

ARDOHO LE SERE

①

Vespro di memoria e di speranza
(PARTE CORALI)

LUCERNARIO

Valentino Donelli

Di o mia lu —
O viva fiamma della mi — a lu-cer-na o Gi — o mia

IL-lu-mi-na, Si-gno-re il mi-o cam —
IL-lu-mi-na Si-gno-re il mi-o cam —
ce IL-lu-mi-na Si-gno-re il mi-o cam —
lu-ce IL-lu-mi-na Si-gno-re il mi-o cam —

mi-no so-la spe-ran —
so-la spe-ran —
so-la spe-ran —
so-la spe-ran —

za nel-la lun-ga not — te —
za nel-la lun-ga not — te —
za nel-la lun-ga not — te —
za nella lun-ga not — te

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "L'amimo vaci-l-la o s'im-pa-u-ra rinvi-go-ri-sci". There are some annotations above the staff, including a "3" with a slur over three notes.

Handwritten musical score for the second system. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "sola spe-ran-za nella e sal-va sola spe-ran-za nella". There are some annotations above the staff, including a "mp" (mezzo piano) dynamic marking.

Handwritten musical score for the third system. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "lunga not-te o viva fiamma". There are some annotations above the staff, including a "mp" (mezzo piano) dynamic marking.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "della mi-a lu-cer-na o Dio mia lu". There are some annotations above the staff, including a "dim." (diminuendo) dynamic marking.

Handwritten musical score for the fifth system. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "IL-lu-mi-na Signore il mi-o cam-ce IL-lu-mi-na Si-gno-re il mi-o cam-". There are some annotations above the staff, including a "f" (forte) dynamic marking.

cresc

mi — no so — la spe — ran —

mi — no so la spe — ran

mi — no so la spe — ran

mi — no so — la spe — ran

za nel la lun ga not —

za nel — la lun ga not — te

nel la lun ga not — te

— za nella lun — ga not — te

cresc

cresc f

Del tuo ful go re re e — ter

Del tuo ful go re e — ter

Del tuo ful go re e — ter

Del tuo ful go re e — ter

mp

no splendo no i mat ti — ni

no splendo no i mat — ti — ni

no ar do — no le

no ar — do — no le

cresc

splen — do noi mat ti — ni

splen — do noi mat ti — ni

se-re

se-re

cresc ar-do-no Re

ar-do no Re

gran crescendo

cresce vi-ta e ter

nei solchi della storia cresce vi-ta e ter

not ti

not ti

cresce vi-ta e-ter

cresc

na cresce cresce vi-ta e-ter na cresce vi-ta e-ter

na cresce cresce vi-ta e-ter. na cresce vi-ta e ter

na cresce cresce vi-ta e ter- na cresce vi-ta e ter

cresce cresce vi-ta e-ter. na cre sce vi-ty e ter

na

na

na

na

O vi-va fiamma

O vi-va fiamma

della mia spe-

della mia spe-

ff

mp o Dio mia lu - ce

o Dio mia lu - ce

- cerna o Dio mia lu - ce

- cer na mia lu - ce

SALMO 103Recitare il testo

Benedici il Signore anima mia: Si gnore, mio Dio, quanto sei grande! Rivestito di maestà e di splen-

b o b o

b o b o

b o b o

Benedici il Signore anima mia: Si gnore, mio Dio, quanto sei grande! Rivestito di maestà e di splen-

dore, avvolto di luce come di un manto. Tu stendi il cielo come una tenda, costruisci sulle

b o b o

b o b o

b o b o

dore, avvolto di luce come di un manto. Tu stendi il cielo come una tenda, costruisci sulle

acque la tua dimora, fai delle nubi il tuo carro, cammini sulle ali del vento;

b o b o

b o b o

b o b o

acque la tua dimora, fai delle nubi il tuo carro, cammini sulle ali del vento;

Hai fondato la terra sulle sue basi, mai potrà vacillare. L'oceano l'avvolgeva come di un manto.

