

VALENTINO DONELLA

ARDONO LE SERE

VESPRO DI MEMORIA E DI SPERANZA

*per Soli, Coro, Gruppo strumentale
e Organo*

MILANO - 1994

ARDONO LE SERE

Vespro di memoria ...

L'ORA più suggestiva della preghiera cristiana , impreziosita nel passato da splendide melodie gregoriane, illustrata da esempi preclari come il Vespro mariano di Claudio Monteverdi.

Celebrando un'ORA come questa,inevitabilmente ci si sente invadere da un carico di nostalgie

... e di speranza

Un rito paraliturgico al termine del giorno , in attesa che il sole ritorni l'indomani a riscaldare la vita che riprende.

Una tappa ristoratrice nel cammino verso il luogo della quiete definitiva nella casa del Padre .

~~~~~

### ESECUTORI

|                     |           |            |
|---------------------|-----------|------------|
| Flauto              |           | F1         |
| Clarinetto in DO    |           | C1         |
| Violoncello         |           | Vc         |
| Tromba in DO        |           | Trb        |
| Trombone            |           | Trbn       |
| Organo              |           | Org.       |
| Voce media maschile |           | Presidente |
| Soprano             |           | Sopr.      |
| Basso               |           | Bas.       |
| Coro a 4 voci miste | Soprani   | S          |
|                     | Contralti | C          |
|                     | Tenori    | T          |
|                     | Bassi     | B          |





tratt. - lunga - (2)

Handwritten musical score for three staves (PP, CP, VC) in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The VC staff has a *arco* marking. The section concludes with a *tratt. - lunga* instruction.

**[3] Solennemente mosso**

Handwritten musical score for three staves (Trb, Organo, Trbn) in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The section begins with a *f* (forte) dynamic marking.

Handwritten musical score for three staves (Trb, Organo, Trbn) in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for three staves (Trb, Organo, Trbn) in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The section concludes with a *6-4* marking.

4

*squillante*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Trb (Trumpet), Organo (Organ), and Trbn (Trombone). The Trb part starts with a *p* (piano) dynamic and a *squillante* marking. The Organo part features a *f* (forte) dynamic. The Trbn part also includes a *f* dynamic. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with Trb, Organo, and Trbn parts. The Trb part has a *ff* (fortissimo) dynamic. The Organo part continues with complex chordal textures. The Trbn part includes a *ff* dynamic. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

5 *Larghetto*

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The score includes parts for Fl (Flute), Cl (Clarinet), Trb (Trumpet), Organo (Organ), and Trbn (Trombone). The Fl and Cl parts are marked with a *p* (piano) dynamic. The Trb part is marked with a *p* dynamic. The Organo part is marked with a *p* dynamic. The Trbn part is marked with a *p* dynamic. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The staves are labeled Fl (Flute), Cl (Clarinet), Trb (Trumpet), and Vc (Violoncello). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked *Mosso*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The Flute part has a *8a* (octave) marking. The Violoncello part has a *pizz.* (pizzicato) marking. The Trumpet part has a *sordina* (mute) marking.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The staves are labeled Fl, Cl, Trb, and Vc. The Flute part continues with a *8a* marking. The Clarinet part has a *mf* marking. The Violoncello part has a *mf* marking. The Trumpet part has a *p* marking.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The staves are labeled Fl, Cl, Vc, Trb, Organo, and Trbn. A box containing the number **6** is placed above the Flute staff. The Flute part has a *8a* marking. The Clarinet part has a *loco* marking. The Violoncello part has a *cresc.* marking. The Trumpet part has a *p* marking. The Organ part has a *cresc.* marking. The Trombone part has a *p* marking.



Handwritten musical score for the first system, measures 1 through 4. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violoncello (Vc), Trombone (Trb), Organ, and Trombone (Trbn). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *piu solenne* (5) and *ma sempre mosso*. Dynamics include *mf* and *f*. The Flute part features a melodic line with a grace note (8a) in measure 3. The Organ part provides harmonic support with chords and a bass line. The Trombone part has a melodic line starting in measure 3. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the second system, measures 5 through 8. The score includes parts for Trombone (Trb), Organ, and Trombone (Trbn). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The Organ part provides harmonic support with chords and a bass line. The Trombone part has a melodic line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for the third system, measures 9 through 12. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violoncello (Vc), Trombone (Trb), Organ, and Trombone (Trbn). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The Flute part features a melodic line with a grace note (8a) in measure 9. The Organ part provides harmonic support with chords and a bass line. The Trombone part has a melodic line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

8a *ff*

FE *ff*

CL

Vc

Trb

Organ

Trbn *ff*

**8** *Moderato non troppo*

Trb *f*

Organ

Trbn *f*

FE *f*

CL *f*

Vc *f*

Trb

Organ

Trbn



8a ——— tratt ———

9

Presidenta

Moderato devoto

Si-gnore, a-

Pres.

-scolta la mia preghiera e il mio gri-do giuga fi-no a te

Coro

mf

Lo-de a te, o Cri-sto

Lo-de a te lo-de a te, o Cri-sto

Lo-de a te lo-de a te, o Cri-sto

mf Lo-de a te lo-de a te, o Cri-sto

10 Moderato instabile

LUCERNARIO

8

Basso

O vi-va fiamma

Organo

Tenore

o Di-o mia, lu-  
della mi a lu-cer-na, o Di-o, mia

Organo

in rilievo

Clarineto

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Vcllo

Il-lu-mi-na, Si-gno-re, il mi-o cam-  
Il-lu-mi-na, Si-gno-re, il mi-o cam-  
lu-ce Il-lu-mi-na, Si-gno-re, il mi-o cam-  
lu-ce. Il-lu-mi-na, Si-gno-re, il mi-o cam-

Organo

cresc

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Cello/Vibraphone). The lyrics are: "mi no sola spe ran". The piano part includes a bass line and a treble line with chords.

Handwritten musical score for the piano accompaniment, showing a treble and bass line with chords and melodic fragments.

dim.

p

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Cello/Vibraphone). The lyrics are: "za nel-la lun-ga not", "za nel-la lun-ga not", "za nella lun-ga not". The piano part includes a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the piano accompaniment, showing a treble and bass line with chords and melodic fragments.

11 *Un po' movendo*

Handwritten musical score for the first system, measures 11-14. The score is in 4/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Clarinet (Cl), Saxophone (S), Clarinet (C), Tenor Saxophone (T), Bass (B), and Violoncello (Vc). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "te - te Se l'a-ni-mo va-cil-la s'im-pa-u-ra,". The tempo marking is "Un po' movendo".

Handwritten musical score for the second system, measures 15-18. The score is in 4/2 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are Clarinet (Cl), Saxophone (S), Clarinet (C), Tenor Saxophone (T), Bass (B), and Violoncello (Vc). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "rinvi-go-ri-sci e sal-va sola spe-ran". The tempo marking is "a tempo cresc".



dim - - - - - p

Handwritten musical score for measures 11-12. The score includes staves for Clarinet (Cl), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), Violoncello (Vc), and Organ. The lyrics are: "za nel-la lun-ga not", "za nel-la lun-ga not", "za nel-la lun-ga not", "za nella lun-ga not". The organ part has a 3/2 and 4/2 time signature.

12

Handwritten musical score for measures 13-14. The score includes staves for Clarinet (Cl), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), Violoncello (Vc), and Organ. The lyrics are: "te", "O vi-va fiamma della mi a lu-", "te". The organ part has a 10/1 time signature.

in rilievo

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Cello, Violoncello). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "cer-na, o Di-o, mia lu-ce." The score includes dynamic markings such as "cresc." and "p".

Handwritten musical score for the organ part, continuing the first system. The organ part is written in B-flat major and includes various chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Cello, Violoncello). The key signature is B-flat major. The lyrics are: "lu-mi-na, Si-gno-re, il mi-o cam-mi-no". The score includes dynamic markings such as "p".

Handwritten musical score for the organ part, continuing the second system. The organ part is written in B-flat major and includes various chords and melodic lines.

cresc

dim. (13)

Handwritten musical score for voices and organ. The system includes staves for Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Vc). The lyrics are: *so-la spe-ran-za nel-la*. The organ part is marked with *cresc* and *dim.* dynamics.

Handwritten musical score for organ. The system includes staves for Soprano (S) and Alto (C). The lyrics are: *so-la spe-ran-za nel-la*. The organ part is marked with *cresc* and *dim.* dynamics.

Handwritten musical score for voices and organ. The system includes staves for Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Vc). The lyrics are: *lun-ga not-te*. The organ part is marked with *cresc* and *dim.* dynamics.

Handwritten musical score for organ. The system includes staves for Soprano (S) and Alto (C). The lyrics are: *lun-ga not-te*. The organ part is marked with *cresc* and *dim.* dynamics.

43

*in crescendo*

Handwritten musical score for measures 43 and 44. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Violoncello (Vc), Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "Del tuo fulgore Del tuo ful-go re e-ter". The organ part is marked *mp* and features a melodic line with a crescendo. The vocal parts (S, C, T, B) have lyrics: "Del tuo fulgore Del tuo ful-go re e-ter".

Handwritten musical score for measures 45 and 46. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Violoncello (Vc), Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "no splen-do-noi mat-ti-ni; ar-do no le". The organ part is marked *mp* and features a melodic line. The vocal parts (S, C, T, B) have lyrics: "no splen-do-noi mat-ti-ni; ar-do no le".



Handwritten musical score for measures 13-14. The score is written for Piano (P), Clarinet (Cl), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "splen — do noi matti — ni" and "se — re; ar — do no le".

14

cresc —

Handwritten musical score for measures 15-16. The score is written for Piano (P), Clarinet (Cl), Violoncello (Vc), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "nei solchi della sto-ria cresce vi tae ter" and "se — re".

Handwritten musical notation for Flute (Fl) and Clarinet (Cl). Both parts are in 4/4 time and feature a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The Flute part includes a 'ga' marking above the staff.

