

Quatrième

POT-POURRI

PATRIOTE

Pour Violon et Alto

PAR

J. B. CARTIER

Artiste du Théâtre des Arts

Prix 3^{fr}

Gravé par Richomme

A PARIS

*Chez H. Naderman Editeur Luthier Facteur de Harpe et autres
Instrumens de Musique Rue d'Argenteuil à Apollon.*

Vm⁷ 930

Naderman

(N^o. 2.)

CATALOGUE de Musique pour instrumens à vent, Harmonies, &c. &c.
pour les Eglises, Académies, &c.

CheZ JI: Naderman, Éditeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres instrumens.

À PARIS. Rue d'Argenteuil à APOLLON.

(N.B) Les Exemplaires, non signés, seront échangés en indiquant le Contrefacteur.

		tt.	s.			tt.	s.
Harmonie.				Quatuor.			
G.F.Fuchs.	Première. . . . à l'usage Militaire.	9	..	G.E.Fuchs.	Clar. Violon Alto & Basse. op.v.	7	4.
—	Marche des Marseillois. à 8.par.	1	5.	—	Clar. Violon Alto & Basse. op.vl	7	4.
—	La Carmagnole. . . Pas redoub.	1	5.	Le Noble.	6. V.V.A & B. op.II	9	..
—	Marche des Marseillois. . us.mi.	1	5.	B.Lorenziti.	Bataille de Prague. V.V.A&B.	3	15.
—	2. ou Siège de Lille. . . . us.mi.	9	..	Gasseau.	Ouv ^e du Camp de Gr ^d Pré	3	..
—	3. ou Siège de Thionville. us.mi.	9	..	—	Ouv ^e de la Caverne	5	15.
—	Ouverture de Lodoïska. à 9.par.	6	..				
—	4. Custine a Mayence	9	..	Gasseau.	d'Opera bouffons.V.V.A.B.1 ^{re} sui-		
—	5. Bataille de Genape &c.	9	..		te 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,		
—	Ouv ^e du Camp de Gr ^d pré à 9.par	5	..		chaque	4.	4.
—	Airs du Camp &c. à 8.par	6	..				
G.Went.	Pièces. 1 ^{re} & 2 ^e suite. à 8.par	6	..	Duo.			
G.F.Fuchs	Ouv ^e de Paul & Virginie	5	..	Hostie.	6. dialogués. IV ^e pour Clarinettes	7	4.
—	Ouv ^e de la Caverne	5	..	J.Fodor.	6. XII ^e livraison. Violons.	7	4.
—	Ouv ^e d'Estelle	5	..	—	Ouverture de Lodoïska. . . . V.	1	10
—	Ouv ^e de Spinette & Marini	3	10.	—	Ouv. d'una cosa rara. . . . V.	1	5
—	Ouv ^e du Mont Alphéa	5	..	—	Ouv. della pazza d'amore. . . V.	1	5.
				Thiémé.	Ouv. des Epoux mécontents. . V.	1	5.
				—	Ouv. des Foux supposés. . . V.	1	5.
				J.Fodor.	Troisième Pot Pourri Steib. . V	1	10
				Fuchs.	6 pour Clarin. & Basson.	7	4.
				—	Ariettes &c. du Camp G ^d Pré. Fl.	1	5.
				—	Ariettes &c. du Camp G ^d Pré. Cl.	2	..
				B.Lorenziti.	6. Duo Concertants. F.V. ou V.V.	6	..
				J.Reittef.	6. Duo Fl.	7	4.
				B.Lorenziti.	Marche des Marseillois variée.V.B.	3	..
				B ^t Pollet.	x ^e Cistre & Violon.	6	..
Ouvertures à Grand orchestre.				Guitarre.			
Cherubini.	Lodoïska	3	15.	Tr.Labarre.	VIII ^e Rec. Gradué.	7	4.
Martini.	D'una Cosa rara.	4	10.		Cistre. ou Guitarre allemande.		
D.Steibelt.	Ouv: en Symphonie.	4	10.	B ^t Pollet.	3 ^e suite 4,5,6,7,8,9,11, chaque.	6	..
Storr.	Ouv: en grande Simph	4	10.				
Concerto de violon.							
Pieltain.	XI ^e	4	4.				
Partitions.							
Cherubini.	Partition de Lodoïska Brochée	40	..				
Gossec.	Le Triomphe de la République	25	..				

4^e.

POT POURRY.

Patriotique.

