VALENTINO DONELLA

MESSA
in onore dei
S.S. APOSTOLI
PIETRO e PAOLO

Per Coro a 4 voci dispari
e Organo

G.B.T.
MARCHIO DEPOSITATO

1107
EXTRA

Nota per il Salmo

Allo scopo di rendere maggiormente "flessibile" la notazione di alcune parti del Salmo Responsoriale si è ricorsi ai seguenti segni:

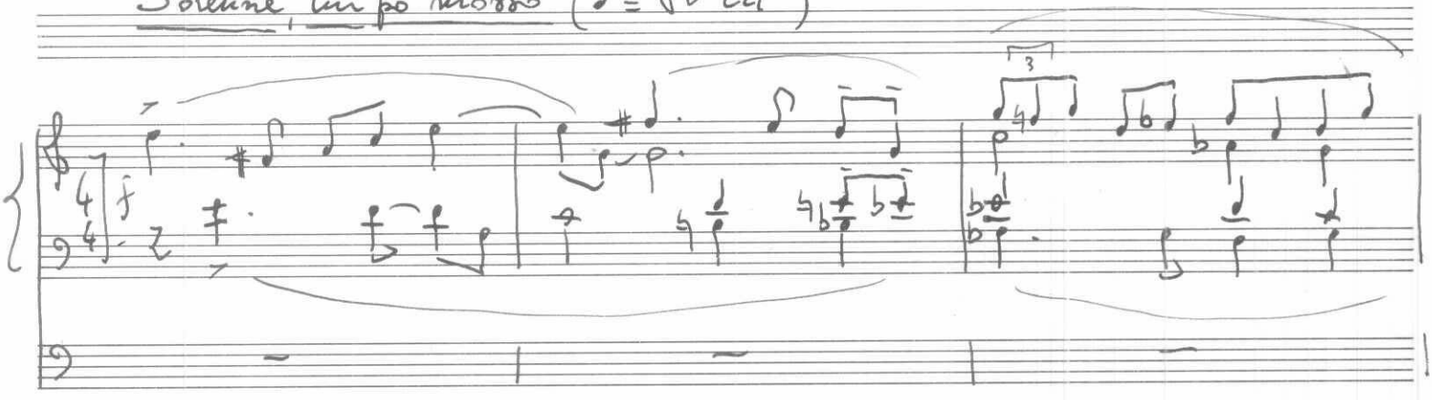
⌐ indica che il suono (dell'accompagnamento) sarà più o meno lungo in proporzione al prolungarsi della linea orizzontale

. valore corrispondente pressappoco ad una croma (♪) alla quale, in ogni caso, si deve togliere ogni rigore ritmico

: il valore precedente va rallentato a discrezione intelligente del Salmista-interprete.

CANTO D'INGRESSA

Solenne, un pò mosso (♩ = 80 ca)



cresc

f

f Que-sti so — noi San — ti

f Que-sti so — noi San — ti

f Que-sti so — noi San — ti

f Que sti so — noi San — ti

mf

mp

che nella vi-ta ter-

mp

che nella vi-ta ter-

mp

che nella vi-ta ter-

mp

che nella vi-ta ter-

re na han-no fe-con-de-to con il lo-ro san-gue la Chie-

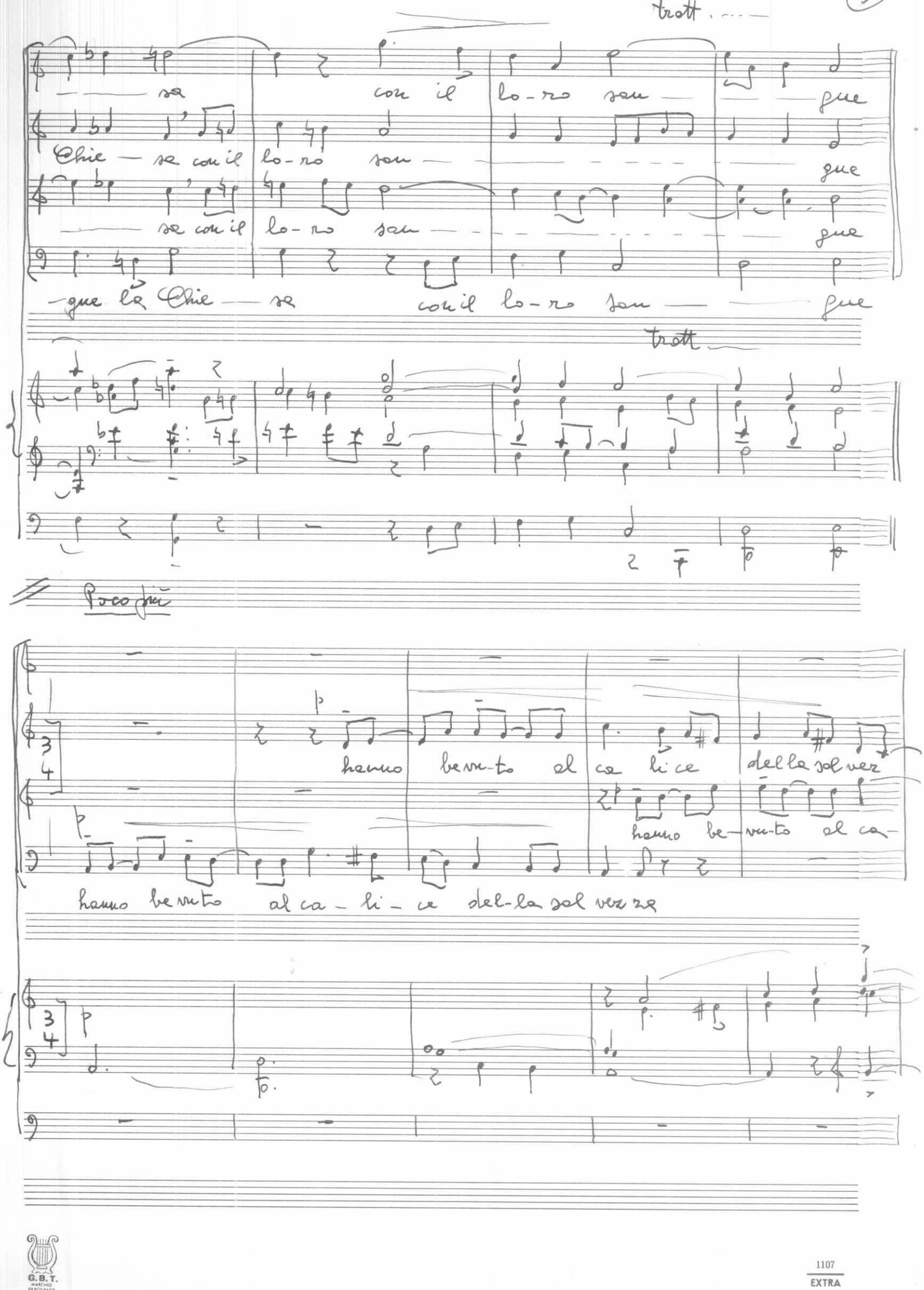
re na han-no fe-con-de-to con il lo-ro san-gue la

re-na hanno fe-con-da-to con il lo-ro san-gue la Chie-

re na hanno fe-con-da-to con il lo-ro san-

mp

mp


tratt.
se con il lo-ro son — que
Chie — se con il lo-ro son — que
se con il lo-ro son — que
que la Chie — se con il lo-ro son — que
tratt.
Poco più
hanno bevu-to al ca li ce della sal ver
hanno be—vu-to al ca-
hanno bevuto al ca — li — ce del-la sal ver ze