Handwritten musical notation for Violoncello (Vc) in 4/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "na cresce cresce vita eter-na cre sce vi". The music includes dynamic markings like 'cresc' and 'f'.

Handwritten musical notation for the brass section, including Trumpet (Trb) and Trombone (Trom). The parts feature rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the organ and pedal. The organ part is in 4/4 time and includes a 'cresc' marking. The pedal part provides a rhythmic foundation.

*ff*

15

Handwritten musical score for Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Violoncello (Vc). The Flute part includes a trill marked "8a" and a triplet marked "3". The Clarinet part includes a trill marked "tr". The Violoncello part includes a triplet marked "3".

*ff*

Handwritten musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "ta e-ter na o vi-va".

*ff*

Handwritten musical score for Trumpet (Trb) and Trombone (Trbn).

*ff*

Handwritten musical score for Organ (Organo) and Pedal (Ped).

Handwritten musical score for the first system, featuring Treble (Tr), Clarinet (Cl), and Violoncello (Vc) staves. The key signature is B-flat major (two flats). The Treble staff begins with a treble clef and a B-flat key signature, followed by a 3/4 time signature. The Clarinet staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The Violoncello staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The music is marked with *mf* (mezzo-forte) and includes a *nuovo cresc* (new crescendo) marking. The Treble staff has a 3/4 time signature, while the Clarinet and Violoncello staves have a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal staves (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and a Bassoon (Fag.) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal staves are marked with *mp* (mezzo-piano) and include a *nuovo cresc* (new crescendo) marking. The lyrics are written below the vocal staves: "fiamma", "o Di-o, mia lu-", "della mia lu-cerna, o Di-o, mia lu-", "della mia lu-cerna, mia". The Bassoon staff begins with a bass clef and a B-flat key signature.

Handwritten musical score for the third system, featuring Trombone (Trb) and Tromba (Trb) staves. The key signature is B-flat major (two flats). The Trombone staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The Tromba staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The music is marked with *mp* (mezzo-piano) and includes a *nuovo cresc* (new crescendo) marking.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring Organ (Organo) and Bass (B) staves. The key signature is B-flat major (two flats). The Organ staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The Bass staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The music is marked with *mp* (mezzo-piano) and includes a *nuovo cresc* (new crescendo) marking.



*ff*

Fl *ff*

Cl *ff*

Vc *ff*

*ff*

S *ff*

C *ff*

T *ff*

B *ff*

*lu* *ce*

Trb *ff*

Trbn *ff*

*ff*

Organo *ff*

Pod *ff*

INTERMEZZO 1°

Larghetto

16

Handwritten musical score for the first system, measures 16-19. It features three staves: Flute (FP), Oboe (OP), and Organ. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part is in G major. The flute and oboe parts have various dynamics and articulations, including a 5-measure rest in the flute.

Handwritten musical score for the second system, measures 20-23. It features three staves: Flute (FP), Oboe (OP), and Organ. The organ part includes a crescendo (cresc.) and a 5-measure rest. The flute and oboe parts continue with melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, measures 24-27. It features three staves: Flute (FP), Oboe (OP), and Organ. The organ part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The flute and oboe parts have various dynamics and articulations, including a mezzo-forte (mf) dynamic.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 28-31. It features three staves: Flute (FP), Oboe (OP), and Organ. The organ part includes a roll and a rallentando (rallent.) marking. The flute and oboe parts conclude the section with various dynamics and articulations.

17

Recitativo espressivo

## SALMO 103

S  
C Benedici il Signore, anima mia: Signore, mio Dio, quanto sei grande! Rivestito di maestà e di splen -  
T Benedici il Signore, anima mia: Signore, mio Dio, quanto sei grande! Rivestito di maestà e di splen -  
B Benedici il Signore, anima mia: Signore, mio Dio, quanto sei grande! Rivestito di maestà e di splen -

organo

cresc

S  
C - dore, avvolto di luce come di un manto. Tu stendi il cielo come una tenda, costruisci sulle  
T - dore, avvolto di luce come di un manto. Tu stendi il cielo come una tenda, costruisci sulle  
B - dore, avvolto di luce come di un manto. Tu stendi il cielo come una tenda, costruisci sulle

dim. uguale

organo

S  
C acque la tua dimora, fai delle nubi il tuo carro, cammini sulle ali del vento.  
T acque la tua dimora, fai delle nubi il tuo carro, cammini sulle ali del vento.  
B acque la tua di mora, fai delle nubi il tuo carro, cammini sulle ali del vento.

organo

S  
C  
T  
B

Hai fondato la terra sulle sue basi, mai potrà vacillare. L'oceano l'avvolgeva come di un manto.

Hai fonda to la terra sulle sue basi, mai potrà vacillare. L'oceano l'avvol geva come di un manto.

Hai fonda to la terra sulle su basi, mai potrà vacillare. L'oceano l'avvolgeva come di un manto.

organo

18

S  
C  
T  
B

Le acque coprivano le montagne, alla tua minaccia sono fuggi-te, al fragore del tuo tuono

Le acque coprivano le mon tagne, alla tua minaccia sono fug-gi-te, al fra goro del tuo tuono

Le acque coprivano le mon tagne, alla tua minaccia sono fuggi-te, al fra-gore del tuo tuono

organo

S  
C  
T  
B

hanno tre ma to. Emergono i monti, scendono le valli al

hanno tre ma to. Emergono i monti, scendono le valli al

hanno tre ma to. Emergono i monti, scendono le valli al

organo



luogo che hai loro assegnato. Hai posto un limite alle acque, non lo passeranno, non torneranno.

luogo che hai loro assegnato. Hai posto un limite alle acque, non lo passeranno, non torneranno.

luogo che hai loro assegnato. Hai posto un limite alle acque, non lo passeranno, non torneranno.

Organo

**19** *Con slancio*

-ranno coprire la terra

Quanto sono grandi, Signore le tue opere! Tutto hai

-ranno coprire la terra

Quanto sono grandi, Signore le tue opere! Tutto hai

-ranno coprire la terra

Quanto sono grandi, Signore le tue opere! Tutto hai

Organo

ralent. e dim.

fatto con saggezza, la terra è piena

fatto con saggezza, la terra è piena delle tue creature.

fatto con saggezza, la terra è piena delle tue creature.

Organo

ralent. e dim.

S  
C  
T  
B

Fai crescere il fieno per gli armenti e l'erba al servizio dell'uomo, perché tragga ali -

Fai crescere il fieno per gli armenti e l'erba al servizio dell'uomo, perché tragga ali -

Fai crescere il fieno per gli armenti e l'erba al servizio dell'uomo, perché tragga ali -

organo

S  
C  
T  
B

-mento dalla terra: il vino che allietta il cuore dell'uomo; l'olio che fa brillare il suo volto e il

-mento dalla terra: il vino che allietta il cuore dell'uomo; l'olio che fa brillare il suo volto e il

-mento dalla terra: il vino che allietta il cuore dell'uomo; l'olio che fa brillare il suo volto e il

organo

S  
C  
T  
B

pane che sostiene il suo vigore. Fai scaturire le sorgenti nelle valli e scorrono tra i monti; ne

pane che sostiene il suo vigore. Fai scaturire le sorgenti nelle valli e scorrono tra i monti; ne

pane che sostiene il suo vigore. Fai scaturire le sorgenti nelle valli e scorrono tra i monti; ne

organo

S  
C berono tutte le bestie selvatiche e gli o-nagri e-stinguono la loro sete.  
T berono tutte le bestie selvatiche e gli o-nagri e-stinguono la loro sete.  
B berono tutte le bestie selvatiche e gli o-nagri e-stinguono la loro sete.

organo

[21] cresc f

S Per segnare le stagioni hai fatto la lu-na e il sole che co-nosce il suo tra-mon  
T Per segnare le stagioni hai fatto la lu-na e il sole che co-nosce il suo tra-mon  
B Per segnare le stagioni hai fatto la lu-na e il sole che co-nosce il suo tra-mon

organo

pp

S to. Stendi le tenebre, viene la notte e vagano tutte le  
T to. Stendi le tenebre, viene la notte e vagano tutte le  
B to. Stendi le tenebre, viene la notte e vagano tutte le

organo

Tutti date

bestie della fore-sta. aspettano che dia loro il cibo in tempo opportu-no.

bestie della fore-sta. Tutti date aspettano che dia loro il cibo in tempo opportu-no.

bestie della fore-sta. Tutti date aspettano che dia loro il cibo in tempo opportu-no.

organo

Tu lo provvedi, essi lo raccolgo-no,

Tu lo provide-di, essi lo raccol-go-no, tu apri la mano, si sazia-no di be-ni.

Tu lo provide-di, essi lo raccol-po-no, tu apri la mano, si sazia-no di be-ni

organo

22 Con slancio

*f* Voglio cantare al Si-gnore finché ho vi-ta, can-tare al mio Di-o

*f* Voglio cantare al Si-gnore finché ho vi-ta can-tare al mio Di-o

*f* Voglio cantare al Si-gnore finché ho vi-ta can-tare al mio Di-o

organo



rall. e dim. —

S finché e — si — sto  
C finché e — si — sto  
T finché e — si — sto  
B finché e — si — sto

rall. e dim. —

organo

23 Moderato intenso

INTERMEZZO 2°

V.cello

mp

Vc

organo

mf

Vc

organo

mf

Vc *mp*

Organo

Vc

Organo

**24** Supplicherò

**SALMO 27**

Soprano *mf*

A te gri-do. Si-gno — re; non re — sta re in si len zio, mio

Vc

Soprano *dim*

Di — o, per-chè, se tu non mi parli, io sono come chi scende nella fossa.

Vc *Flauto* *mp*

Basso *mp*

A — scol ta la vo — ce della mia su — pli — ca, quan do ti gri do a — iu — to,

Bas.



Handwritten musical score for Soprano, Bass, and Organ. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian.

