

*Deux*  
**RONDEAUX**  
*Pour le Piano*  
*sur des motifs de Rossini*

**Edouard et Christine,  
Mathilde de Sabran**

*par*

**F. HÜNTE<sup>n</sup>N.**

*Op: 42.*

**N<sup>o</sup> 1.**  
M. 1.—

**N<sup>o</sup> 2.**  
M. 1.—

*Pr. compl. M. 2.—*

*A Offenbach & Co, chez Jean André.*

**N<sup>o</sup> 6208.**

EDOUARD ET CHRISTINE.

All<sup>o</sup> non troppo.

INTRODUZIONE.

First system of musical notation for the introduction, featuring piano (*p*) dynamics and a 7/8 time signature. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and articulation marks.

Second system of musical notation, including fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics, and a 'dol.' (*dolente*) marking. The notation continues with complex rhythmic figures and dynamic contrasts.

Third system of musical notation, marked 'sempre *p*' (piano). The notation shows a consistent piano dynamic throughout the system.

Fourth system of musical notation, featuring fortissimo (*ff*) dynamics. The notation includes intricate melodic lines and harmonic support.

Fifth system of musical notation, featuring a wavy line above the staff and an '8va' marking, indicating an octave shift. The notation is highly melodic and expressive.

Sixth system of musical notation, including 'loco' and 'ritenute dim.' markings. The notation features fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and a deceleration towards the end.

Allegretto

RONDO 1.

The first system of music shows the beginning of the piece. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a series of eighth notes with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes the lyrics "cres - - cen - - do" written below the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system shows further melodic movement in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with accents, and the bass staff continues with chords and eighth notes.

The sixth system continues the piece with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

The seventh system includes the lyrics "cres - - cen - - do" and "dim:". The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 3, 2). The bass staff continues with accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *cres* (crescendo). The melodic line in the upper staff shows a gradual increase in volume.

The third system includes the lyrics "cres - - cen - - do" written below the notes in the upper staff. The musical notation continues with a steady accompaniment in the lower staff.

The fourth system features specific fingerings (1, 2, 5, 1, 2, 5) indicated above the notes in the upper staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The fifth system contains the lyrics "cres - - cen - - do" and a dynamic marking of *p*. The musical notation shows a continuation of the melodic and accompaniment lines.

The sixth system includes the lyrics "cres - - cen - - do". The musical notation continues with a consistent rhythmic pattern in the lower staff.

The seventh system features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both the upper and lower staves, creating a dense and intricate texture.

crescendo molto

pp cres = =

cen - do *f* pp

cres = = cen = = do *f*

cres = = =

cen = = do

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes the lyrics "cres - - cen - - do" under the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes the lyrics "cres - - cen - - do" and ends with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with lyrics "cres - - - cen - - - do" and a dynamic marking *ff*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with a dynamic marking *dol:*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff contains a vocal line. The lower staff contains piano accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with dynamic markings *cres:*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a vocal line. The lower staff contains piano accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with dynamic markings *ff*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and moving lines.