mp

hanno bevuto al ca — li — ce del — la salvezza p

— za al ca — li ce della sal vez — za e sono diventa ti

li ce del — la salvez — za del — la sal vez — za

mp al ca - li ce della sal vez — za

mp

dim

e so — no diven — ta ti a — mici di Di — o

mp a mi ci di Di o a — mi — ci di Di — o

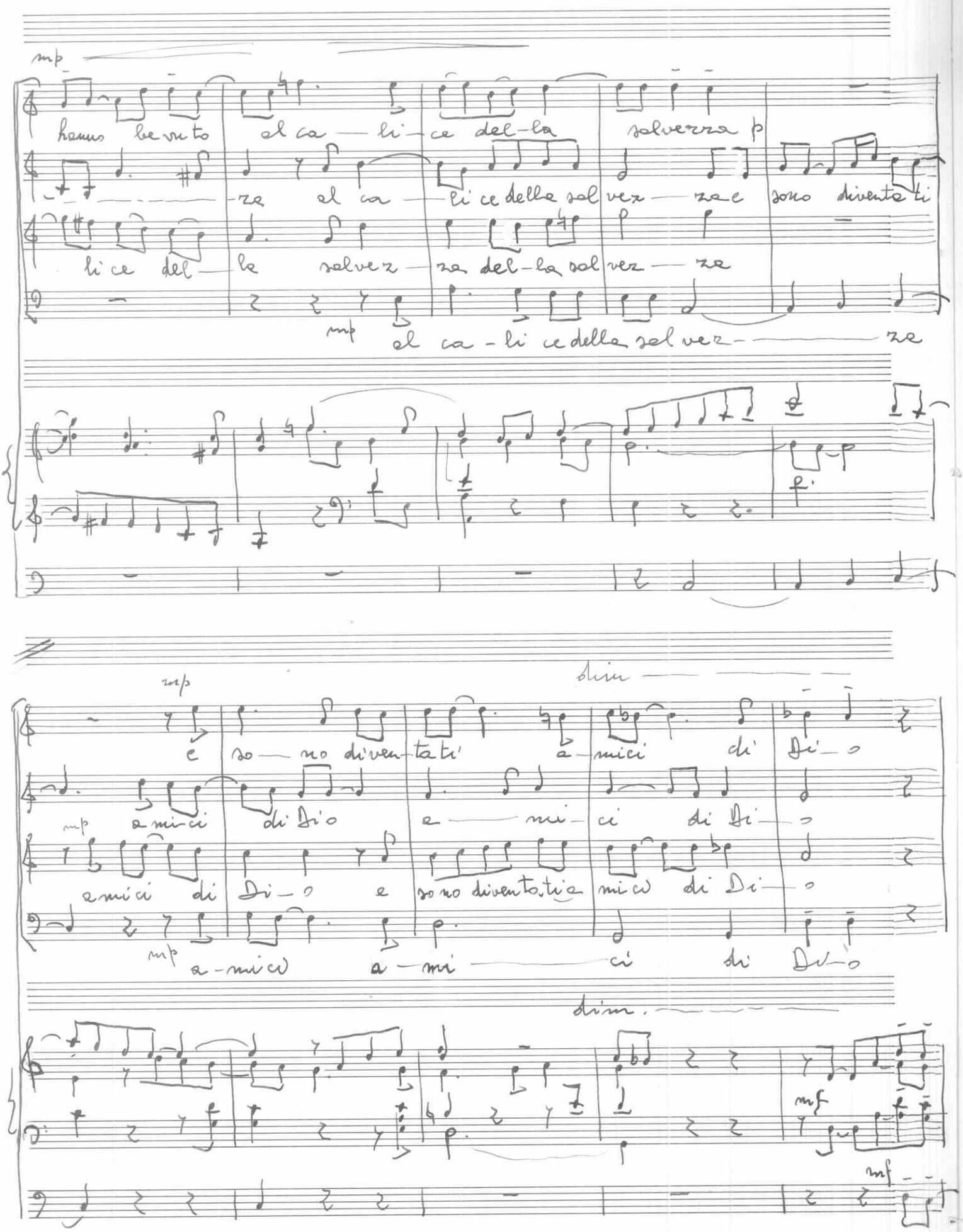
a mi ci di Di — o e so no diventa ti a mi ci di Di — o

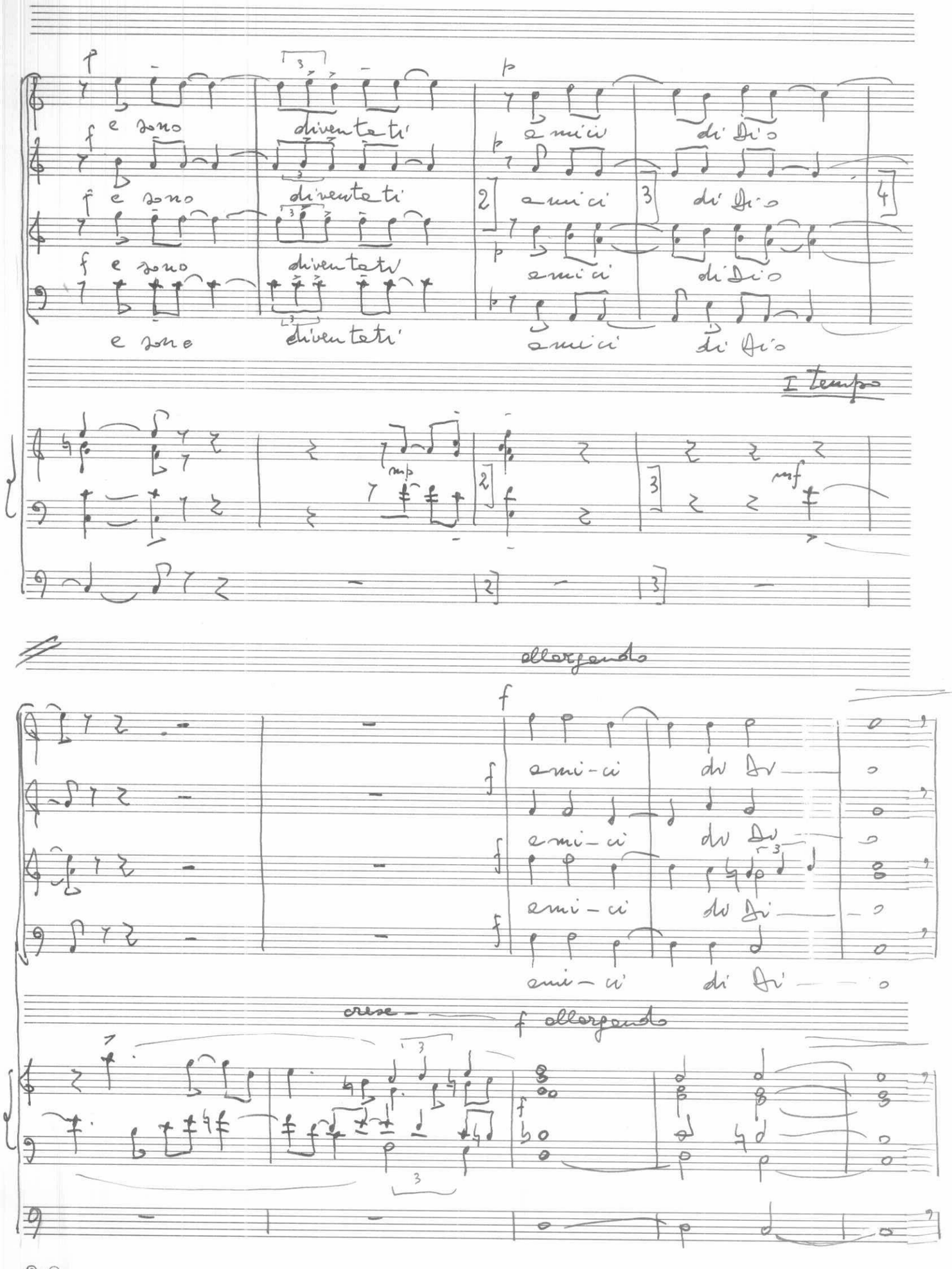
mp a - mi ci a — mi — ci di Di — o

dim.