Hai fondato la terra sulle sue basi, mai potrà vacillare. L'oceano l'avvolgeva come di un manto.

piu' ritmato cresc

Le acque coprivano le montagne, alla tua minaccia sono fuggite al fragore del tuo tuono

Le acque coprivano le montagne, alla tua minaccia sono fuggite, al fra-gore del tuo tuono

hanno tremato. Emergono i monti, scendono le valli al

hanno tremato. Emergono i monti, scendono le valli al

luogo che hai loro assegnato, Hai posto un limite alle acque, non lo passeranno, non torne-

luogo che hai loro assegnato. Hai posto un limite alle acque, non lo passeranno, non torne-

Andante

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment.

ranno a copri-re la terra. Quanto sono grandi Si-gnore, le tue o-pe-re. Tutto hai
Quanto sono grandi So-gnore le tue o-pe-re Tutto hai
Quanto sono grandi Si-gnore le tue o-pe-re Tutto hai
-ranno a co pri-re la terra. Quanto sono grandi Si-gnore, le tue o-pe-re Tutto hai

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment.

fatto consagge-za, La terra è pie-ma delle tue crea-tu-re.
fatto consagge-za, La terra è tu re
fatto consagge-za, La terra è piena delle tue crea-tu-re,
fatto consagge-za, La terra è piena delle tue crea-tu-re.

Recitare

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The tempo is marked "Recitare". The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment.

Fai crescere il fieno per gli armenti e l'erba al servizio dell'uomo, perché tragga ali-

Fai crescere il fieno per gli armenti e l'erba al servizio dell'uomo, perché tragga ali-

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The tempo is marked "Recitare". The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment.

mento dalla terra: il vino che allieta il cuore dell'uomo; l'olio che fa brillare il suo volto e il

mento dalla terra: il vino che allieta il cuore dell'uomo; l'olio che fa brillare il suo volto e il

pane che sostiene il suo vi-gore. Fai scaturire le sorgenti nelle valli e scorrono tra i monti; ne

pane che sostiene il suo vi-gore. Fai scaturire le sorgenti nelle valli e scorrono tra i monti; ne

bevono tutte le bestie selvatiche e gli onagri e stinguono la loro sete.

bevono tutte le bestie selvatiche e gli onagri e stinguono la loro sete.

piu ritmico

Per segnare le stagioni hai fatto la luna e il sole che conosce il suo tramon-

Per segnare le stagioni hai fatto la luna e il sole che conosce il suo tramon-

to.

Stendi le tenebre viene la notte e vagano tutte le

Stendi le tenebre viene la notte e vagano tutte le

Bestie della fo-re-sta. Tutti da te aspettano che dia lo-ro il ci-bo in tempo oppor-tu-no.

be stie della fo-re-sta. Tutti da te aspettano che dia lo-ro il ci-bo in tempo oppor-tu-no.

Tu lo provve-di, essi lo raccolgo-no, tu apri la mano, si sa-zia-no di be-ni.

Tu lo provvedi, essi lo raccolgono, Tu apri la mano, si saziano di be-ni.

Andante

Voglio cantare al Si-gnore finché ho vi-ta, can-tare al mio Di-o.

Voglio cantare al Si-gnore finché ho vi-ta, can-tare al mio Di-o.

Voglio cantare al Si-gnore finché ho vi-ta, can-tare al mio Di-o.

Voglio cantare al Si-gnore finché ho vi-ta, can-tare al mio Di-o.

finché e - si - sto.

finché e - si - sto.

finché e - si - sto.

finché e - si - sto.

SALMO 27

Moderato

SOPRANO

4/4 *p* A te grido, Signo — re: non re-3 stare in silenzio, mio

4 Di — o, per-ché, se tu non mi parli, io so-no come chi scende nella

fossa. *BASSO* A-scol-ta la vo-ce della mia sup — pli-ca,

quando ti grido aiuto, quando alzo le mie ma — ni verso il tuo

Movendo *f* Non tra vo-l-ger mi con gli em pi, con quel-li che fan — san-to tem-pio.

allegro no il ma — le. Parla no di pa-ce al lo-ro

pros-si-mo, ma hanno la ma-ti-xia nel cuo-re

Piu animato

mf Sia bene-det to il Si-gno-re, che ha da to a-
mf sia bene-det to il Si-gno-re,

-scol-to al-la vo-ce della mia pre-ghe-ra;
che ha dato ascol to alla vo-ce della mia pre-ghe

f il Si-gno-re e la mia for-za e il mi-o scu-do, ho
-ra; il Si-gno-re e la mia for-za e il mi-o scu-do,

mp
postoin lui mi ha dato a-iu-to ed e sul-tail mio
la mia fi-du-cia; mi ha dato a-iu-to ed e sul-tail mio

cresc
cuo-re, con il mio can-to
cuo-re, *cresc* con il mio can-to

f gli ren-do gra-zie gli ren-do gra
f pli sendo gra-zie gli' rendo gra

Handwritten musical score for a vocal piece. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "rie col mio can-to gli' rendo gra-zie". The melody is written on a single staff with a treble clef. There are some handwritten annotations above the staff, including "F" and "H".

