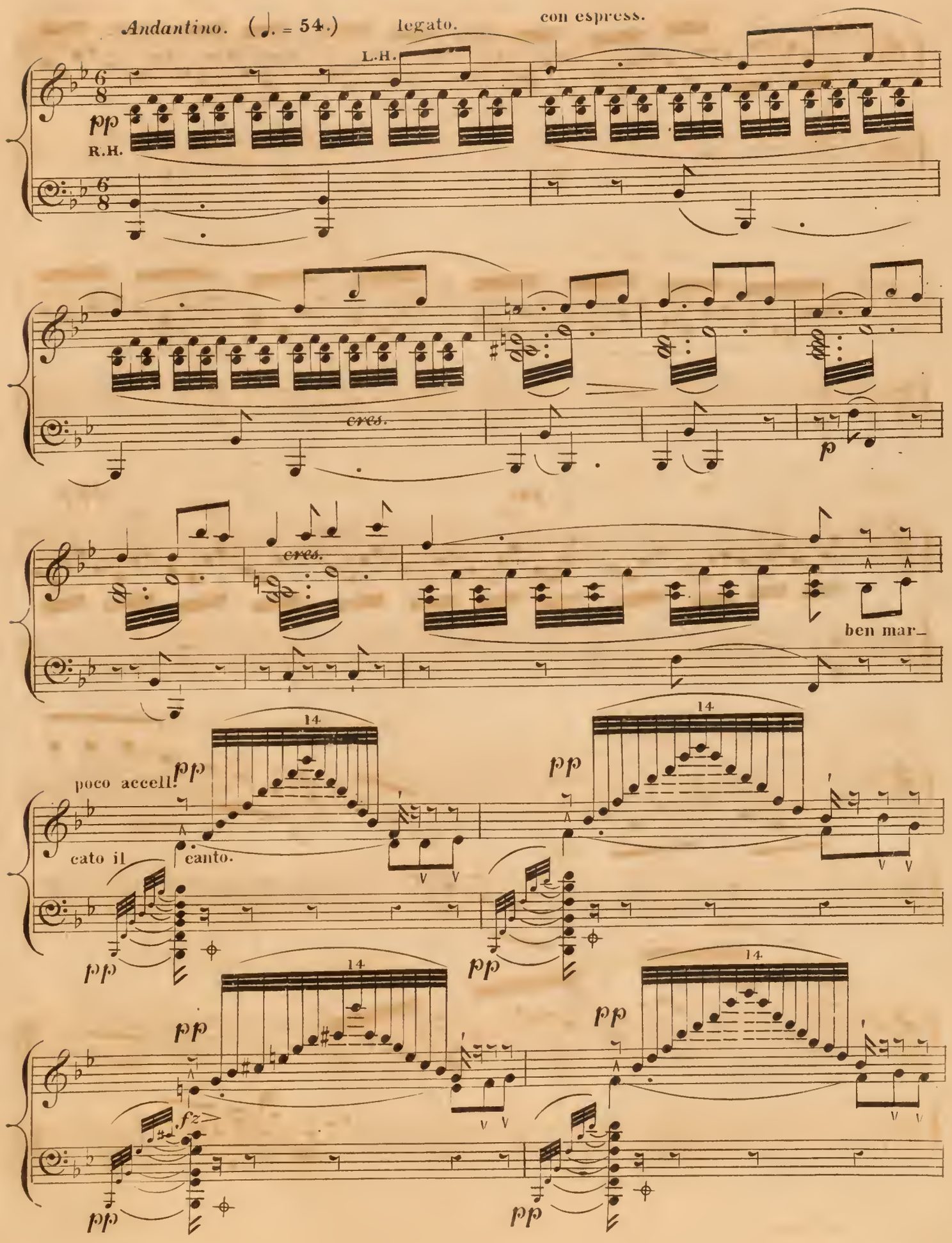

marcato.
sempre.
fz
f
(A♯)
(A♯)
(A♯)
dim.
(F♯)
(A♯)
(C♯)
(F♯)
(A♯)
pp
leggierissimo.
(C♯)
(F♯)
(B♮)
(B♮)
(B♮)
(C♯)
(F♯)
(A♯)