mf

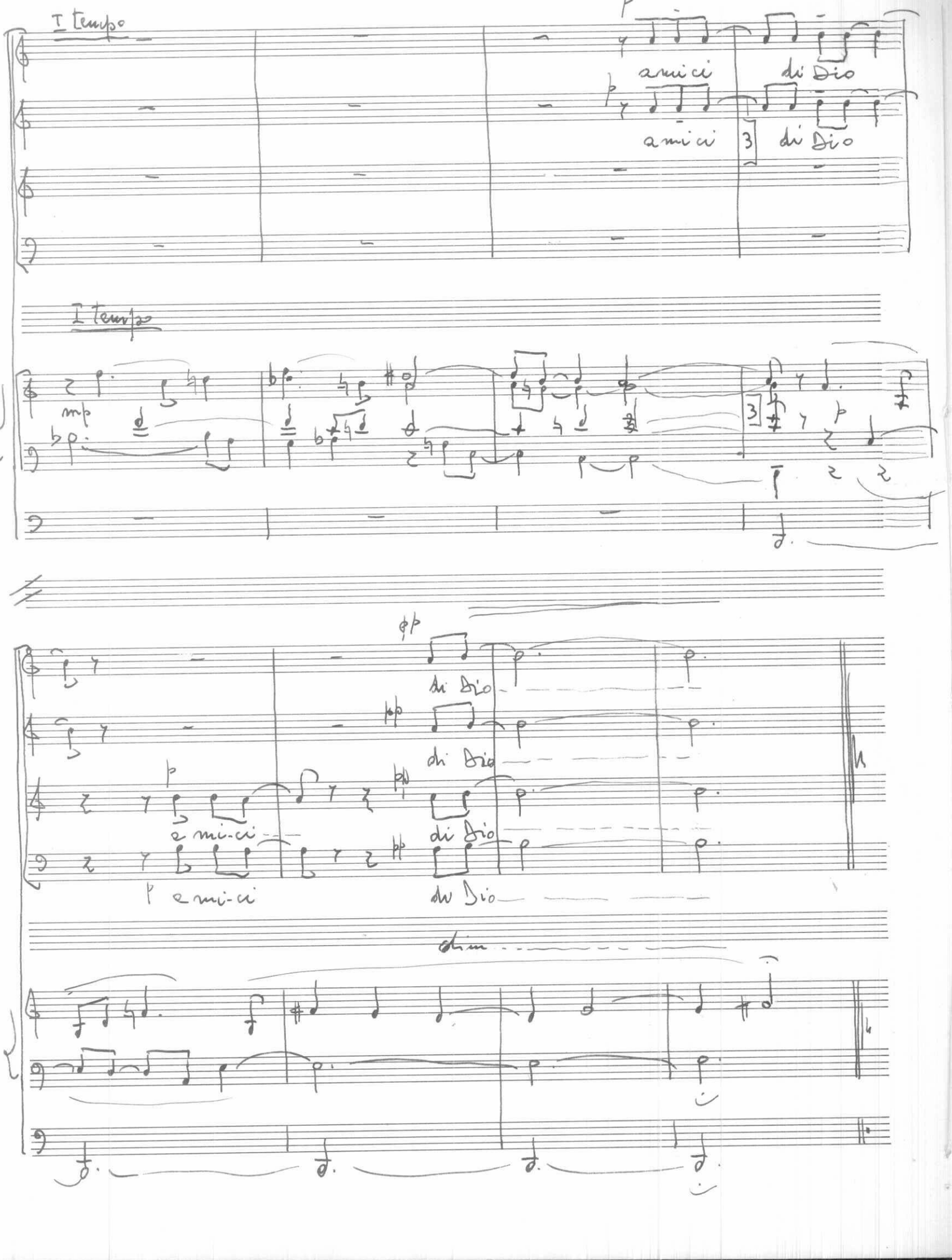
mf





G.B.T. MARCHIO DEPOSITATO

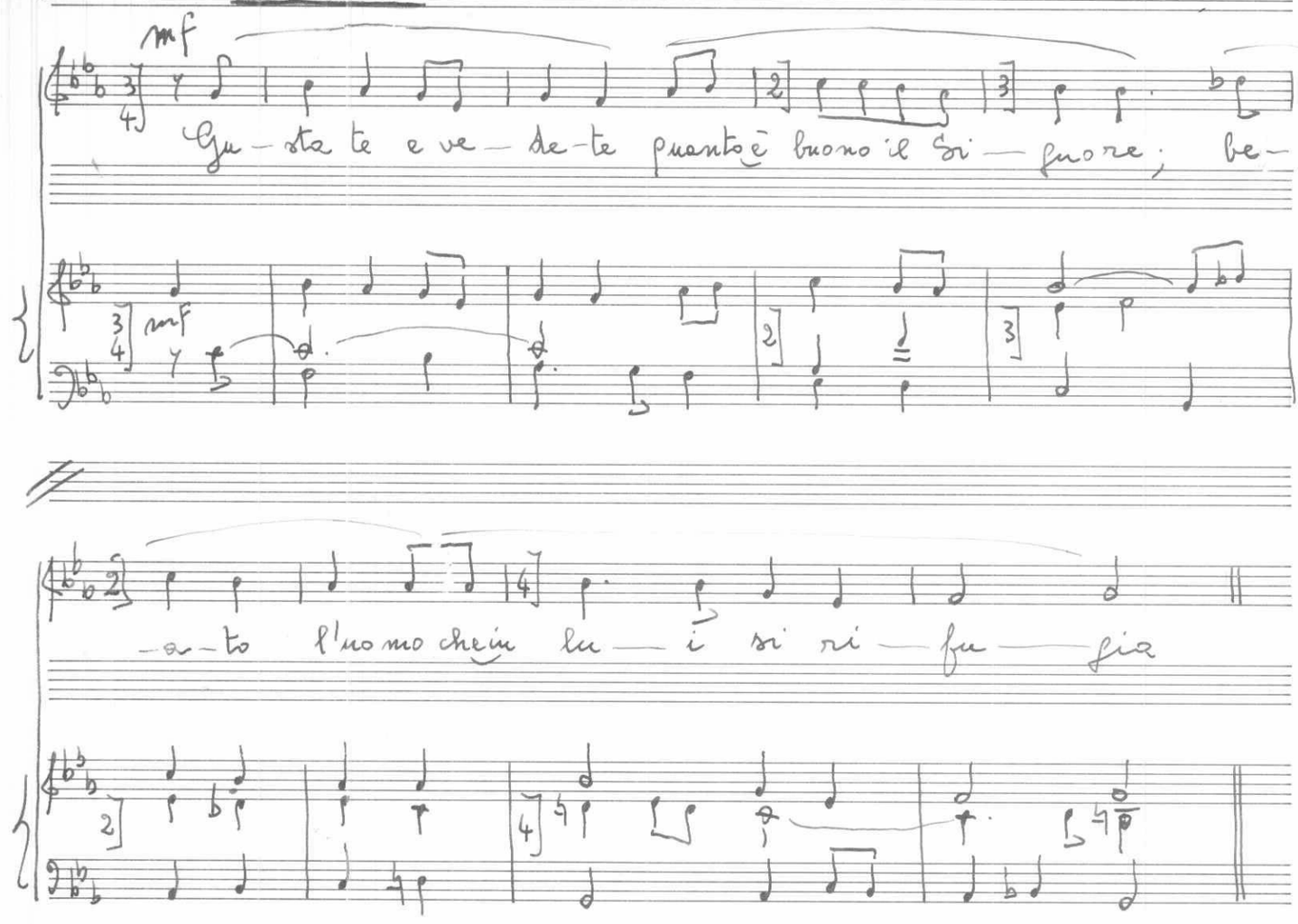
NB. Concludendo questo terzo, si cerchi di diminuire sensibilmente di intensità e, soprattutto, di solennità, allo scopo di preparare l'atmosfera dell'"Atto penitenziale" successivo.



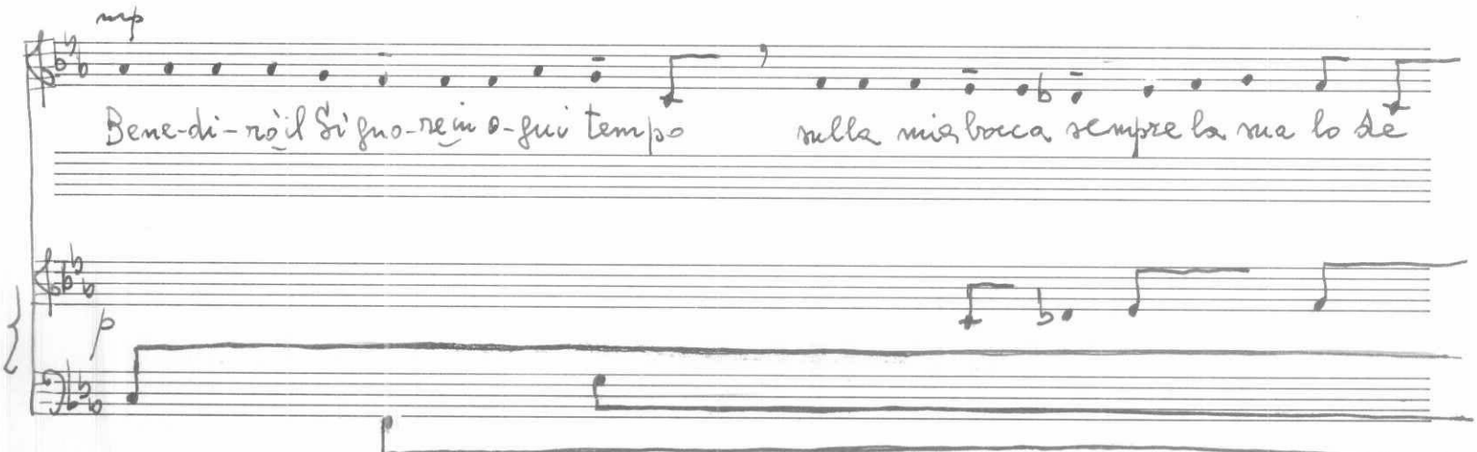
SALMO RESPONSORIALE

Allegretto espressivo (♩=92)

