

VALENTINO DONELLA

SCOLPITE NELLA PIETRA

DIPINTE NELLA LUCE

Excursus storico - artistico

raccontato cantato e suonato

da Recitanti, Soli, Coro, Quartetto di fiati

e Organo

Bergamo, luglio- agosto 1998

PRELUDIO CORALE

1 Solenne

Handwritten musical score for the first section of the Coral Prelude, titled "1 Solenne". The score is written for a woodwind quintet (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and organ. The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The woodwind parts are in 4/4 time. The music is marked with dynamics such as *f* and *mp*. The organ part includes a low register line with notes and a high register line with chords.

2 CAMPANE
(ad libitum)

Handwritten musical notation for the Campanas (bells) part, titled "2 CAMPANE (ad libitum)". The notation is in 2/4 time and consists of a single melodic line with notes and rests.

Handwritten musical score for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The vocal parts are in 4/4 time and feature the lyrics: "Quanto è vene-ra-bi-le". The organ part is written on a grand staff and provides accompaniment for the voices. Dynamics include *mp*.

3 animando e cresc-

que-sto luo — go! E' la ca-sa di Di-o e la por-ta del cie-lo

que sto luo — go! E' la ca-sa di Di-o e la por-ta del cie-lo

questo luo — go! E' la ca-sa di Di-o e la por-ta del cie-lo

questo luo — go! E' la ca-sa di Di-o e la por-ta del cie-lo

mf

e sa-ra'chia-ma-ta di mo — ra dell'Onni-po-ten

4

CORO

te.
te.
te.
te.

mp
Quanto sono ama bi-li te tue

dim.

CORO

tende, Si-gnore degli e-ser-ci-ti!
La mia a-ni-ma so-spi-ra e vien

CORO

meno *mp*
presso i tuoi al-ta-ri so spi-ra so-
presso i tuoi al-ta-ri so spi-ra so-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "meno" and "presso i tuoi al-ta-ri". The piano accompaniment is in a bass clef, also with a key signature of one sharp and 4/4 time. It features a steady bass line with some rhythmic variation. The system concludes with the lyrics "so spi-ra so-" and a dynamic marking of *mp*.

cresc

-spi-ra sospi-ra e vien me no presso i tuoi a tri-
-spi-ra sospi-ra e vien me no presso i tuoi a tri-
-spi-ra so-spi-ra e vien me no presso i tuoi a tri-
-spi-ra so-spi-ra e vien me no presso i tuoi a tri la mia

The second system continues the musical piece with a dynamic marking of *cresc* (crescendo). It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "-spi-ra sospi-ra e vien me no presso i tuoi a tri-", "-spi-ra sospi-ra e vien me no presso i tuoi a tri-", "-spi-ra so-spi-ra e vien me no presso i tuoi a tri-", and "-spi-ra so-spi-ra e vien me no presso i tuoi a tri la mia". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a dynamic marking of *4p*.

5 mf

CO RO

Questo luogo è stato fatto da Dio,
 Questo luogo è stato fatto da Dio,
 Questo luogo è stato fatto da Dio,
 a ni-ma
 mf Questo luogo è stato fatto da Dio,

mf

CO RO

mi-ster-o in-esti-ma-bi-le,
 mi-ster-o in-esti-ma-bi-le, san-tis-si-mo.
 mi-ster-o in-esti-ma-bi-le, san-tis-si-mo.
 mi-ster-o in-esti-ma-bi-le, p san-tis-si-mo.

p

6 animando e cresc

CORO

E' la casa di Dio e la por-ta del cie-lo di-mo

E' la ca-sa di Di-o e la por-ta del cie-lo di-

E' la casa di Dio e la por-ta del cie-lo di-mo

E' la casa di Dio e la por-ta del cie-lo di-

mf

dim.

CORO

ra dell'On-ni-po-ten-te

-mo-ra di-mo-ra

ra dell'On-ni-po-ten-te

-mo-ra di-mo-ra di-mo-ra

p

CO RO

mp

mp

mp

mp

que-sto luo-go!

questo luo-go!

Quan-to vene-ra-bi-le

questo luo-go!

mp Quanto è vene-ra-bi-le

questo luo-go!

p

2 2

7 Solenne

MOMENTO STRUMENTALE

FP

Ob

Cl

Fg

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

8 Moderato molto

f

f

f

f

f

8a

3

3

3

Musical score for measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Bassoon part has a more active, eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 5-8. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature is 4/4. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). A box labeled '9 Andante' is present at the end of the system. The Flute part continues with a melodic line. The Oboe and Clarinet parts have a more rhythmic, eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a similar eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 9-12. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The Flute part is mostly silent, with a few notes in measure 10. The Oboe part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment. The Bassoon part has a similar eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical score for measures 13-16. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The instruments are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The Flute part has a melodic line with slurs and accents, marked *8a* and *loco*. The Oboe part has a rhythmic accompaniment. The Clarinet part has a similar eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a similar eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mp* are present.

10

Handwritten musical score for measures 10-13. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first two measures feature a flute melody with a grace note and a slur, marked *ga*. The oboe and clarinet have rests. The bassoon plays a simple accompaniment. Measures 3-4 show the oboe and clarinet entering with their own melodic lines. Measure 5 features a dynamic change to *f* and a more complex texture for all instruments.

Handwritten musical score for measures 14-17. The score continues for the four staves. Measure 14 has a dynamic marking of *f*. Measure 15 has a dynamic marking of *mf*. Measure 16 has a dynamic marking of *mf*. Measure 17 has a dynamic marking of *mf*. The music continues with intricate melodic lines for the woodwinds and a steady accompaniment for the bassoon.

Handwritten musical score for measures 18-21. The score continues for the four staves. Measure 18 has a dynamic marking of *mf*. Measure 19 has a dynamic marking of *mf*. Measure 20 has a dynamic marking of *mf*. Measure 21 has a dynamic marking of *mf*. The music continues with intricate melodic lines for the woodwinds and a steady accompaniment for the bassoon.

11

Handwritten musical score for measures 22-25. The score continues for the four staves. Measure 22 has a dynamic marking of *p*. Measure 23 has a dynamic marking of *p*. Measure 24 has a dynamic marking of *p*. Measure 25 has a dynamic marking of *p*. The music continues with intricate melodic lines for the woodwinds and a steady accompaniment for the bassoon.

Fl *mf*

Ob *cresc.*

Cl *cresc.*

Fg

Fl *ga* *cresc.*

Ob *cresc.*

Cl *mf* *cresc.*

Fg *cresc.* *f*

Fl *ga* *Poco* 12 *ga*

Ob *mf*

Cl *mf*

Fg *dim.* *mf*

Fl *ga* *Poco* *ecc.*

Ob *mf* *tr.* *#d.(o)*

Cl *mf* *tr.* *d.(#*)*

Fg *mf* *tr.* *d.(o)*

Cresc

8a

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The Flute part features a trill (tr.) and a dynamic marking of *f*. The Oboe part has a trill (tr.) and a dynamic marking of *p*. The Clarinet and Bassoon parts have dynamic markings of *p*. The system concludes with a *dim.* marking.

8a

toco

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The Flute part continues with a trill (tr.) and a dynamic marking of *mp*. The Oboe part has a dynamic marking of *mp*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp* and a trill (tr.). The Bassoon part has a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a *dim.* marking.

13

Moderato molto

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The Flute part has a dynamic marking of *mf*. The Oboe part has a dynamic marking of *mf*. The Clarinet part has a dynamic marking of *mf*. The Bassoon part has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *dim.* marking.

dim.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 13-16. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Oboe part has a dynamic marking of *f*. The Clarinet part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *dim.* marking.

14 RECITANTI

Dalla Lettera di S. Gregorio Magno circa il culto delle Sacre Immagini (anno 600 c.)

Ci fu riferito che tu, preso da inconsiderato zelo, hai infranto le immagini dei Santi con la scusa che non si dovevano adorare.

Dimmi, fratello, quando mai si è udito che un sacerdote abbia fatto ciò che tu hai fatto?

Altra cosa è adorare una pittura, altra cosa è imparare per mezzo della pittura storica ciò che si deve adorare. Poiché la pittura insegna agli illetterati ciò che la scrittura insegna ai letterati.

Perciò si doveva infrangere ciò che fu collocato nella chiesa, non a scopo di adorazione, ma semplicemente per istruire le menti degli ignoranti.