SALMO 135

Mosso acclamante

Handwritten musical score for the first system of Psalm 135. The key signature is two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/3. The lyrics are: "Lo-date il Signore perche' e' buono: e-terna e' la sua mi-se-ri-cor-dia, e-terna e' la sua mi-se-ri-cor-dia, Lo-e-terna e' la sua mi-se-ri-cor-dia". The melody is written on a single staff with a treble clef. There are some handwritten annotations above the staff, including "mf" and "f".

Handwritten musical score for the second system of Psalm 135. The key signature is two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/3. The lyrics are: "e-terna e' la sua mi-se-ri-cor-dia, date il Dio degli Dei: e-terna e' la sua mi-se-ri-cor-dia, e-terna e' la sua mi-se-ri-cor-dia, Lo-date il Signore e-terna e' la sua mi-se-ri-cor-dia". The melody is written on a single staff with a treble clef. There are some handwritten annotations above the staff, including "mf" and "f".

Handwritten musical score for the third system of Psalm 135. The key signature is two flats (Bb, Eb). The time signature is 2/3. The lyrics are: "e-ter-na e-ter-na e' la sua mi-se-ri-cor-dia Egli e-ter-na e-ter-na e' la sua mi-se-ri-cor-dia dei si-gno-ri e-ter-na e-ter-na e' la sua mi-se-ri-cor-dia e-ter-na e-ter-na e' la sua mi-se-ri-cor-dia". The melody is written on a single staff with a treble clef. There are some handwritten annotations above the staff, including "f".

so lo ha com- piu to me ra - vi- glie: e - ter na è la sua mi se ri - cor - dia.
 e - ter na è la sua mi se ri - cor - dia: Ha cre -
 e - ter na è la sua mi se ri - cor dia,
 e - ter na è la sua mi se ri - co - dia,

e - ter na è la sua mi - se ri cor - dia.
 a - to i cie li con sa - pien za: e - ter na è la sua mi se ri cor - dia.
 e - ter na è la sua mi se ri - cor - dia. Ha sta - bi - li - to la terra
 e - ter na è la sua mi se ri cor - dia.

Un poco
 e - ter - na e - ter - na è la sua mi se ri cor dia. Lo -
 e - ter - na e - ter - na è la sua mi se ri - cor dia. Lo -
 sulle ac - que: e - ter - na e - ter - na è la sua mi se ri cor dia. Lo -
 e - ter - na e - ter - na è la sua mi se ri cor dia. Lo -

allargando robusto

12 tempo

date lo - da - te lo - da - te lo - da - te il Di - o del cie - lo
 date lo - da - te lo - da - te lo - da - te il Di - o del cie - lo
 date lo - da - te lo - da - te lo - da - te il Di - o del cie - lo
 date lo - da - te lo - da - te lo - da - te il Di - o del cie - lo Per

CONTRALTI

e - ter na è la sua mi se - ri - cor dia ,
- cosse l'E gi tto nei suoi pri mo - gen i - ti : ~~FEWORT~~ Da
BASSI

e - ter na è la sua mi - se ri cor - dia ;
loro li be rò Isra - e - le :
BASSI con ma no po ten te e

bracci o te - so : e - ter - na e - ter - na è la sua mi se ri cor dia . Di -

visè il mar Ros so in du - e parti : In mez zo fece pas sare Isra -
e - ter na è la sua mi se ri cor dia .
visè il mar Ros so in due parti : In mez zo fece pas sare Isra -
e - ter na è la sua mi se ri - cor dia .

e - le :
e - ter na è la sua mi se ri - cor - dia . Tra vol se il fa ra o - ne il suo e ser ci to : e -
e - le :
e - ter na è la sua mi - se ri - cor - dia . e -

un po' allargando robusto

ter — na e — ter — na è la sua miseri — cor — dia. Lo da — te lo — da — te lo —
 ter — na e — ter — na è la sua miseri — cor — dia. Lo da — te lo — da — te lo —
 ter — na e — ter — na è la sua miseri — cor — dia. Lo da — te lo — da — te lo —
 — ter — na e — ter — na è la sua miseri — cor — dia. Lo — da — te lo — da — te lo —