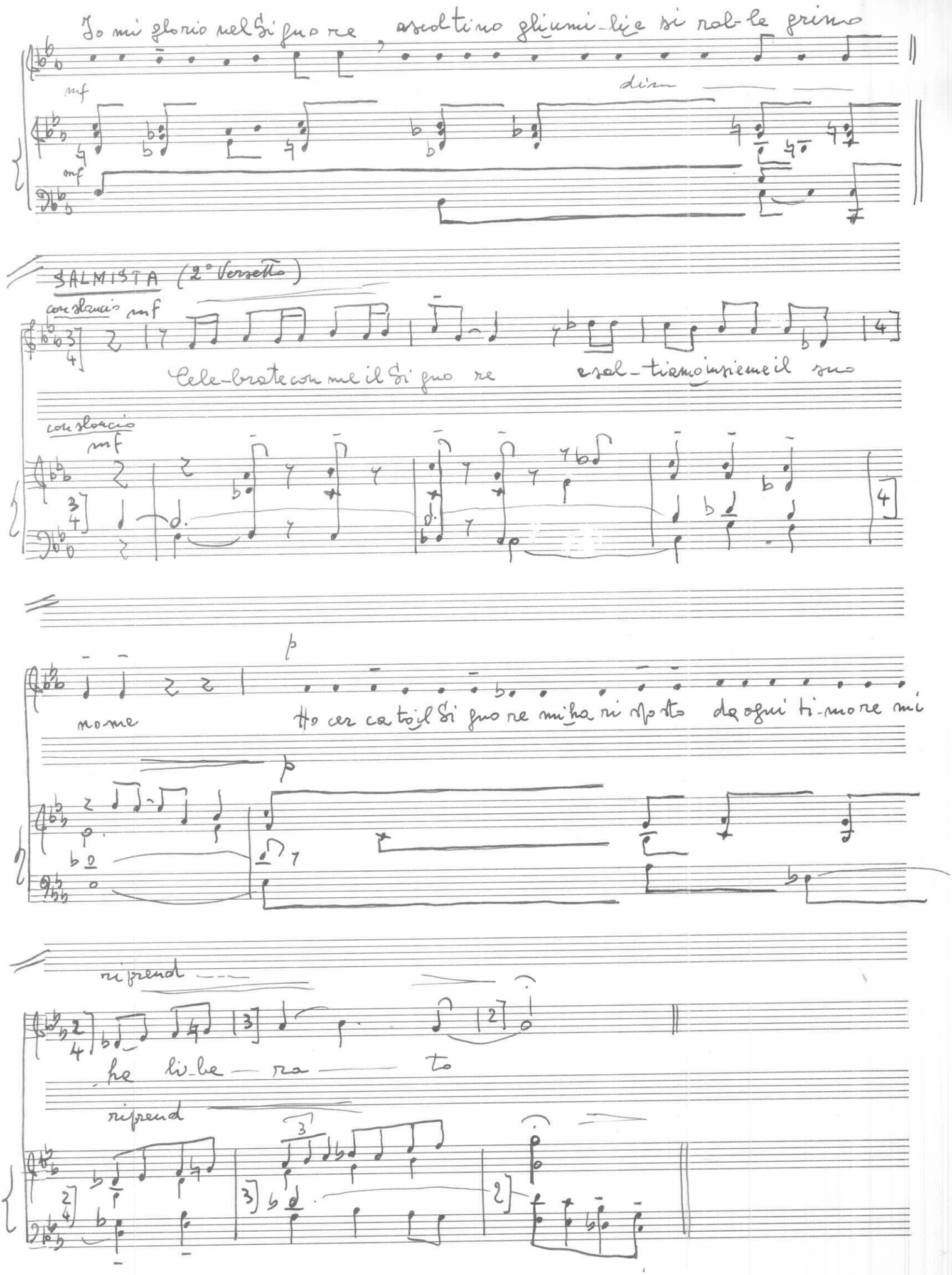
ASSEMBLEA



SALMISTA (1° Versetto)



G.B.T. MARCHIO DEPOSITATO


Io mi glorio nel Si gno re , ascoltino gli umi-li e si ral-le grino
mf
dim
mf
SALMISTA (2° Versetto)
con slancio mf
Cele-brate con me il Si gno re esal-tiamo insieme il suo
con slancio
mf
nome
p
Ho cer ca to il Si gno re mi ha ri spo sto da ogni ti-more mi
p
riprend
he li-be — ra — to
riprend

A Tempo
SHOLA (e Assemblea)
mp
cresc.
f
Gu-sta-te e ve-de-te quanto è buono il Si-gno-re; be-
-a-to l'uomo che in lu-i si ri-fu-gia
dim.
SALMISTA (3° Versetto)
mp
Guardate a lui e sarete raggianti, non saranno confusi in e-terno

mf

Questo povero grida e il Si-gno-re lo a-scol-ta

mf p

ripr

p

lo li-be-ra da tut-te le su-e an-go-sce

riprend

I tempo allargato

mp

Gu-sta-te gu-sta-te e ve-de-te quanto è

mp

Gu-sta-te e ve-de-te quanto è

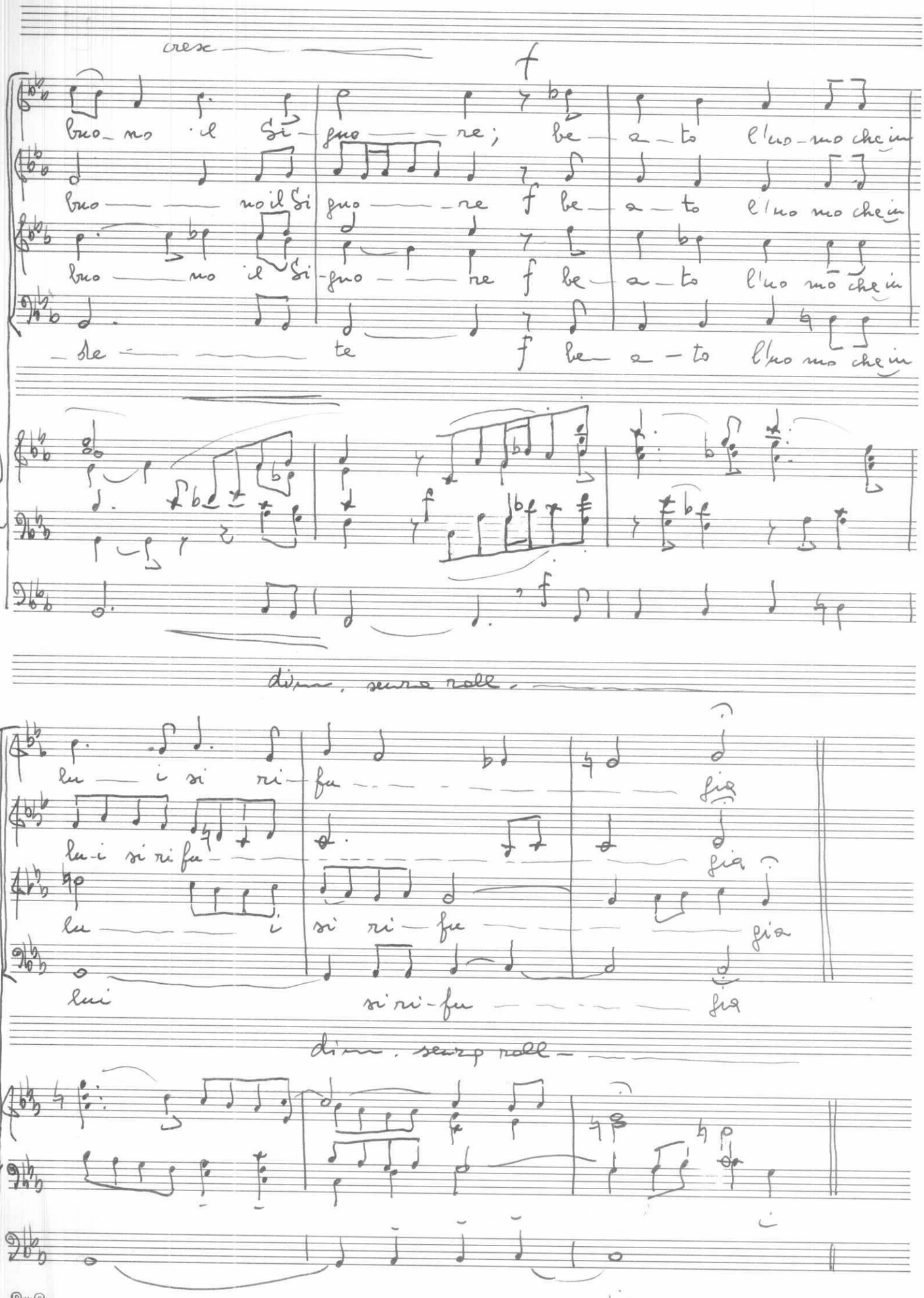
mp

Gu-sta-te gu-sta-te e ve-de-te quanto è

mp

Gu-sta-te e ve

mp mf


cresc
f
bue no il Si gno re; be a to l'uo mo che in
bue no il Si gno re f be a to l'uo mo che in
bue no il Si gno re f be a to l'uo mo che in
de te f be a to l'uo mo che in
dim. sempre poll.
lu i si ri fu gia
lu i si ri fu gia
lu i si ri fu gia
lui si ri fu gia
dim. sempre poll.