Dal decreto sulle reliquie dei Santi e le Sacre Immagini del Concilio di Trento (anno 1563)

Le immagini del Cristo, della Vergine Madre di Dio e degli altri Santi devono trovarsi ed essere conservate soprattutto nelle chiese; ad esse si deve attribuire il dovuto onore e la venerazione, non certo perché si crede che vi sia in esse qualche divinità o potere che giustifichi questo culto o perché si debba chiedere qualche cosa a queste immagini o riporre fiducia in loro, come un tempo facevano i pagani, che riponevano la loro speranza negli idoli, ma perché l'onore loro attribuito si riferisce ai

prototipi che esse rappresentano. Dunque attraverso le immagini che noi bacciamo e dinanzi alle quali ci scopriamo e ci prostriamo, noi adoriamo Cristo e veneriamo i Santi, di cui esse mostrano l'immagine. Tutto questo è già stato sancito dai decreti e dai concili, specie dal secondo concilio di Nicea, contro gli avversari delle sacre immagini. (1)

15 Un pò mosso

ARIA DELL'ICONA

MESSOSOPRANO

FLAUTO

Ma come sa-rà raffigurato l'ivi-

MS

FL

mf

- si-bi-le, Colui che non ha fi-gu-ra ?

MS: *- si-bi-le,* *Colui che non ha fi-gu-ra ?*

PE: *Colui che non ha fi-gu-ra ?*

Grand staff: *Colui che non ha fi-gu-ra ?*

Non e' pos-si-bi-le!

MS: *Non e' pos-si-bi-le!*

PE: *Non e' pos-si-bi-le!*

Grand staff: *Non e' pos-si-bi-le!*

16 Ben recitato

Ma quando ti sarai ac-corto che Colui che e' incor-po-reo e' diventato uomo vi-

MS: *Ma quando ti sarai ac-corto che Colui che e' incor-po-reo e' diventato uomo vi-*

PE: *Ma quando ti sarai ac-corto che Colui che e' incor-po-reo e' diventato uomo vi-*

Grand staff: *Ma quando ti sarai ac-corto che Colui che e' incor-po-reo e' diventato uomo vi-*

- si-bi-le nella carne e nostro fra-tello, al-lo-ra capi-rai di poterne raffi-gu-

MS: *- si-bi-le nella carne e nostro fra-tello, al-lo-ra capi-rai di poterne raffi-gu-*

PE: *- si-bi-le nella carne e nostro fra-tello, al-lo-ra capi-rai di poterne raffi-gu-*

Grand staff: *- si-bi-le nella carne e nostro fra-tello, al-lo-ra capi-rai di poterne raffi-gu-*

rare l'imma gi-ne.

MS

FL

mp

17 Andantino

MS

FL

mp

Al-lo-ra ne ri-produr-rai l'inespri-mi-bile con-discen-za, la

Meno

3

p

Meno

MS

FL

cresc-

'nascita dalla Vergine, il Batte-simo nel Giordano, la trasfigura-zio-ne sul Tabor,

MS

FL

mp

i mi-ra-coli, le sofferen-ze della passio-ne,

3

4

3

4

3

4

mp

p

cresc *pp* *f*

MS *la croce salmatrice, la sepoltura, la risurrezione,*

FP

18

ff

MS *Pa-sce — sa al cie — lo.*

FP

dim

mf

MS *Tutte queste cose po-*

FP

mf

p *mf*

MS *-trai descri-ve-re nella pietra e con i co-lo-ri.*

FP

19 RECITANTI

Dal Concilio dei 100 Capitoli della Chiesa ortodossa russa (anno 1551)

Conformemente agli ordini dello zar, nella città sovrana di Mosca e in tutte le città il metropolita ; gli arcivescovi e i vescovi sorvegliarono l'esercizio del culto e soprattutto le sante icone e i pittori d'icone, e verificheranno che tutto sia conforme alle sante regole .

Il pittore deve essere pieno di umiltà, di pietà: fuggirà dai discorsi futili, dagli scherzi. Il suo carattere sarà pacifico, ignorerà l'invidia. Non berrà, non saccheggerà, non ruberà . Soprattutto osserverà con scrupolosa attenzione , la purezza spirituale e corporale . Se non può vivere nella castità fin o alla fine, si sposerà secondo la legge e prenderà moglie .

Visiterà frequentemente i suoi padri spirituali, li informerà di tutti i suoi comportamenti, digiunerà e pregherà secondo le loro istruzioni e lezioni , conserverà costumi puri e casti, ignorerà l'impudenza e il disordine .

Dipingerà con cura scrupolosa l'immagine di Nostro Signore Gesù Cristo, della sua castissima Madre , dei santi profeti, degli apostoli, dei santi e delle sante che hanno subito il martirio, delle donne venerabili, dei padri venerabili .

I vescovi cureranno con zelo e attenzione infaticabili che i buoni pittori d'icone e i loro allievi riproducano gli antichi modelli; che s'astengano da ogni fantasia ; che non rappresentino Dio a capriccio . Dal momento che il Cristo Nostro Signore si è presentato sotto una forma carnale , la divinità è sottratta ai pittori . S. Giovanni Damasceno ha detto: "Non rappresentate la Divinità : non travestitela , ciechi, perché sfugge ai vostri occhi , è impenetrabile ai vostri sguardi. Raffigurandola sua forma carnale , mi inchino pieno di fede e rendo gloria alla Vergine che ha partorito il Signore .

DUETTO DEL ROMANICO

20 Quasi recitativo

OBOE

Ob $\frac{6-2}{8-4}$ *mp* *BARITONO*

Brit $\frac{6-2}{8-4}$ *p*

Da monaco a monaco faciolo do-

Ob

Brt

manda che da pagano tra i pagani fa - ce va il po - e - ta Per - si - o accu - san - do:

Ob

Brt

«Dite, o pon - te - fi - ci, cosa c'entra l'o - ro nella re - li - gio - ne?»

mf

Ob

Brt

E ag - giungo: «Dite po - ve - ri, che c'entra l'o - ro nella re - li - gio - ne?»

21 Andante

Ob

SOPRANO

S

2

O vani - ta -

Ob | 6

S | delle va ————— ni — ta!

22

Ob | *mf*

S | *mf* La chiesa riveste d'oro le sue pietre ed

S. | abbandona nudi i suoi figli. Col denaro che dovrebbe

Ob |

S. | spender si per gli indigenti si da piacere agli occhi dei ricchi.

Ob

S

I raffi - nati prendono di letto,

Ob

S

i pove - ri non trova - no onde sosten - tar - si.

ritar. - -

24 Quasi recitativo

Ob

Brt

Tuttavia l'orico - mo - sco il Salmocion -

Ob

Brt

vita ad amare la bellezza della casa di Dio - o dentro cui a - bi -

25 Andante SOPRANO

Ob

Brt

ta la sua glo-ria

Brt

Permet-tiamo pu-re, dun-que, per-met-

che si fac-cia-no anche que-ste

S

co-se nei tem-pli giac-che, seb-be ne ri-e-sca no-no-

Brt

-tia mo giac-che, seb-be ne ri-e-sca no-no-

26

mf

Ob

S

cive agli spiri ti vani to si, posso-no essere

Brt

-ci-ve ed a-va ri, posso-no essere

Ob *u-ti-li per gli spi-ri-ti simpli-ci*

S *per gli spi-*

Brt *u-ti-li simpli-ci e de-vo-ti per gli spi-*

Ob *-riti simpli-ci e de-vo-ti.*

S *-riti simpli-ci e de-vo-ti.*

Brt *-riti simpli-ci e de-vo-ti.*

DIVAGAZIONE STRUMENTALE MEDIOEVALE

27 Moderato

FP *in rilievo*

Ob

Cl

Fg

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. Instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

tratt. a tempo

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. Instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg). Includes dynamic markings like *mf* and *p*.

8a

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. Instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg). Includes a triplet marking '3' and various musical notations.

A *Mosso*

28

Handwritten musical score for the fourth system, measures 13-16. Instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg). Includes dynamic markings like *dim* and *mf*, and a section starting at measure 28.

8a

loco uguali 8a cresc

8a loco

B 29 *Mosso* *Moderato*

Musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg) in 4/4 time. The piece is divided into sections of *Mosso* and *Moderato*. The first *Mosso* section is marked *mp*. The first *Moderato* section is marked *mp*. The second *Mosso* section is marked *mp*. The second *Moderato* section is marked *mp*.

Musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg) in 4/4 time. The piece is divided into sections of *Mosso* and *Moderato*. The first *Mosso* section is marked *cresc.*. The first *Moderato* section is marked *tratt.*. The second *Mosso* section is marked *dim.*. The second *Moderato* section is marked *dim.*.

Musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg) in 4/4 time. The piece is divided into sections of *Mosso* and *Moderato*. The first *Mosso* section is marked *p*. The first *Moderato* section is marked *p*. The second *Mosso* section is marked *p*. The second *Moderato* section is marked *p*.

Musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg) in 4/4 time. The piece is divided into sections of *Mosso* and *Moderato*. The first *Mosso* section is marked *f*. The first *Moderato* section is marked *p*. The second *Mosso* section is marked *f*. The second *Moderato* section is marked *f*.

30 *Mosso* *Moderato*

Fl *ripetere*

Ob *da A a B*

Cl *(senza ritornello)*

Fg *poi*

ARIA DEL GOTICO

31 Moderato

SOPRANO

mp

Musical score for the first system, featuring Soprano, Organ, and Cello/Double Bass. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Noi ci sfor-zammo con tutta la devo-". The Organ and Cello/Double Bass parts provide accompaniment.

Musical score for the second system. The Soprano part continues with lyrics: "-zione dell'ani-mo di far si che l'ado-rabi-le Cro ce ei santi alta-ri". The Organ and Cello/Double Bass parts continue with accompaniment.

Musical score for the third system. The Soprano part continues with lyrics: "fosse roornati nella manie ra piu glo-rio-sa da-vanti a uomi-ni". The Organ and Cello/Double Bass parts continue with accompaniment.

Musical score for the fourth system. The Soprano part begins with a *dim.* marking and continues with lyrics: "e a-gli an-ge li con tutta l'abbon danza di gemme, giacinti, raf-". The Organ and Cello/Double Bass parts continue with accompaniment.

32

S *firi, rubini, smeraldi, topazi.* *mf* *Facemmo di-*

Cl

Piano accompaniment

S *-pingere anche una splendida varietà di nuove vetrate, servendoci dell'arte raffinata di*

Cl

Piano accompaniment

S *moltissimi*

Cl *mp* *cresc-*

Piano accompaniment

S *mf* *Co-sì l'amore che nutro per lo splendore della casa di Di*

Cl

Piano accompaniment

mi richiama dalle preoccupazioni esteriori

e dalle cose materiali.

S *mf* *5* *mp*

CL

P

muoverc

cresc-

33

S *mf* Al - lo - ra mi sem - bra di ve - de - re me stes - so por -

CL

P

Meno

S - ta - to in una par - te del mondo che non co - no - sco,

CL

P

tol - to dalla feccia della terra

f e im - mer - so

S *f* *tr* *p. (.)*

CL

P

(28)

nella purità del cie lo. *tratt.*

34 *Moderato* AI COSTRUTTORI DI CATTEDRALI

FLAUTO

RECITANTI Da "L'annuzio a Maria" di Paul Claudel

Ho vissuto come un operaio ; un po' di paglia mi basta fra due pietre , un abito di cuoio, un po' di lardo sul pane . Non per questo bisogna Compiangermi ; siamo d'una razza diversa . Non vivo al livello degli altri uomini , io, sempre sotterra tra le fondamenta o nel cielo col campanile .

35 *Araticamente* **BARITONO**

Mia donna sarà la chiesa che mi ver-rà trat- ta dal costa-to come una

E-va di pie — tra, nel sonno del do-to-re *mf* Possa io, oh,

presto! sen - ti-re sotto di me l'opera mi - a va - sta *f*
 che si

al - za, metter la mano su
mp

questa cosa in di strut - ti - bi - le fatta da me, ben proporzio - nata in tutte le sue
 parti, quest' o - pe - ra com - pat - ta
 co - strutta con pietra du - ra,

l'opera mia che Di - o a - bi - ta!

36 Moderato

(30)

FLAUTO
CLARINETTO

RECITANTI

Quante cose già fatte ! Quali cose mi restano da fare e dimore da innalzare . Dell'ombra in cui abiti Dio. Non già le ore dell'Offizio segnate in un libro, ma le vere , con una cattedrale che il sole , nel suo volgere , in tutte le parti prima illumina e lascia poi nell'ombra.

37

Come prima

Benedetto sia il Signore, che ha fatto di me un padre di chiese .

Bene-detto sia il Signo re che ha fatto di me un pa — dre di

chie — se .

RECITANTI

E mi ha dato il discernimento
e il senso delle tre dimensioni
perché dalla terra di Francia suscitassi
i templi della preghiera .

Bene-

detto sia il Signore che ha fatto di me un padre di chiese.

38 RECITANTI

Io non intaglio dall'esterno un simulacro. Ma come il patriarca Noè, nel mezzo della mia arca enorme, lavoro dall'interno, e vedo, e vedo come tutto, intorno, in un tempo s'innalza.

Nulla è troppo pro-fon-do per me: i miei pozzi attingono le acque

della ve-na-madre Né v'è al-terra per la gu-glia che sa-te al cie-lo e

ruba a Dio la folgo-re.

CLARINETTO *con libertà*

39 RECITANTI

Bella la pietra e dolce alle mani dell'architetto!

ni e girò intorno al tuo alta- re, Si-
 ni e girò intorno al tuo alta- re,
 ni e girò intorno al tuo alta- re,
 ni e girò intorno al tuo alta- re, Si-

cresc

gnore, per far risuo- na- re vo- ci di lo- de e per mar-
 Si- gno- re, per far risuo- na- re vo- ci di lo- de e per mar-
 Si- gno- re, per far risuo- na- re vo- ci di lo- de e per mar-
 gnore, per far risuo- na- re vo- ci di lo- de e per mar-

ra- re le tue mera- vi
 ra- re le tue mera vi
 ra- re le tue mera- vi
 ra- re le tue me ra- vi

dim

glic. p
 glic per narra- re' le tue mera- vi
 glic tutte le tue mera- vi
 glic.

CORO

- glie. Si-gnore
- glie. Si-gnore
Si-gnore
Si-gnore

FAGOTTO

CORO

amo la ca-sa do-ve di-mo-ri
amo la ca-sa do-ve di-mo-ri
amo la ca-sa do-ve di-mo-ri
amo la ca-sa do-ve di-mo-ri

Fg

CORO

eil luogo dove a-bi-ta
eil luogo dove a-bi-ta
eil luogo dove a-bi-ta
eil luogo dove a-bi-ta

Fg cresc

Coro

la sua glo — — — — — ria;

la sua glo — — — — — ria;

la sua glo — — — — — ria;

la sua glo — — — — — ria;

Fg

f

43

Coro

nelle assem-ble-e bene di roil tuo no — me be-

nelle assem-ble-e bene di roil tuo no — me be-

Fg

mp

Coro

mp nelle assemblée be-medi-roil tuo no — me *mf* bene di roil tuo

mp nelle assemblée be-ne di roil tuo no — me bene di roil tuo

nedi roil tuo no — me bene di roil tuo

nedi roil tuo no — me *mf* bene di-roil tuo

Fg

Handwritten musical score for a choir and piano. The choir part consists of four staves with lyrics: "no me nelle assem-". The piano part is on a single staff below the choir. Dynamics include *p* (piano).

Handwritten musical score for a choir and piano. The choir part consists of four staves with lyrics: "ble-e bene-di-ro' il tu-o no-me". The piano part is on a single staff below the choir. Dynamics include *cresc* (crescendo) and *p* (piano).

44

RECITANTI Dal "Razionale dei Divini Uffizi" di Guglielmo Durando (anno 1286c.)

Recitazione Bisogna dunque sapere che esistono tre modi convenienti per dipingere nella chiesa l'immagine del Salvatore, e cioè: o seduto sul trono o pendente dal patibolo della croce o adagiato nel grembo della Madre. Poiché Giovanni Battista aveva additato Cristo dicendo: "Ecco l'Agnello di Dio", alcuni dipingono il Cristo sotto l'aspetto dell'agnello.

Tuttavia poiché Cristo è veramente uomo, dobbiamo dipingerlo in forma umana.

Dipinto nel presepe, ricorda la nascita; dipinto nel grembo materno, ricorda l'infanzia; dipinto o scolpito sulla croce, ricorda la passione; dipinto mentre sale le scale, ricorda l'ascensione; dipinto seduto in trono indica l'attuale maestà e potenza.

Gli angeli sono dipinti nel fiore della giovinezza, perché non invecchiano mai.

I patriarchi e i profeti e alcuni apostoli vengono raffigurati con rotoli o libri in mano. S. Paolo col libro e la spada. I martiri con gli strumenti della tortura, come Lorenzo con la graticola e Stefano con le pietre.

