

dedicato al GALLUS CONSORT
(Dina Slama, Miloš e Irena Pahor)

di Trieste

con simpatie

Valentino Donella

VALENTINO DONELLA

«ALTURA

STUPENDA...

gioia di tutta la terra... »

tre canti per Contralto
Viola da gamba tenore e Viola da gamba basso
(con un Intermezzo)

Bergamo, 20 ottobre 1995

Andante

1

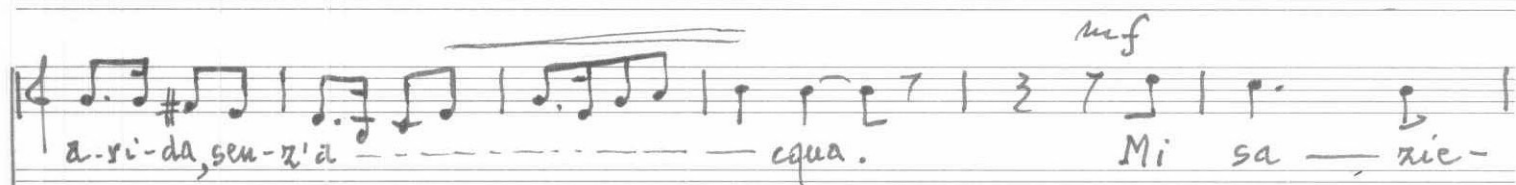
O DIO,
TU SEI
IL MIO DIO.
(Ps. 62)

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. The tempo is marked "Andante". The music is written in a single staff with a 2/3 time signature. The lyrics "O DIO, TU SEI IL MIO DIO. (Ps. 62)" are written below the staff. The score includes a dynamic marking of "mp" (mezzo-piano) and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody from the first system. The lyrics "Di-o, tu sei il mio Di-o, all'au-ro-ra ti cerco," are written below the staff. The score includes a dynamic marking of "p" (piano) and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for the third system. It continues the melody from the second system. The lyrics "di te ha se-te l'anima mi-a, a te a—" are written below the staff. The score includes dynamic markings of "cresc" (crescendo) and "mf" (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the melody from the third system. The lyrics "-ne la la mia car-ne, come terra deser-ta," are written below the staff. The score includes a dynamic marking of "p" (piano) and a fermata over the final note.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vo-ci di gio-ia" and "ti lo-de-ra la mia boc-". The first measure of the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ca" and "con vo-ci di gio-ia ti lo de-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ra la mia boc" and "ca.". The system includes a trill ("tratt") marked above a long note in the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Andante sereno

Valentino Donella

(4)

2

INTERMEZZO

Mosso

cresc. —

cresc. —

tratt. — a tempo

mf

mf

tratt. — Andante

mf

mp

mf

mf

dim. —

tratt. —

Larghetto

Valentino Donelle

3

SIGNORE,

NON

SI INORGOGGLISCE

IL MIO CUORE

(Ps. 130)

Si-gno-re, non si i-nor-go-gli-

see il mio cuo-re, Non vado in cer-ca di

co-se gran-di. Io so no tran-qui-l-o

e se-re no come bimbo svezza-to

in brac — cio a sua ma — dre, io so —

no tran-qui-l-lo co-me bim-bo svezza-to

cresc — e' l'a — ni-ma mi-a come bim-bo svezza —

to e' l'a — ni-ma mi-a e' l'a ni — ma mi — a .

Vivace e robusto

Valentino Donelle

4

GRANDE

E

IL SIGNORE

(Ps. 42)