**Soprano:** det --- toil Si gnore, che ha dato a scol-to al-la vo-ce della mia pre-

**Bass:** det --- toil Si gnore, che ha dato a scol-to alla vo-ce

**Organ:** (Handwritten accompaniment)

Handwritten musical score for Soprano, Bass, and Organ. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian.

**Soprano:** ghie --- ra il Si gnore e la mia for-za e'il mio

**Bass:** della mia preghie ra; il Si gnore e la mia for-za e'il mi-o

**Organ:** (Handwritten accompaniment)

Handwritten musical score for Soprano, Bass, and Organ. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. A box labeled "27" is present.

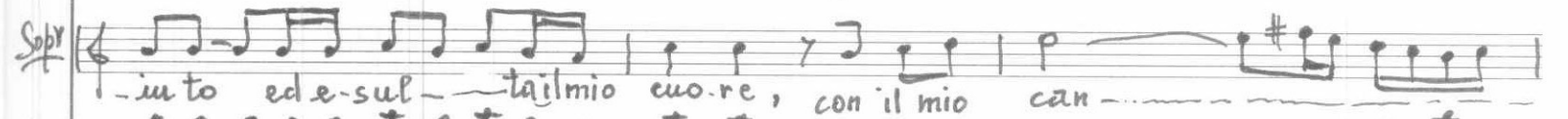
**Soprano:** seu do, ho postoin lui *mf* miha dato a-

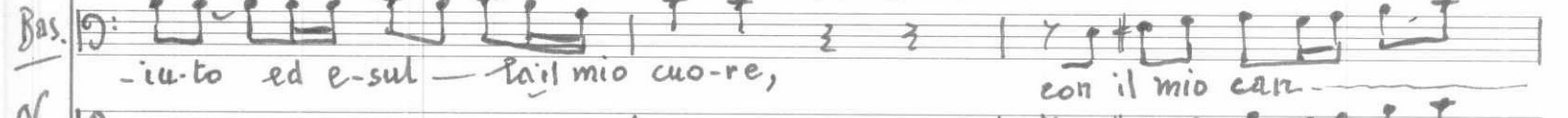
**Bass:** scu do, dim. la mia fi-du-cia; *mf* miha dato a-

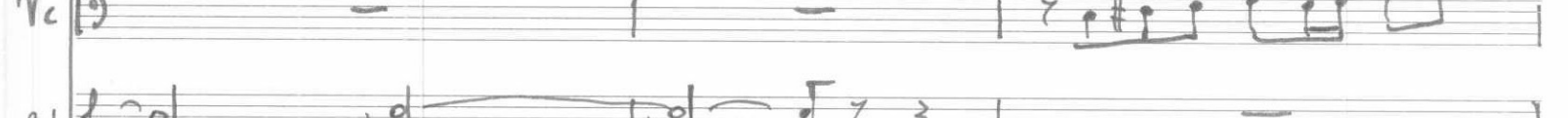
**Organ:** (Handwritten accompaniment)

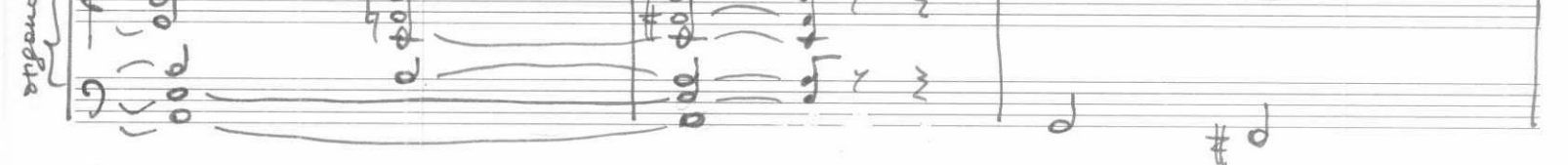


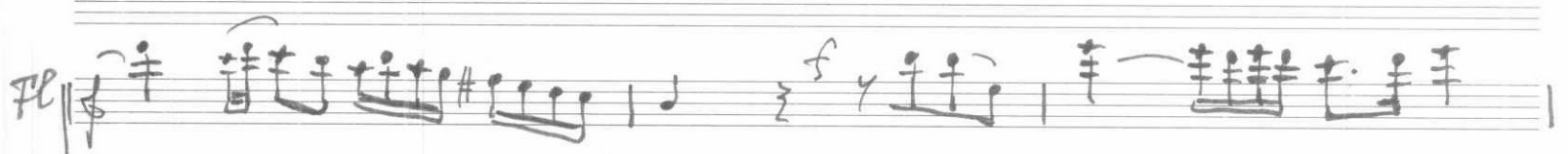
FL 

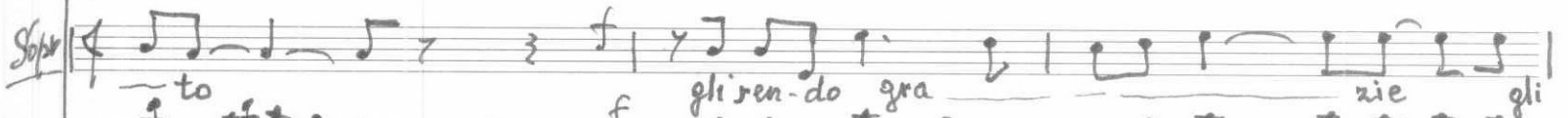
Sopr. 

Bas. 

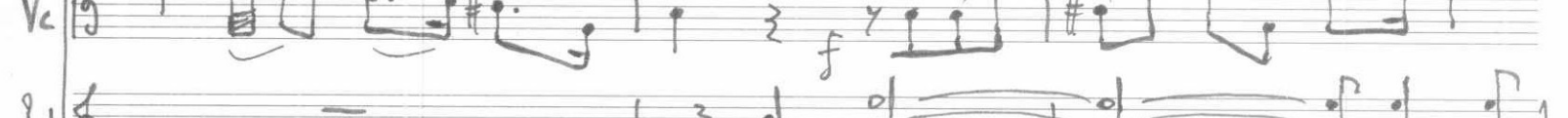
Vc 

organo 

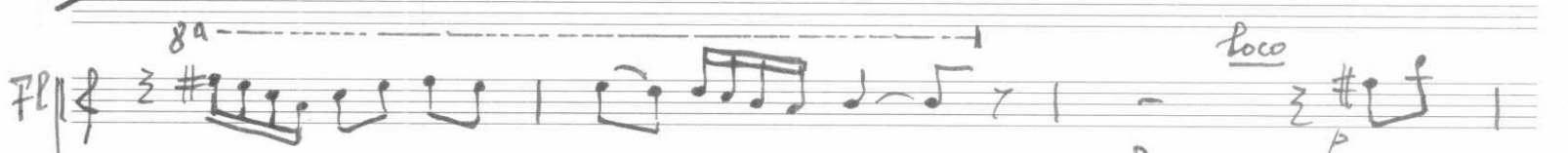
FL 

Sopr. 

Bas. 

Vc 

organo 

FL 

Sopr. 

Bas. 

Vc 

organo 

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano. The staves are labeled: Fl (Flute), Sop (Soprano), Bas. (Bass), Vc (Violoncello), and Organo (Organ). The lyrics are: "gli rendo gra-zie col mio can-to". The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

INTERMEZZO 3°

Allegretto

Handwritten musical score for the Intermezzo 3°. The staves are labeled: Fl (Flute), Cl (Clarinet), and Organo (Organ). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The dynamics are marked "mf" (mezzo-forte). A box containing the number "28" is present on the Clarinet staff.

Handwritten musical score for the Intermezzo 3°. The staves are labeled: Fl (Flute), Cl (Clarinet), and Organo (Organ). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked "mf" (mezzo-forte).

BORTOLOTTO *Le Cuir*  
tando de stream

de la Bordenfue, Tiba - gualdi  
(33)

Handwritten musical notation for Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts. The Flute part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Clarinet part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts are in 4/4 time. The Flute part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) above the first measure. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp* below the first measure.

Handwritten musical notation for Organ (organo) part. The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) above the first measure.

Handwritten musical notation for Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts. The Flute part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Clarinet part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts are in 4/4 time. The Flute part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the first measure. The Clarinet part has a dynamic marking of *mf* below the first measure.

Handwritten musical notation for Organ (organo) part. The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) above the first measure.

Handwritten musical notation for Flute (Fl) and Clarinet (Cl) parts. The Flute part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Clarinet part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts are in 4/4 time. The Flute part has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) above the first measure. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp* below the first measure.

Handwritten musical notation for Organ (organo) part. The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) above the first measure.

Handwritten musical score for the first system, measures 28-31. The staves are labeled *Tr* (Trumpet), *Cl* (Clarinet), and *Organo* (Organ). The organ part includes a *dim.* (diminuendo) marking. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, measures 32-35. The staves are labeled *Tr*, *Cl*, and *Organo*. The organ part features a *mp* (mezzo-piano) marking. The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the third system, measures 36-39. The staves are labeled *Tr*, *Cl*, and *Organo*. A *Tromba* (Trumpet) part is introduced in measure 37. The organ part includes a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with the tempo/mood markings *Gioioso e* and *Acclamativo* in measure 39. A box containing the number 30 is located above the Tromba staff in measure 37.



Trb

S   
Lo - date il Si-gno-re perche' e' buono; e - ter na è la sua mi se ri - cor dia.

C   
e - ter na è la sua mi se ri - cor dia. Lo -

T   
e - ter na è la sua mi se ri - cor dia.

B   
e - ter na è la sua mi se ri - cor dia.

Trbn

*sempre robusto e ritmato*

organo

Trb

S   
e - ter na è la sua mi - se ri - cor - dia.

C   
- da te il Dio degli dei; e - ter na è la sua mi - se ri - cor - dia.

T   
e - ter na è la sua mi - se ri - cor - dia. Lo - date il Si - gnore

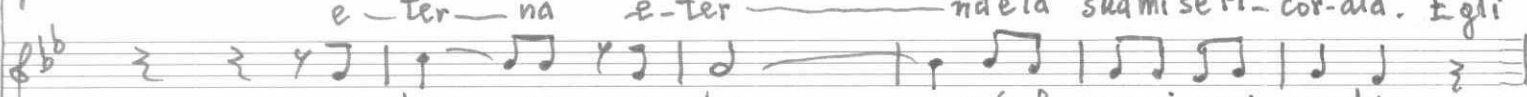
B   
e - ter na è la sua mi - se ri - cor - dia.

