

Missa De Beata Virgine  
Credo  
(Missarum, Liber Secundus, 1567)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves are in common time and have a key signature of no sharps or flats. The vocal parts are labeled with Roman numerals: I, II, III, IV, and V from top to bottom. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1, 4, and 8 are indicated on the left side of the score.

1

Pa - trem o - mni - po - ten -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Pa - trem o - mni - po - ten -

Pa - trem o - mni - po - ten -

4

tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si -

fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si -

tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

8

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

11

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - sti - um, je -

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - um

8 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - sti -

14 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - sti - um

- sum Chri - sti - um Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

8 um Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

17 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

De - um de De - o,

De - um de De - o,

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ cu - la. De - um de De -

20 tum an - te o - mni - a sæ cu - la. De - um de De -

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de

- o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

23

- - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - ctum, con -  
ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem  
8 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -  
- - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -

26

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta  
Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta  
stan - ti - a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni - a  
a - lem Pa - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta

29

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa -  
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -  
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -  
sunt. Qui pro - pter nos et pro - pter no -

32

- lu - - tem de - scen - dit de cæ - - lis, de - scen -  
- tem de - scen - dit de cæ - lis,  
- - tem de - scen - - dit de cæ - - lis,  
stram sa - lu - - tem de - scen -

35

dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de

de - scen - dit cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -

- - dit de cæ - lis, Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

39

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi -

- ri - tu san - cto ex Ma - ri - - - a Vir - gi -

tu ex Ma - ri - a Vir - - - - gi - ne:

42

Et ho - mo fa - - - - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - - - - ctus est.

ne: Et ho - - - mo fa - - - - ctus est.

Et ho - mo fa - - - - ctus est.

45

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - -

48

no - bis: Sub-Pon - ti - o Pi - la - to

Sub\_\_\_\_ Pon - ti - o Pi - la - to pas -

bis: Sub-Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -

51

pas - sus, et se - pul - tus est.

Et re - su - re - xit

sus, et se - pul - tus est.

Et re - su - re - xit ter - ti - a

pul - tus. est. Et re - su - re - xit ter - ti - a di -

54

ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scri - ptu -

di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

e, se - cun - dum Scri - ptu -

57

ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: Se - det ad dex - te - ras.

Et a - scen - dit in cæ - lum: Se - det ad

ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: Se -

60

ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus.

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

63

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et  
 cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et  
 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu - os, et

mor - tu - os: Cu - jus re - gni  
 mor - tu - os: Cu - jus re - gni non e - rit fi -  
 mor - tu - os: Cu - jus re - gni non e - rit

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 -nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
 fi - nis, Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num,  
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi -  
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi -  
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

75

num, et vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o -

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si - - mul

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si - - mul - a - do - ra -

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si - - mul a - do - ra -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si - - mul a - do - ra -

a - do - ra - tur: et con-glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu - tus

tur: et con-glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo - cu - tus

tur: et con - glo - ri - fi - ca - tur: Qui lo -

- mul a - do - ra - tur: Qui lo - cu - tus est

est per Pro - phe - - tas. Et

est per Pro - phe - - tas. Et u - nam, san - ctam,

cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li -

per Pro - phe - - tas. Et u - nam, san - ctam, ca - tho - li -

87

u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
 ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
 cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

90

cam. Con - fi - te-or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o -  
 am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec -  
 Con - fi - te-or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o -  
 am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o -

93

nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur  
 ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur re - cti -  
 nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur re - cti -  
 nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur re - cti - o -

96

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -  
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -  
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri - sæ - cu - li. A -  
 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri -

99

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in the bass clef. The lyrics are in Old English, with some words written in a stylized font. Measure 99 starts with 'ri sæ - cu - li.' followed by a fermata over the piano part. Measures 100 and 101 continue the lyrics 'cu - li.' and 'men,'. Measure 102 begins with 'sæ - cu - li.' followed by a fermata over the piano part. The lyrics continue with 'men, a - men.' and end with 'men.'.

ri sæ - cu - li. A - men, a -

ri sæ - cu - li. A -

men, a - men, a -

102 sæ - cu - li. A - men, a -

men, a - men.

men, a - men, a - men.

a - men, a - men.