Vivace e robusto

a tempo *mf*

tratt. a tempo
Gran-dee'd Si-gno-re e de-gno di o-

mf

mf

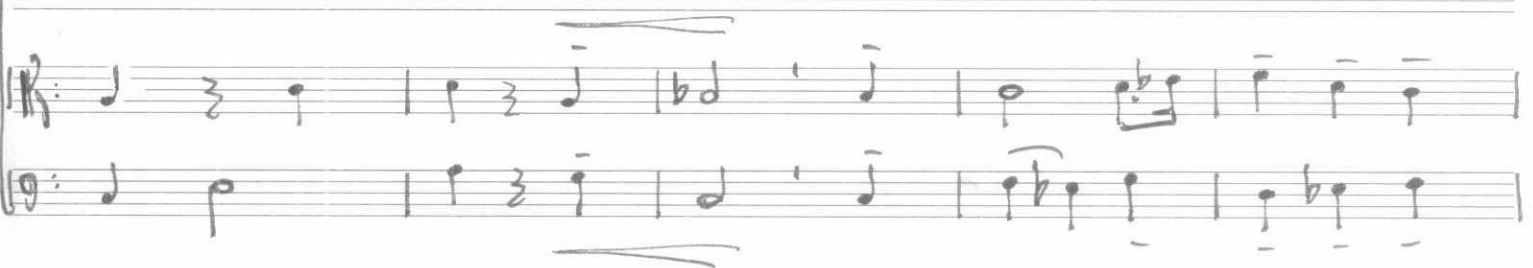
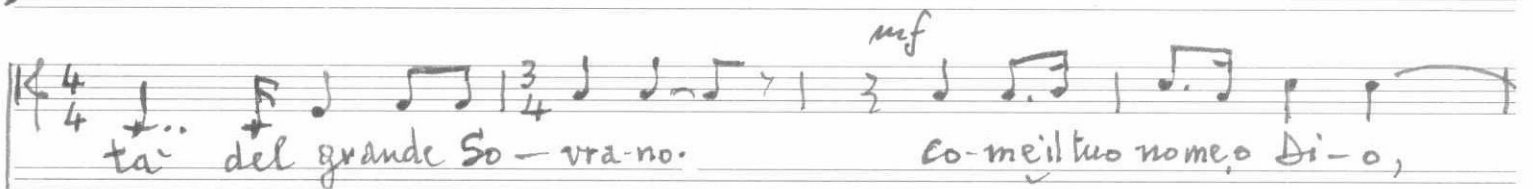
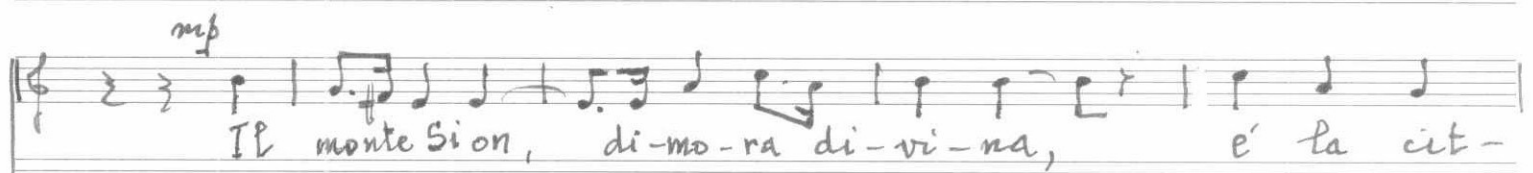
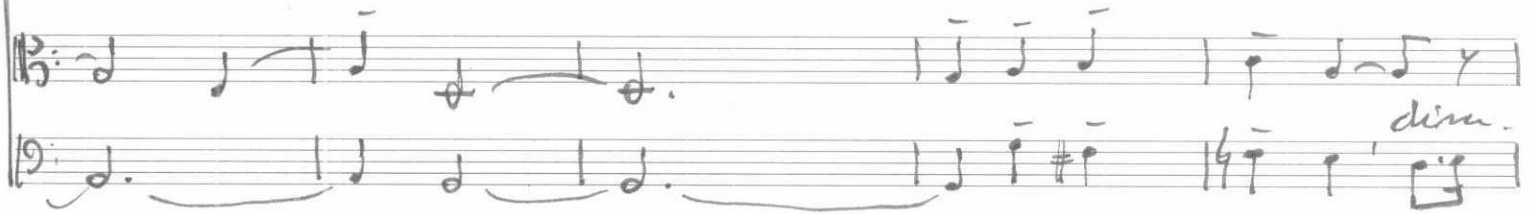
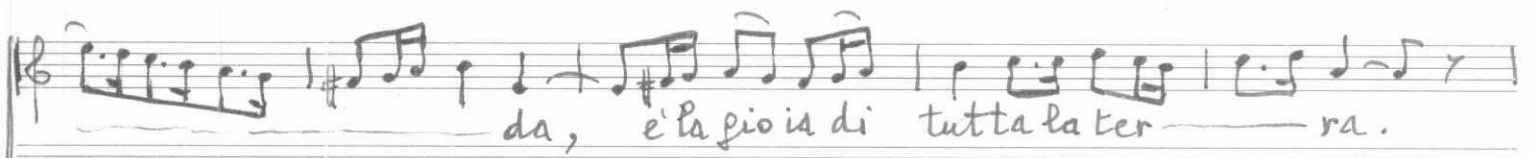
gni bo-de nella città del no-stro Dio.