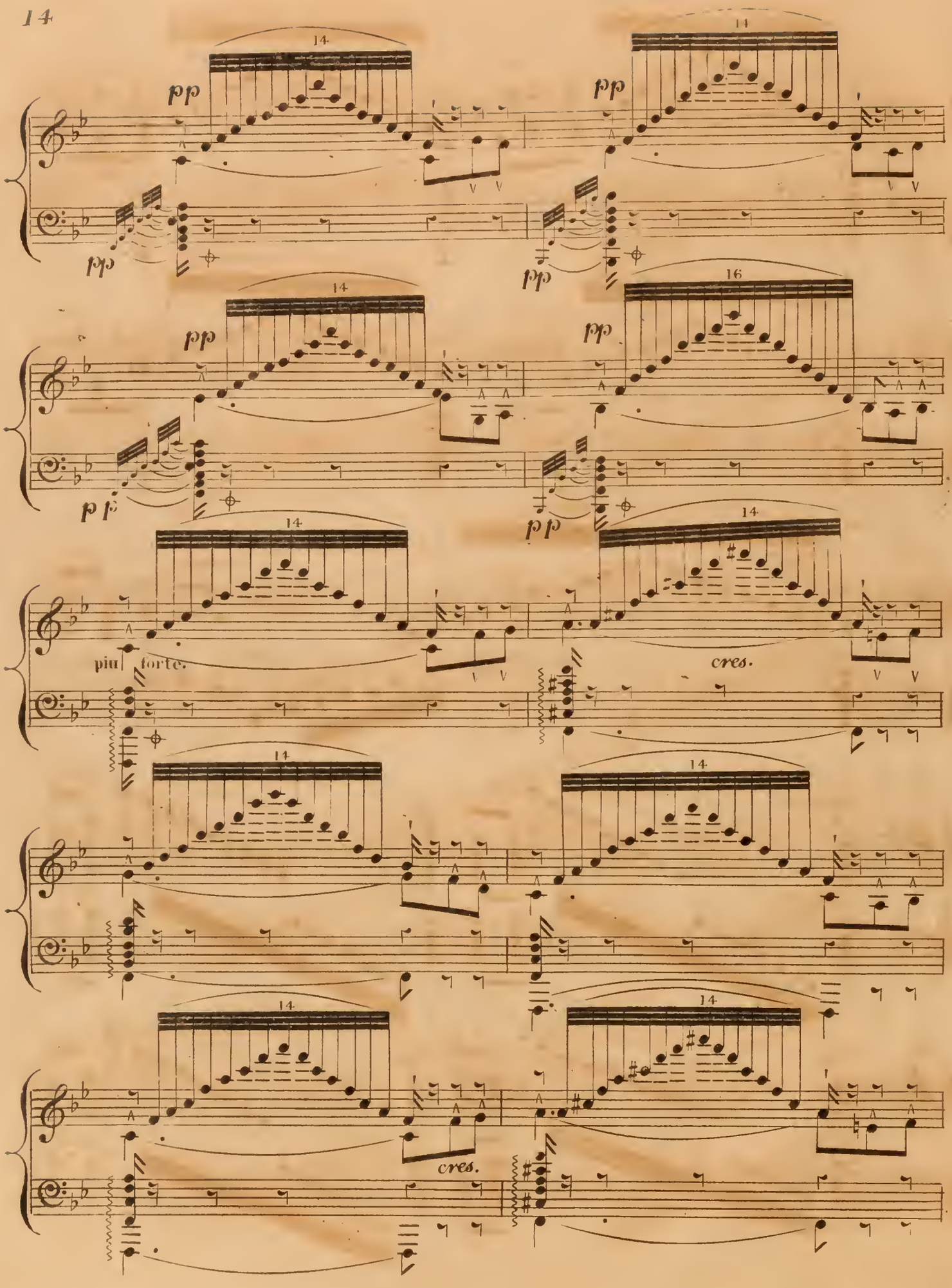

(C♯)
(A♯)
(F♯)
fz
fz
(B♮)
(C♯)
C♭ A♭
mf
scherzando.
legato il basso.
A♭
A♭
cres.
f
E♭
G♭
f
(C♯) dim.
(A♯)
(F♯)
L.H.
F♮
(B♮)
E♭
dolcissimo.

