

40 Mus. pr. 31 169

Jephtha's Tochter

(Nach Byron)

für

Soli, Chor und großes Orchester

componirt
und

der musikalischen Akademie

zu Königsberg in Preussen

hochachtungsvoll zugeeignet
von

ADOLF JENSEN.

OP. 26

Partitur	Pr: 2 Thlr. —
Singstimmen	Pr: — „ 20 Ngr.
Orchesterstimmen	Pr: 2 Thlr. 15 Ngr.
Clavierauszug (vom Componisten)	Pr: 1 Thlr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Ent^d Stat. Hall.

LEIPZIG und BERLIN,
C. F. PETERS, Bureau de Musique.

4453.

Am T



JEPHTHA'S TOCHTER.

(Nach Byron.)



Nº 1. SOLO.

Sehr langsam.

Adolf Jensen, Op. 26.

Hob.

PIANO.

Etwas bewegter.

Tenor Solo.

Gib mir — ein

Etwas bewegter.

Lied, das wild und trau-rig klingt:

Mach, Harfner, dass ich wei-nen kann, da

sonst mein ar-mes Herz zerspringt, *p* mein ar-mes Herz, — mein Herz, — *mf* das

Clar.

p

im-mer sich zum Schweigen zwingt, da sonst mein ar-mes Herz zer - springt, das sich vom

Hob. Clar.

mf

Hörn.Pos.

Rum - mer nährt so lan - ge; — nun da der Fluch das

Schlimmste bringt, *sf* jetzt bricht es — *p* o - der schmilzt im Klan - ge. *p*

4 N^o 2. CHOR.
Andante non troppo.

mf *p* *decresc.*

Sopran.
p O weint um sie, die einst an Ba-bels Strand geweint, *f*

Alt.
p O weint um sie, die einst an Ba-bels Strand geweint, *f*

Tenor.
p O weint um sie, die einst an Ba-bels Strand geweint, *f* ihr Tem - pel

Bass.
p O weint um sie, die einst an Ba-bels Strand geweint, *f* ihr Tem - pel

sf *f* *p*

Hörner

zweite Viol. u. Bratschen

Bässe

f *p* ihr Tem - pel wüst, ein Traum ihr Land, ein Traum, ein Traum ihr

f *p* Tem - pel wüst, ein Traum ihr Land, ein Traum ihr

cresc. *f* *p* wüst, ihr Tem - pel wüst, ein Traum, ein Traum ihr

cresc. *f* *p* wüst, ihr Tem - pel wüst, ein Traum ihr

cresc. *f* *p*

Cello. Fag.

sf *cresc.* *f*

Land! Weint um sie, weint um die Har - fe Ju - da's, um Ju - da's

sf *cresc.* *f*

Land! Weint um sie, weint um die Har - fe Ju - da's, wei-net um Ju - da's

sf *cresc.* *f*

Land! Weint um sie, weint um die Har - fe Ju - da's, wei-net um die Har - fe,

sf *cresc.* *f*

Land! Weint um sie, weint um die Har - fe Ju - da's, weint um die

Hob.
Clar.
Fag.

sf *cresc.* *f* *mf* *f*

p *pp* *ff*

Har - fe weint, die zersprang, zersprang, - Ab - götter

p *pp* *ff*

Har - fe, die zersprang, zersprang, - Ab - götter

p *pp* *ff*

wei - net um sie, die zersprang, zersprang, - Ab - götter

p *pp* *ff*

Har - fe, die zersprang, zersprang, - Ab - götter

mf *f* *p* Bläser *pp* Quartett *ff*

sind, wo sonst ihr Gott sich schwang, wo sonst ihr Gott sich schwang, wo

sind, wo sonst ihr Gott sich schwang, wo sonst ihr Gott sich schwang, wo

sind, wo sonst ihr Gott sich schwang, wo sonst ihr Gott sich schwang, wo

sind, wo sonst ihr Gott sich schwang, wo sonst ihr Gott sich schwang, wo

Hörn. Tromp.

Fag.

Pos.

sonst ihr Gott sich schwang.

sonst ihr Gott sich schwang.

sonst ihr Gott sich schwang. Wo ba - det Is - ra - el den wun - den

sonst ihr Gott sich schwang.

Clar.

Viol. pizz.

Fag.

sehr ausdrucksvoll

Fuss? Wann halt von Zi - on süs - ser Lie - der - gruss? Wann wieder wird von

Quartett

Cello

Ju - da's Sang be-rauscht das Herz, das einst dem Himmels - ton gelauscht?

