

# Leichte und gefällige Vortragsstücke für Klavier.

welche sich beim Unterricht als gut und brauchbar bewährt haben  
und in vielen Conservatorien mit Erfolg eingeführt sind.

← Instruktiv, sorgfältig revidirt und mit Fingersatz versehen. →

<b>Becker, Max,</b> Op. 16. Vreneli am Thunersee. Idylle . . . . .	1,—
— Op. 19. <b>Mein theures Heimaththal.</b> Idylle . . . . .	1,—
— Op. 17. <b>Kinderfestmarsch.</b> Vierhändig . . . . .	—,80
<b>Giese, Th.,</b> Jung Deutschland. Goldenes Melodienbuch der auserlesensten Volkslieder, Opern-melodien, Tänze, Märsche, Choräle etc. für Klein und Gross, für Piano fortschreitend. Heft I, II u. III à 75 Pf., complet . . . . .	1,50
<b>Hartung, C. F.,</b> Beliebte Ungarische Tänze. (Brahms). . . . .	1,20
<b>Hirsch, Th.,</b> Op. 46, No. 1. Zwei ganz leichte Vorspielstücke. No. 1. Froher Muth . . . . .	—,60
— Op. 46, No. 2. <b>Freudiges Erwachen</b> . . . . .	—,60
— Op. 47, No. 1. <b>Vier gefällige Unterhaltungsstücke</b> (Folge von Op. 46), No. 1. <b>Gang in's Freie</b> . . . . .	1,—
— Op. 47, No. 2. <b>Der lustige Zigeunerbub</b> . . . . .	1,—
— Op. 47, No. 3. <b>Im Birkenwäldchen</b> . . . . .	1,—
— Op. 47, No. 4. <b>Am Mühlbach</b> . . . . .	1,—
— Op. 48. <b>Zwei gef. melodiose Vortragsstücke</b> (Folge von Op. 47). No. 1. <b>Blumensprache.</b> Gavotte . . . . .	1,—
— Op. 48, No. 2. <b>Jugendtraum</b> . . . . .	1,—
<b>Thoma, Rud.,</b> Op. 60. <b>Steyrische Weisen.</b> No. 1. As dur. No. 2. A dur . . . . .	—,60
— Op. 61. <b>Italienische Romanze</b> . . . . .	—,60

<b>Dettmann, Max,</b> Op. 2, No. 1. <b>Erika-Valse</b> . . . . .	1,20
— Op. 2, No. 2. <b>Elfen-Gavotte</b> . . . . .	1,20
<b>Fink, Wilh.,</b> Op. 237. <b>Für kleine Hände.</b> Leichte und melodische Original-Vortragsstücke ohne Oktaven. No. 1. <b>Garde-Marsch</b> . . . . .	—,60
No. 2. <b>Glückwunsch</b> . . . . .	—,60
No. 3. <b>Jägerliedchen</b> . . . . .	—,60
No. 4. <b>Auf hoher Alp</b> . . . . .	—,60
No. 5. <b>Duftende Rose</b> . . . . .	—,60
No. 6. <b>Fröhliches Fest</b> . . . . .	—,60
Complet in einem Bande . . . . .	1,50
<b>Rhode, Ed.,</b> Op. 27. <b>Erste Fortschritte am Klavier.</b> Eine kurze Anleitung zu den ersten Uebungen, welche den Schüler befähigen, schon nach wenigen Stunden kleine Stückchen zu spielen. Heft I—V . . . . .	—,75
Complet in einem Bande . . . . .	1,50
— Op. 30. <b>Musikalisches Bilderbuch.</b> 16 kleine instruktive und progressiv geordnete Vortragsstücke. <b>Beide Hände im Violin-Schlüssel.</b> Heft I bis IV . . . . .	—,75
Complet in einem Bande . . . . .	1,50
— Op. 31. <b>Heitere Stunden.</b> Progressiv. No. 1. <b>Häselein hüpf</b> . . . . .	—,60
No. 2. <b>In Luft und Sonne</b> . . . . .	—,60
No. 3. <b>Es war einmal</b> . . . . .	—,60
No. 4. <b>Frühlings Einzug</b> . . . . .	—,60
No. 5. <b>Auf zum fröhlichen Jagen</b> . . . . .	—,60
No. 6. <b>Reiterstückchen</b> . . . . .	—,60
Complet in einem Bande . . . . .	1,50