OFFERTORIO

Sereno, quasi estatico (♩ = 58)

pp

Pa – sci pa – – – sci le mie peco – rel – – –

pp

Pa – sci pa – – sci le mie peco – rel – – –

pp Pa – sci pa – sci le mie peco – rel – – –

Pa – sci le mie peco – rel – – –

lunghe a piacere

pp

– le In ve – ri – tà in veri – tà ti di – co

– le In ve ri – tà in veri – tà ti di – co

– le In ve – – rità in verità ti di – co

– le In ve ri – tà in verità ti di – co

lunghe a piacere

pp

Leggermente concitato (♩ = 88 ca)

mf

da te stesso ti cin-

mp

Quando e-ri più gio-va-ne da te stes-so ti cin

mp

Quando e-ri più gio-va-ne da te stes-so ti cin-

cresc

mp

ge-vi e an-da-vi do-ve vo-le

ge-vi e an-da-vi do-ve vo-le-vi

-ge-vi e an-da-vi do-ve vo-le-vi do-ve vo-

mf

da te stesso ti cin-ge-vi

G.B.T. MARCHIO DEPOSITATO

f dim. e allarg. I tempo

pp

vi do ve vo le vi, ma

do ve vo le vi, ma

le vi do-ve vo le vi, ma

do ve vo le vi

dim. e allarg. I tempo

f

f

p sf

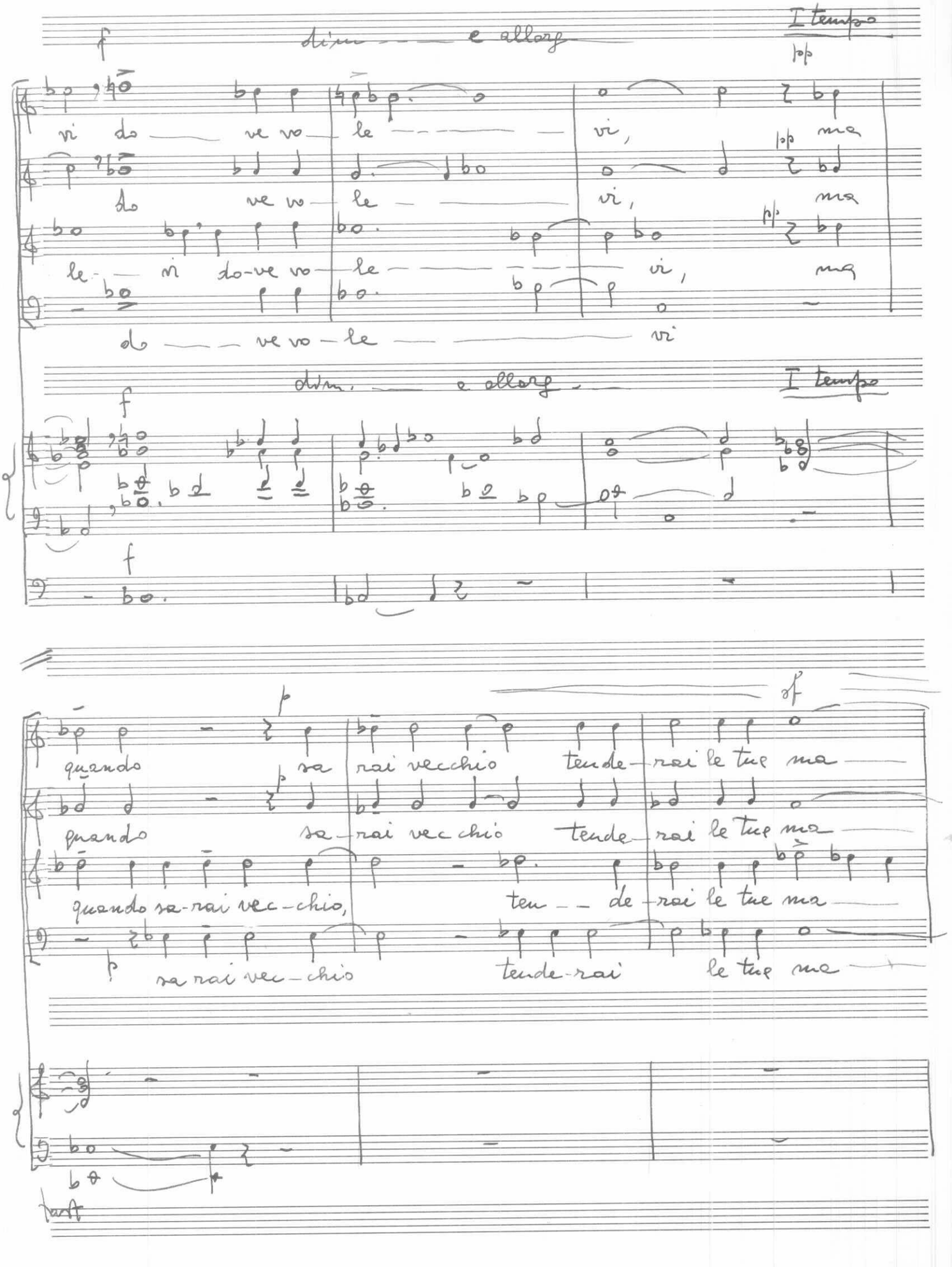
quando sa rai vecchio tende-rai le tue ma

quando sa-rai vec chio tende-rai le tue ma

quando sa-rai vec-chio, ten de-rai le tue ma

p sa rai vec-chio tende-rai le tue ma

tant



Leggermente concitato (come prima)

ni

ni

ni

ni

p

e un al-tro ti cinge-rà e ti

p

e un al-tro ti cinge-

e ti

mp

e ti cinge-ra dove tu non vorre-sti dove tu

con dur-rà do-ve tu non vor-re-sti dove

rà e ti condurrà dove tu non vor-re-sti do-ve

con dur-rà dove tu non vorre-sti do-ve

mp

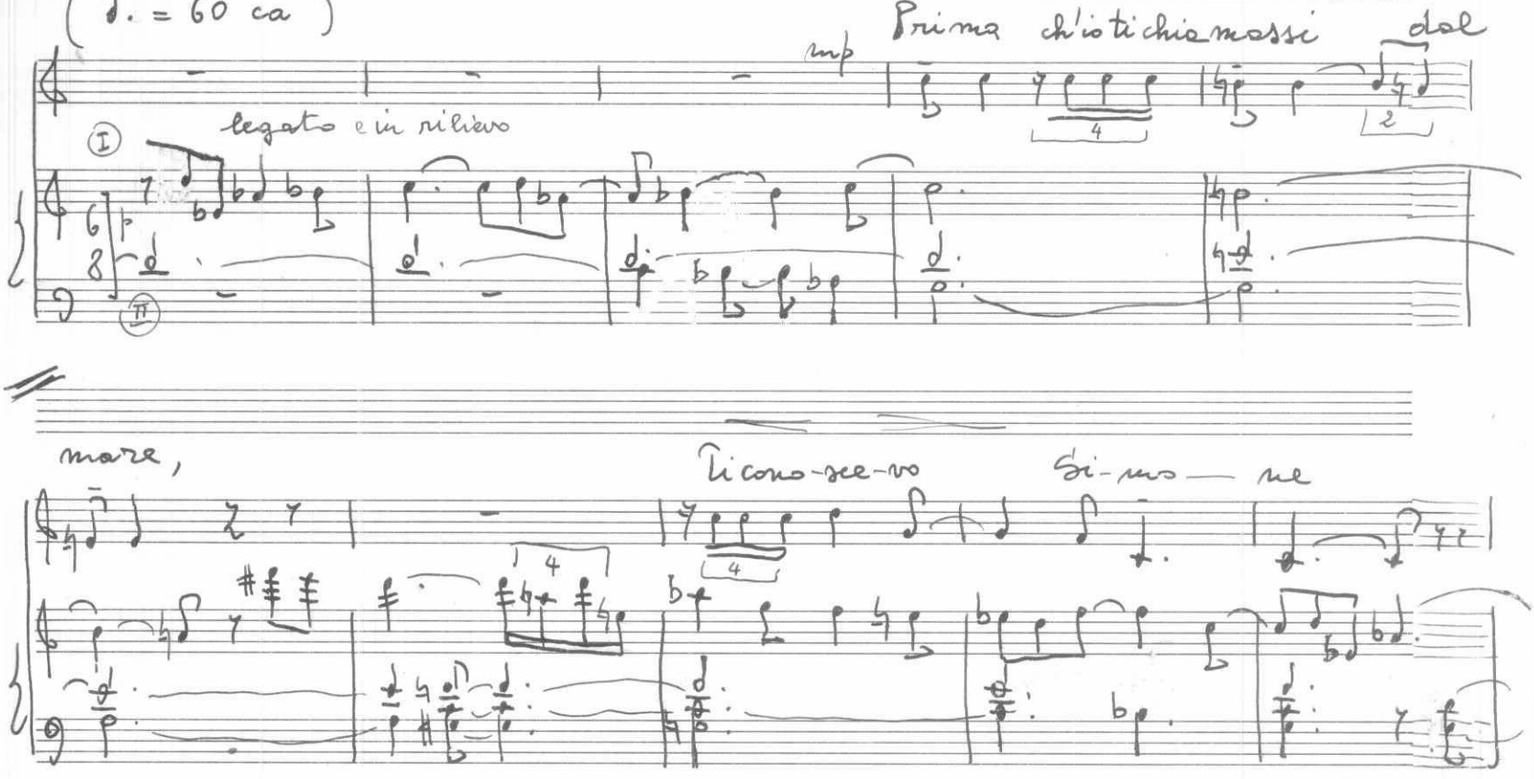
G.B.T. MARCHIO DEPOSITATO

I tempo
rit.
pp
non vor - re - sti
tu non vorre - sti
Pa - sci
lunghe a piacere
perdendosi (come eco nei secoli)
mf
ppp
pa - sci
sci pa - sci le mie peco - rel - le
lenta a piacere
ped

CANTO ALLA COMUNIONE

Larghetto semplice

(♩. = 60 ca)



cresc

scuotendosi (ma stesso tempo)

f

mi-e pe-co — rel-le f e su que-sta pie —

mi-e pe-co — rel-le e su que sta pie —

mi e pe-co — rel-le f e su que-sta pie

mi e pe-co — rel-le f e su que sta pie —

f

tra — e-di-fi — che-rò la mi-a

— tra e — di-fi-che-rò la mia Chie — sa

— tra e-di fi che rò la mi-a Chie — sa la mi-a

e-di-fi che-rò la mi-a Chie — sa la mia

mf

dim. gradatamente

FINE

Chie — re

Chie — re

Chie — re

Chie — re

FINE

mp

tast.

con una certa libertà (♩ = 63 ca.)

ped.