A volte nelle chiese si dipinge il paradiso, affinché attiri quelli che guardano al godimento del premio; e a volte l'inferno, affinché li distolga dai vizi col terrore delle pene. Ma vengono rappresentate molte altre storie, sia del Nuovo che dell' Antico Testamento, secondo la fantasia degli artisti. Infatti: "Pictoribus atque poetis / quod libet addendi semper fuit aequa potestas". (7)

RIFLESSIONE STRUMENTALE

45 Energico

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 4/4 time and marked *ff* (fortissimo). The first staff (Fl) begins with a dynamic marking of *ff* and contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The second staff (Ob) also starts with *ff* and features a similar rhythmic pattern. The third staff (Cl) and fourth staff (Fg) provide harmonic support with eighth notes and triplets. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a triplet of notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumentation of Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music maintains its energetic character. The first staff (Fl) starts with a *ff* dynamic and includes a triplet. The second staff (Ob) continues with eighth notes and triplets. The third staff (Cl) and fourth staff (Fg) provide a steady accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking and a triplet.

Handwritten musical score for the third system, featuring Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music continues with eighth notes and triplets. The first staff (Fl) starts with a *ff* dynamic. The second staff (Ob) continues with eighth notes and triplets. The third staff (Cl) and fourth staff (Fg) provide a steady accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking and a triplet.

Handwritten musical score for the first system, measures 38-46. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante comodo'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 46.

Handwritten musical score for the second system, measures 47-54. The instrumentation remains the same: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music continues with similar rhythmic complexity and melodic lines. A dynamic marking 'p' is visible in measure 50.

Handwritten musical score for the third system, measures 55-62. The instrumentation is Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The Clarinet part is marked 'legate' in measure 55. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 63-70. The instrumentation is Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music features a series of chords and melodic fragments. Dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) are present in measures 63, 64, and 65.

47 Meno

Handwritten musical score for measures 47-50. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first two staves have a dynamic marking of *p* and a *ga* marking above the first measure. The music features various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for measures 51-54. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music continues with similar notation, including rests and melodic lines for each instrument.

48 Agitato

Handwritten musical score for measures 48-51. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The section is marked *tratt.* (trattando) above the first measure. The music is more rhythmic and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks and slurs throughout the piece.

Handwritten musical score for four woodwind instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The score consists of four measures. The first measure contains a triplet of notes for each instrument. The fourth measure contains a triplet of notes with an '8a' marking above it.

Handwritten musical score for a piano accompaniment, showing the right and left hands across two staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and various note values.

Handwritten musical score for four woodwind instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The score consists of four measures. The first measure contains a triplet of notes for each instrument with an '8a' marking above it. The second measure contains a triplet of notes. The third and fourth measures contain single notes.

Handwritten musical score for a piano accompaniment, showing the right and left hands across two staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and various note values.

Handwritten musical score for a piano accompaniment, showing the right and left hands across two staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and various note values.

Handwritten musical score for the first system, measures 40-41. The staves are labeled FP, Ob, Cl, and Fp. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of measure 40.

49

Handwritten musical score for the second system, measures 42-44. It includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music continues with complex rhythmic and melodic lines. A dynamic marking of *f* is visible in measure 43.

Handwritten musical score for the third system, measures 45-47. The staves are labeled FP, Ob, Cl, and Fp. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of measure 45.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 48-50. It includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music continues with complex rhythmic and melodic lines. A dynamic marking of *f* is visible in measure 48.

Handwritten musical score for woodwinds: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The notation includes rests and specific notes for each instrument.

Handwritten musical score for strings, showing rhythmic patterns and chordal structures.

Handwritten musical score for woodwinds (Fl, Ob, Cl, Fg) with the instruction "rallent." written above the Bassoon staff.

Handwritten musical score for strings, including dynamic markings such as *ff* and *sf*.

Meno

Handwritten musical score for woodwinds (Fl, Ob, Cl, Fg) with dynamic markings such as *pp*.

ARIA DI CALVINO

43

50 Andante

Muovere

ten

MEZZOSOPRANO

Una grossola ——— na fol — li ——— a sie dif-

MS

mp tratt. f mp

Organi

Fg

ten mp

fu - sata gliuomi - ni spingendola deside - ra - re le immaginivisi - bili per raf-

MS

cresc.

Organi

Fg

fi - gu - rar - si Di ——— o : in fatti

MS

p

Organi

Fg

sene sono costru - i - te di pietra, d'oro, d'ar - zento e di mate - riale corrotte bi -

MS

Organi

Fg

51

-le. *mf* La co-no-scenza di Di-o che si pre-su me otte-ne-re

per mezzo delle im-ma-gi-ni e men-ti-tri-ce e ba-star-

da

52 *Meno*

tratt- *pp* Sei pa-pi-sti

hannoun'ombra di o-me-sta; non a-doperi no più puesti sotter-

MS

8a

8b

8c

8d

8e

8f

8g

8h

8i

8j

8k

8l

8m

8n

8o

8p

8q

8r

8s

8t

8u

8v

8w

8x

8y

8z

Moderato

-fu-gi; con questociarpame la glo-riadi Dio ne e sfi- gu-

MS

mp

cresc

mp

cresc

mp

f

8a

8b

8c

8d

8e

8f

8g

8h

8i

8j

8k

8l

8m

8n

8o

8p

8q

8r

8s

8t

8u

8v

8w

8x

8y

8z

-ra-ta e la sua veri-ta falsifi-ca ta.

MS

8a

8b

8c

8d

8e

8f

8g

8h

8i

8j

8k

8l

8m

8n

8o

8p

8q

8r

8s

8t

8u

8v

8w

8x

8y

8z

MS

sempre f

8a

8b

8c

8d

8e

8f

8g

8h

8i

8j

8k

8l

8m

8n

8o

8p

8q

8r

8s

8t

8u

8v

8w

8x

8y

8z

RECITANTI

da Instructiones Fabricae di S. Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano, capo XVII (anno 1577)

53

Primieramente né in chiesa né in qualsiasi altro luogo si raffiguri immagine sacra che contenga un dogma falso, che offra occasione di cadere in errore pericoloso alla gente rozza o che contrasti con la Sacra Scrittura o con la tradizione ecclesiastica: ma ogni immagine risponda pienamente alla verità.

8a. ecc...

Moderato

Inoltre nel dipingere o scolpire le sacre immagini, come non si deve esprimere cosa che sia falsa, o incerta, o apocrifia, o superstiziosa, o strana, così si eviterà tutto ciò che sappia di profano, di turpe o di osceno, o di semplicemente procace, così pure si eviterà ciò che presenti tale curiosità che invece di eccitare la divozione dei fedeli li distraiga o li conturbi.

8a. ecc...

8a. loco

Inoltre non si devono fare nelle chiese o in altri luoghi sacri effigi di giumenti, di cani, di pesci, o di altri animali a meno che la loro raffigurazione sia richiesta, secondo il costume della Chiesa, per l'espressione della sacra istoria.

8a. ecc...

54

SOLILOQUIO ORGANISTICO

org.

I Cornetto

II

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves are in bass clef, showing chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notation continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notation continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The notation continues with melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The notation concludes the piece with melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with a five-measure rest and a six-measure rest. The middle and bottom staves are in bass clef, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a melodic line.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with a six-measure rest. The middle and bottom staves are in bass clef, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a melodic line.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with a six-measure rest. The middle and bottom staves are in bass clef, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with a six-measure rest. The middle and bottom staves are in bass clef, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a melodic line.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with a six-measure rest. The middle and bottom staves are in bass clef, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a melodic line. The system ends with a double bar line and the instruction "attacca il CORO".

INTERMEZZO CORALE SECONDO

55

mp

S
4
C
4
T
B

Lamia ca-sa e' casa di pre-ghie-ra,
Lamia ca-sa e' casa di pre-ghie-ra,

p *mf*

CO RO

-ghiera, di-ceil Si-gno-re: in es-sa chi-
-ghie-ra, di-ceil Si-gno-re: in es-sa chi-

di-ceil Si-gno-re: in es-sa chi-
di-ceil Si-gno-re:

mf

CO RO

-unque chie-de ot-tie-me
chi-unque chie-de ot-tie-

-unque chie-de ot-tie-me
mf chi-unque chie-de ot-tie-

p *f*

CO RO

di-ceil Si-gno-re, *f* chi cerca tro-va e a chi
di-ceil Si-gno-re, *f* chi cerca tro-va e a chi
di-ceil Si-gno-re, *f* chi cerca tro-va e a chi
-me di-ceil Si-gno-re, *f* chi cerca tro-va e a chi

Coro

bus-sa ver-ra' a-per - - - - - to

bus-sa ver-ra' a-per - - - - - to

bus sa ver-ra' a-per - - - - - to

bus-sa ver-ra' a-per - - - - - to diceil Si-

Coro

diceil Si-gno - - - - - re.

diceil Si-gno - - - - - gre.

-gno - - - - - re.

gno - - - - - re.