— da — te lo — da — te il Dio del cie — lo Gui — do il suo po po lo nel de —
 — da — te lo — da — te il Dio del cie — lo
 — da — te lo — da — te il Dio del cie — lo
 — da — te lo — da — te il Dio del cie — lo

1° tempo

— ser to: e — ter na è la sua miseri — cor — dia. e — ter na è la sua mi —
 e — ter na è la sua miseri — cor — dia. Per cos se gran di so — vrani: e — ter na è la sua mi —
 e — ter na è la sua miseri — cor — dia. e — ter na è la sua mi —
 e — ter na è la sua miseri — cor — dia. e — ter na è la sua mi —

— ser i cor — dia; e — ter — na e — ter —
 — ser i cor — dia; e — ter — na e — ter —
 — ser i cor — dia; di — sper se e du ci — se re po ten — ti: e — ter — na e — ter —
 — ser i cor — dia; e — ter — na e — ter —

na è la sua mi se ri - cor dia. Nella nostra mi l i a z i o n e si è ri cor - dato: e -

na è la sua mi se ri - cor dia. e -

na è la sua mi se ri - cor dia. e -

na è la sua mi se ri - cor dia. e -

terna è la sua mi se ri - cor dia; e - terna è la sua mi -

terna è la sua mi se ri - cor dia; ci ha libe - ra ti dai mostri ne mi ci: e - terna è la sua mi -

terna è la sua mi se ri - cor dia; e - terna è la sua mi -

terna è la sua mi se ri - cor dia; e - terna è la sua mi -

ser cor - dia. e - ter - na e -

ser cor - dia. e - ter - na e -

ser cor - dia. Egli da il - ci bo ad o - gn i vi ven te; e - ter - na e -

ser cor - dia. e - ter - na e -

Un po' allargando robusto

ter - na è la sua mi se ri - cor dia Lo - da te lo - da - te lo - da - te lo

ter - na è la sua mi se ri - cor dia Lo - da te lo - da - te lo - da - te lo

ter - na è la sua mi se ri - cor dia Lo - da te lo - da - te lo - da - te lo

ter - na è la sua mi se ri - cor dia Lo - da te lo - da - te lo - da - te lo

da-te il Dio del cie-lo
da-te il Dio del cie-lo
da-te il Dio del cie-lo
da-te il Dio del cie-lo

RESPONSORIO BREVE

Salga a te, Si-gno-re, la mia pre-ghie-ra

Salga a te, Si-gno-re, la mia pre-ghie-ra
Salga a te Si-gno-re la mia pre-ghie-ra

most ap-d, u-c-e
Come pro-fu-mo d'in-cen-so

la mia pre-ghie-ra
la mia pre-ghie-ra
la mia pre-ghie-ra
la mia pre-ghie-ra

Glo-ria al Padre e al
Glo-ria al Padre e al

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The lyrics are in Italian and Latin. The first system includes a 3/4 time signature change.

Lyrics: *- Fi-glio e al-lo Spi-ri-to san-to Sal-va*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The lyrics are in Italian and Latin. The second system includes a 3/4 time signature change.

Lyrics: *te Si-gno-re la mia pre-ghie-ra*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The lyrics are in Italian and Latin. The third system includes a 3/4 time signature change.

Lyrics: *te Si-gno-re la mia pre-ghie-ra*

AllegrettoMAGNIFICAT

f *ma-gni-fi-cat* anima mea anima me-a
f *ma-gni-fi-cat* anima mea anima me-a
f *Ma-gni-fi-cat* ma-gni-fi-cat anima me-a anima me-a
f *Ma-gni-fi-cat* ma-gni-fi-cat anima me-a anima me-a

Do mi-num ma-gni-fi-cat ma-gni-fi-cat anima me
Do mi-num ma-gni-fi-cat ma-gni-fi-cat anima mea anima
Do mi-num ma-gni-fi-cat ma-gni-fi-cat anima
Do mi-num ma-gni-fi-cat ma-gni-fi-cat anima
Do mi-num ma-gni-fi-cat ma-gni-fi-cat anima

mf
a *Do* mi-num, et exul-ta-vit
me-a *Do* mi-num, et exul-ta-vit
me-a *Do* mi-num, et exul-ta-vit
me-a *Do* mi-num, *mf* spi-ri-tus me
me-a *Do* mi-num, spi-ri-tus me

et exul-ta-vit spi-ri-tus me-us
et exul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-us
-us et exul-ta-vit spi-ri-tus me-us
-us

f

in De o salu-ta ri me o

sa-lu-ta ri me o salu-ta ri me o

in De o salu-ta ri me o

in De pu-ta ri me o *f* salu-ta ri me o

Meno con umiltà

salu ta ri me o;

salu ta ri me o;

salu ta ri me o;

salu ta ri me o;

p quia respexit humili-

quia respexit humili-

in rilievo

ex hoc be a-tam me di cent om nes genera ti-

ecce enim

tatem ancillae suae,

tatem ancillae suae,

mes.