# Zur Unterhaltung im geselligen Kreise:

## Kindersinfonien und Kinderinstrumente.

### A. Musikalien.

	Mk. Pf.
<b>André, Jul.</b> , op. 41. Amusement en forme de Rondeau pour Piano à 6 ms., 2 Viol. et Vlo., gr. Tambour, Cymbales et Triangle ad libitum Les parties des instruments ad libitum, séparées	4. 50 — 80
<b>Bischoff, K. J.</b> , op. 20. Kindersinfonie für Pianoforte, 2 Viol. und Vlo., mit Begleitung von folgenden Kinderinstrumenten: 3 Trompeten (in C, D, G) 2 Kukuk (G E und E C), 1 Wachtel in F, Ratsche und Trommel (als Partitur dient eine gedruckte Dirigirstimme)	6. 20
<b>Haydn, Jos.</b> , Kindersinfonie, für 2 Viol. u. Vlo. (oder Pianof. zu 2 Händen) mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten (Trompete in G, Wachtel in F, Kukuk G E, Trommel, Schellenbaum, Nachtigall, Schnarre). Neue Ausgabe mit Bezeichnung der eintretenden Instrumente. Die Pianoforte-Stimme ersetzt zugleich die Partitur. 6 Bogen	2. 60
— — Desselbe für 2 Violinen und Violoncell (oder Pianof. zu 4 Händen) mit Begleitung der 7 Kinderinstrumente. 8 Bogen	3. 60
<b>Lachner, Ign.</b> , op. 85. Kindersinfonie für Pianoforte zu 2 Händen mit 9 Kinderinstrumenten (kl. Ventiltrompete mit ge'broch. Gduracord, kl. Trommel, Tambourin, Triangel und Becken, Wachtel in C, Nachtigall, Kukuk C A und Schnarre	6. 80
— — Desselgl. mit 2 Viol., Viola und Vlo. ad libitum	10. —
— — op. 85. Kindersinfonie für Pianof. zu 4 Händen und 9 Kinderinstrumenten (wie vorstehend)	8. 60
— — Desselgl. mit 2 Viol., Viola und Vlo. ad libitum	12. —
<b>Meyer, Heinr.</b> , op. 5. Carnevals-Marsch für Pianoforte, 2 Viol. und Vlo., Kukuk G E, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trommel, Trompete in C, Wachtel in G.	6. 50.
— — op. 5. ditto ohne Streichinstrumente	5. —
— — op. 5. Derselbe, Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen (mit Kinderinstrumenten) und Streicherzert	7. —
— — op. 5. ditto ohne Streichinstrumente	5. 50
<b>Wallenstein, Mart.</b> , op. 4. Kindersinfonie für Klavier, mit 2 Viol. und Vlo. ad lib. und 7 Kinderinstrumenten (Kukuk G E, Wachtel in F, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trommel, Trompete in G). Pianoforte-Stimme dient als Partitur. Neue veränderte Ausgabe	4. 60

Den hier verzeichneten Kindersinfonien kann, soweit dies in einzelnen Werken nicht schon vorgeschrieben ist, nach Belieben noch *Triangel* und *Becken* hinzugefügt werden, welche dann beim Spielen der Werke stets mit den Lärminstrumenten gehen.

## B. Kinder-Instrumente (Fabrik-Lager von Joh. André in Offenbach a. M.)

Anmerkung: Die Sternchen \* bedeuten, dass die betreffenden Instrumente weggelassen werden können.

Instrumente zu:	André op. 41. Rondo.	Bischoff op. 20. Symph.	Haydn oder Romburg.	Lachner op. 85. Symph.	Meyer op. 5. Marsch.	Wallenstein op. 4. Symph.
<b>Becken</b> , 19 Cm. Durchmesser	Mk. Pf. * 4. —	Mk. Pf. * 4. —	Mk. Pf. * 4. —	Mk. Pf. * 4. —	Mk. Pf. * 4. —	Mk. Pf. * 4. —
" 14 1/2 "	* 2. 20	* 2. —	* 2. 20	* 2. 20	* 2. 20	* 2. 20
<b>Kukuk</b> in g mit e } zum	—	2. 20	2. 20	—	2. 20	2. 20
" " e mit c } Blasen	—	2. 20	—	—	—	—
" " c mit a } "	—	—	—	2. 20	—	—
" mit Lederbalg, in allen Tönen stimmbar	—	5. —	5. —	5. —	5. —	5. —
<b>Nachtigall</b>	—	—	—	—	—	—
<b>Schellenbaum</b> , gewöhnlich	—	—	—	—	—	—
" grösser	—	—	3 u. 3.50	—	—	—
" reich verziert	—	—	5.50 u. 6.	—	—	—
<b>Schnarre</b>	—	—	—	—	—	—
<b>Tambourin</b>	—	—	—	—	—	—
<b>Triangel</b>	* 2. 20	—	* 2. 20	2. 20	* 4. 40	2. 20
"	* 4. —	—	* 4. —	4. —	4. —	4. —
<b>Trommel</b> (heller u. lebh. Klang)	—	10. —	10. —	10. —	10. —	10. —
" mit feinsten Ausstattung	* 60. —	12. —	12. —	12. —	12. —	12. —
<b>Trompete</b> in g	—	1. 40	1. 40	—	—	1. 40
" " c	—	—	—	—	1. 40	—
" " d	—	1. 40	—	—	—	—
" " C	—	1. 40	—	—	—	—
" mit Ventil in g h d g	—	—	—	2. —	—	—
<b>Wachtel</b> in g	—	—	—	—	1. —	—
" " f	—	1. —	1. —	—	—	1. —
" " c	—	—	—	—	1. —	—
" stimmbar	—	2. —	2. —	—	2. —	2. —