Pour Violon

et Alto.

Gratioso.

Violon.

legato.

sur la touche.

Alto.

I

l'on dit qu'à quinze-ans

retardez

volti

agitato

retardez

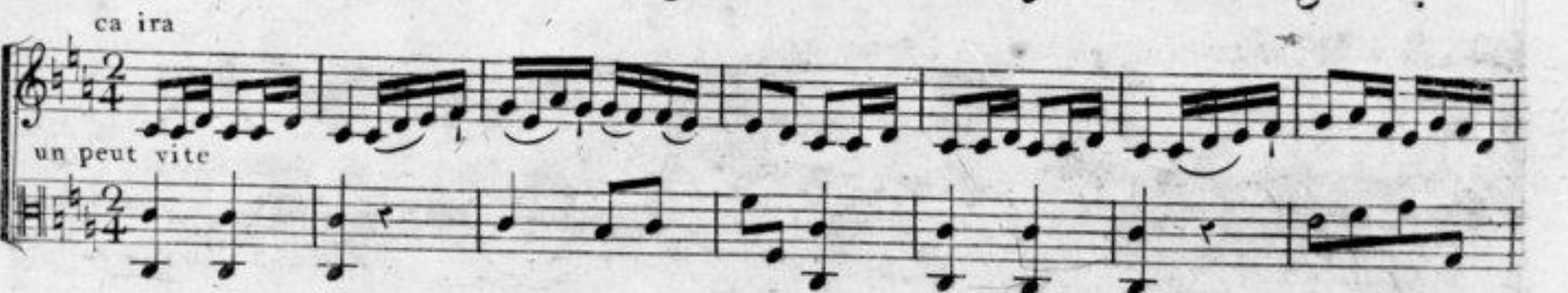
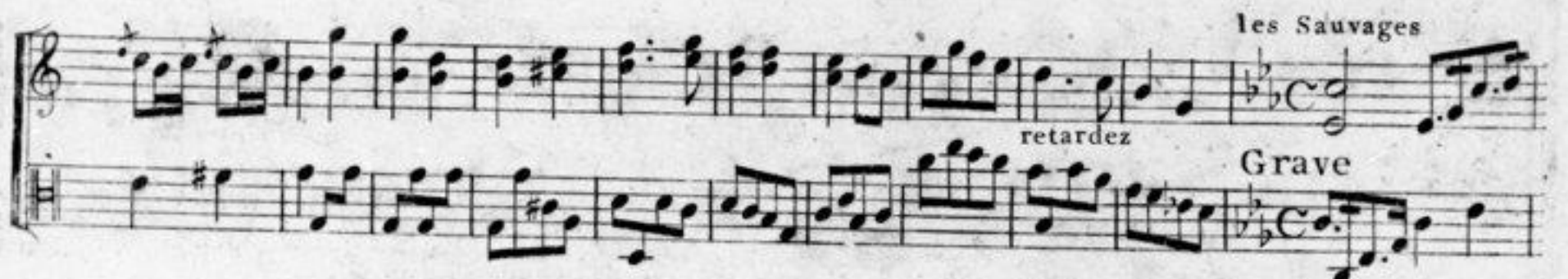
Oui Non

