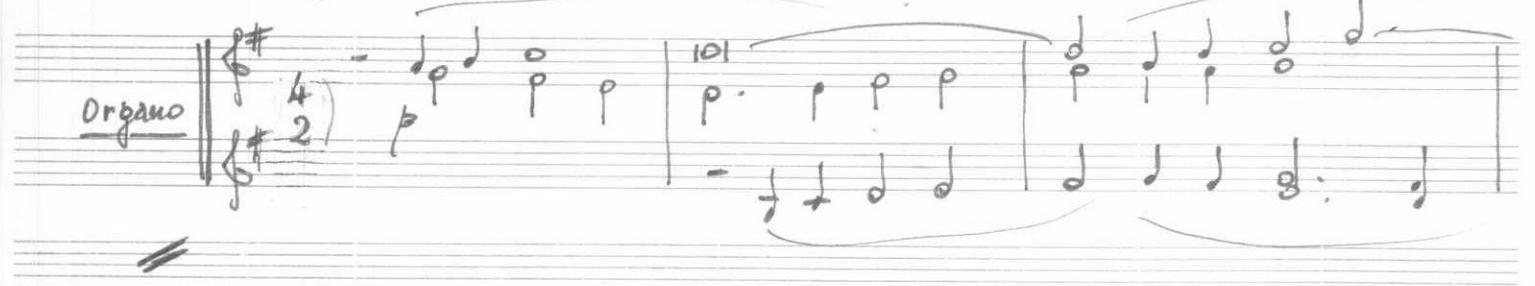


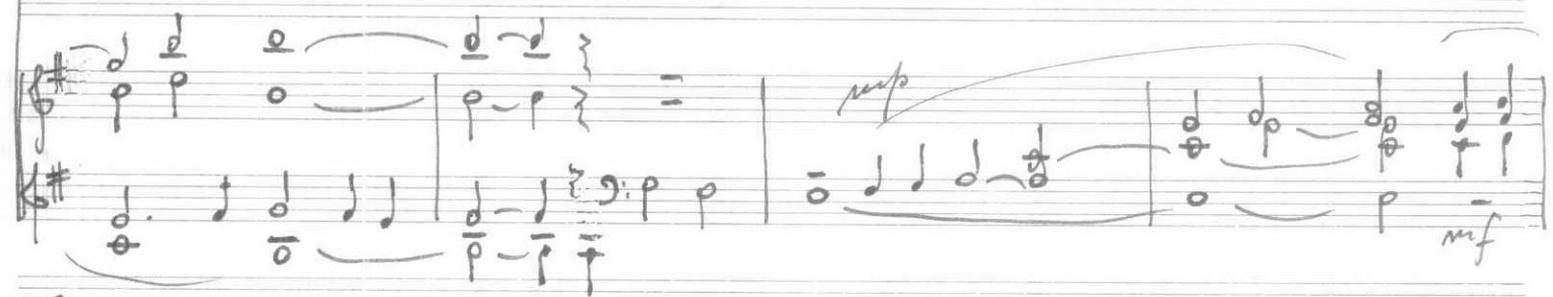
MESSA
per la Chiesa nella valle

Moderato (♩ = 72) ATTO PENITENZIALE Valentino Donella

Organo



Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B) vocal parts with lyrics: Si-gno-re Si- Si-gno-re Si- Si-gno-re re Si Si-gno-re pie-tà



Second vocal phrase with dynamics: *cresc*, *dim*, *p*, *tratt*. Lyrics: -gno-re Si-gno-re pie-tà / gno-re Si-gno-re pie-tà / gno-re Si-gno-re pie-tà pieta



Organ accompaniment for the second phrase with dynamics: *ped.*, *dim*, *roll*.



un po' movendo *mf*

Cri - sto -

Cri sto

Cristo

Cristo

mp

mf

un po' movendo

tratt

Cri - sto

Cri sto pie - ta

Cri sto pie - ta

Cri - sto pie - ta

tratt

tratt. *a tempo*

ta
Cristo pietà
Cristo pietà
Cristo pietà

tratt. *a tempo*

mf
mp *mf*
mp *mf*

puo-re pietà
Si-gno-re pietà
Si-gno-re pietà

mp *mf*

cresc *dim*

gno re Si-gno-re pie
 gno re Si-gno-re pie
 gno re Si-gno-re pie
 Si-gno re Si-gno

pp *tratt.*

-ta' pie-ta'
 -ta' pie-ta'
 -ta' pie-ta' pie-ta'
 re pie-ta' pie-ta'

tratt

V. Joubert
 Venise Vie Annonciation
 2-Sept-1983

ATTO PENITENZIALE

(forme tropete)

Moderato (♩ = 176)

Valentino Donella

mp SOLO

Si-gnore, Tu sei la vi-a per ricondurci al Pa-dre

mf SCHOLA

Si-gno-re pie-ta'

Si-gno-re pie-ta'

Si-gno-re pie-ta'

mf

mf SOLO

Cri-sto, Tu sei la ve-ri-ta per il-lu-mi-nar-ci

mf

mf SCHOLA

SOLO

Cri - sto pie - ta Si - gno - re,

Cri - sto pie - ta

Cri - sto pie - ta

Cri - sto pie - ta

mf

mf SCHOLA

Tu sei la vi - ta per rinno - va - re il mondo

Si - gno

Si - gno

Si - gno

Si - gno

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: - re pie-ta' (Soprano), - re pie-ta' (Alto), - re pie-ta' (Tenor), - re pie-ta' (Bass). The score includes a treble clef with two flats, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

V. J. J. J.
 Rev. J. J.
 2 agosto 1983
 V. J. J. J. 11

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: - re pie-ta' (Soprano), - re pie-ta' (Bass). The score includes a treble clef with two flats, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

GLORIA per Solo e Coro a 4 v. d.