Trbn

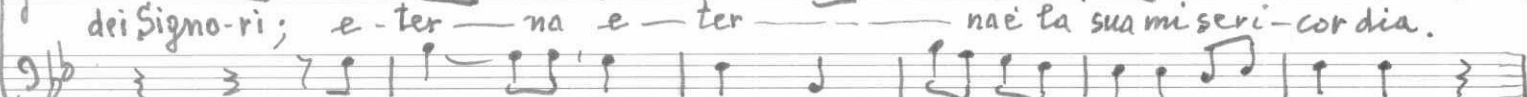
organo

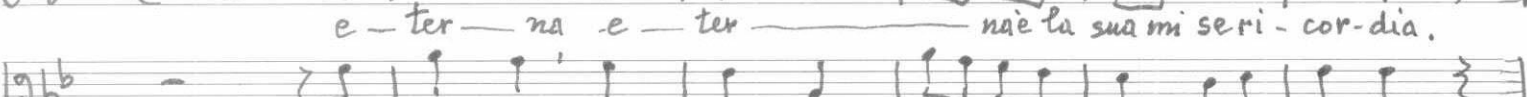
Tib 

S   
e - ter - na e - ter - na è la sua mi se - ri - cor - dia. Egli

C   
e - ter - na e - ter - na è la sua mi se - ri - cor - dia.

T   
dei Signo - ri; e - ter - na e - ter - na è la sua mi se - ri - cor - dia.

B   
e - ter - na e - ter - na è la sua mi se - ri - cor - dia.

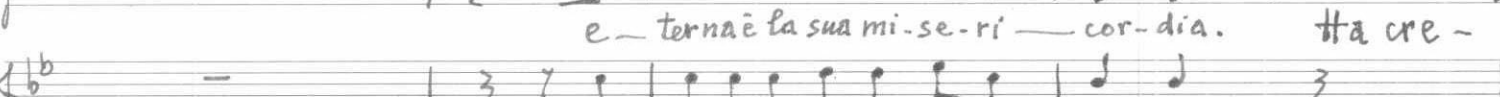
Tib II 

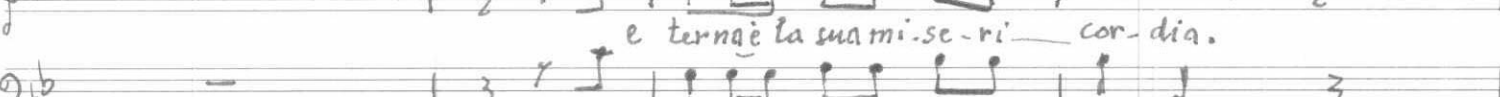
organo 

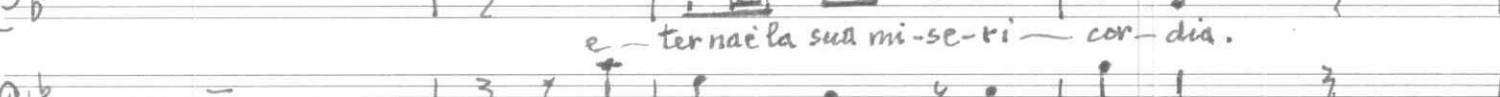
Tib 

S   
solo ha compiuto mera - vi glie; e - ter na è la sua mi se - ri - cor - dia.

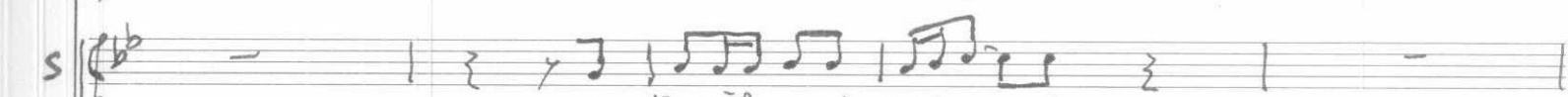
C   
e - ter na è la sua mi - se - ri - cor - dia. Ha cre -

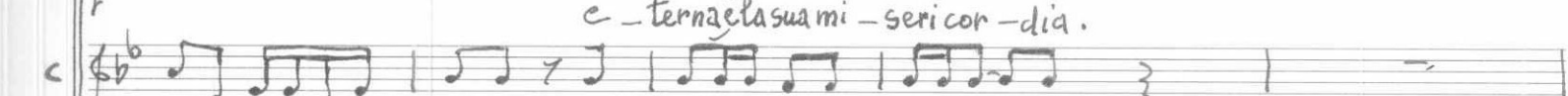
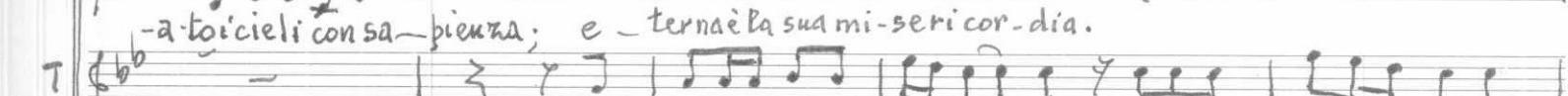
T   
e - ter na è la sua mi - se - ri - cor - dia.

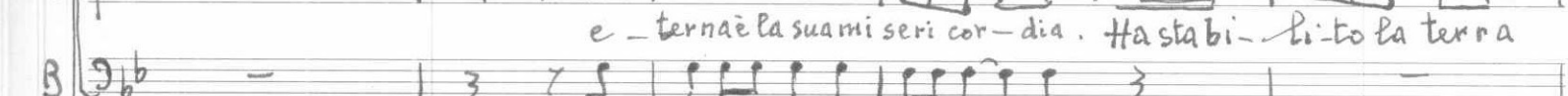
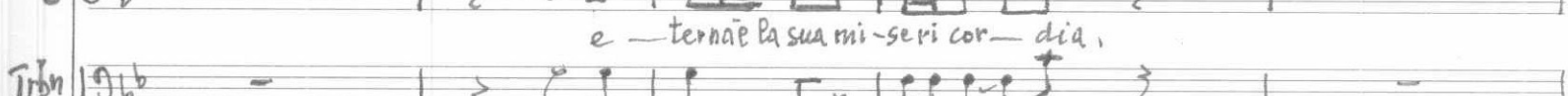
B   
e - ter na è la sua mi - se - ri - cor - dia.

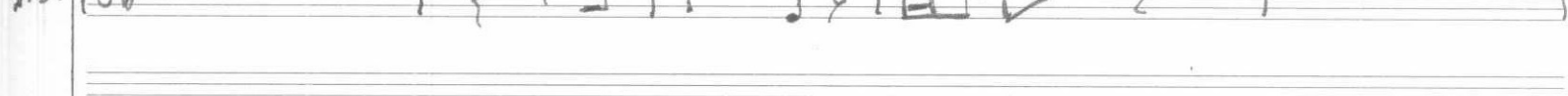
Tib II 

organo 

Trb  

S  

C  

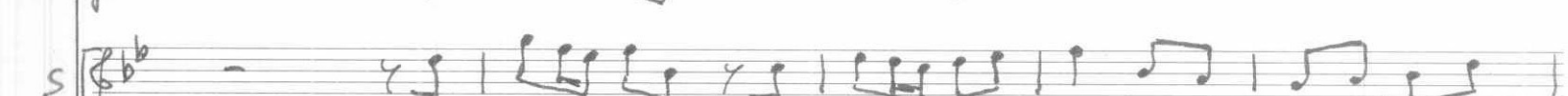
T  

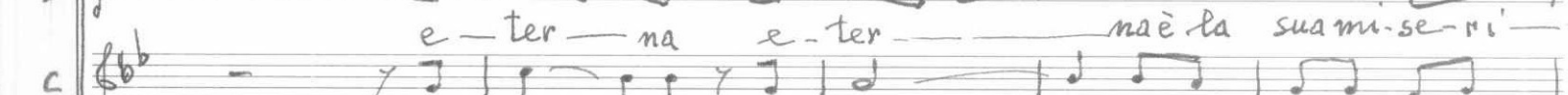
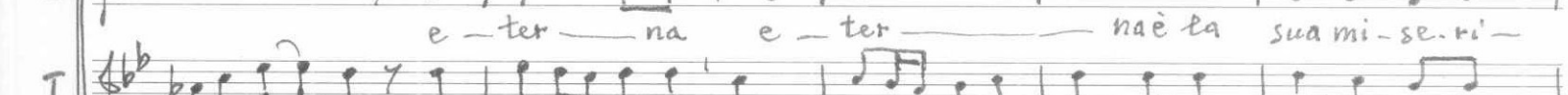
B  

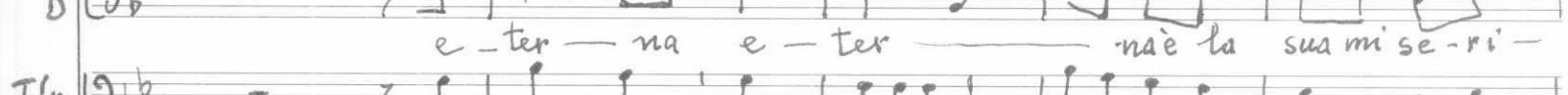
Trbn  

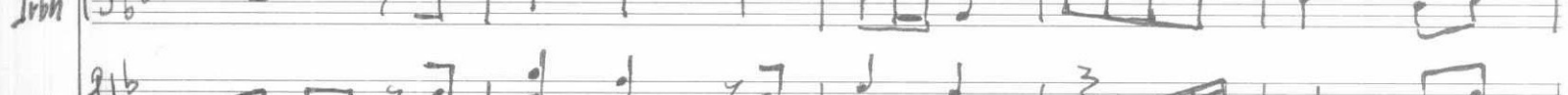
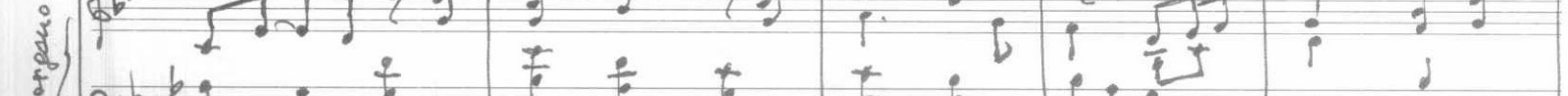
organo  

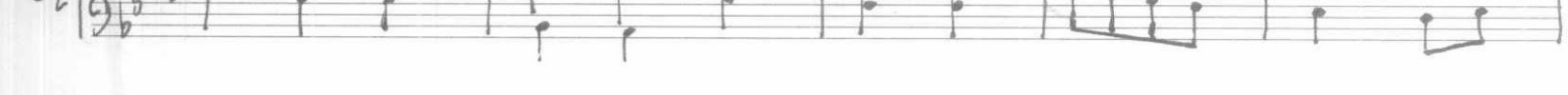
*e - ter na è la sua mi - se ri cor - dia.*  
*- a - to i cieli con sa - pie nza; e - ter na è la sua mi - se ri cor - dia.*  
*e - ter na è la sua mi se ri cor - dia. Ha sta bi - li - to la terra*  
*e - ter na è la sua mi - se ri cor - dia.*

Trb  

S  

C  

T  

B  

Trbn  

organo  

*e - ter - na e - ter - na è la sua mi - se - ri -*  
*e - ter - na e - ter - na è la sua mi - se - ri -*  
*sulle acque; e - ter - na e - ter - na è la sua mi - se - ri -*  
*e - ter - na e - ter - na è la sua mi se - ri -*

f [31] *Un po' allargando*

(38)

Trb *f*

S *f*  
-cor-dia. Lo-da-te lo-da-te lo-da-te lo-da-te il Di-o del

C *f*  
-cor-dia. Lo-da-te lo-da-te lo-da-te lo-da-te il Di-o del

T *f*  
-cor-dia. Lo-da-te lo-da-te lo-da-te lo-da-te il Di-o del

B *f*  
-cor-dia. Lo-da-te lo-da-te lo-da-te lo-da-te il Di-o del

Organo *f*

*ff*

[32] *1° tempo*

Trb

S  
cie — lo

C  
cie — lo

T  
cie — lo

B  
cie — lo

Trbn  
Per-cos-sell'Egitto nei suoi primo-ge-ni-ti';

*a tempo*

Organo



e - ter na è la sua mi -  
 - ter na è la sua mi se - ri - cor - dia .  
