

VALENTINO DONELLA

**VETUS,
NOVUM,
NOVISSIMUM**

Citazioni per voce di soprano e pianoforte

1974

-  nota tenuta lungamente mediante Ped.
-  " " " con interruzione obbligatoria
-  nota tenuta più brevemente
-  " " " " con interruzione obbligatoria

Le note scritte con un valore preciso, non inquadrato in battuta, e le pause relative, devono essere interpretato in modo alquanto elastico secondo le esigenze del testo.

Le acciaccature  vanno eseguite sempre velocemente.

VETUS

1
Gesù 11, 2-P.

Mobile

p
Puoi tu scruta-re l'impenetra-bi-li-tà di Di-o,

cresc.
oppu-re giungere fi-no ai confini dell'On-ni-poten-te?

pp *p* *m.s.*
= 80

Detailed description: The score is for a piece titled 'Vetus' by Giuseppe Verdi. It is marked 'Mobile' and consists of three systems. The first system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment. The lyrics are 'Puoi tu scruta-re l'impenetra-bi-li-tà di Di-o,'. The second system continues the vocal line with a crescendo (*cresc.*) and the lyrics 'oppu-re giungere fi-no ai confini dell'On-ni-poten-te?'. The piano accompaniment includes a section marked *f*. The third system shows the piano part with dynamics *pp* and *p*, and a tempo marking of *m.s.* (mezzo sostenuto) with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

mf
E' co- sa più al- - ta dei cie - li *p* che puoi tu fa - re?

pp
è co- sa più profonda del-lo Sche-ol -

allarg.
co- sa ne puoi sa - pe - - - re?

dim. *ppp*
T. v. T. v.

NOVONA

3

July 16, 15

Con energia ♩ = 100)

f

Voi siete coloro

co-lo-ro che vogliono passa-re per giu - - - - - sti

da-vanti agli uo-mi - ni,

8 - - - - - *p* loco 6 3 *f*

ff
cresc.
ma Di - - o co -

no-sce i vo - stri cuo - - - ri,
rall.
p
pp

p
meno poi-chè ciò che è in o-no-re da-van-ti a-gli

uo - - mi - ni , *f* è a - bo - mi - na - zio - ne

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "uo - - mi - ni , è a - bo - mi - na - zio - ne". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f* at the beginning and *pp* followed by *f* with accents later in the system.

da - van - ti a Di - - - o .

The second system continues the vocal line with the lyrics "da - van - ti a Di - - - o .". The piano accompaniment features a triplet in the bass clef. Dynamics include *mp* and *f*.

(quasi gridato)
x x x x x x

A - bo - mi - na - zio - ne!

I tempo

facendo roteare l'avambraccio

The third system begins with a vocal line marked "(quasi gridato)" and "A - bo - mi - na - zio - ne!". Below the vocal line, the instruction "I tempo" is written. The piano accompaniment includes a section with the instruction "facendo roteare l'avambraccio" and a dynamic marking of *ff*. A fermata with the number "8" is placed over a measure in the vocal line. The piano part features a rising melodic line with a *ff* dynamic.

Mobile ed energico

6
Mozzetta

Andante 79, 1-3

8- - - - loco

ff

fff

loco

8a

(parlato)

Dopo di ciò

8- - - -

(inizia il trillo)

pp

p

Solenne ♩ = 104 ca)

sentii nel cielo come una forte voce di
una grande moltitudine, che diceva: "Al - - - le - lu - ia!

f

cresc.

(seguendo il senso del testo)

f

f Al - - le-lu - ia! *I tempo*

più comodo *mp*

sa-lu-te, glo-ria e po-ten-za al no-stro Di - o;

p morbida

sempre un pò di Ped. *p* loco

p

perchè veri e giu - sti so - no i suoi giu -

8

di - zi, ed ha giu - di - ca - ta la

f *Animando* *f*

gran - de me - re - tri - ce che cor - rom - pe - va la

sf *mp*

ter - ra con la sua for - ni - ca - zio - ne,

Comodo *pp*

ed ha ven-di- ca- to su di le - i il san-gue dei suoi ser - vi

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ed ha ven-di- ca- to su di le - i il san-gue dei suoi ser - vi". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 4/4 time signature.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chordal textures and melodic lines. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

I tempo

The third system begins with the tempo marking "I tempo". It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with fortissimo (*ff*) dynamics. It includes a section marked "loco" with a dotted line above it and a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature.

(Parlato)

Solenne

Poi continuarono dicendo:

" Al - - - le -

pp

f

fff

8 \downarrow $\#$ 0 e

loco

lu - - ia!

mf

Al - - le - lu - - ia!

p

f

mf

le - lu - - ia!

Comodo

pp

p
e il suo fu - mo sa - le pei se - co - li

p

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The lyrics are "e il suo fu - mo sa - le pei se - co - li". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

(parlato)
dei se - co - li *pp* per sem - pre.

dim.

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line is marked "(parlato)" and includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are "dei se - co - li per sem - pre.". There are three asterisks (***). The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) dynamic and a decrescendo hairpin. The system concludes with a double bar line.