un peu vite

Vous souviens t'il

Triste raison

Lent



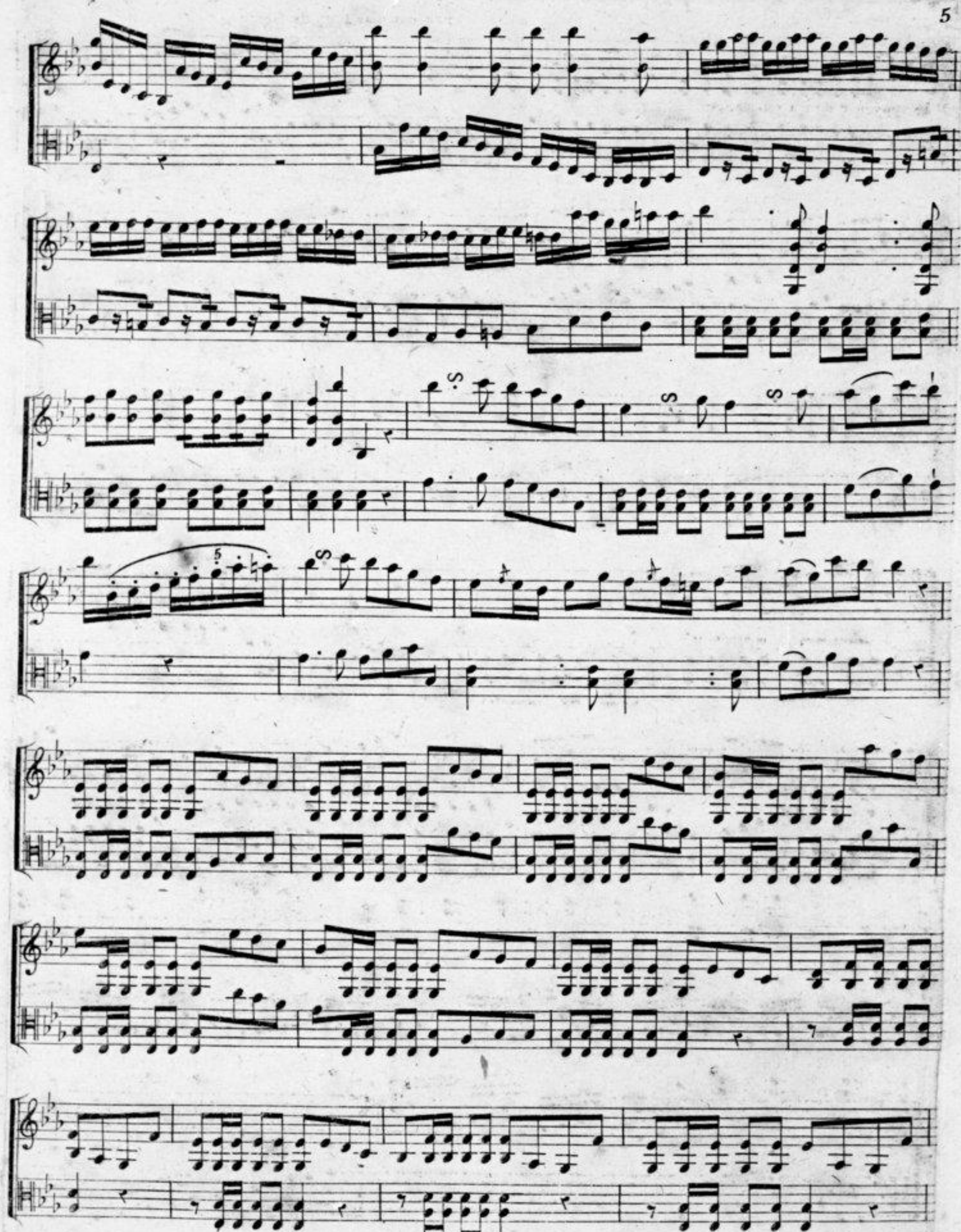
non non j'ai trop de fierté
le souvenir de ma puissance

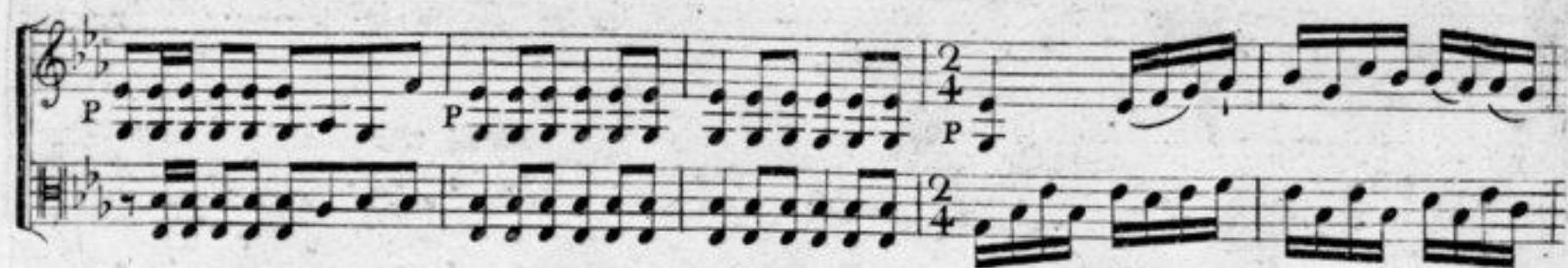


la Bataille
un peut plus vite



Handwritten musical score on aged paper, featuring eight systems of music. Each system consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. A small number '5' is visible in the upper right corner of the first system.





Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The final system concludes with a double bar line and the word "finor." written above the staff.