 Da lo-ro li-be-rò Isra -- ele;

organo

(S)  
 - se ri cor - dia ; e - ter na e -  
 T e - ter na e -  
 B con ma no po ten te e brac ci o te - so ; e - ter na e -

organo

- ter na è la sua mi se - ri - cor dia Di - vi - se il mar Ros so in due parti ;  
 - ter na è la sua mi se - ri - cor dia e -  
 T - ter na è la sua mi se - ri - cor dia Di - vi - se il Mar Ros so in due parti ;  
 B - ter na è la sua mi se - ri - cor dia e -

organo

S *In mezzo fece passare Isra - e - le;*  
C *terna è la sua mi se ri - cor dia.*  
T *In mezzo fece passare Isra - e - le; e - ter na è la sua mi -*  
B *terna è la sua mi se ri - cor dia.*  
Organo

(S) *e - ter - na e -*  
(T) *- se ri - cor - dia Tra - vol se il fa ra - o - ne il suo ser - ci - to*  
B *- se ri - cor - dia e - ter - na e -*  
Organo

Trb *f 33 Un po' allargando*  
S *- ter - na è la sua mi se ri - cor dia Lo - da - te lo - da - te lo -*  
C *- ter - na è la sua mi se ri - cor dia Lo - da - te lo - da - te lo -*  
T *- ter - na è la sua mi se ri - cor dia Lo - da - te lo - da - te lo -*  
B *- ter - na è la sua mi se ri - cor dia Lo - da - te lo - da - te lo -*  
Trbn  
Organo

*ff*

Trb

S

C

T

B

Tbn

organo

-da te lo da - te il Di-o del cie - lo

-da te lo 4-da - te il Di-o del 4 cie - lo

-da te lo -da - te il Di-o del cie - lo

-da te lo -da - te il Di-o del cie - lo

**3/4** 1° tempo

Soprani

Trb

organo

Gui - do' il suo po-po lo nel de -

Trb

S

C

T

B

organo

-serto; e - ter na è la sua mi se ri - cor - dia. Per - cosse gran di so - vrani; e -

e - ter na è la sua mi se ri - cor dia. e -

e - ter na è la sua mi se ri - cor - dia. e -

Trb

S

C

T

B

Trbn

terna è la sua mi-se-ri cor-dia. e-ter-na e-

-terna è la sua mi-se-ri cor-dia. e-ter-na e-

-terna è la sua mi-se-ri cor-dia. Di-sper-se e duc-ci-se re-po-ten-ti; e-ter-na e-

-terna è la sua mi-se-ri cor-dia. e-ter-na e-

Organo

Trb

S

C

T

B

Trbn

-ter na è la sua mi-se-ri cor-dia. Nella nostra umiliazio-ne si e'-ri-cor-

-ter na è la sua mi-se-ri cor-dia.

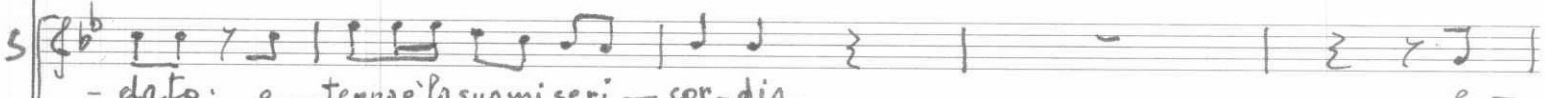
-ter na è la sua mi-se-ri cor-dia.

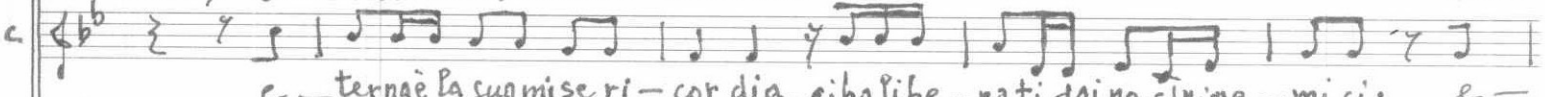
-ter na è la sua mi-se-ri cor-dia.

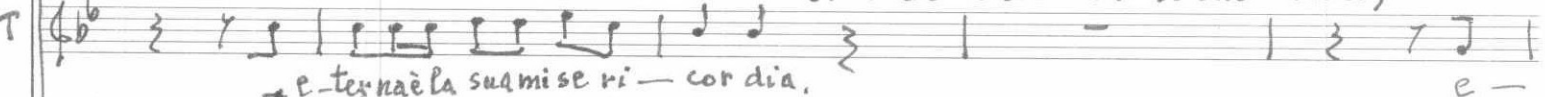
Organo

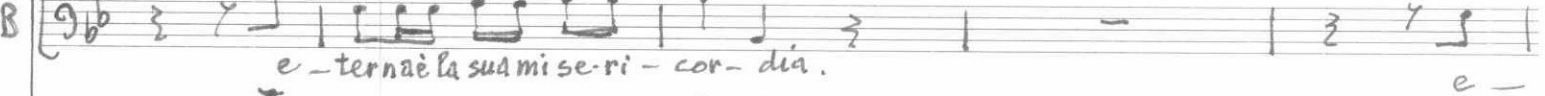


Trb 

S   
- dato; e - terna è la sua mi se ri - cor - dia. e -

C   
e - terna è la sua mi se ri - cor dia. ei ha li be - rati dai no - stri ne - mi ci; e -

T   
e - terna è la sua mi se ri - cor dia. e -

B   
e - terna è la sua mi se ri - cor - dia. e -

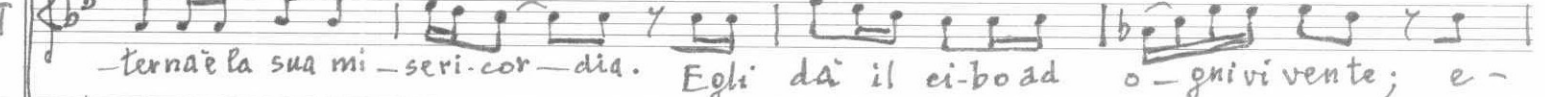
Trbn 

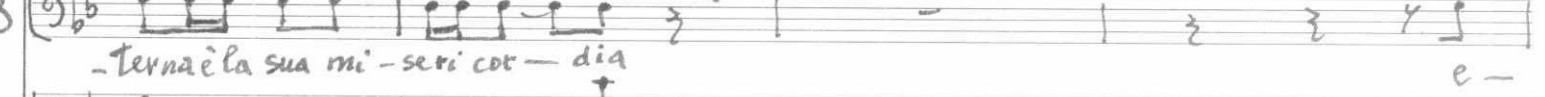
off 

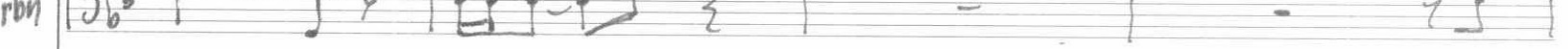
Trb 

S   
- terna è la sua mi - se ri - cor - dia. e -

C   
- terna è la sua mi - se ri cor - dia. e -

T   
- terna è la sua mi - se ri - cor - dia. Egli dà il ei - bo ad o - gnivivente; e -

B   
- terna è la sua mi - se ri cor - dia e -

Trbn 

off 

Trb

S

C

T

B

Trbn

ter — na e — ter — — — — — na è la sua mi-se-ri-cor-dia. Lo — da-te lo —

ter — na e — ter — — — — — na è la sua mi-se-ri-cor-dia. Lo — da-te lo

ter — na e — ter — — — — — na è la sua mi-se-ri-cor-dia. Lo — da-te lo

ter — na e — ter — — — — — na è la sua mi-se-ri-cor-dia. Lo — da-te lo —

organo

allargando

Trb

S

C

T

B

Trbn

da — te lo — da-te lo — da — te il Di-o del cie — lo

da — te lo — da-te lo — da — te il Di-o del cie — lo

da — te lo — da-te lo — da — te il Di-o del cie — lo

da — te lo — da-te lo — da — te il Di-o del cie — lo

organo

# ORAZIONE

45

**Presidente**

Preghia-mo Di te ha sete, o Dio, l'anima nostra,  
 a te so spirail cuo re; a noi, che alla tua maestà alziamo le ma ni  
 dona di saziarci al convi-to della tu-à ve-ri-tà

Per Cristo no-stro Si-gno-re **Coro** A-men

## RESPONSORIO

**36**

**Solo**

Salga a te, Signore, la mia pre-ghie ra.