Pietro disse a Gesù "Tu sei il Cri — sto" Gesù rispose

Pietro disse a Gesù "Tu il figlio del Dio vivente" Gesù rispose

Pietro disse a Gesù "Tu sei il Cri — sto" Gesù rispose

Pietro disse a Gesù "Tu il figlio del Dio vivente" Gesù ri-spo-se

tast.

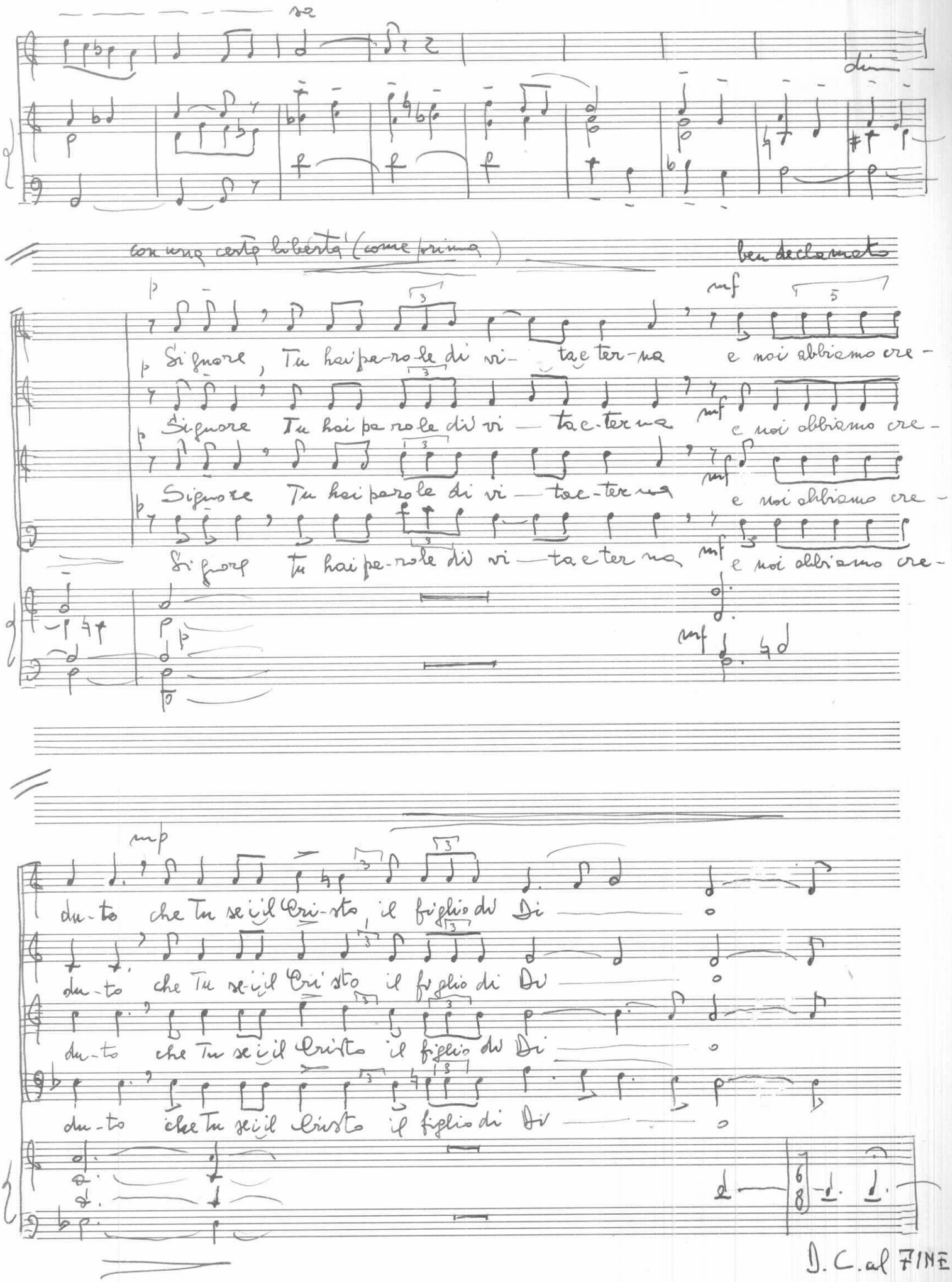
Alquanto scorrevole (♩ = 63) in uno

SOLO

Tu sei Pietro e su questa pietra e — di — fi — che — rò la mia Chie —

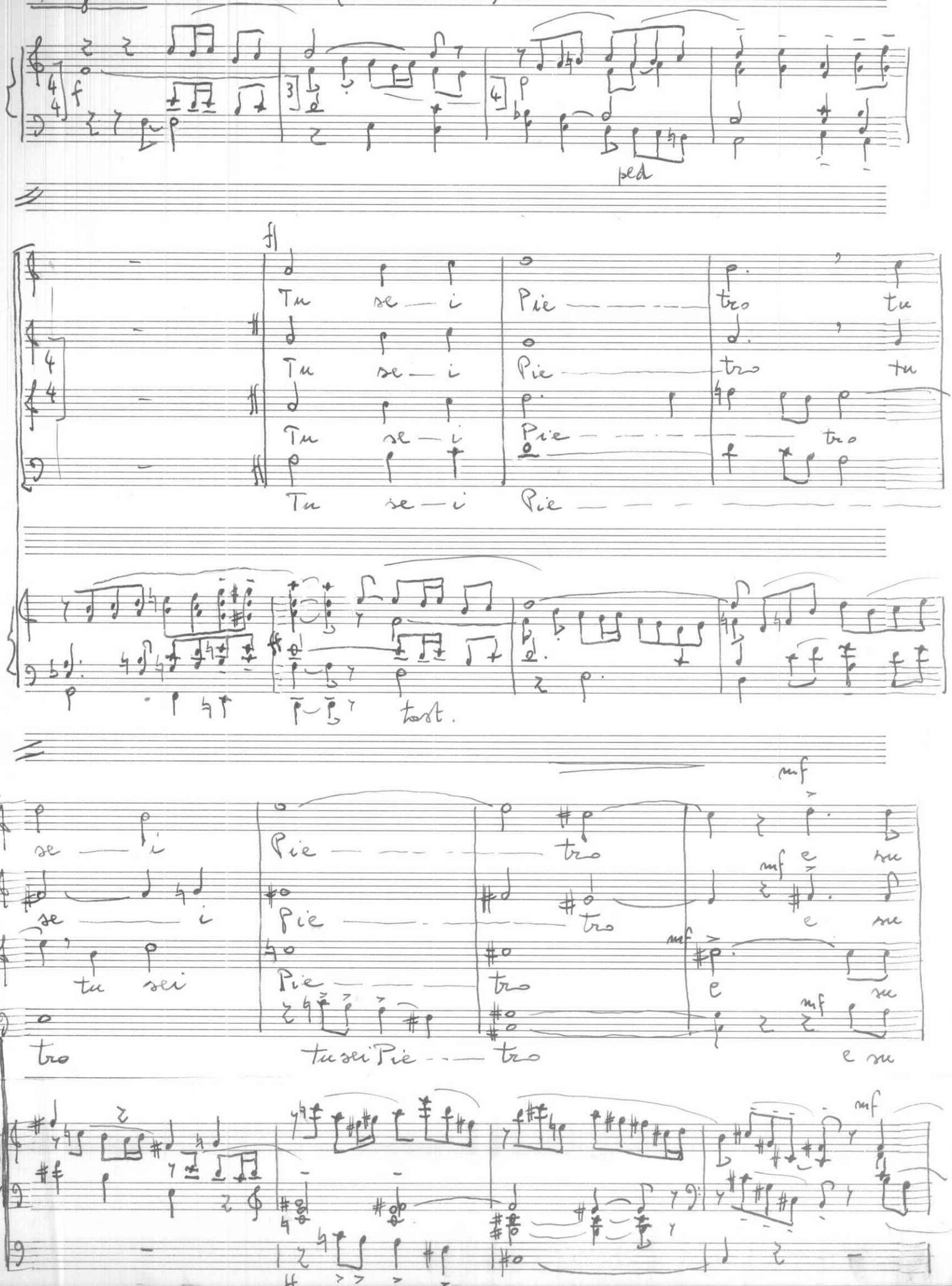
mf

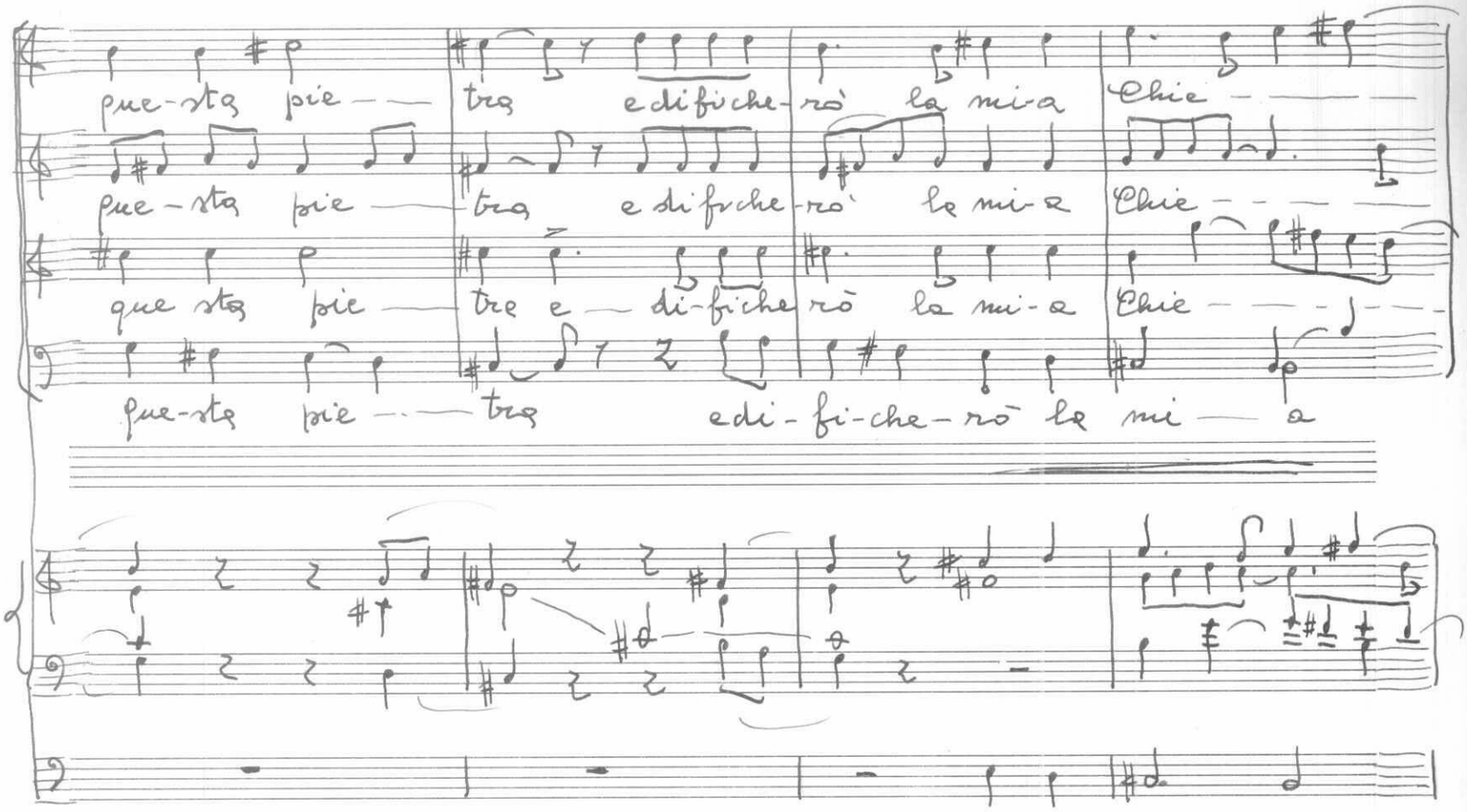
mf.


con una certa libertà (come prima)