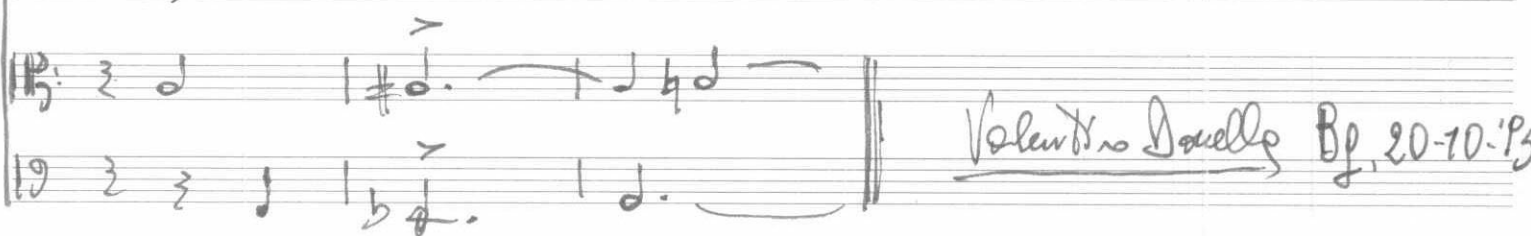
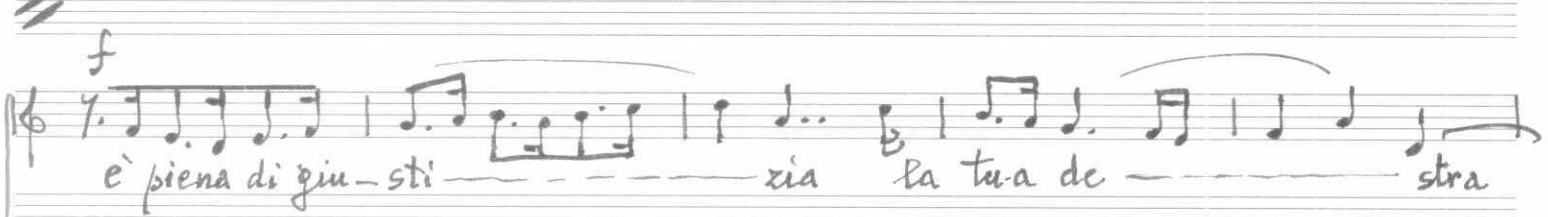
mp

cresc.

f

Il suo mon-te santo, al-tu-ra stupen-





Volentieri D'Amelio Bp. 20-10-195

“ALTURA STUPENDA...”
tre Canti e un Intermezzo

V. DONELLA

1 O Dio, tu sei il mio Dio, all'aurora ti cerco,
 di te ha sete l'anima mia ,
 a te anela la mia carne ,
 come terra deserta, arida, senz'acqua.

Mi sazierò come a lauto convito ,
 e con voci di gioia ti loderà la mia bocca. (Ps.62)

2 INTERMEZZO

3 Signore, non si inorgoglisce il mio cuore,
 non vado in cerca di cose grandi.

Io sono tranquillo e sereno
 come bimbo svezzato in braccio a sua madre,
 come bimbo svezzato é l'anima mia. (Ps.130)

4 Grande é il Signore e degno di ogni lode
 nella città del nostro Dio.
 Il suo monte santo, altura stupenda,
 é la gioia di tutta la terra.

Come il tuo nome, o Dio,
 così la tua lode si estende
 sino ai confini della terra;
 é piena di giustizia la tua destra. (Ps.47)

NB + I quattro pezzi si devono eseguire di seguito come in
 una Suite

+ Volendo utilizzarli per un "eccezionale" servizio liturgico
 nel corso di una Messa, si possono così collocare :

- 1- canto di inizio
 - 2- all'offertorio
 - 3- canto di Comunione
 - 4- canto finale
-