**Tutti**

T Salga a te, Signore, la mia pre-ghie ra.  
 B Salga a te, Si-gno-re, la mia pre-ghie ra.

**Solo**

Come pro-fu-mo d'in-cen-so.

S La mia pre-ghie — ra.

C La mia pre-ghie — ra

T La mia pre-ghie — ra Glo-ria al Padre e al

B La mia pre-ghie — ra

Organo

(S) e al-lo Spi-ri-to san — to. Sal-gaa

C Fi-glio e al-lo Spi-ri-to san — to. Sal-gaa

T

B

Organo

S te, Signore, La mia pre-ghie — ra sal-pa a te

C te, Si-gno-re, La mia pre-ghie — ra sal-pa a te

T te, Si-gno-re, La mia pre-ghie — ra sal-pa a te

B te, Si-gno-re La mia pre-ghie — ra Sal-ga a te

Organo



INTERMEZZO 4°

47

37 *Larghetto*

*movendo*

First system of musical notation for Flute (Fl) and Clarinet (Cl). The Flute part begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The Clarinet part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation for Flute (Fl) and Clarinet (Cl). The Flute part continues with a treble clef and a 3/4 time signature. The Clarinet part continues with a bass clef and a 3/4 time signature.

Third system of musical notation for Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Organ. The Flute part begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The Clarinet part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The Organ part begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sa* (sotto voce).

Fourth system of musical notation for Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Organ. The Flute part begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The Clarinet part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The Organ part begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *sa* (sotto voce).

Fifth system of musical notation for Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Organ. The Flute part begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The Clarinet part begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The Organ part begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *sa* (sotto voce).

tratt. Larghetto

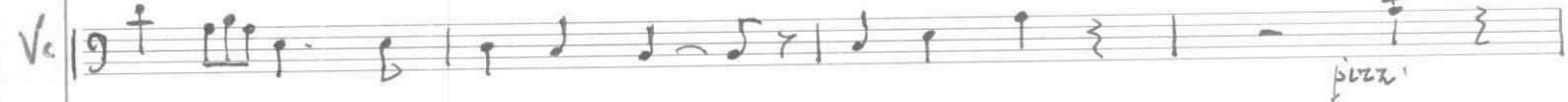
Handwritten musical score for Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Organ. The Flute and Clarinet parts are in 4/4 time and feature melodic lines with some rests. The Organ part is in 4/4 time and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked Larghetto.

MAGNIFICAT

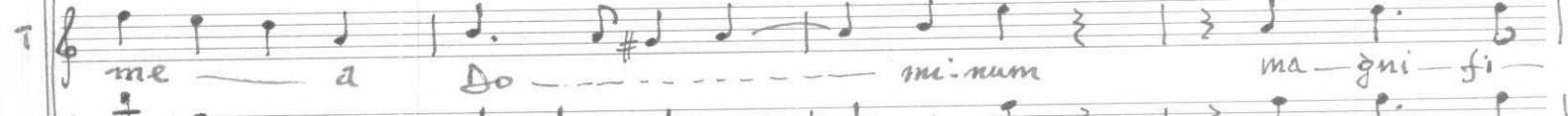
Allergro moderato

38

Handwritten musical score for Magnificat, starting at measure 38. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violoncello (Vc), Trombone (Trb), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The tempo is marked Allergro moderato. The lyrics are: "Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a a-ni-ma". The Organ part provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

Fl   
Cl   
Vc 

Trb 

S   
C   
T   
B 

Trbn 

organo 

Handwritten musical score for a symphonic band or orchestra, page 50. The score includes staves for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violoncello (Vcl), Trombone (Tbn), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ.

The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: gni-fi-cat a ni-ma me-a Do mi-num,

Alto: gni-fi-cat a ni-ma me-a ni-ma me-a Do mi-num,

Tenor: -cat ma-gni-fi-cat a ni-ma me-a Do mi-num,

Bass: -cat ma-gni-fi-cat a ni-ma me-a Do mi-num,

Violoncello: pizz. arco

The Organ part is marked "Organ" and features a prominent melodic line.



*mf*

et exul-ta — vit et exul-ta — vit spi

et e-xul-ta — vit et e-xul-ta — vit spi-

spi-ri-tus me — us et exul-ta

*mf*

spi-ri-tus me — us

*offens*

ri-tus me — us in De

ri-tus me — us in De o sa-lu-ta — ri

spi-ri-tus me — us in

in De — o sa-lu —

*organo*

Fl  
Cl  
Nc

Trb

S  
C  
T  
B

o salu-ta ri me-o salu-ta  
me o sa lu-ta ri me o sa lu-ta  
De o sa lu-ta ri me o sa lu-ta  
-ta ri me-o sa lu-ta ri me-o sa lu-ta

Trbn

Organo

tratt

39 *Largamente*

Fl

Cl

Vc

Trb

tenere p

tratt

ben recitato

S

C

T

B

Trbn

ri me o;

ri me o;

ri me o;

ri me o;

qu-ia respexit humi-li-

qu-ia respexit humi-li-

tratt

Organo

in risalto

S

C

T

B

Vcl

ex hoc beatam me di cent omnes generati o

ecce enim b.c.

ta tem ancillae suae, b.c.

ta tem ancillae suae, b.c.

## Andante

S *-nes.* et san-ctum no-men

C *mp* et san-ctum no-men

T Quia fe-cit mi-hi magna, qui po-tens est:

B Quia fe-cit mi-hi magna, qui po-tens est

ORGANO

S e-ius *mp* a pro-ge-ni-e

C e-ius a pro-ge-ni-e

T et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e

B et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e

organo

S *mp* ti-men-tibus e-um. *cresc*

C in pro-ge-ni-es ti-men-tibus e-um.

T in pro-ge-ni-es e-um.

B in pro-ge-ni-es e-um.

organo



40 Solenne

Fl  
Cl  
Vc

Trb

S

C

T

B

Trbn

Organo

accel

Fe

Cl

Vc

accel

Trb

accel

S

C

T

B

su o, di-sper-sit su per-bos men-te

su o 6 di-sper-sit su 5 per-bos men-te

su o di-sper-sit su per-bos mente

su o, di-sper-sit su per-bos mente

Trbn

accel

Organo

allarp Deciso

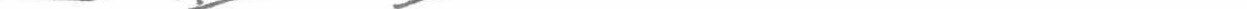
8a

Fl.  $\frac{4}{4}$

Cl.  $\frac{4}{4}$

Vc.  $\frac{4}{4}$

Handwritten musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violoncello (Vc.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Flute part starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The Clarinet part starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The Violoncello part starts with a bass clef and a key signature change to one sharp. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Trb 

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "all.org" (all organ). The lyrics are in Latin: "cor-dis su-ble-po-su-it po-ten-de-po-su-it". The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes a "Deciso" (Decisive) section. The organ part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

all exp

Trbn 1  $\frac{9}{4}$  4

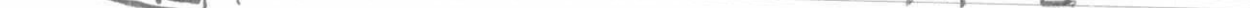
Handwritten musical notation for Trbn 1 in 9/4 time. The staff contains four measures. The first measure has a quarter rest, a half note G4, a half note A4, and a whole note B4. The second measure has a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The third measure has a half note C4, a half note B3, and a whole note A3. The fourth measure has a half note G3, a half note F#3, and a whole note E3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 9/4.

allargando — Adagio

Handwritten musical score for three staves (Flute, Clarinet, Bassoon) with 'cresc' markings above the staves. The notation is in treble and bass clefs, featuring various note values and rests.

Trb

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The lyrics are: "tes de se", "et exal - ta", "vit hu - miles", and "et exalta - vit". The score is written on four staves, each with a clef (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The music is in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Trbn 

Handwritten musical score for organ, featuring two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo). The score is written on a single page with a large, stylized 'C' in the background.



Handwritten musical score for Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Violoncello (Vc). The Flute and Clarinet parts are in treble clef, and the Violoncello part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The Flute and Clarinet parts have a fermata over the first measure. The Violoncello part has a fermata over the first measure. The Flute and Clarinet parts have a fermata over the second measure. The Violoncello part has a fermata over the second measure.

*allarg*

Handwritten musical score for Trombone (Tbn). The part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The part has a fermata over the first measure.

*allarg* *ff*

Handwritten musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The parts are in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part has a fermata over the first measure. The Contralto part has a fermata over the first measure. The Tenor part has a fermata over the first measure. The Bass part has a fermata over the first measure. The lyrics are: "de et exalta-vit et exalta-vit hu-mi-les, hu-mi-les et exalta-vit hu-mi-les et exal-".

*allarg*

Handwritten musical score for Trombone (Tbn). The part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The part has a fermata over the first measure. The word "gliss." is written below the first measure.

*ff*

Handwritten musical score for Organ. The part is in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The part has a fermata over the first measure.