56 *Con fantasia* COMMENTI STRUMENTALI

Fl

Ob

Cl

Fg

come recitativo

Fl

Ob

Cl

Fg

come recitativo

Handwritten musical score for measures 51-54. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The Flute part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 52. The woodwinds provide harmonic support with various chords and intervals. Dynamics include *f* and *mf*.

Handwritten musical score for measures 55-58. The Clarinet part features a melodic line with the instruction "come recitativo" in measure 56. The Bassoon part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 56. Dynamics include *f* and *mf*.

Handwritten musical score for measures 59-62. The Bassoon part features a melodic line with the instruction "come recitativo" in measure 60. The woodwinds provide harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*.

57 Mosso Allegretto

Handwritten musical score for measures 63-66. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The Flute part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 64. The woodwinds provide harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*.

Handwritten musical score for measures 50-52. The score is for four instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 6/8 time. Measure 50 starts with a *mf* dynamic. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Oboe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet part is mostly rests. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for measures 53-55. The score is for four instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 6/8 time. Measure 53 starts with a *mf* dynamic. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Oboe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for measures 56-57. The score is for four instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 6/8 time. Measure 56 starts with a *f* dynamic. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Oboe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes.

58

Handwritten musical score for measures 58-60. The score is for four instruments: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 6/8 time. Measure 58 starts with a *mf* dynamic. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Oboe part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes *cresc.* markings for the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts.

8a

Flute (Fl): *mp*
 Oboe (Ob): *mp*
 Clarinet (Cl): *mp*
 Bassoon (Fg): *mp*

8a

Flute (Fl): *mp*
 Oboe (Ob): *mp*
 Clarinet (Cl): *mp*
 Bassoon (Fg): *mp*

59 *Con fantasia*

8a

Flute (Fl): *f*
 Oboe (Ob): *f*
 Clarinet (Cl): *f*
 Bassoon (Fg): *f*, *p* *come sopra*

f

Flute (Fl): *f*
 Oboe (Ob): *f*
 Clarinet (Cl): *f*
 Bassoon (Fg): *f*, *p*

Handwritten musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Piano (Fp). The score is in 4/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte). The Flute part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a dotted quarter note. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Continuation of the handwritten musical score for Flute, Oboe, Clarinet, and Piano. The Flute part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Oboe part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment. The Piano part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

60 *Mosso*

Handwritten musical score for Flute, Oboe, Clarinet, and Piano. The Flute part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Oboe part has a rhythmic accompaniment. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment. The Piano part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Handwritten musical score for Flute, Oboe, Clarinet, and Piano. The Flute part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Oboe part has a rhythmic accompaniment. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment. The Piano part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

61

Paolo VI, Incontro con gli artisti' nella Cappella Sistina (anno 1964)

Artisti , noi abbiamo bisogno di voi . Il nostro ministero ha bisogno della vostra collaborazione . Perché ,come sapete, il Nostro ministero è quello di predicare e di rendere accessibile e comprensibile , anzi commovente , il mondo dello spirito, dell'invisibile, dell'ineffabile, di Dio. E in questa operazione , che travasa il mondo invisibile in formule accessibili , intelligibili, voi siete maestri. E' il vostro mestiere , la vostra missione ; e la vostra arte è proprio quella di carpire dal cielo dello spirito i suoi tesori e rivestirli di parola , di colore, di forme , di accessibilità. E non solo una accessibilità quale può essere del maestro di logica , o di matematica, che rende, sì, comprensibili i tesori del mondo inaccessibile alle facoltà conoscitive dei sensi e alla nostra immediata percezione delle cose. Voi avete anche questa prerogativa, nell'atto stesso di rendere accessibile e comprensibile il mondo dello spirito: di conservare a tale mondo la sua ineffabilità, il senso della sua trascendenza, il suo alone di mistero, questa necessità di raggiungerlo nella facilità e nello sforzo allo stesso tempo.

40 E non solo una accessibilità quale può essere del maestro di logica , o di matematica, che rende, sì, comprensibili i tesori del mondo inaccessibile alle facoltà conoscitive dei sensi e alla nostra immediata percezione delle cose. Voi avete anche questa prerogativa, nell'atto stesso di rendere accessibile e comprensibile il mondo dello spirito: di conservare a tale mondo la sua ineffabilità, il senso della sua trascendenza, il suo alone di mistero, questa necessità di raggiungerlo nella facilità e nello sforzo allo stesso tempo.

E se Noi mancassimo del vostro ausilio, il ministero diventerebbe balbettante ed incerto e avrebbe bisogno di fare uno sforzo, diremmo, di diventare esso stesso artistico, anzi di diventare profetico. Per assurgere alla forza della espressione lirica della bellezza intuitiva, avrebbe bisogno di far coincidere il sacerdozio con l'arte .
La Chiesa ha bisogno degli artisti ; bisogna ristabilire l'amicizia tra la Chiesa e gli artisti . (10)

DUETTO PER I DISPERATI

62 Tranquillo

Musical score for Oboe, Soprano, Mezzosoprano, Bassoon, and Organ. The score is in 2/2 time and includes lyrics: "A chi e senza spi-ri-to e senza fan-ta-si-a,". Dynamics include p and mp.

Ob *mp* *cresc* *f*

S *mp* a co - lorache la sorte ha re so bra - tie cat - ti - ni,

MS *mp*

Fg *mp*

Ob *tr* *(bx)* *dim*

S *f* ai vio - len - tie vio - len - ta - ti,

MS *f* ai vio - len - tie vio - len - ta - ti, ai deru -

Fg *f* *tr* *dim*

accorandosi

Ob *mp* *cresc*

S *mp* - bati di scienza e di civile co - scienza, ai tanti smarri - ti tra i tunnels della

MS *mp*

Fg *mp*

Ob *f*

S *f*
vi-ta, ai di-spe-ra - - - - - ti

MS

Fg

Tranquillo

Ob

S *p* come un ba-cio di
un dono di gra-ti-a bel-lez-za di

MS

Fg

64 *Mosso*

Ob

S *f*
pace reden-ti-va. Un ver-bo

MS

Fg

Ob *mf*

S non ba-be-li-co, pro-fe-ti del-l'ar-te!

MS *mf*

Fg *mf* dim

65 *movendo mf*

Ob *mf*

S *mf* non conta-gia-te della vo-stra an-go-scia

MS *mf* non conta-gia-te della

Fg *mf*

tratt.

Ob *tratt.*

S *tratt.* i gia' ma-la ti di po-ver-

MS *tratt.* vo-stra an-go-scia i gia' ma-la ti di

Fg *tratt.*

Tranquillo

Ob *ta*

S *po-ver-ta' i ma-la-ti' di po-*

MS

Fg

Ob

S *ver-ta'*

MS

Fg

ALTRO COMMENTO STRUMENTALE

66 *Mosso non troppo*

Pf

Ob

cel

Fg

Handwritten musical score for the first system, measures 55-60. The staves are labeled FP, Ob, Cl, and Fp. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mp* and *p*. The FP part includes a double bar line at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system, measures 61-66. The staves are labeled FP, Ob, Cl, and Fp. The music continues with intricate melodic lines and dynamic markings like *p*.

Handwritten musical score for the third system, measures 67-72. The staves are labeled FP, Ob, Cl, and Fp. This system includes dynamic markings such as *mp* and *cresc*, and a rehearsal mark *8a* above the FP staff.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 73-78. The staves are labeled FP, Ob, Cl, and Fp. This system features dynamic markings like *f* and *loco*, and a rehearsal mark *8a* at the beginning.

67

61

Handwritten musical score for measures 67-71. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The key signature is one sharp (F#). The music features trills (tr.) and dynamic markings such as *p*, *f*, and *tr.*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for measures 72-76. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The Flute part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have rests for the first four measures, followed by a melodic line in measure 75. Dynamic markings include *p* and *mp*.

68 Meno

Handwritten musical score for measures 77-81. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is marked *tratt.* (trattando). The Flute part has rests, while the other instruments play melodic lines. Dynamic markings include *p* and *f*. A 4/4 time signature change is indicated in measure 79.

Handwritten musical score for measures 82-86. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music continues with melodic lines for all instruments. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Handwritten musical score for measures 60-61. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 4/4 time. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Handwritten musical score for measures 62-65. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 4/4 time. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *incalz.*

69 *al tempo*

Handwritten musical score for measures 66-68. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 4/4 time. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamic markings include *mp* and *p*. A 2/4 time signature change is indicated.

Handwritten musical score for measures 69-72. The score is for four staves: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music is in 4/4 time. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Meno

RECITANTI

Concilio Vaticano II, Messaggio agli artisti (anno 1965)

70

A voi tutti, artisti, che siete innamorati della bellezza, poeti, pittori, scultori, architetti, musicisti, gente di teatro e di cinema... la Chiesa dice: se siete amici della vera arte siete anche nostri amici.