## Jugend-Musik.

- Lange, Gust.**, op. 238. Weihnachts-Album für die liebe Jugend. Ballerinen, 6 leichte Tänze für das Pianoforte: Marsch, Polonaise, Walzer, Polka, Ländler, Galopp (für kleine Hände geschrieben) netto Mk. 3. —
- — op. 243. Weihnachtsgabe für die lieben Kleinen. 16 melodische Klavierstücke, in fortschreitender Folge geordnet (für kleine Hände) netto Mk. 4. —
- Beide Werke haben hochfeine brillante Ausstattung.

## Für Mädchen-Institute, Pensionate u. s. w.

### Rothkäppchen.

Ein Cyclus von 9 durch Declamation verbundenen Gesängen, Dichtung nach dem bekannten Märchen von Hermann Franke

für zwei Soprane und Alt  
(Soli und Chöre)

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

## FRANZ ABT

op. 526.

Klavierauszug Mk. 7. 20.

Ein Satz Chorstimmen Mk. 2. 40.

Textbücher à 20 Pf. netto.

Hieraus einzeln:

	Mk. Pf.
No. 2. Rothk. Morgenlied „Verschwunden ist die düstre Nacht“	1. 50
" 3. Lied des Wolfs (Alt): „Hei, das ist ein lustig Schweifen“	— 60
" 4. Duett, Nachtigall und Rose (2 Sopr.) Tanzchor: „Ach warum sing ich für mich nur allein“	1. 80
" 5. Rothkäppchens Reue (Sopr.): „Weiss nicht, mir ist um's Herz so schwer“	— 80
" 7. Der Mutter Klage (Alt): „Wer bringt von meinem lieben Kind“	— 60
" 8. Chor und Lied der Nachtigall (Sopr.): „Es singt ein Vögelein“	1. 80

### Der erste Marktgang

oder

### Die thörichten Jungfrauen.

Ein Singspielchen in einem Akte

für Frauenstimmen

mit Klavier-Begleitung

zunächst zur Aufführung bei Festlichkeiten im häuslichen Kreise oder weiblichen Erziehungs-Anstalten bestimmt.

TEXT und MUSIK

von

## HERMANN KIPPER

op. 55.

Klavierauszug Mk. 5. 20.

Ein Satz Chorstimmen Mk. 1. —

Regie-Soufflir-Rollen-Buch à Mk. 1. — netto.

Texte der Gesänge à 20 Pf. netto.

Hieraus einzeln:

	Mk. — .80 ord.
No. 2. Lied der Frau Nimmersatt	— .80 ord.
" 3a. Tick-tack-Duett. Sopran und Mezzo-Sopran	— .80 "
" 3b. Duett, „O Mutterherz“ Sopran und Mezzo-Sopran	— .60 "
" 4. Duett der Dienstboten. Sopran und Mezzo-Sopran	1. 30 "

Verlag- und Aufführungsrechte sind Eigenthum von Joh. André in Offenbach a. M.