Fl.

mf

mf

Du Stamm mit ir - rem Fuss und mü - der Brust,

dim. *p* *mf* *p* *mf* *p*

cresc.

wann wirst du ein - gehn, wann wirst du ein - gehn in der Ru - he

sf Clar. Fag. *cresc.*

The musical score is for a vocal and orchestral piece. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The lyrics are: "Die Taube hat ihr Nest, der Fuchs die Schlucht, der Mensch die Lust?". The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts enter with a forte (f) dynamic. The orchestra includes Clarinet (Clar.), Cello, and Bassoon (Fag.). The Cello and Bassoon parts feature trills (tr) and a forte (f) dynamic. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the beginning of the orchestral accompaniment. The second system continues the vocal and orchestral parts.

Vocal Parts:

- Soprano:** Die Taube hat ihr Nest, der Fuchs die Schlucht, der Mensch die Lust?
- Alto:** Die Taube hat ihr Nest, der Fuchs die Schlucht, der Mensch die Lust?
- Tenor:** Die Taube hat ihr Nest, der Fuchs die Schlucht, der Mensch die Lust?
- Bass:** Die Taube hat ihr Nest, der Fuchs die Schlucht, der Mensch die Lust?

Orchestral Parts:

- Clar.:** Clarinet part, featuring a melodic line with trills.
- Cello:** Cello part, featuring a melodic line with trills.
- Fag.:** Bassoon part, featuring a melodic line with trills.

Dynamic Markings:

- f** (forte) for the vocal entries.
- p** (piano) for the Cello and Bassoon parts.
- sf** (sforzando) for the Cello and Bassoon parts.

Hei - mat, der Mensch die Hei - mat, der Mensch die Hei -

Mensch die Heimat, der Mensch die Hei -

Mensch die Heimat, der Mensch die Hei -

Mensch die Heimat, der Mensch die Hei -

The musical score is for a song titled "Heimat, der Mensch" by Franz Schubert. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part is written for a single voice, likely a soprano or alto, and the piano part is for a grand piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a simple, lyrical style, with a clear melody and a supportive accompaniment. The lyrics are in German and express a sense of longing for home and humanity. The score is presented in a clean, professional layout, with the vocal staves and piano accompaniment clearly distinguished. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The overall impression is one of a well-crafted and emotionally resonant piece of music.

mat,— Ju - da nur die Gruft! *p*

mat,— Ju - da nur die Gruft! *p*

mat,— Ju - da nur die Gruft! *p*

mat,— Ju - da nur die Gruft! *p*

p

pp

Anfang

Pauken

Allegro.

Fl.

Hob.

Clar.

mf

p

Quartett *molto ritard.*

Nº 3. Langsam.

Alt Solo. *p*

Da Gott und mein

Flöten

pp

mf

Clar.

molto espressivo

Volk es verhängt, o Vater! dass Tod mich umfängt, da dich dein Gelübde befreit, triff die Brust mir,—

Fl. Clar.

Quartett *sf*

sf *p*

Hörner

p

ich bin ja be - reit. Dess Va - ter, magst si - cher du

sf *pp* *p*

Cello

sein — dass das Blut dei - nes Kin - des so rein, wie der Se - gen, von dir noch er -

f

Pos.

f *p*

fleht, wie der Trost, der mich sterbend, ster - bend um - weht, — wie der

Hörner

Clar.

p

Pos.

pp Pauken

Trost, — der mich ster - bend um - weht.

p *cresc.*

Etwas bewegter.

11

mf Nicht er - wei - che der Jung - frau - en Schmerz dem Rich - ter, dem Hel - den das

mf *p*

Herz, die Schlacht, die für dich ich be - stand, be -

f *p*

Hob.

poco cresc. *Tempo primo.*

frei - te ja Va - ter, Va - ter und Land!

cresc. *Clar.*

p Ist dies Blut, das du ga - best, ver - raucht, ist der Ton; den du liebtest, ver -

mf *pp*

haucht, denk' mei - ner, die Ruhm - dir er - warb, und ver - giss nicht, ver -

p

f *p*

giss nicht, dass lä - chehend, lächelnd ich starb.

Clar.

Cello

Quartett

Bläser

pp *ppp*

No 4. In lebhafter Bewegung.

Clar. 3 3 3 Fl.

mf *sf*

Fag. 3 3 3

Sopran I.