ben declamato
Signore, Tu hai parole di vita eterna e noi abbiamo cre-
Signore Tu hai parole di vita eterna e noi abbiamo cre-
Signore Tu hai parole di vita eterna e noi abbiamo cre-
Signore Tu hai parole di vita eterna e noi abbiamo cre-
duto che Tu sei il Cristo, il figlio di Dio
duto che Tu sei il Cristo il figlio di Dio
duto che Tu sei il Cristo il figlio di Dio
duto che Tu sei il Cristo il figlio di Dio
D. C. al FINE

FINALE

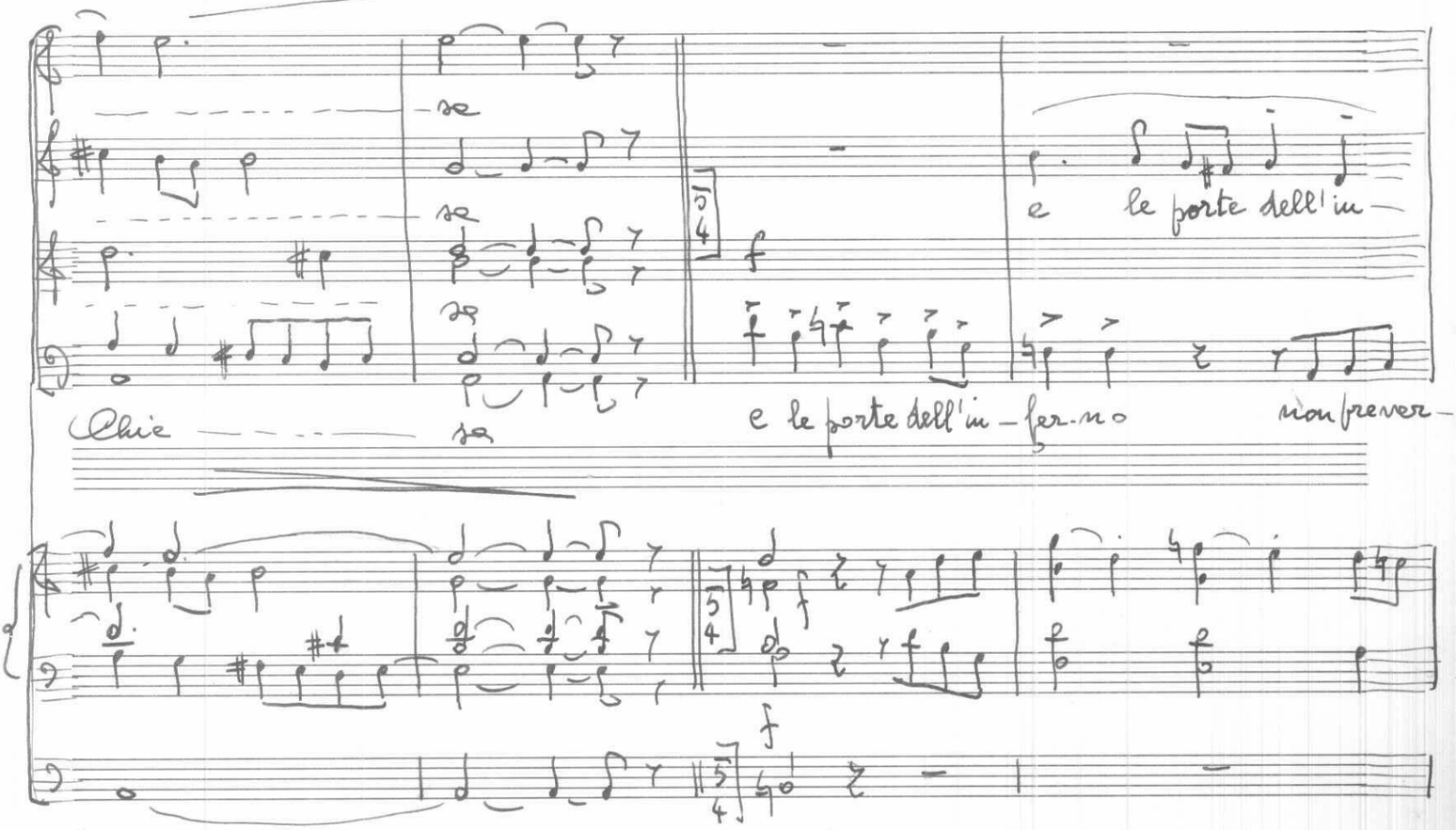
Più festoso che trionfale (♩ = 104 ca)