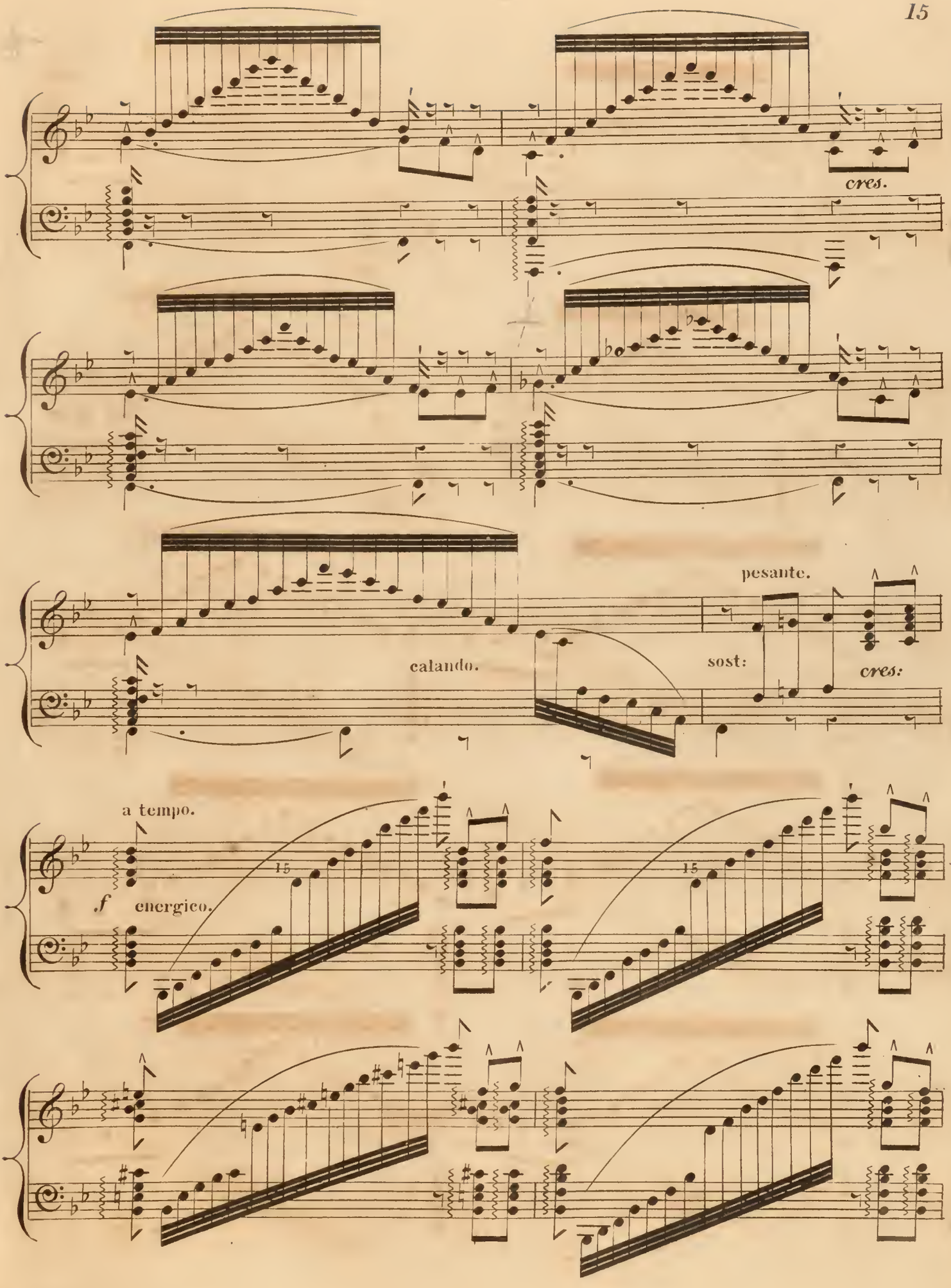

R.H.
pp
(G♭)
19
(D♭) (B♭)
leggierissimo.
glissando.
pp
L.H.
19
glissando.
L.H.
sempre pp
26
mf
glissando.
cres.
f
22
glissando.
cres
gva
glissando.
loco
ff
gva
loco
33
ff
33
glissando.
con fuoco.
(G♭)