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

p

O du! im Schönheits - glanz gepflückt,

p

O du! im Schönheits - glanz gepflückt,

p

O du! im Schönheits - glanz gepflückt,

p

O du! im Schönheits - glanz gepflückt,

1^e Viol.

Hob.

2^e Viol.

sei nicht von ei - nem Stein be - drückt! — Nein! nur des Jah-res früheste Ro -
 sei nicht von ei - nem Stein be - drückt! — Nein! nur des Jah-res früheste Ro -
 sei nicht von ei - nem Stein be - drückt! — Nein! nur des Jah-res früheste Ro -
 sei nicht von ei - nem Stein be - drückt! — Nein! nur des Jah-res früheste Ro -

The image shows a page from a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2) and a piano accompaniment section. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The tempo is marked 'a tempo' at the beginning and 'a tempo.' in the middle. The piano part includes a Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) section, with a 'colla parte' marking for the Clarinet. The piano part also includes a 'f Quartett' marking. The score is for the song 'Die Cypresse' by Franz Schubert, Op. 15, No. 1.

rit. **a tempo.**

sen, sie mögen deine Gruft um - ko - sen, vom Schatten der Cypresse hold geschmückt.

rit. **a tempo.**

sen, sie mögen deine Gruft um - ko - sen, vom Schatten der Cypresse hold geschmückt.

rit. **a tempo.**

sen, sie mögen deine Gruft um - ko - sen, vom Schatten der Cypresse hold geschmückt.

rit. **a tempo.**

sen, sie mögen deine Gruft um - ko - sen, vom Schatten der Cypresse hold geschmückt.

Fl. **colla parte**

Clar. **f Quartett**

Sopran Solo.

Und oft, wo blau die Wel - le

schäumt, steht dann die Trau - er dort und träumt und wird ihr

Röpf - chen lang - sam nei - gen, sacht lau - schend

über's Grab dann stei - gen, da deinen Schlummer sie zu stö - ren säumt.

R
O
H
C

mf Hinweg, hin-weg! Hinweg! Hin-
mf Hinweg, hin-weg! Hinweg! Hin-
mf Hinweg, hinweg! Hin-
mf Hinweg, hinweg! Hin-

Hob.
Clar.
f
Bässe, Pos.
pp

weg! Ver - geb - lich
weg! Ver - geb - lich
weg! Ver - geb - lich ist der Schmerz!
weg! Ver - geb - lich ist der Schmerz!

Viol. *3*
p Cello
Horn

ist der Schmerz! Der Tod hört nicht auf eit - le

ist der Schmerz! Der Tod hört nicht auf eit - le

Der Tod hört nicht auf eit - le

Der Tod hört nicht auf eit - le

Hob. Clar. *p*

Bratschen. *p*

Kla - gen! Doch wird da - durch ge - heilt das

Kla - gen! Doch wird da - durch ge - heilt das

Kla - gen! Doch wird da - durch ge - heilt das

Kla - gen! Doch wird da - durch ge - heilt das

Herz, — das Herz? Kann Gram dies aus dem Aug' ver -

Herz, — das Herz? Kann Gram dies aus dem Aug' ver -

Herz, — das Herz? Kann Gram dies aus dem Aug' ver -

Herz, — das Herz? Kann Gram dies aus dem Aug' ver -

ja - - - gen? Kann Gram dies aus dem Aug' ver -

ja - - - gen? Kann Gram dies aus dem Aug' ver -

ja - - - gen? Kann Gram dies aus dem Aug' ver -

ja - - - gen? Kann Gram dies aus dem Aug' ver -

dim.

dim.

ja - gen? Du selbst, der du an

ja - gen? Du selbst, der du an

ja - gen? Du selbst, der du an

ja - gen? Du selbst, der du an

Flöt.
Hob.
Clar.

p *sf* *p*

Rath so reich, bist thrä - nen - feucht und

Rath so reich, bist thrä - nen - feucht und

Rath so reich, bist thrä - nen - feucht und

Rath so reich, bist thrä - nen - feucht und

sf *p*

kum - mer - bleich, thrä - nen - feucht, kum - mer - bleich,

kum - mer - bleich, thrä - nen - feucht, kum - mer - bleich,

kum - mer - bleich, thrä - nenfeucht, kum - mer -

kum - mer - bleich, thrä - nenfeucht, kum - mer -

Flöte.