mf et

mf et

quia fecit mi hi magna, qui po- tens est:

mf quia fe cit mi- hi magna, qui po- tens est:

san-ctum no-men e-'us,
 san-ctum no-men e-'us,
 et mi-se-ri-cor-di-a e-'us
 et mi-se-ri-cor-di-a e-'us

ti-men-ti-bus e-
 a pro-ge-ni-es in pro-ge-ni-es
 a pro-ge-ni-es in pro-ge-ni-es
 a pro-ge-ni-es in pro-ge-ni-es

Solenne

um.
 um.
 um.
 um.
 Fe-cit po-ten-ti-am
 Fe-cit po-ten-ti-am po-ten-ti-
 Fe-cit po-ten-ti-am po-ten-ti-
 Fe-cit po-ten-ti-am fe-cit po-ten-ti-am

accel.

in bracchio su o, di-sper-sit su-per-bos mente
 am in bracchio su o, di-sper-sit su-per-bos mente
 am in bracchio su o, di-sper-sit su-per-bos mente
 in bracchio su o, di-sper-sit su-per-bos mente

allarg *deaso* *dim.*

Cor dis su i, de-po su-it po ten

Cor dis su i, de po-su-it

Cor dis su i, de-po su-it po ten

Cor dis su i, de-po-su-it

pp *And* *Tr. mod*

tes de se et et exal-ta vit hu mi les et exal-ta vit

tes de se et et exal-ta vit

tes de se et et exal-ta vit

et exal ta vit

cresc *allarg* *ff* *p*

de, et exal-ta vit et exal-ta vit hu mi les, et exal-

hu-mi les et exal-ta vit hu-mi les et exal-

de, et exal ta-vit et exal ta-vit hu-mi-les,

hu-mi-les et exal ta-vit hu-mi-les,

p *Moderato*

e-xu-ri-en tes

-ta vit hu-mi-les, b.c.

et exal ta vit hu mi les, b.c.

b.c.

fine

implevit bonis, et divites dimi- sit i na- nes.

Handwritten musical score for "Requiem aeternam" in G major, Op. 10, No. 1 by Franz Schubert. The score is for SATB voices and piano. It features a four-staff system with vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "su-scepit I-sra-el, ser-vum su-um, re-cor-da-tus mi-se-re-re no-bis." The tempo is marked "Andante" and the key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings like "mp" and "mf".

se ri-cor-di-ae su ae, sicut po-en-tus est ad
se ri cor di-ae su ae, b.c.
- se ri cor di-ae su ae, b.c.
- se ri cor di-ae su ae, b.c.

Handwritten musical score for "Patres nostri" by J. Haydn. The score is written on four staves. The first staff is for Soprano (Soprano), the second for Alto (Alto), the third for Tenor (Tenor), and the fourth for Bass (Bass). The lyrics are "Patres nostri, Abraham et semini eius in". The score includes dynamic markings like "cresc." and "mf", and a "5)" marking on the Soprano staff. The handwriting is in ink on aged paper.

Solemn

sae-cu-la, Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto

Allegretto

tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut

e-rat in princi-pi-o et nunc et sem-per si-cut

si-cut erat in princi-pi-o et nunc et in princi-pi-o et nunc et erat in princi-pi-o et nunc et sem-per

f *sempre*

sem — per et in saecula saeculo — rum, A — men

sem — per et in saecula saeculo — rum, A — men

sem — per et in saecula saeculo — rum, A — men

et in saecula saeculo — rum, A — men

Amplio

amen amen a — men

amen amen a — men

amen amen a — men

amen amen a — men

elmo

Si — quo re, a — scol — ta la mia pre — ghe — ra e il mio gri — do

gunga fi — no a te

Lode a te o Cri — sto

Lo — de a te lode a te o Cri — sto

Lode a te lode a te o Cri — sto

Lo — de a te lode a te o Cri — sto