Da lungo tempo la Chiesa ha fatto alleanza con voi. Voi avete edificato e decorato i suoi templi, celebrato i suoi dogmi, arricchito la sua liturgia.

Oggi come ieri, la Chiesa ha bisogno di voi e si rivolge a voi. Non lasciate interrompere un'alleanza feconda fra tutte! Non rifiutate di mettere il vostro talento al servizio della verità divina! Non chiudete il vostro spirito al soffio dello Spirito Divino!

Ricordatevi che siete i custodi della bellezza nel mondo; e questo mondo nel quale viviamo, ha bisogno di bellezza per non cadere nella disperazione. (11)

71 CAMPANE ad libitum

72

Ampiamente

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Clarinet in B-flat (Cb), Flute (Fl), Oboe (Ob), Cor Anglais (Ca), and Bassoon (Fg). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is Ampiamente. The woodwinds enter with a half note rest, followed by a series of quarter notes in the second measure. The strings play a steady accompaniment of quarter notes.

Ampiamente

Handwritten vocal score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Lo da-te il Si-gno-re nel suo santua-rio, lo da-te-lo nel firma-". The vocal parts are written in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes. The Soprano part begins with a half note rest, followed by a series of quarter notes. The other parts follow a similar pattern.

Handwritten organ accompaniment (Org.) for the vocal section. The organ part is written in a 4/4 time signature with a key signature of two sharps. It features a steady accompaniment of quarter notes, with some chords and rests. The organ part begins with a half note rest, followed by a series of quarter notes.

Five empty musical staves, likely intended for additional instruments or a second organ part.

8a

Fl
Ob
Cl
Fg

mf

Soprano
Soprano
Soprano
Bass

men-to della sua po-ten — za. Lo-da-te-lo per i suoi pro-di-
 men-to della sua po-ten — za. Lo-da-te-lo per i suoi pro-di-
 men-to della sua po-ten — za. Lo-da-te-lo per i suoi pro-di-gi
 men-to della sua po-ten — za. mf

mf

Fl *f* *pa*

Ob

Cl

Fg *f*

f

f lo-da-te lo per la su - a im-mensa gran-dex - - - - - za.

f lo-da-te lo per la su - a im-mensa gran-dex - - - - - za.

f lo-da-te lo per la su - a im-mensa gran-dex - - - - - za.

f lo-da-te lo per la su - a im-mensa gran-dex - - - - - za.

f

Poco più mosso

Fl *8a* *mf*

Ob *mf*

Cl *mf*

Fg *mf*

dim.

Coro

lo-da-te-lo

lo-da-te-lo

lo-da-te-lo

lo-da-te-lo

lo-da-te-lo

mf lo da-te-lo con squilli di

mf lo da-te-lo con squilli di

mf lo da-te-lo con squilli di

dim.

Poco più mosso

mf

Handwritten musical score for woodwinds: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The score consists of two systems of four staves each. The first system shows rhythmic patterns with accents and slurs. The second system continues with similar patterns, including some chromatic movement in the bassoon part.

Handwritten musical score for strings and vocal parts. It includes two staves for Tromba (Trumpet), two for Violino (Violin), and two for Violoncello (Cello). The lyrics are: "lo-date lo con arpa e cetra" and "lo-date lo con timpani e". The string parts include dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical score for strings, showing two staves for Violino (Violin) and Violoncello (Cello). The notation includes chords and rhythmic patterns, with some chromaticism in the lower strings.

Fl
Ob
Cl
Fg

GRU
danze
danze
dan ze
lo date lo sulle cor
de e sui flau

Fl
Ob
Cl
Fg

M. SOPRANO
MS
Lo - da - te vo - concemba li so - no

CORO
- ti
- ti
- ti
- ti

MS
- ri
Brt
BARITONO
Lo - da - te vo - concemba li's qui Pan - ti

SOPRANO

S
ogni vi-vente dia lode al Si-gnore dia lode al Si-gno

MS
o-gni vi-vente dia lode al Si-gnore dia lode al Si-gnore

Brt
o-gni vi-vente dia lode al Si-gnore dia lode al Si-gnore

allorq.

S
re alle-lu-ia alle-lu-ia

MS
alle-lu-ia alle-lu-ia

Brt
alle-lu-ia alle-lu-

allorq.

movendo, scandito

8a

f

FP

Ob

OP

Fp

S

MS

Brt

ia

f *f* *movendo, scandito*

Al-le-lu-ia alle-lu-ia Alleluia alleluia allelu-

Al-le-lu-ia alle-lu-ia

Al-le-lu-ia alle-lu-ia

Al-le-lu-ia alle-lu-ia

alleluia

f

8a

Fl 4
Ob 4
Cl 4
Fg 9

20
9

Fl *8a*

Ob *8a*

Cl

Fg

tratt

20

ia alle lu ia alle lu ia alle lu ia

alle lu ia alle lu ia alle lu ia

alle lu ia alle lu ia alle lu ia

alle lu ia alle lu ia alle lu ia

tratt

Largo

75

84

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The staves are labeled Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), and Bassoon (Fg). The music features rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and sustained notes in the strings.

Largo

Handwritten musical score for vocal parts. The staves are labeled Soprano (S), Mezzo-Soprano (MS), and Bass (Bst). The lyrics are "al-le-lu-ia". The vocal lines are accompanied by sustained notes in the strings.

Handwritten musical score for string quartet. The staves are labeled Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Vla), and Cello/Double Bass (Vcl/Bs). The lyrics "al-le-lu-ia" are written below the staves. The music consists of sustained notes and chords.

Largo

Handwritten musical score for piano and strings. The piano part is on the left, and the string parts are on the right. The piano part features chords and sustained notes, while the strings play sustained notes.

Valentino Donello, Bergamo luglio-agosto 1998

ORGANICO

RECITANTI possibilmente due, una voce maschile e
una voce femminile

SOPRANO

MEZZOSOPRANO

BARITONO

CORO { soprani
contralti
tenori
bassi

FLAUTO

OBOE

CLARINETTO in Do (l'esecutore dovrà suonare
1 tono sopra)

FAGOTTO

CAMPANE ad libitum (con la tastiera elettrica)

ORGANO

VALENTINO DONELLA - **Scolpite nella pietra , dipinte nella luce** , excursus storico-artistico raccontato , cantato e suonato da Recitanti, Soli , Coro, Quartetto di fiati e Organo

- *Preludio corale*
- Momento strumentale
- Recitazione
- Aria dell'icona
- Recitazione
- Duetto del romanico
- Divagazione strumentale medioevale
- Aria del gotico
- Ai costruttori di cattedrali
- *Intermezzo corale primo*
- Recitazione
- Riflessione strumentale
- Aria di Calvino
- Recitazione sull'organo
- Soliloquio organistico
- *Intermezzo corale secondo*
- Commenti strumentali
- Recitazione
- Duetto per i disperati
- Altro commento strumentale
- Appello agli artisti
- *Conclusione corale*

VALENTINO DONELLA

SCOLPITE NELLA PIETRA, DIPINTE NELLA LUCE

Excursus storico-artistico raccontato, cantato e suonato da Recitanti, Soli, Coro, Quartetto di fiati e Organo.

Preludio Corale Quanto è venerabile questo luogo ! E' la casa di Dio e la porta del cielo e sarà chiamata dimora dell'Onnipotente . Quanto sono amabili le tue tende , Signore degli eserciti ! La mia anima sospira e vien meno presso i tuoi altari , sospira e vien meno presso i tuoi atri . Questo luogo è fatto da Dio , mistero inestimabile, santissimo .

Momento strumentale

Recitazione Ci fu riferito che tu, preso da inconsiderato zelo, hai infranto le immagini dei Santi con la scusa che non si dovevano adorare .

Dimmi , fratello, quando mai si è udito che un sacerdote abbia fatto ciò che tu hai fatto ?

Altra cosa è adorare una pittura , altra cosa è imparare per mezzo della pittura storica ciò che si deve adorare . Poiché la pittura insegna agli illetterati ciò che la scrittura insegna ai letterati.

Perciò/si doveva infrangere ciò che fu collocato nella chiesa , non a scopo di adorazione , ma semplicemente per istruire le menti degli ignoranti.