Cello.

thrä - nen - feucht; du selbst bist thrä - nen -

thrä - nen - feucht; du selbst bist thrä - nen -

bleich, thrä - nen - feucht; du selbst bist thrä - nen -

bleich, thrä - nen - feucht; thrä - nen -

(getheilt)

pp

morendo

feucht und kum - mer - bleich.

feucht und kum - mer - bleich.

feucht und kum - mer - bleich.

feucht und kum - mer - bleich.

Nachspiel Seite 9 (auch Einleitung) *cresc.*

Pauken. *pp*

Hörner. Tromp. Pos. *p*

f

Clar. Fag.

cresc. molto

p

cresc.

Nº 5. SCHLUSSCHOR.
Lebhaft, nicht zu sehr.

f

Clar.

Fag.

dim.

f

p

Quartett.

p

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note scale starting on G4, moving up to B5. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The system concludes with the marking *ritard. e*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the scale with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *decresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The first violin part is indicated as *p* *erste Viol.* *cresc.*.

Vocal entry for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The tempo is marked *Poco ritardando.* and the dynamics are *ff*. The lyrics are: "Dein Le - ben schied, dein Ruhm be - gann;". The system ends with the tempo change to *a tempo*.

Third system of the piano accompaniment. It begins with *Poco ritardando.* and then transitions to *a tempo* with a *p* dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of the vocal entry. The lyrics are: "es kündet Volks - ge-". The tempo remains *a tempo*. The vocal parts enter in a staggered fashion.

Fourth system of the piano accompaniment. It features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The right hand has a more complex, arpeggiated texture. The system ends with a final chord and a *4453* fingering indication.

sang, wie dir, o Held, kein Siegentrann, wie gut dein Schwert sich schwang!

sang, wie dir, o Held, kein Siegentrann, wie gut dein Schwert sich schwang!

sang, wie dir, o Held, kein Siegentrann, wie gut dein Schwert sich schwang!

sang, wie dir, o Held, kein Siegentrann, wie gut dein Schwert sich schwang!

f Bläser.

ff

mf Wie aus dein Muth Tri - umph gewann und Frei - heit, Frei -

mf Wie aus dein Muth Triumph ge - wann und Frei - heit, Frei -

mf Wie aus dein Muth Triumph ge - wann und Frei - heit, Frei -

mf Wie aus dein Muth Triumph ge - wann und Frei - heit, Frei -

sf p

f

- heit uns er-rang, Frei-heit, Freiheit uns er-rang, Frei-heit, Freiheit uns er-rang, und Frei-heit
 - heit uns er-rang, uns er-rang, uns er-rang, Frei-heit, Freiheit uns er-rang, und Frei-heit
 - heit uns er-rang, uns er-rang, Frei-heit, Freiheit uns er-rang, uns er-rang, und Frei-heit
 - heit uns er-rang, Frei-heit, Frei - - heit uns er-rang, Frei-heit, Freiheit, und Frei-heit

mf *3* *dim.* *cresc.*
mf *3* *dim.* *cresc.*
mf *3* *dim.* *cresc.*
mf *3* *dim.* *cresc.*
p *3* *dim.* *cresc.*

uns er-rang, Frei-heit — uns er-rang, Frei-heit — uns er-
 uns er-rang, Frei-heit — uns er-rang, Frei-heit — uns er-
 uns er-rang, Frei-heit — uns er-rang, Frei-heit — uns er-
 uns er-rang, Frei-heit — uns er-rang, Frei-heit — uns er-

ff
ff
ff
ff

rang, Frei - heit uns er - rang, uns
 rang, Frei - heit uns er - rang, uns
 rang, Frei - heit uns er - rang, uns
 rang, Frei - heit uns er - rang, uns er -

decrease.

er - rang!
 er - rang!
 er - rang!
 - rang!

Viol.
 Tromp.
 Pos.
 Becken.
 Fag.
 Bässe.
p
sf
p

mf (getheilt)

Dein Na - - me sei das Heer ent -

Dein Na - - me sei das Heer ent -

Tromp. *p*

sf Tenorposaune.

lang der Schlacht - ruf un-serer Reihn.

mf (getheilt)

Dein Na - - me sei das

lang der Schlacht - ruf un-serer Reihn.

mf

Dein Na - - me sei das

f Bläser.