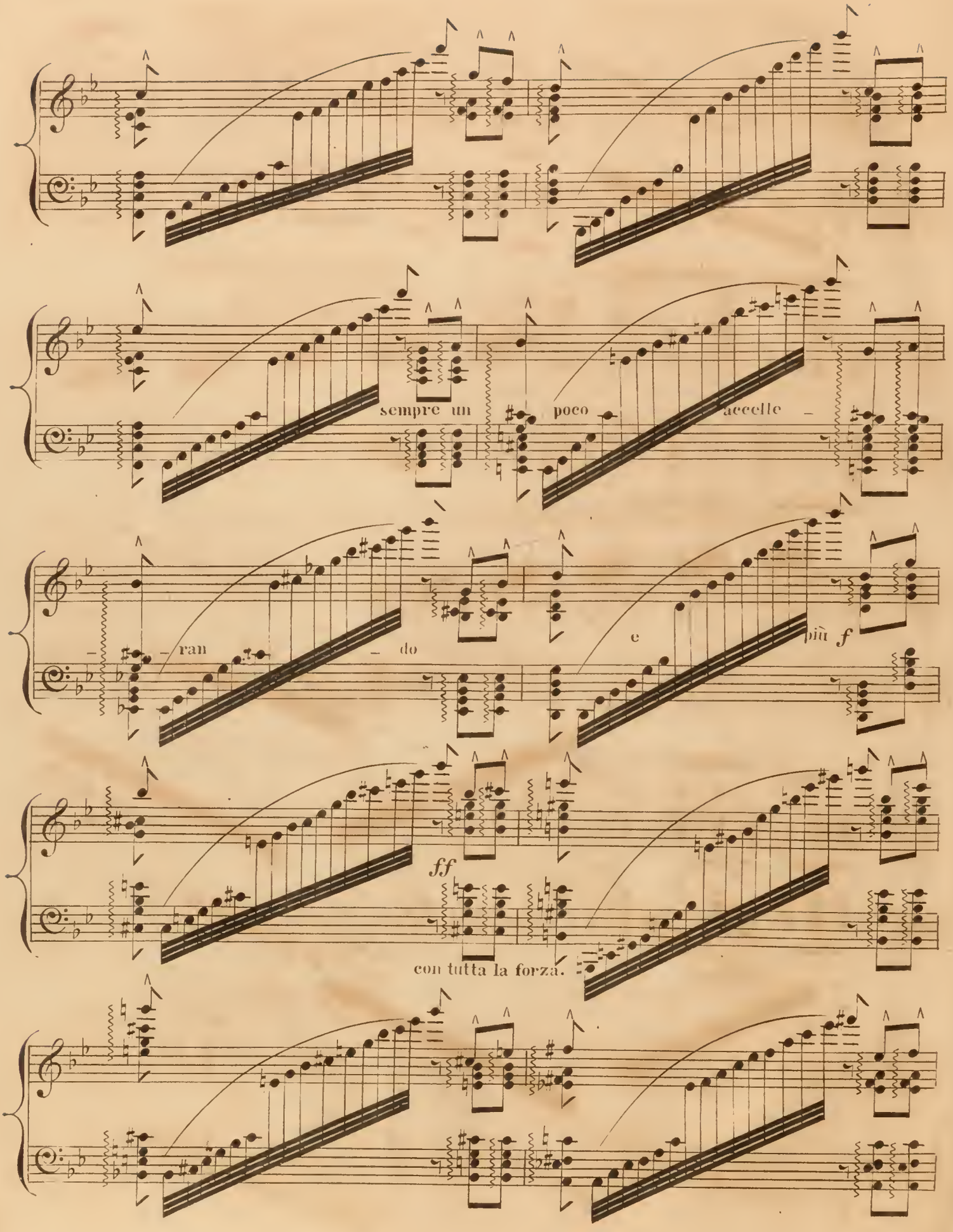

sempre forte con energia.
Bb Eb
Cb Fb
(A#)
Ab
++
++
++
con fuoco.
8va
loco

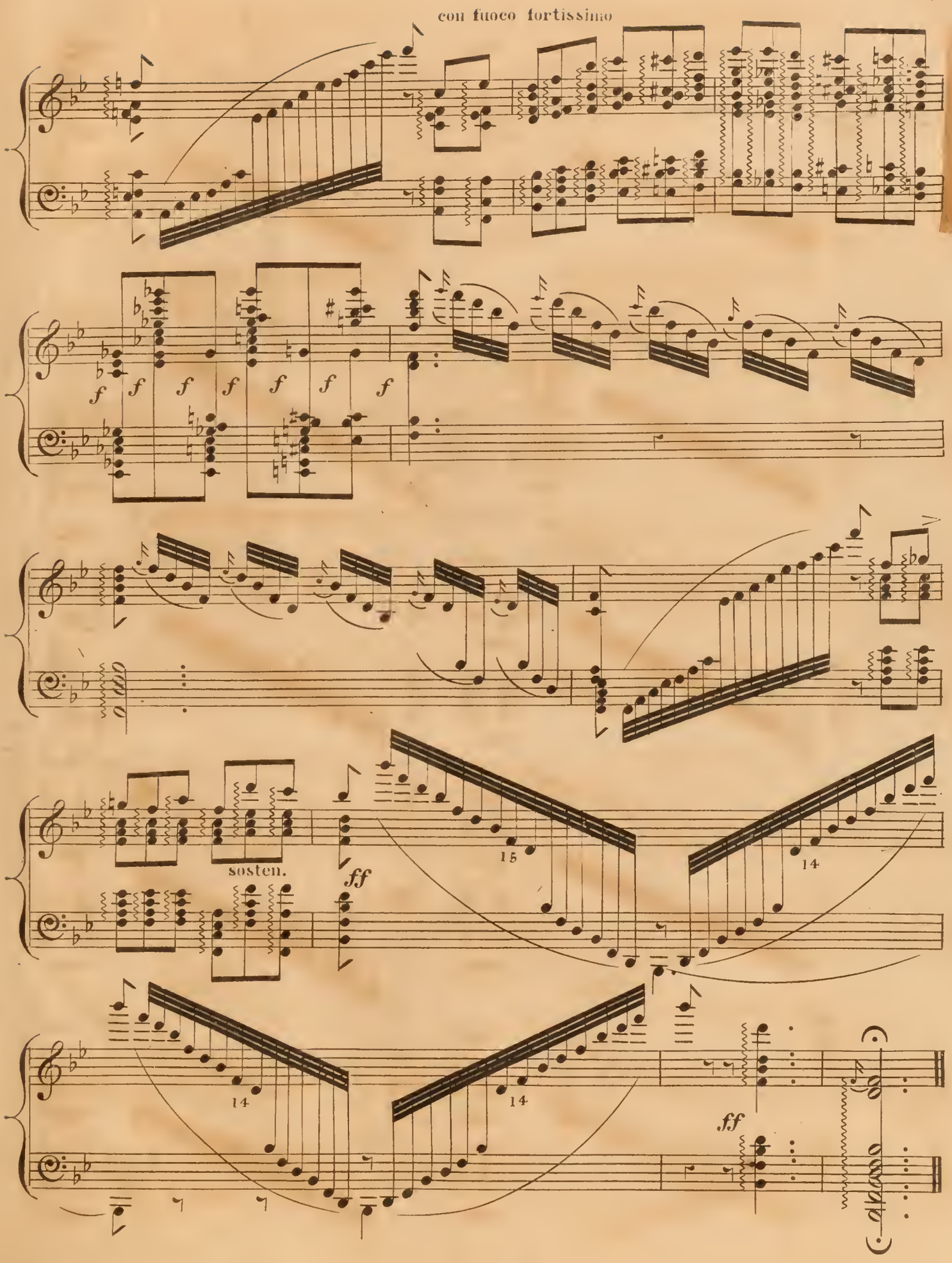

di
mi
nu
en
do.
pp
ppp
cres.
mf
f
sosten.
Presto.
dimin.
ritar.


Andantino. (♩. = 54.)
legato.
con espress.
L.H.
pp
R.H.
cres.
p
cres.
ben mar_
poco accell.
cato il canto.
pp
14
fz


14
pp
14
pp
pp
pp
14
pp
16
pp
p f
pp
14
piu forte.
14
cres.
14
14
14
cres.


cres.
pesante.
calando.
sost:
cres:
a tempo.
f
energico.
15
15


sempre un poco accelle –
– – ran – do
e più f
ff
con tutta la forza.


con fuoco fortissimo
f
sosten.
ff
15
14
14
14
ff

9/92—9/93.