## Violine und Piano.

<b>Becker, M.,</b> Op. 16. <b>Vreneli am Thunersee.</b> (Erste Lage) . . . . .	1,20	<b>Kron, L.,</b> Op. 212. <b>Ein Sträusschen Edelweiss.</b> Charakterstück. (3. Lage) . . . . .	1,20
<b>Kron, L.,</b> Op. 211. <b>Zum Geburtstag.</b> Lied ohne Worte. (Erste Lage) . . . . .	1,20	<b>Lippold, A.,</b> Op. 6. <b>In der Fremde.</b> Lied ohne Worte. (Erste Lage) . . . . .	1,—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

**SIEGEL & SCHIMMEL, BERLIN C.,**  
Königstrasse No. 41.

# Steyrische Weisen.

## Nº 2.

R. Thoma, Op. 60. Nº 2.

Allegretto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: *mf*, *p*, *mf*. Pedal markings: Ped. \* (under first measure), Ped. \* Ped. \* Ped. \* (under measures 5-8).
- System 2: Pedal markings: Ped. \* (under measures 1-10).
- System 3: *f*, *dim.*, *f*. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* (under measures 1-6), Ped. \* Ped. \* Ped. \* (under measures 7-9).
- System 4: *marcato*, *cresc.*, *ff*. Pedal markings: Ped. \* (under measures 1-10).
- System 5: *dim.*, *dolce*. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* (under measures 1-2), Ped. \* (under measure 4), Ped. \* (wie oben das Pedal) (under measure 6).
- System 6: No specific dynamics or markings are explicitly labeled in this system, but it continues the piece's texture.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *marcato*. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *marcato*. Includes fingerings and articulation marks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *marcato*. Includes fingerings and articulation marks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Includes fingerings and articulation marks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Tempo change: **Tempo I.** Includes fingerings and articulation marks.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings and articulation marks.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *stacc.* Includes fingerings and articulation marks.

**Von vielen Autoritäten empfohlen!**

**Ganz vorzügliche Unterrichtswerke, einzig nur in ihrer Art**

sind:

Theoretisch - praktische

# **Klavier-Schule**

zum gründlichen Studium des Klavierspiels von den Elementarstufen an, nach langjährig bewährter schnellfördernder Methode; nebst einem Anhang, enthaltend: einen zum Anschluss an diese Schule genau passenden Studiengang bis zu den höhern Stufen, herausgegeben von

**C. F. HARTUNG.**

Op. 25.

Preis 2,50 Mk. netto.

In dieser Schule sind die praktischen Erfahrungen eines seit mehr wie 30 Jahren wirkenden, tüchtigen Pädagogen und Musikers niedergelegt. Der gediegene Uebungsstoff ist mit aller Sorgfalt geordnet, vom leichten zum schweren fortschreitend, dabei Hand in Hand gehend mit den nöthigen Erläuterungen und Belehrungen, welche in leicht verständlicher Form abgefasst sind.

Eine Ergänzung erhält diese Schule durch das in gleichem Verlage erschienene Studienwerk:

## **„Der musikalische Pionier.“**

Methodisch geordneter Lehrgang der Klaviertechnik, enthaltend: die unbedingt nothwendigsten täglichen Studien zur gründlichen Ausbildung im Klavierspiel, herausgegeben von

**C. F. HARTUNG.**

Op. 20.

Preis 1,50 Mk.

Für die richtige Verwendung dieser Studien neben oben erwähnter Klavierschule sind sowohl in der Schule selbst wie im Anhang derselben die nöthigen Andeutungen gegeben.

Beide Werke, sowohl die Klavierschule als auch die Klaviertechnik, der Pionier, von C. F. Hartung sind in vielen Musik-Instituten und Conservatorien mit Erfolg im Gebrauch und werden von berühmten Musik-Pädagogen sehr empfohlen.

Verlag von **Siegel & Schimmel, Berlin C.,**

**Königstrasse 41.**

Hartung's „Klavierschule“ und „Pionier“ sind vorrätzig in jeder Musikalienhandlung oder durch dieselbe fest oder zur Durchsicht zu beziehen, ebenso auch durch die Verlagshandlung.