Quartett. *sf*

Tromp. *mf*

4453

Heer ent - lang der Schlacht - ruf un-srer Reih'n, der Schlacht - ruf unsrer

(getheilt)

Heer ent - lang der Schlacht - ruf un-srer Reih'n, der Schlacht - ruf unsrer

f *sf* *dim.*

f (vereint)

Dein Na - me, dein Na - me, der Schlacht - ruf, der Schlacht - ruf, der Schlachtruf -

f (vereint)

Reih'n, der Schlachtruf un-srer Reih'n, dein Na-me sei das Heer ent - lang, dein Na - me

f (vereint)

Dein Na - me sei das Heer ent - lang, dein Na - me sei das Heer ent - lang der Schlacht -

f (vereint)

Reih'n. Dein Na - me, dein Na - me, der Schlacht - - ruf, dein Na - me

un - srer Reih'n, der Schlachtruf, der Schlachtruf, Schlachtruf — un - srer

sei das Heer ent - lang der Schlachtruf, der Schlacht - ruf — un - srer

ruf, der Schlacht - ruf, dein Na - me sei das Heer ent - lang Schlachtruf — un - srer

sei das Heer ent - lang, dein Na - me sei das Heer ent - lang Schlachtruf — un - srer

Blechinstr.

mf Langsamer, sehr getragen.

Reih'n. Jungfrau-en wer-den Chor - ge - sang nun dei nem Fal -

Reih'n. Jungfrau-en wer-den Chor - ge - sang nun dei nem Fal -

Reih'n. Jungfrau-en wer-den Chor - ge - sang nun dei nem Fal -

Reih'n. Jungfrau-en wer-den Chor - ge - sang nun dei nem Fal -

Tromp. Bläser.

decresc. e ritard. *mf* *f* *p*

le, dei-nem *f* Fal-le weihn! *p* Nicht Thrä-nen braucht, wer Ruhm er-

le, dei-nem *f* Fal-le weihn! *p* Nicht Thrä-nen braucht, wer Ruhm er-

le, dei-nem *f* Fal-le weihn! *p* Nicht Thrä-nen braucht, wer Ruhm er-

le, dei-nem *f* Fal-le weihn! *p* Nicht Thrä-nen braucht, wer Ruhm er-

Hob. *f* *p* *pp*

Clar. *f* *p* *pp*

Hörner *f* *p* *pp*

rang, du darfst be-weint, beweint nicht sein, du darfst be-

rang, du darfst be-weint, beweint nicht sein,

rang, du darfst be-weint, beweint nicht sein, be-weint nicht

rang, du darfst be-weint, beweint nicht sein, be-

mf

f rit. ff Noch langsamer, stark und breit.

weint nicht sein; nicht Thränen braucht, wer Ruhm er -
be-weint nicht sein; nicht Thränen braucht, wer Ruhm er -
sein; nicht Thrä - nen, nicht Thränen braucht, wer Ruhm er -
weint nicht sein; nicht Thränen braucht, wer Ruhm er -

mf molto ritard. e cresc. 6 ff
Tromp. Viol.
Hob. Clar. Fag.
Bässe.
Hörner. Pos. Pos.

rang, du darfst beweint, be-weint nicht
rang, du darfst be - weint, be-weint nicht
rang, du darfst be - weint, be-weint nicht
rang, du darfst be - weint, be-weint nicht

12 12 12 12

ff

sein, nicht Thrä - nen braucht, wer Ruhm er - rang, du darfst be - weint nicht sein, du darfst be -

ff

sein, nicht Thrä - nen braucht, wer Ruhm er - rang, du darfst be - weint nicht sein, be -

ff

sein, nicht Thrä - nen braucht, wer Ruhm er - rang, du darfst be - weint nicht sein, be -

ff

sein, nicht Thrä - nen braucht, wer Ruhm er - rang, du darfst be - weint nicht sein, be -

f *cresc.* *ff*

weint nicht sein, nicht Thränen braucht, — wer Ruhmer - rang, — du darfst be - weint —

f *cresc.* *ff*

weint nicht sein, nicht Thränen braucht, — wer Ruhmer - rang, — du darfst be - weint —

f *cresc.* *ff*

weint nicht sein, nicht Thränen braucht, — wer Ruhmer - rang, — du darfst be - weint —

f *cresc.* *ff*

weint nicht sein, du darfst beweint, beweint nicht sein, be - weint —

cresc. *ff*

musical score for voice and piano, page 31. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves and a grand piano accompaniment.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the lyrics "nicht sein." in the first system. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment, marked with *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The third system shows the piano accompaniment becoming more complex with triplets and a *ff* (fortissimo) dynamic.

The fourth system includes a *Ped.* (pedal) marking and a *** (crescendo) marking. The fifth system concludes the piece with a *Fine* marking.

4453