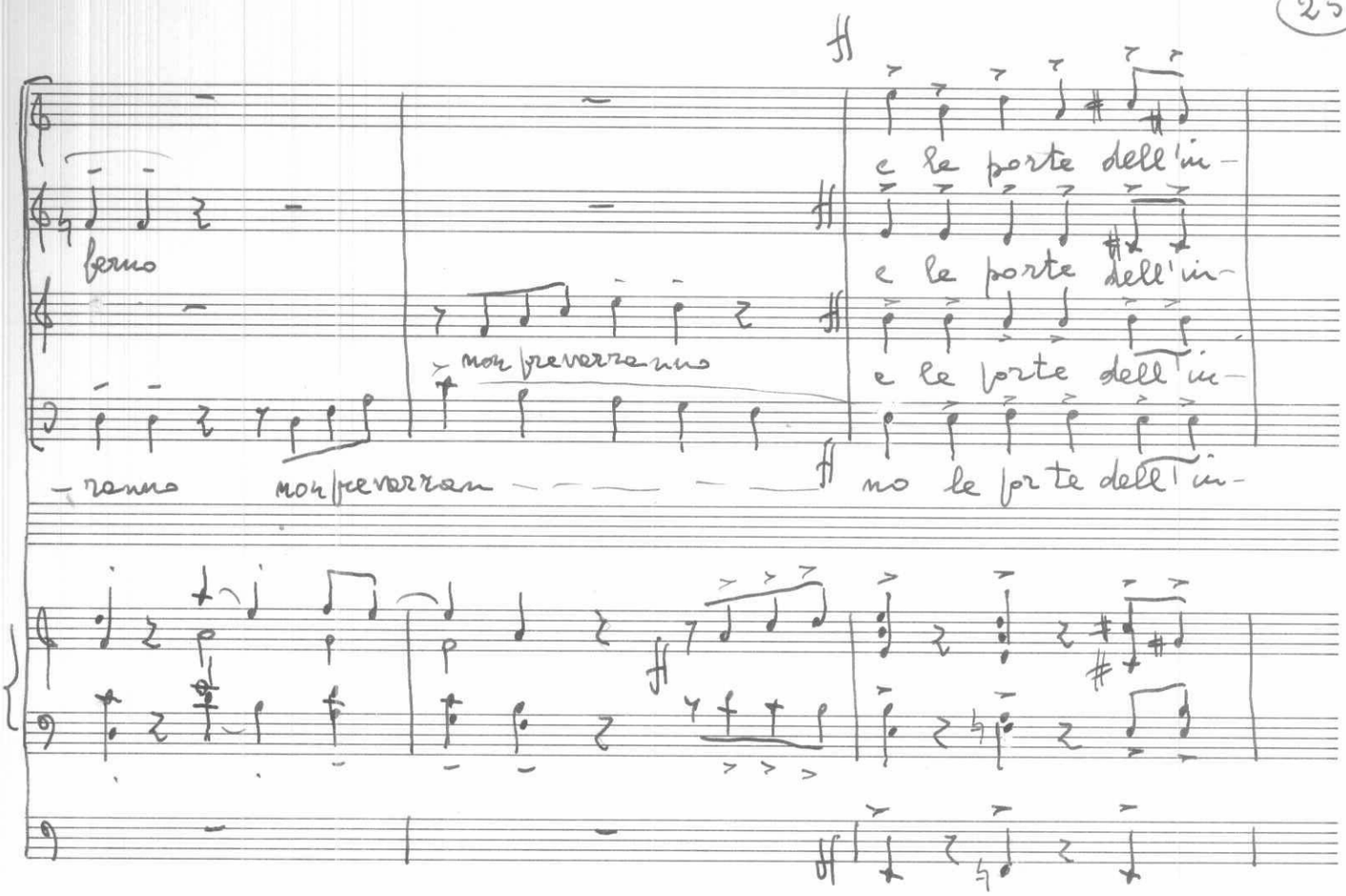


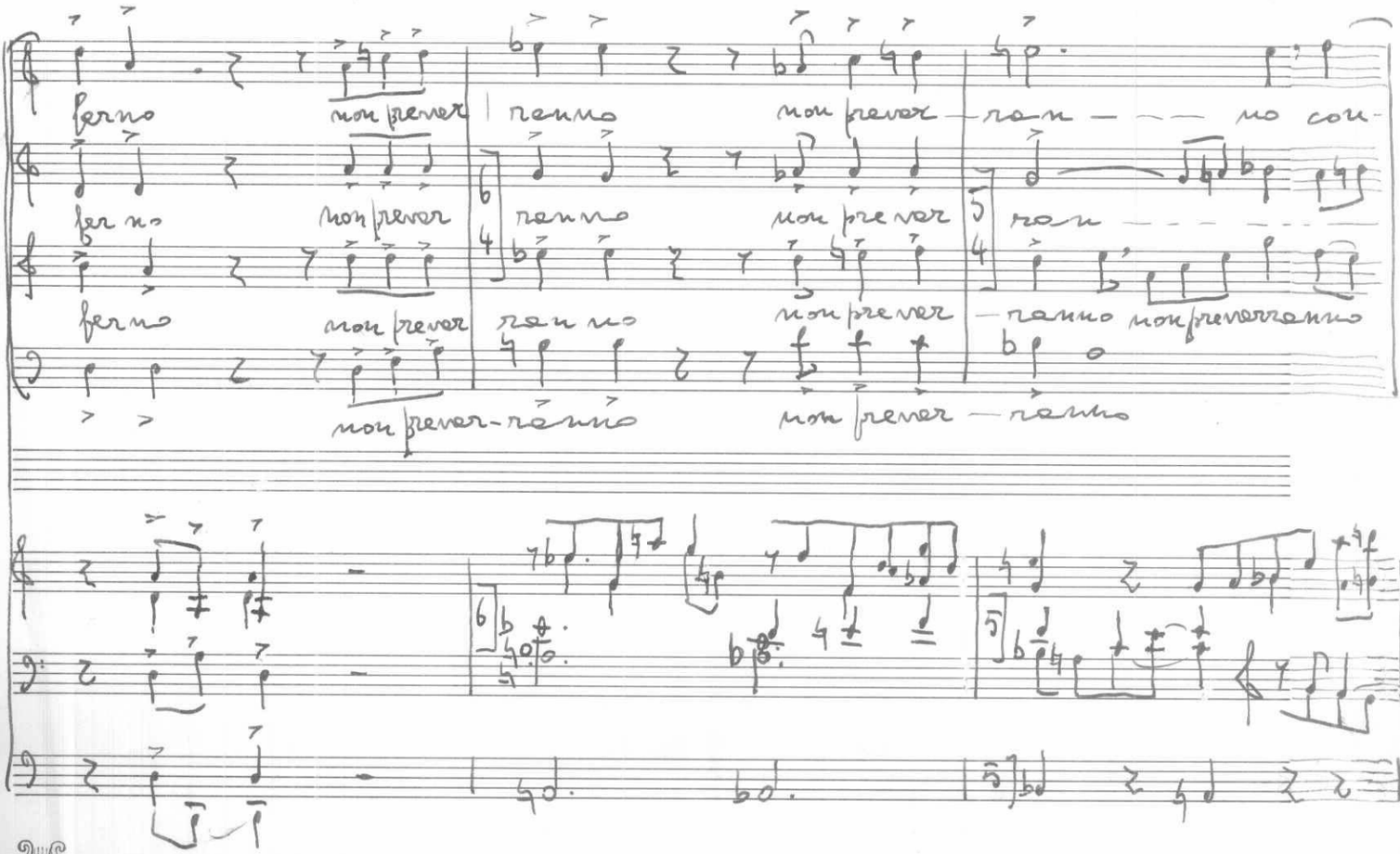


A

Deciso e vigoroso (♩=120) battere in 5




ferno
non prevarranno
e le porte dell'in-
e le porte dell'in-
e le porte dell'in-
-ranno non prevarran
no le porte dell'in-


ferno non prever
ranno non prever
ran no con-
fer no non prever
ranno non prever
ran
fer no non prever
ran no non prever
ranno non prevarranno
non prever-ranno
non prever
ranno

allargando un pò

tro di es- se

no contro di es- se

contro di es se

non prevarranno con- tro di es- se

allargando un pò

Andante mosso (♩=96)

Tenore (SOLO)

mp

E a te darò le chia- vi del

mp

ped.

tast.

re guo dei cieli:

Basso (SOLO)

mp

e quan- to le- ghe-

rai sul — la ter — ra, sarà le — ga — to nel

ped.

Tenori (TUTTI)

mf

cie — lo; punto sioglie — rai sul — la

Bassi (TUTTI) mf punto le ghe — rai

tart.

terra sul — la terra

f

sarà sciol — to nel cie —

f

se — rà sciol — to nel

cresc

ped.

allarg. — dim.

lo a te le chia — vi

cie-lo a te le chia — vi

allarg. — dim.

text. ped.

Si ripete da A a B