*allarg*

dim.

41 Moderato *ga*

Fl *ga*

Cl

Vc

S *mp*  
exuri-en-tes implevit bo-nis,

C *ga*  
-ta vit hu-mi-les, *b.c.*

T *ga*  
et exal-ta vit hu-mi-les, *b.c.*

B *ga*  
*b.c.*

organo

*ga* *loco*

Fl

Vc

S *mp*  
et di-vi-tes di-mi-sit ina-nes.

C *mp*  
su-

T *mp*  
su-

B *mp*  
su-sce-pit I-sra-

organo *mp*

mf

S *recor-da-tus mi-se-ri-cor-di-*  
C *-sce-pit I-sra-el, Ser-vum su-um, recor-da-tus mi-se-ri-cor-di*  
T *-sce-pit I-sra-el, ser-vum su-um recor-da-tus mi-se-ri-cor-*  
B *-el ser-vum su-um recor-da-tus mi-se-ri-cor*

cresc

organo

cresc

pa

Fl *ae su ae, sicut lo-cu-tus est ad pa-tres no*  
Cl *ae su ae, b.c. no*  
Vc *di ae su ae, b.c. no*  
S *ae su ae, sicut lo-cu-tus est ad pa-tres no*  
C *ae su ae, b.c. no*  
T *di ae su ae, b.c. no*  
B *di ae su ae, b.c. no*

cresc

organo

8a *Poco*

Fl *mp*

Cl *mp*

Vc *mp*

S stros, A bra-ham et semi ni e-ius in sae-cu-la.

C stros, A bra-ham et semi ni e-ius in sae-cu-

T stros, A bra-ham et semi ni e-ius in sae-cu-

B stros, A bra-ham et semi ni e-ius in sae-cu-la.

*tratt.* **42** *Solenne*

Fl *f*

Cl *f*

Vc *f*

Trb *f*

S la. *f* Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

C la. *f* Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

T la. *f* Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

B *f* Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-

Trbn *f*

Organo *f*



Allegro moderato

Handwritten musical score for the Gloria section of a Mass. The score is written on ten staves, including parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Violoncello (Vc), Trumpet (Trb), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Organo). The lyrics are in Latin: "et Spi-ri-tu-i San-cto, si-cut e-ra-t in princi-pi-o et et Spi-ri-tu-i San-cto, in princi-pi-o". The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part is marked "Organo" and "Canto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violoncello (Vc), Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The lyrics are in Latin: "nunc et sem per si cut e rat in princi pi o et". The music is written in 4/4 time and includes dynamic markings like "mf" and "f".

Fl  
Cl  
Vc

cresc

Trb

S  
C  
T  
B

cresc

e-rat in princi-pi-o et nunc et sem-per et in  
in princi-pi-o et nunc et se-per et in  
nunc et sem-per et in  
et in

Trbn

Organo

cresc

*Solenne*

*f*

Fl *ff*

Cl *ff*

Vc *ff*

*f*

Trb *ff*

*Solenne*

*f*

S saecula saeculo rum. A men Amen

C saecula saeculo rum A men Amen

T et in saecula saeculo rum A men Amen

B saecula saeculo rum. A men Amen

*f*

Trbn

*f*

*ff*

Organo

Handwritten musical score for Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Violoncello (Vc). The Flute part includes markings for *8va* and *Loco*. The Violoncello part includes a *4* marking.

Handwritten musical score for Trombone (Trb).

Handwritten musical score for vocal parts: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics "a-men" are written below the notes.

Handwritten musical score for Trombone (Trbn).

Handwritten musical score for Organ.



## Presidente

organo

Il giorno che tramonta ci ispiri pensieri di pa-ce;

il Signore ci doni la su-a pa-ce. Preghiamo fratel-li

## Coro

Coro

Dio eterno, per te mille anni sono come il giorno che è passa-to, a-

Dio eterno, per te mille an-ni sono come il giorno che è pas-sa-to a-

Dio eterno, per te mille an-ni sono come il giorno che è passa-to a-

Dio eterno, per te mille an-ni sono come il giorno che è passa-to a-

scol-ta-ci, pie-tà

Non negare ai tuoi figli i frutti della

scol-ta-ci pie-tà

Non ne-gare ai tuoi fi-gli i frutti della

scol-ta-ci pie-tà

Non ne-gare ai tuoi fi-gli i frutti delle

scoltaci, pietà

Non ne-pare ai tuoi fi-gli i frutti della

ter-ra a scol-ta-ci, pietà

Difendi il tuo popolo dal ma-le

ter-ra a-scol-ta-ci pie-tà

Difendi il tuo popolo dal ma-le

ter-ra a-scol-ta-ci pietà

Difendi il tuo popolo dal ma-le

terra a-scol-ta-ci, pietà

Difendi il tuo popolo dal ma-le

Cl 

S e fa che vi-va nella pa-ce, a-scol-taci, pie-ta'

C e fa che vi-va nella pa-ce a-scol-ta-ci, pie-ta'

T e fa che vi-va nella pa-ce a-scol-ta-ci pie-ta'

B e fa che vi-va nella pace a-scol-ta-ci pie-ta'

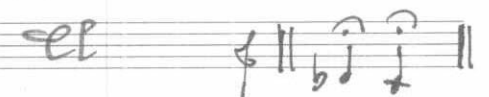
Cl 

S chi vive nel bisogno sperimenti la carità dei fratelli, a-scol-taci, pie-ta'.

C chi vive nel bi-so-gno sperimen-ti la carità dei fratelli a-scol-ta-ci pie-ta'

T chi vive nel bisogno sperimen-ti la carità dei fratelli a-scol-ta-ci pie-ta'

B chi vive nel bisogno sperimenti la carità dei fratelli a-scol-ta-ci pie-ta'

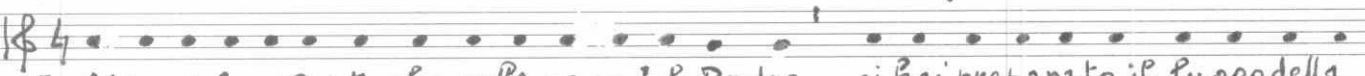
Cl 

S Concedi ai nostri morti la vi-sione del tuo volto a-scol-ta-ci, pie-ta'

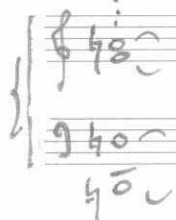
C Concedi ai nostri morti la vi-sione del tuo volto a-scol-ta-ci, pie-ta'

T Concedi ai nostri morti la vi-sione del tuo volto a-scol-taci, pie-ta'

B Concedi ai nostri mor-ti la vi-sione del tuo volto a-scol-ta-ci pie-ta'

Presidente  Signore Gesù Cristo, che nella casa del Padre ci hai preparato il tuo opo della  
 quiete e del ri-sto-ro, sii tu nostra guida nell'incer-to cammi-no

Goro  A — men



PRESIDENTE

८०२७

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The score is written on five staves. The first staff is for Soprano (S), the second for Alto (A), the third for Tenor (T), and the fourth and fifth for Basses (B). The lyrics are: "An - dia - mo in pa - ce Nel nome di Cri - sto". The tempo is marked "mp" (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Trumpet (Trb), Oboe (ob), and Trombone (Trbn). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. This system includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violoncello (Vc), Trumpet (Trb), Oboe (ob), and Trombone (Trbn). The Flute, Clarinet, and Violoncello parts have rests for the first four measures. The Oboe and Trombone parts continue from the previous system. The Trumpet part has a *cresc.* (crescendo) marking above measures 7 and 8. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. This system includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Violoncello (Vc), Trumpet (Trb), Oboe (ob), and Trombone (Trbn). The Flute part begins with a melodic line marked with an *8va* (octave) marking. The Violoncello part features a triplet of eighth notes in measure 10. The system concludes with a double bar line.



8a

FL

CL

Vc

Trb

Organo

Trbn

*ff*

dim. *mp*

Trb

Organo

Trbn

*f* *dim.* *mp*

**46** *Larghetto*

FL

CL

Trb

Vc

*sordina*

*pizz.*

FL *sempre pizz.*

CL

Trb

Vc

*tr.*

**47** *Moderato*

FL *mp*

CL *mp*

Trb *sordina p*

Vc *arco mp*

FL

CL

Vc

FL

CL

Vc

FL *tr.* **Explicit**

V. Jonello, Milano 25 marzo 1994

# ARDONO LE SERE

Vespro di memoria e di speranza  
per Soli, Coro, Gruppo strumentale e Organo

## PRELUDIO

Presidente Signore, ascolta la mia preghiera e il mio grido giunga fino a te

Coro Lode a te, o Cristo.

## LUCERNARIO

Coro O viva fiamma della mia lucerna, o Dio, mia luce .  
Illumina, Signore, il mio cammino, sola speranza nella lunga notte  
Se l'animo vacilla o s'impaura, rinvigorisci e salva .  
Del tuo fulgore eterno splendono i mattini, ardono le sere;  
nei solchi della storia cresce vita eterna .

## INTERMEZZO 1°

Coro Salmo 103

Benedici il Signore, anima mia: Signore, mio Dio, quanto sei grande!  
Rivestito di maestà e di splendore, avvolto di luce come di un manto.  
Tu stendi il cielo come una tenda, costruisci sulle acque la tua dimora, fai delle nubi il tuo carro, cammini sulle ali del vento.  
Hai fondato la terra sulle sue basi, mai potrà vacillare. L'oceano l'avvolgeva come di un manto. Le acque coprivano le montagne, alla tua minaccia sono fuggite, al fragore del tuo tuono hanno tremato .  
Emergono i monti, scendono le valli al luogo che hai loro assegnato.  
Hai posto un limite alle acque, non lo passeranno, non torneranno a coprire la terra .  