Le immagini del Cristo, della Vergine Madre di Dio e degli altri Santi devono trovarsi ed essere conservate soprattutto nelle chiese; ad esse si deve attribuire il dovuto onore e la venerazione , non certo perché si crede che vi sia in esse qualche divinità o potere che giustifichi questo culto o perché si debba chiedere qualche cosa a queste immagini o riporre fiducia in loro , come un tempo facevano i pagani, che riponevano la loro speranza negli idoli, ma perché l'onore loro attribuito si riferisce ai prototipi che esse rappresentano. Dunque attraverso le immagini che noi bacciamo e dinanzi alle quali ci scopriamo e ci prostriamo , noi adoriamo Cristo e veneriamo i Santi, di cui esse mostrano l'immagine.. Tutto questo è già stato sancito dai decreti e dai concili , specie dal secondo concilio di Nicea, contro gli avversari delle sacre immagini . (1)

Aria dell'icona (Mezzosoprano) Ma come sarà raffigurato l'invisibile , Colui che non ha figura ? Non è possibile!

Ma quando ti sarai accorto che Colui che è incorporeo è diventato uomo visibile nella carne e nostro fratello, allora capirai di poterne raffigurare l'immagine. Allora ne riprodurrai l'inesprimibile condiscendenza, la nascita dalla Vergine, il battesimo nel Giordano, la trasfigurazione sul Tabor , i miracoli , le sofferenze della passione , la croce salvatrice, la sepoltura , la risurrezione, l'ascesa al cielo . Tutte queste cose potrai descrivere nella pietra e con i colori . (2)

Recitazione Conformemente agli ordini dello zar, nella città sovrana di Mosca e in tutte le città il metropolita , gli arcivescovi e i vescovi sorveglieranno l'esercizio del culto e soprattutto le sante icone e i pittori d'icone, e verificheranno che tutto sia conforme alle sante regole .

Il pittore deve essere pieno di umiltà, di pietà: fuggirà dai discorsi futili, dagli scherzi. Il suo carattere sarà pacifico, ignorerà l'invidia. Non berrà, non saccheggerà, non ruberà . Soprattutto osserverà con scrupolosa attenzione , la purezza spirituale e corporale .Se non può vivere nella castità fino alla fine, si sposterà secondo la legge e prenderà moglie .

Visiterà frequentemente i suoi padri spirituali, li informerà di tutti i suoi comportamenti, digiunerà e pregherà secondo le loro istruzioni e lezioni , conserverà costumi puri e casti, ignorerà l'impudenza e il disordine .

Dipingerà con cura scrupolosa l'immagine di Nostro Signore Gesù Cristo, della sua castissima Madre , dei santi profeti, degli apostoli, dei santi e delle sante che hanno subito il martirio, delle donne venerabili, dei padri venerabili .

I vescovi cureranno con zelo e attenzione infaticabili che i buoni pittori d'icone e i loro allievi riproducano gli antichi modelli; che s'astengano da ogni fantasia; che non rappresentino Dio a capriccio. Dal momento che il Cristo Nostro Signore si è presentato sotto una forma carnale, la divinità è sottratta ai pittori. S. Giovanni Damasceno ha detto: "Non rappresentate la Divinità: non travestitela, ciechi, perché sfugge ai vostri occhi, è impenetrabile ai vostri sguardi. Raffigurandola sua forma carnale, mi inchino pieno di fede e rendo gloria alla Vergine che ha partorito il Signore. (3)

Duetto del romanico (Baritono e Soprano) Da monaco a monaco faccio la domanda che da pagano tra i pagani faceva il poeta Persio accusando: "Dite o pontefici, che c'entra l'oro nella religione?"

Ed aggiungo: "Dite, o poveri, che c'entra l'oro nella religione?"

O vanità delle vanità! La Chiesa riveste d'oro le sue pietre e abbandona nudi i suoi figli. Col denaro che dovrebbe spendersi per gli indigenti si dà piacere agli occhi dei ricchi. I raffinati prendono diletto e i poveri non trovano onde sostentarsi.

Tuttavia, lo riconosco, il Salmo ci invita ad amare la bellezza della casa di Dio dentro cui abita la sua gloria. Permettiamo pure, dunque, che si facciano anche queste cose nei templi giacché, sebbene riescano nocive agli spiriti vanitosi, possono essere utili per gli spiriti semplici e devoti. (4)

Divagazione strumentale medioevale

Aria del gotico (Soprano) Noi ci sforzammo con tutta la devozione dell'animo di far sì che l'adorabile croce e i santi altari fossero ornati nella maniera più gloriosa davanti agli uomini e agli angeli: con grande abbondanza di gemme, giacinti, zaffiri, rubini, smeraldi, topazi.

Facemmo dipingere una splendida varietà di nuove vetrate, servendoci dell'arte raffinata di molti maestri.

Così l'amore che nutro per lo splendore della casa di Dio mi richiama dalle preoccupazioni esteriori e dalle cose materiali.

Allora mi sembra di vedere me stesso portato in una parte del mondo che non conosco, tolto dalla feccia della terra e immerso nella purità del cielo. (5)

Ai costruttori di cattedrali (concertato) Ho vissuto come un operaio; un po' di paglia mi basta fra due pietre, un abito di cuoio, un po' di lardo sul pane. Non per questo bisogna Compiangermi; siamo d'una razza diversa. Non vivo al livello degli altri uomini, io, sempre sotterra tra le fondamenta o nel cielo col campanile.

Mia donna sarà la chiesa che mi verrà tratta dal costato come una Eva di pietra, nel sonno del dolore. Possa io, oh, presto! sentire sotto di me l'opera mia vasta che si alza, metter la mano su questa cosa indistruttibile fatta da me, ben proporzionata in tutte le sue parti, quest'opera compatta costruita con pietra dura, l'opera mia che Dio abita!

Quante cose già fatte! Quali cose mi restano da fare e dimore da innalzare. Dell'ombra in cui abiti Dio. Non già le ore dell'Offizio segnate in un libro, ma le vere, con una cattedrale che il sole, nel suo volgere, in tutte le parti prima illumina e lascia poi nell'ombra.

Benedetto sia il Signore, che ha fatto di me un padre di chiese. E mi ha dato il discernimento e il senso delle tre dimensioni perché dalla terra di Francia suscitassi i templi della preghiera.

Io non intaglio dall'esterno un simulacro. Ma come il patriarca Noè, nel mezzo della mia arca enorme, lavoro dall'interno, e vedo, e vedo come tutto, intorno, in un tempo s'innalza.

Nulla è troppo profondo per me: i miei pozzi attingono le acque della Vena-madre. Né v'è altezza per la guglia che sale al cielo e ruba a Dio la folgore.

Bella la pietra e dolce alle mani dell'architetto! E come giusto e bello nell'insieme, il volume della sua opera, e come fedele essa serba l'impronta dell'idea, e quali ombre fa! E spicca la vigna sul piccolo muro, e il rosaio, quand'è fiorito, come è bello e vivo insieme! (6)

Intermezzo corale primo Lavo nell'innocenza le mie mani e giro intorno al tuo altare , Signore, per far risuonare voci di lode e per narrare tutte le tue meraviglie. Signore, amo la casa dove dimori e il luogo dove abita la tua gloria ; nelle assemblee benedirò il tuo nome .

Recitazione Bisogna dunque sapere che esistono tre modi convenienti per dipingere nella chiesa l'immagine del Salvatore , e cioè : o seduto sul trono o pendente dal patibolo della croce o adagiato nel grembo della Madre . Poiché Giovanni Battista aveva additato Cristo dicendo : "Ecco l'Agnello di Dio", alcuni dipingono il Cristo sotto l'aspetto dell'agnello.

Tuttavia poiché Cristo è veramente uomo , dobbiamo dipingerlo in forma umana.

Dipinto nel presepe, ricorda la nascita; dipinto nel grembo materno, ricorda l'infanzia; dipinto o scolpito sulla croce, ricorda la passione; dipinto mentre sale le scale, ricorda l'ascensione; dipinto seduto in trono indica l'attuale maestà e potenza.

Gli angeli sono dipinti nel fiore della giovinezza , perché non invecchiano mai.

I patriarchi e i profeti e alcuni apostoli vengono raffigurati con rotoli o libri in mano . S. Paolo col libro e la spada . I martiri con gli strumenti della tortura , come Lorenzo con la graticola e Stefano con le pietre .

A volte nelle chiese si dipinge il paradiso, affinché attirino quelli che guardano al godimento del premio; e a volte l'inferno, affinché li distolga dai vizi col terrore delle pene .

Ma vengono rappresentate molte altre storie , sia del Nuovo che dell'Antico Testamento, secondo la fantasia degli artisti . Infatti : "Pictoribus atque poetis / quod libet addendi semper fuit aequa potestas" . (7)

Riflessione strumentale

Aria dei Calvinisti (Mezzosoprano) Una grossolana follia si è diffusa fra gli uomini spingendoli a desiderare le immagini visibili per raffigurarsi Dio : infatti se ne sono costruite di legno, di pietra , d'oro, d'argento e di materiale corruttibile . La conoscenza di Dio che si presume ottenere per mezzo delle immagini è mentitrice e bastarda .