# DIE NEUESTEN PUBLICATIONEN

Specialverzeichnis[illegible] gratis und [illegible]alloge

DER

# EDITION PRAEGER & MEIER,

## MUSIKVERLAG * BREMEN.

### I. Piano 2/ms.

**Barth, Rud.**, Op. 12, Zwei Gedenkblätter.
No. 1 Mk. 1.30, No. 2 Mk. 1.30 . . . . . 2.60
**Behr, Franz**, Sans-Souci. Polka élégante . . 1.50
**Bendix, Herm.**, Op. 40. Frühlingszauber. Ein Melodien-Cyclus.
No. 1. Im Blüthenduft . . . . . 1.—
No. 2. Auf sonniger Flur . . . . . 1.—
No. 3. Am Waldquell . . . . . 1.50
No. 4. Sinnen und Minnen . . . . . 1.—
No. 5. Maiennacht . . . . . 1.—
No. 6. Im Kahne . . . . . 1.—
No. 7. Auf blumiger Wiese . . . . . 1.50
No. 8. Frühlingsgedenkemein . . . . . 1.—
**Berger, W.**, Op. 53. 6 Klavierstücke.
No. 1. Romanze . 1.20 | No. 4. Auf zum Tanz 1.20
No. 2. Libelle . . —.80 | No. 5. Menuett . . 1.50
No. 3. Pastorale . 1.20 | No. 6. Burleske . . —.80
— Studie über Chopin's Etude. Op. 25, No. 2 . . 1.20
**Domeyer, Ferd.**, Op. 24. Valse brillante . . 2.—
**Florodet, A.**, Sinfonietta . . . . . 1.—
**Förster, Alban**, Waldesgrüsse . . . . . 1.30
**Gärtner, L.**, Friesenmarsch, nach Allmers „Friesensang" . . . . . —.80
**Giese, Th.**, Schön Rohtraut. Caprice . . . . 1.50
— Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte . . . . 1.—
**Götze, Carl**, Op. 112, No. 1. Still wie die Nacht. Transcription . . . . . 1.—
**Lässker, Fr.**, Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . . . 1.20
**Lohr, F.**, „Kladderadatsch". Grosses Potpourri 1.80
**Penschel, Mor.**, Op. 38, No. 3. Im Land Tyrol. Polka-Mazurka . . . . . 1.—
**Penschel, M.**, Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb. Lied ohne Worte . . . . . 1.—
**Sauer, Emil**, 4 Klavierstücke . . . . . 2.—
**Schreiner, Adolph**, Altes und Neues aus der Musikwelt. Potpourri . . . . . 3.—
**Schröter, Osc.**, Op. 12. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Scherzo . . . . . 1.20
No. 2. Ländlicher Reigen . . . . . 1.20
**Simon, E.**, Op. 40. Ungariacher Tanz . . . . 1.30
**Spindler, Fritz**, Elfentanz . . . . . —.80
**Strelezki, Ant.**, Valse de Concert . . . . . 2.—
**Thaule, William**, Nordisches Hirtenlied . . 1.50
**Wilbois**, Russisches Lied. Transcript. von Damm 1.50
**Wilhelm, H.**, Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo (Seitenstück zu Gillet Loin du Bal) 1.50

### II. Tänze u. Märsche für Piano 2/ms.

**Beringer, Jos.**, Op. 11. Die ersten Frühlingsboten. Walzer . . . . . 1.80
**Funck, „Zaubertöne"**. Walzer . . . . . 1.80
**Hartmann, „Berliner Kinder"**. Walzer (Wiener Tanz-Musik) . . . . . 1.80
— Op. 6. Liebe und Wein. Walzer . . . . . 1.80
**Kunoth, Gg.**, Op. 15. Mein schönster Walzer, mit Text . . . . . 1.—
— Op. 18. Ein kritischer Tag. Urkom. Marach-Polka mit Text . . . . . 1.—
— Hipp, hipp, hipp, hurrah! Kaiser-Marsch mit Text . . . . . 1.—
**Petermann, J. H.**, Lustiges Badeleben. Walzer 1.20
**Schubert, F. L.**, Gruss aus Bremen. Marach . —.60
**Simon, E.**, Champagner-Wellen. Walzer mit humor. Text . . . . . 1.—
**Stollberg, C.**, Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit humorist. Text . . . . . 1.—
**Straus, W.**, Chicagoer Weltausstellungs-Marsch 1.50
**Vollborth, E. v.**, Waldgeister. Walzer . . . 1.50
**Wappaus, C.**, Op. 62. Rumänische Serenade. Walz. 1.80
**Wilhelm, H.**, Op. 86. Velleda-Marsch. (Wiener Marach-Musik) . . . . . 1.—