Quanto sono grandi, Signore, le tue opere! Tutto hai fatto con saggezza, la terra è piena delle tue creature.  
Fai crescere il fieno per gli armenti e l'erba al servizio dell'uomo, perché tragga alimento dalla terra: il vino che allieta il cuore dell'uomo; l'olio che fa brillare il suo volto e il pane che sostiene il suo vigore .  
Fai scaturire le sorgenti nelle valli e scorrono tra i monti; ne bevono tutte le bestie selvatiche e gli onagri estinguono la loro sete .  
Per segnare le stagioni hai fatto la luna e il sole che conosce il suo tramonto .  
Stendi le tenebre, viene la notte e vagano tutte le bestie della foresta . Tutti da te aspettano che dia loro il cibo in tempo opportuno.  
Tu lo provvedi, essi lo raccolgono, tu apri la mano, si saziano di beni .  
Voglio cantare al Signore finché ho vita, cantare al mio Dio finché esisto .

## INTERMEZZO 2°

Soprano e Basso Salmo 27

A te grido, Signore; non restare in silenzio, mio Dio, perché, se tu non mi parli, io sono come chi scende nella fossa .  
Ascolta la voce della mia supplica, quando ti grido aiuto, quando alzo le mie mani verso il tuo santo tempio.  
Non travolgermi con gli empi, con quelli che fanno il male. Parlano di pace al loro prossimo, ma hanno la malizia nel cuore.  
Sia benedetto il Signore, che ha dato ascolto alla voce della mia preghiera; il Signore è la mia forza e il mio scudo, ho posto in lui la mia fiducia; mi ha dato aiuto ed esulta il mio cuore, con il mio canto gli rendo grazie .

### INTERMEZZO 3°

#### Coro Salmo 135

Lodate il Signore perché é buono; eterna é la sua misericordia.  
Lodate il Dio degli dei; eterna é la sua misericordia.  
Lodate il Signore dei signori; eterna é la sua misericordia.  
Egli solo ha compiuto meraviglie; eterna é la sua misericordia.  
Ha creato i cieli con sapienza; eterna é la sua misericordia.  
Ha stabilito la terra sulle acque; eterna é la sua misericordia.

Lodate il Dio del cielo .

Percosse l'Egitto nei suoi primogeniti; eterna é la sua misericordia.  
Da loro liberò Israele; eterna é la sua misericordia;  
con mano potente e braccio teso; eterna é la sua misericordia .  
Divise il Mar Rosso in due parti; eterna é la sua misericordia.  
In mezzo fece passare Israele; eterna é la sua misericordia.  
Travolse il faraone e il suo esercito; eterna é la sua misericordia.

Lodate il Dio del cielo .

Guidò il suo popolo nel deserto ; eterna é la sua misericordia.  
Percosse grandi sovrani; eterna é la sua misericordia.  
Disperse ed uccise re potenti; eterna é la sua misericordia.  
Nella nostra umiliazione si é ricordato di noi; eterna é la sua misericordia.  
Ci ha liberti dai nostri nemici; eterna é la sua misericordia .  
Egli dà il cibo ad ogni vivente ; eterna é la sua misericordia.

Lodate il Dio del cielo .

### ORAZIONE

Presidente Preghiamo. Di te ha sete, o Dio, l'anima nostra, a te sospira il cuore; a noi, che alla tua maestà alziamo le mani, dona di saziarci al convito della tua verità. Per Cristo nostro Signore .

Coro Amen.

### RESPONSORIO

Soprano e Coro Salga a te, Signore, la mia preghiera (2 volte)  
Come profumo d'incenso, la mia preghiera.  
Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo.  
Salga a te, Signore, la mia preghiera .

### INTERMEZZO 4°

#### Coro Magnificat

Magnificat anima mea Dominum, et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo ;  
quia respexit humilitatem ancillae suae, ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.  
Quia fecit mihi magna , qui potens est: et sanctum nomen eius, et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.  
Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui, deposuit potentes de sede et exaltavit humiles,  
exurientes implevit bonis , et divites dimisit inanes.  
Suscepit Israel, servum suum, recordatus misericordiae suae, sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.  
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto, sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum . Amen .  
Amen.



### INTERCESSIONI

Presidente Il giorno che tramonta ci ispiri pensieri di pace; il Signore ci doni la sua pace. Preghiamo, fratelli .

Coro Dio eterno, per te mille anni sono come il giorno che é passato, ascoltaci , pietà .  
Non negare ai tuoi figli i frutti della terra, ascoltaci , pietà.  
Difendi il tuo popolo dal male e fa che viva nella pace, ascoltaci, pietà .  
Chi vive nel bisogno sperimenti la carità dei fratelli, ascoltaci, pietà  
Concedi ai nostri morti la visione del tuo volto, ascoltaci, pietà.

Presidente Signore gesù Cristo, che nella casa del Padre ci hai preparato il luogo della quiete e del ristoro, sii tu nostra guida nell'incerto cammino verso il cielo.

Coro Amen.

Presidente Andiamo in pace .

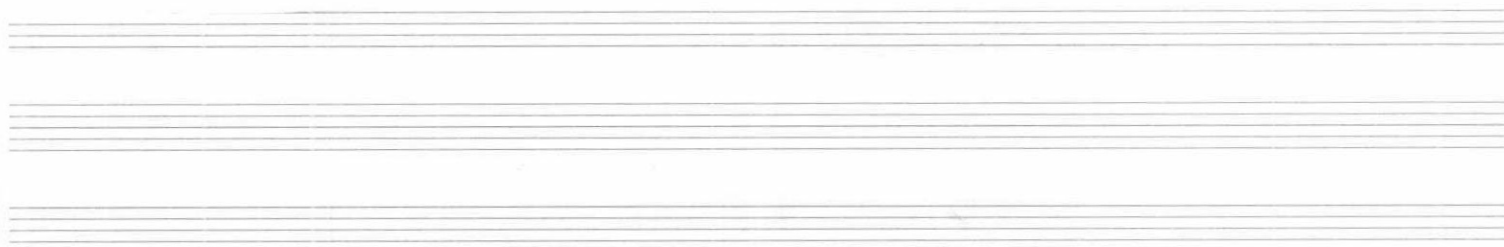
Coro Nel nome di Cristo. Amen .

### POSTLUDIO

.....

### I N D I C E

|               |      |
|---------------|------|
| Preludio      | p. 1 |
| Lucernario    | " 8  |
| Intermezzo 1° | " 20 |
| Salmo 103     | " 21 |
| Intermezzo 2° | " 27 |
| Salmo 27      | " 28 |
| Intermezzo 3° | " 32 |
| Salmo 135     | " 35 |
| Orazione      | " 45 |
| Responsorio   | " 45 |
| Intermezzo 4° | " 47 |
| Magnificat    | " 48 |
| Intercessioni | " 67 |
| Postludio     | " 70 |



Non si può negare che la celebrazione del Vespro - e, prima ancora, il Vespro in se stesso, in quanto struttura letterario-musicale - rappresentasse nel passato un momento di grande suggestione in cui preghiera e canto, misticismo e creatività, dovere corale e private emozioni si intrecciavano meravigliosamente con esiti complessivi memorabili.

Inni sempre appropriati e melodicamente toccanti, gioielli di Antifone mirabilmente connesse con Salmi scorrenti con naturalezza su moduli collaudatissimi; Responsori altrettanto belli, Lezioni brevi, Orazioni... tutto contribuiva alla perfetta ed armonica composizione dell'ordito vesperale. Per ogni festività il suo Vespro; ogni Vespro pensato e confezionato a pennello per le singole ricorrenze. All'arte monodica medievale la sapienza polifonica e l'esuberanza barocca aggiunsero ulteriore splendore, spalancando panorami espressivi inediti: si ricordi quel monumento che è il Vespro della B.V. Maria di C. Monteverdi.

Indubbiamente con la riforma liturgica ci siamo lasciati alle spalle un patrimonio liturgico e culturale enorme, verso il quale non si può - pensandoci appena un poco - che sentire nostalgia; un'acuta nostalgia quando si considera che tanta ricchezza è stata sostituita con motivetti scipiti e con raffazzonamenti occasionali, ignari di bellezza e di logica, che la moderna pastorale giustifica con il principio della "solennizzazione progressiva" (Principi e norme per la liturgia delle Ore, n.273) o del "si fa quello che si può".

Si aggiunga il fascino particolare dell'Ora, al volgere della giornata: ora ispiratrice di malinconie, di pensieri crepuscolari, ma altresì di speranze, in attesa che il sole ritorni l'indomani a riscaldare la vita che riprende; tappa dell'incessante cammino verso il giorno che non conosce tramonto nella quiete definitiva della casa del Padre.

Ecco le ragioni che ci hanno spinto a concepire un'opera come ARDO-NO LE SERE, Vespro di memoria e di speranza: la volontà di percorrere la duplice pista, non con intenti liturgici e funzionali (impensabili ormai) ma concertistici, di libera invenzione.

Un Vespro strano e anomalo (un pò come quello di Monteverdi), che del Vespro tradizionale - ambrosiano, in questo caso - mantiene unicamente il canovaccio.

Vi sono dunque dei Salmi , tre invece di cinque, due affidati al coro, uno ai solisti ; inoltre un ben sviluppato Magnificat .

Non vi figura l'Inno ; campeggia invece un Lucernario , autentico e luminoso rito della Luce ("O viva fiamma della mia lucerna").

Vi sono i soliti Versetti, le Intercessioni e le Orazioni, il Responsorio reso solenne anch'esso dall'interloquire del soprano col coro ("Salga a te ,Signore, la mia preghiera").

Mancano le Antifone tra i Salmi , sostituite da altrettanti Intermezzi strumentali , secondo una prassi eterodossa ma spesso volte seguita. Lo strumentale é impiegato al completo nel Preludio e nel Postludio , ad incorniciare fastosamente il nostro singolare Vespro .

Quarantacinque minuti,circa, di provocazione musicale e spirituale; indirettamente di preghiera .

Lo speriamo .

VALENTINO DONELLA

*V. Donella*

per la 1° esecuzione

Bergamo, 25 agosto 1995

solennità di S. Alessandro.