Se i papisti hanno un'ombra di onestà , non adoperino più questi sotterfugi ; con questo ciarpame la gloria di Dio ne è sfigurata e la sua verità falsificata . (8)

Recitazione sull'organo Primieramente né in chiesa né in qualsiasi altro luogo si raffiguri immagine sacra che contenga un dogma falso, che offra occasione di cadere in errore pericoloso alla gente rozza o che contrasti con la Sacra Scrittura o con la tradizione ecclesiastica: ma ogni immagine risponda pienamente alla verità .

Inoltre nel dipingere o scolpire le sacre immagini, come non si deve esprimere cosa che sia falsa, o incerta, o apocrifia , o superstiziosa , o strana , così si eviterà tutto ciò che sappia di profano , di turpe o di osceno, o di semplicemente procace, così pure si eviterà ciò che presenti tale curiosità che invece di eccitare la divozione dei fedeli li distrugga o li conturbi .

Inoltre non si devono fare nelle chiese o in altri luoghi sacri effigi di giumenti, di cani, di pesci, o di altri animali a meno che la loro raffigurazione sia richiesta , secondo il costume della Chiesa , per l'espressione della sacra istoria . (9)

Soliloquio organistico

Intermezzo corale secondo La mia casa è casa di preghiera , dice il Signore: in essa chiunque chiede ottiene , chi cerca trova e a chi bussa sarà aperto .

Commenti strumentali

Recitazione Artisti , noi abbiamo bisogno di voi . Il nostro ministero ha bisogno della vostra collaborazione . Perché , come sapete, il Nostro ministero è quello di predicare e di rendere

accessibile e comprensibile , anzi commovente , il mondo dello spirito, dell'invisibile, dell'ineffabile, di Dio. E in questa operazione , che travasa il mondo invisibile in formule accessibili , intelligibili, voi siete maestri. E' il vostro mestiere , la vostra missione ; e la vostra arte è proprio quella di carpire dal cielo dello spirito i suoi tesori e rivestirli di parola , di colore, di forme , di accessibilità. E non solo una accessibilità quale può essere del maestro di logica , o di matematica, che rende, sì, comprensibili i tesori del mondo inaccessibile alle facoltà conoscitive dei sensi e alla nostra immediata percezione delle cose. Voi avete anche questa prerogativa, nell'atto stesso di rendere accessibile e comprensibile il mondo dello spirito: di conservare a tale mondo la sua ineffabilità, il senso della sua trascendenza, il suo alone di mistero, questa necessità di raggiungerlo nella facilità e nello sforzo allo stesso tempo.

E se Noi mancassimo del vostro ausilio, il ministero diventerebbe balbettante ed incerto e avrebbe bisogno di fare uno sforzo, diremmo, di diventare esso stesso artistico, anzi di diventare profetico. Per assurgere alla forza della espressione lirica della bellezza intuitiva, avrebbe bisogno di far coincidere il sacerdozio con l'arte .

La Chiesa ha bisogno degli artisti ; bisogna ristabilire l'amicizia tra la Chiesa e gli artisti . (10)

Duetto per i disperati

A chi è senza spirito e senza fantasia ,
a coloro che la sorte ha reso bruti e cattivi,
ai violenti e ai violentati,
ai derubati di scienza e di civile coscienza,
ai tanti smarriti tra i tunnels della vita ,
ai disperati
un dono di gratuita bellezza
come un bacio di pace redentiva .

Un verbo non babelico,
profeti dell'arte !
Non contagiate della vostra angoscia
i già malati di povertà .

Altro commento strumentale

Appello agli artisti A voi tutti, artisti, che siete innamorati della bellezza , poeti, pittori , scultori , architetti, musicisti, gente di teatro e di cinema ...la Chiesa dice : se siete amici della vera arte siete anche nostri amici .

Da lungo tempo la Chiesa ha fatto alleanza con voi . Voi avete edificato e decorato i suoi templi, celebrato i suoi dogmi, arricchito la sua liturgia .

Oggi come ieri , la Chiesa ha bisogno di voi e si rivolge a voi . Non lasciate interrompere un'alleanza feconda fra tutte ! Non rifiutate di mettere il vostro talento al servizio della verità divina ! Non chiudete il vostro spirito al soffio dello Spirito Divino !

Ricordatevi che siete i custodi della bellezza nel mondo ; e questo mondo nel quale viviamo , ha bisogno di bellezza per non cadere nella disperazione . (11)

Conclusione corale Lodate il Signore nel suo santuario, lodatelo nel firmamento della sua potenza .
Lodatelo per i suoi prodigi, lodatelo per la sua immensa grandezza.

Lodatelo con squilli di tromba, lodatelo con arpa e cetra ; lodatelo con timpani e danze lodatelo sulle corde e sui flauti .

Lodatelo con cembali sonori, lodatelo con cembali squillanti, ogni vivente dia lode al Signore .
Alleluia. (Salmo 150)

FONTI DOCUMENTARIE

- 1 - S. Gregorio Magno , *Lettera sul culto delle sacre immagini* (600 c.)
Concilio di Trento , *Decreto sulle reliquie dei santi e le sante immagini* (1563)
- 2 - Giovanni Crisostomo , *Primo discorso apologetico contro i calunniatori delle sante immagini*
(726-730 c.)
- 3 - Chiesa ortodossa russa , *Concilio dei cento capitoli* (1551)
- 4 - S. Bernardo , *Apologia all'abate Guglielmo* (1125)
- 5 - Suger de Saint-Denis , *Memoria sulla sua amministrazione* (1145 c.)
- 6 - Paul Claudel , *L'annunzio a Maria* (1912)
- 7 - Guglielmo Durando , *Razionale dei Divini Uffizi* (1286 c.)
- 8 - Giovanni Calvino , *Istituzione della religione cristiana* (1559)
- 9 - Carlo Borromeo , *Instructiones Fabricae* , cap.XVII: *sacre immagini e pitture* (1577)
- 10 - Paolo VI , *Incontro con gli artisti nella Cappella Sistina* (1964)
- 11 - Concilio Vaticano II , *Messaggio agli artisti* (1965)

Entrando in una basilica , o anche in una chiesa più umile , siamo da sempre abituati a vedere statue , dipinti e affreschi e a lasciarci involgere da una architettura che tante volte è splendida . E non ci si fa caso . Oppure , anche quando ci attirano particolarmente per la loro bellezza o rarità , mai ci domandiamo quale storia ci sia sotto quelle opere d'arte religiose: la storia dell'autore e del suo travaglio creativo , ma pure la storia delle diffidenze , delle difficoltà e delle polemiche avutesi nel corso dei secoli prima della loro accettazione dentro i luoghi consacrati al culto cristiano .

Viene immediato il paragone con l'analogia fatica incontrata dalla musica e dagli strumenti (compreso l'organo) prima di essere ammessi pacificamente nella liturgia .

Relativamente alle immagini , dipinte o scolpite, l'obiezione era semplice e apparentemente definitiva: "Chi mai avrà la sfrontatezza di rappresentare in qualche maniera Colui che è l'Invisibile ? Quella rappresentazione risulterebbe una fantasia , una menzogna , quindi una offesa della Divinità !"

Da cui l'insorgere degli *iconoclasti* antichi e più recenti che arrivarono , con furia fanatica, a distruggere opere preziose in nome di uno spiritualismo oltranzista .

Ma anche la reazione composta dei più - a cominciare da papa Gregorio Magno (600 c.) - che videro nelle immagini sacre dei mezzi utili ad illustrare la fede e gli eventi della Salvezza ; una sorta di *Bibbia dei poveri* .

Quindi l'immaginazione e la potenza del genio accettati e invocati come *via privilegiata* alla scoperta del Trascendente : quanti artisti, quante creazioni , quanta bellezza disseminata lungo il cammino della pratica celebrativa dei cristiani e nella ricerca d'infinito degli uomini di buon volere .

Giustamente e con illuminata sensibilità il Concilio Vaticano II (1964) faceva appello agli artisti : "Oggi come ieri, la Chiesa ha bisogno di voi e si rivolge a voi...Questo mondo nel quale viviamo ha bisogno di bellezza per non cadere nella disperazione " .

Questa storia, probabilmente mai affrontata musicalmente, ci racconterà il concerto di questa sera, sulla traccia dei documenti più significativi che hanno affrontato il problema dell'arte nelle chiese .

Un itinerario singolare per sapere, per capire , per risvegliare l'assopito sentimento della meraviglia .