### III. Piano 4/ms.

**Simon, E.**, Op. 40. Ungarischer Tanz . . . . 1.50

### IV. Eine Singstimme u. Pianoforte.

**Allmers, Herm.**, Friesensang. Original . . . —.60
— do. für höhere Stimme . . . . . —.60
**Beringer, Jos.**, Op. 12. Das Hifthern hört ich klingen . . . . . 1.—
**Ehrke, R.**, Dir gilt mein letztes Grüssen . . . 1.—
**Fischer, O.**, Op. 22. Die goldene Jugendzeit . —.80
**Garso, S.**, Zwei Lieder.
No. 1. Der Falter 1.— | No. 2. Liebesglück . 1.30
— Op. 4, No. 1. Der Falter. Für tiefe Stimme . 1.—
**Götze, Carl**, Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht 1.20
**Hoffmann, H. Louis**, Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne. (Componist von „Was mir als Kind" etc.) . . . . . hoch, tief à 1.—
**Kugler, Ad.**, Op. 47. Dem Weltenmeister . . 1.—
**Kunoth, Gg.**, Der Kindheit goldene Zeit . . . 1.—
— I lieb alle. Lustiges Lied im Volkston . . . 1.—
— O jemine! o jemine! was bist du doch für'n Froach. Urkomische Marschpolka mit oder ohne Gesang. (Text à 10 Pf.) . . . . . 1.—
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. (Als Vortrag für Damen sehr geeignet) . . . . . 1.—
— Op. 13. In deinen Augen . . . . . 1.—
**Ohlsen, Emil**, Op. 59. Zwei Lieder.
No. 1. Wenn sich der Abendstern erhebt . . 1.—
No. 2. Abendglocken . . . . . 1.—
**Penschel, Mor.**, (Edelweiss-Componist) Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb . . . . . 1.20
**Scharwenka, Xaver**, Pfalzgräfin Jutta. Für tiefe Stimme . . . . . 1.20
**Smith, Jos.**, Op. 9. Vier Lieder.
No. 1. Herbststimmung . . . . . —.80
No. 2. Der Zufriedene am Bache . . . . . 1.—
No. 3. Polnisch . . . . . —.80
No. 8. Blüthen, Blüthen überall, aus Baumbach's „Frau Holle" . . . . . 1.—
**Wappaus, C.**, Op. 25. Waldesfrieden, f. tief. Stimme 1.—
**Weidt, Heinr.**, Der Stern . . . . . 1.—
**Zech, Jul.**, Op. 47. Zauberei der Liebe . . . 1 -

### V. Männerchor mit und ohne Soli.

**Allmers, Herm.**, Friesensang. Part. Mk. —.50 St. Mk. —.60 . . . . . 1.10
**Kunoth, G.**, Hipp, hipp, hipp, hurrah! Kaiser-Marsch. Part. Mk. —.60, St. Mk. —.60 . . . 1.20
**Penschel, M.**, Op. 38 No. 1. Edelweiss. Für Männercher allein. Part. Mk. —.50, St. Mk. —.60 . . 1.10
— Op. 64. Am Rhein („Wie glüht er im Glase", Preisged. von Frida Schanz). Part. Mk. —.50, St. Mk. —.60 . . . . . 1.10
— Op. 68. König Wein (mit Soli). Part. Mk. 1.30 St. Mk. —.60 . . . . . 1.90
— Op. 69. Vorüber. Part. Mk. —.50. St. Mk. —.60 1.10
**Schröter, Osc.**, Op. 14. Singen möcht ich. Part. Mk. —.60, St. Mk. —.60. . . . . 1.20
**Simon, Ernst**, Op. 272. Die Räuber oder Aennchen aus der Waldschenke. Mit Soli (humoristisch) Klav-Ausz. Mk. 2.50, Solost. Mk. —.80, Chorst. Mk. 2.—, Presa Mk. —.20 . . . . . 5.50
— Op. 277. Zweierlei Tuch. Humor. Scene für Männerch. u. Soli m. Piano. Klav.-Ausz. Mk. 2.—, Solost. Mk. —.30. Chorst. Mk. 1.50, Presa Mk. —.20 4.—

### VIa. Gemischte Chöre.

**Reinthaler, C.**, Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten und ein Weihnachtslied. Part. Heft 1 Mk. 2.25, Heft 2 Mk. 1.75. (Stimmen zu jeder Nummer à Mk. —.20) . . . . . 4.—
**Simon**, Die Tyroler Concertsänger. No. 12. Der Jodelplatz. Part. M. —.90, St. Mk. —.60 . . 1.50
— No. 13. Die Tyroler Jäger. Prt. Mk. 1.25, St. 1.— 2.25
— No. 14. Auf der Alm is koa Bleib'n. Part. Mk. —.90, St. Mk. —.60 . . . . . 1.50

### VIb. Für gemischten Chor mit Piano- oder Orchester-Begleitung.

**Witte, G. H.**, Op. 17. „An die Sonne". Gedicht aus Paul Heyse's Roman „Die Kinder der Welt". Klav.-Ausz. Mk. 4.—n., Chorst. Mk. 1.60 n., Part. f. Orch. Mk. 5.— n., St. f. Orch. Mk. 4.— n.

