

Ombre tacite e sole

Cantata da camera per soprano solo con stromenti d'arco

Viola

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Recitativo accompagnato

Adagio

Soprano

Viola

6

p

Om-

- bre ta - ci-te, e so-le, ec-co a voi vie-ne un di-spera-to a-man-te; ec-co incer-te le

10

piante nuovo tra'l fosco orror, che mi cir - con - da.

14

Là il tre-mito del-l'onda, che si rompe tra sassi, empie di te-ma, e di spa - ven - to

18

il co-re; quà m'ar-re-stano i pas-si, dal - le vi-ci-ne sel - ve,

22

f *p*

u-lu-la - ti di bel-ve; là v'ascol-to frequen-ti si-bi-li di serpen-ti;

26

quà di nottur-ni au - gel - li o - do strida improvvi - se; e'l mio pe -

29

riglio, or da questi, or da quel-li ac-crescer sen - to in sì pe - no - - so e - si-lìo.

Viola

2. Aria

Lento

6

11

16

21

26

p

f

[Fine]

p

Da Capo

3. Recitativo accompagnato

Lento

Soprano

Qui, tra te-nebre oscure, e tra spaven-ti, gl'ultimi rei momenti, Fil-li, saprai che di mia vi-ta io

Viola

p

5

trassi. E an-co-ra i tronchi, e i sas-si, ti di-ran che giammai di chiamar-ti la-sciai; e benché infi-da

9

a tempo

sei, spiegheran, che spi-rai, col tuo no-me gen-til sui lab-bri miei. Su-

13

per-ba di mia mor-te tu non andar pe-rò, Filli inco-stan-te; mà il piè mesto, e tremante, per l'or-ror di mia

17

sorte, qui vol-gi, e po-che stil-le spargi pen-tita almen, spargi, spargi pen-tita almen, dal-le pupil-le.

Viola

4. Aria

Andante lento

%

4. Aria

Andante lento

12/8

4

7

10

13

16

20

23

26

29

32

35

38

p

f

[Fine]

Da Capo [dal Segno]