### VII. Duette mit Piano.

**Götze, C.**, Op. 112, No. 1, Ausg. B. Still wie die Nacht. Für Sopran und Alt . . . . . 1.50

### VIII. Zithermusik.

**Zither-Compositionen:**

No. 10. **Penschel**, Edelweisswalzer, XII. Aufl. . 1.50
No. 15. **Stolberg**, Trost in Leiden (mit Text) —.50
No. 16. — Du hast was Liebes in den Augen (m. Text) —.50
No. 17. — O spiele nicht mit einem Herzen (m. Text) —.50
No. 18. **Gutmann, Friedr.**, Gruss an Garmisch Schottisch. Für eine oder zwei Zithern 1.—
No. 19. — Engl. Volkslieder. Home, sweet home etc. 1.—
No. 20. **Giese, Th.**, Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte . . . . . 1.—
No. 21. **Penschel, M.**, Op. 38. Edelweiss-Marsch 1.—
No. 22. — Op. 67. „Ewig dein, mein süsses Lieb" mit Text . . . . . —.75
No. 23. **Stollberg, C.**, Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit humor. Text —.60
No. 24. **Abt, Frz.**, Op. 447, No. 2. „Schau mir nur in's Gesicht". Mit Text (Gutmann) —.50
No. 25. **Penschel, M.**, Op 38, No. 3. Im Land Tyrol". Polka-Maz. m. Text (Gutmann) 1.—
No. 26. **Förster, Rud.**, „Ich will dich lieben für alle Zeit". Walzerlied m. Text (Gutmann) —.60
No. 27. **Lincke, Paul**, Op. 96. Ja dann, dann ist es Zeit. Walzerlied m. Text (Gutmann) —.60
No. 28. **Kunoth, G.**, „Der Kindheit goldene Zeit" mit Text (Gutmann) . . . . . —.60
No. 29. — „I lieb alle". Lied im bayr. Volkston (Gutmann) . . . . . —.60
No. 30. **Fischer, Otto**, Op. 51. „Gebirgsklänge". No. 1. Im Unterland (Gutmann) . . 1.
No. 31. — No. 2. Uf'm Bergli (Gutmann) . . . 1.—
No. 32. **Allmers, Herm.**, „Friesenlied" mit Text (Gutmann) . . . . . —.50
No. 33. **Fischer, Otto**, Op. 176. „Im Mondenschein" Idylle (Gutmann) . . . . . 1.—
No. 34. **Wappaus, C.**, Op. 25. „Waldesfrieden" mit Text (Gutmann) . . . . . 1.—
No. 35. **Wilhelm, H.**, Op. 86. „Velleda-Marsch" (Gutmann) . . . . . —.60

### IX. Violine und Piano.

**Eberhardt, Goby**, Op. 69. Deutsche Tanzweisen. No. 1. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Walzer 1.80
**Götze, Carl**, Op. 112, No. 1. Still wie die Nacht. Transcription . . . . . 1.—
**Kügele, Rich.**, Op. 38. Berceuse . . . . . 1.25
**Scharwenka, Ph.**, Op. 10, No. 1. Romanze . 1.50
— Op. 10, No. 2. Scherzo . . . . . 2.50
**Spies, Ernst**, Op. 54. Secha Stücke.
Heft 1. Marche triomphale. Capriccio, Barcarole 3.—
Heft 2. Impromptu. Nocturne, Serenade . . 3.—

### X. Violine und Orgel

**Scharwenka, Ph.**, Op. 53, No. 4. Abendlied 1.80

### XI. Für Violine mit Orchester.

**Scharwenka, Ph.**, Op. 10, No. 1. Romanze n. 2.50

### XII. Für 2 Violinen und Piano.

**Buttschardt, C.**, 13 kleine, leichte Fantasien über beliebte Opern-Motive.

No. 1. Zauberflöte . . 1.50 | No. 8. Nachtlager II 1.50
No. 2. Oberon . . . . 1.50 | No. 9. Freischütz . 1.50
No. 3. Lucia . . . . 1.50 | No. 10. Weisse Dame 1.50
No. 4. Don Juan I . . 1.50 | No. 11. Norma . . 1.50
No. 5. Don Juan II . . 1.50 | No. 12. Czar und Zimmermann 1.50
No. 6. Regimentstochter 1.50 | No. 13. Preciosa . . 1.50
No. 7. Nachtlager I . . 1.50

a) **Blumenthal, J.**, Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern.
No. 1. Stradella von *Flotow* . . . . . 2.25
No. 2. Il Travatore von *Verdi* . . . . . 2.25
No. 3. Tell von *Rossini* . . . . . 2.25
No. 4. Martha von *Flotow* . . . . . 2.25
No. 5. Freischütz von *Weber* . . . . . 2.25
No. 6. Die lustig, Weiber von Windsor v. *Nikolai* 2.25
No. 7. Romeo und Julie von *Gounod* . . . 2.25
No. 8. Faust und Margarethe von *Gounod* . . 2.25
No. 9. Die Regimentstochter von *Donizetti* . 2.25
No. 10. Figaro's Hochzeit von *Mozart* . . . 2.25
No. 11. Norma von *Bellini* . . . . . 2.25
No. 12. Don Juan von *Mozart* . . . . . 2.25
No. 13. Die Stumme von Portici von *Auber* . 2.25
No. 14. Euryanthe von *C. M. v. Weber*. . . . 2.25
No. 15. Romeo und Julie von *Bellini* . . . . 2.25
b) Vorstehende Sammlung für 2 Violinen allein.
No. 1—15 à Mk. 1.25 . . . . . 18.75

### XIII. Für 2 Violinen, Viola u. Cello.

**Spies, E.**, Op. 49. Quartett . . . . . netto 3.50

### XIV. Cello u. Piano.

**Chopin, Fr.**, Op. 27, No. 2. Nocturno. Original-Ausgabe (Johs. Smith) . . . . . 2.—
— Desgl. Erleichterte Ausgabe . . . . . 2.—
**Matys, C.**, Op, 31. Zwei Salonstücke.
No. 1. Barcarole . 1.50 | No. 2. Ballade . . . 1.50
**Scharwenka, Ph.**, Op. 10, No. 1. Romanze . 1.50
— Op. 20. 2me Ballade . . . . . 1.50
— Op. 21. 2me Mazourka . . . . . 2.—

### XV. Für Flöte solo.

**Terschak, A.**, 12 Etuden . . . . . netto 1.50

### XVI. Trompete in B. und Piano.

**Penschel, Mor.**, Op. 38, No. 1. Edelweiss. Lied 1.—
— Op. 67. Ewig Dein, mein süsses Lieb. Lied . 1.25
**Wappaus, K.**, Op. 25. Waldesfrieden. Lied . 1.25

### XVII. Quintette.

**Müller, P.**, Drei Quintette für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.
No. 1. In Es-dur. Largbetto. . . . . netto 2.25
No. 2. In Es-dur. Allegro con brio . . netto 1.80
No. 3. In A-dur. Allegro . . . . . netto 1.80

### XVIII. Orchester-Musik.

Sammlung: Concertmus.

**a) Für Streichorchester**
(auch schwachstimmig ausführbar).

**Manns, F.**, Lanzenreiter bei Hof. Lancier à la cour. 2.—
**Beringer, Jos.**, Op. 12. Die ersten Frühlingsboten. Walzer . . . . . netto 2.50
**Gärtner, L.**, Friesenmarsch. Mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers. . . . netto 1.50
**Fischer, O.**, Op. 57. Mädchenfreuden. Gav. netto 2.—
— Op. 80. Bouquet-Walzer . . . . . netto 2.50
— Op. 81. Ein lustiger Ritt. Brill. Tonstück nette 2.—
— Op. 180. Das Dorfglöckchen. Salonstück netto 2.—
**Funck, Ed.**, Zaubertöne. Walzer. . . . netto 3.—
**Giese, Th.**, Op. 263. Abschiedsgruss. Gav. netto 2.—
**Hartmann, E.**, Berliner Kinder. Walzer netto 3.—
**Lässker, Friedr.**, Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . . . netto 3.—
**Lohr, F.**, Op. 77. Kladderadatsch. Gross. hum. Potpourri mit Text. . . . . netto 3.—
**Petermann, J. H.**, Lustiges Badeleben. Walz. n. 3.—
**Penschel, Mor.**, Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb. Lied mit Trompetensolo . . . netto 1.50
**Seidel, A.**, Liebeslied . . . . . netto 1.50
**Stolberg, C.**, Der fidele Musketier. Lustiger Rheinländer mit hum. Text . . . . . netto 1.50
**Straus, W.**, Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 2.—
**Wappaus, C.**, Rumänische Serenade. Walzer netto 3.—
**Wilhelm, H.**, Op. 86. Velleda-Marsch . nette 2.—
— Op. 87. Pensées d'amour. Walzer-Intermezzo. Streich-Quartett und Glocken. (Seitenstück zu Gillet, Loin du Bal) . . . . . netto 1.50
**Schreiner, Adolph**, Altes und Neues aus der Musikwelt. Grosses Potpourri. . . . . netto 4.—
**Simon, E.**, Champagner-Wellen. Walzer . netto 1.50
— Friesen-Walzer nach H. Allmers Friesenlied n. 1.50

**b) Gross- und Klein-Militärmusik.**

**Fischer, O.**, Op. 81. Ein lustig. Ritt. Reiterstück n. 2.50
**Gärtner, L.**, Friesenmarsch mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers. . . . netto 1.50
**Giese, Th.**, Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte netto 3.—
**Hartmann E.**, Op. 6. Liebe und Wein. Walzer n. 3.50
**Lässker, Friedr.**, Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . . . netto 3.—
**Petermann, J. H.**, Lustiges Badeleben. Walz. n. 3.—
**Schrader, Ed.**, Op. 30. Treue Liebe. Gav. nette 2.50
**Seidel, A.**, Liebeslied . . . . . netto 1.50
**Simon, E.**, Op. 140. Ungarischer Tanz. Part. n. 1.50
— Friesen-Walzer nach Herm. Allmers Friesenlied (auch für Blechmusik ausführbar) . . . netto 1.50
**Straus, W.**, Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 2.—

**c) Für Blechmusik.**

**Fischer, O.**, Op. 81. Ein lustig. Ritt. Reiterstück n. 2.—
**Gärtner, L.**, Friesenmarsch mit Benutzung des Friesensangs von Herm. Allmers. . . . netto 1.50
**Giese, Th.**, Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte netto 2.50
**Hartmann, E.**, Op. 6. Liebe und Wein. Walzer n. 2.50
**Lässker, Friedr.**, Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille . . . . . netto 2.50
**Petermann, J. H.**, Lustiges Badeleben. Walz. n. 2.50
**Schrader, Ed.**, Op. 30. Treue Liebe. Gav. netto 2.—
**Seidel, A.**, Liebeslied . . . . . netto 1.50
**Simon, E.**, Op. 140. Ungarischer Tanz. Part. n. 1.50
**Straus W.**, Chicagoer Weltausstellungs-Marsch n. 1.50

## Eigenthum und Verlag für alle Länder von PRAEGER & MEIER VERLAG in BREMEN.

**Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen oder direkt von uns!**