Valentino Donella ¹

Con moto (♩ =)

f

S
Glo-riaa Di-o nell'al-to dei cie-li

C
Glo-riaa Di-o nell'al-to dei cie-li

T
Glo-riaa Di-o nell'al-to dei cie-li

B
Glo-riaa Di-o nell'al-to dei cie-li

f

4)
2)

Ped.

e pacein ter ——— na a-gliuomi ———

e pacein ter ——— na

e pacein ter ——— na a —

e pacein ter ——— na

tast.

dim

ni di buo — na volon tã.
 a gliuomi — ni di buona vo-lon-tã.
 no-mi-ni di buo — na volon-tã.
 di buo-na vo — lon-tã.

Ped. tast.

f | *mf*
 Noi ti lo dia mo , ti bene di -
f | *mf*
 Noi ti lo dia mo , ti bene di -
f | *mf*
 Noi ti lo dia mo , ti bene di -
f | *mf*
 Noi ti lo dia mo , ti bene di -

tast.

Ped.

-ciamo, ti a-do-ria mo, *mp*
 -ciamo, ti a do-ria mo, ti glo-
 -ciamo, ti a-do-ria mo,
 -ciamo, ti e do ria mo, *mp* ti

cresc
 ti glo-ri fi chia mo,
 ri fi chia mo
 ti glo-ri fi chia mo, ti rendia mo
 glorifi chia mo ti rendia - mo gra
cresc

ff

per la tua glo — ria immen — sa

per la tua glo — ria in — men — sa,

gra — zie per la tua glo — ria immen — sa,

— sa — — — — — per la tua gloria immen — — — — —

ff

continua f

sa — , Signore Gi-o, Re del cie-lo, Gi-o

Signore Gi-o, Re del cie lo, Gi-o

Signore Gi-o, Re del cie lo, Gi-o

— sa, Signore Gi-o, Re del cie lo, Gi-o

ped.

Pa-dre omni-po-ten te. *p*

Pa-dre omni-po-ten te. *mp*

Pa-dre omni-po-ten te. *mp* Si-

Pa-dre omni-po-ten te. *mp* Signo-re,

cuore, Figlio uni-ge-ni-to, Je-su Cri-sto,

Figlio uni-ge-ni-to, Je-su Cri-sto,

tast.

p

p Si gnore di-o, A quel-lo di di

Si gnore di-o, A quel lo di di-o, Fi

mp Si gnore di-

mf *cresc. molto*

o, Fi glio del Pa dre, Fi-glio del Pa

glio del Pa dre Figlio del Pa dre del Pa

Fi-glio del Pa dre, Fi-glio del Pa

mf Fi glio del Pa dre, Fi glio del Pa

rall

Piu comodo

dre :
dre :
dre :
dre :

Piu comodo

test

SOLO

CORO

tu che to-glii peccati del mon do

tu che
tu che
tu che
tu che

p tu che to-gli i peccati del mon — do,

5

pp tu che
tu che
tu che
tu che

p

mp *cresc.*
ac-co-gli le no-stra

5

to gli i pec-ca-ti del mon — do,
to-gli i peccati del mon — do,
to-gli i peccati del mon — do,
to gli i peccati del mon — do,

p

sup- pli - ca ;

mf la no stra

mp acco - gli la no - stra la

mp ac - co gli la no - stra la

mp ac - co - gli la no - stra, sup

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sup- pli - ca ;'. The second staff is a vocal line with lyrics 'mf la no stra'. The third and fourth staves are labeled 'CORO' and contain lyrics 'mp acco - gli la no - stra la' and 'mp ac - co gli la no - stra la' respectively. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line.

mp pli - ca ;

no - stra sup - pli - ca ;

mp tu che

mp tu che

mp tu che

no - stra sup - pli - ca ;

pli - ca ;

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mp pli - ca ;'. The second staff is a vocal line with lyrics 'no - stra sup - pli - ca ;'. The third, fourth, and fifth staves are labeled 'CORO' and contain lyrics 'mp tu che', 'mp tu che', and 'mp tu che' respectively. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring chords and a bass line.

mf

Ped

Detailed description: This system contains two staves, both for piano accompaniment. The top staff has a dynamic marking 'mf'. The bottom staff has a 'Ped' (pedal) marking. The music consists of chords and a bass line.

noi di no i

di no i.

abbi pietà di no i.

abbi pietà di no i.

di noi abbi pietà di no i.

abbi pietà di no i.

Tempo

f

f Per chē tu so-lo il Santo,

f Per chē tu so-lo il Santo,

f Per chē tu solo il Santo,

Per-chē tu so-lo il Santo,

Tempo

f

ped

tast.

tu so - lo il Si - gno - re,
 tu so - lo il Si - gno - re,
 tu so - lo il Si - gno - re,
 tu so - lo il Si - gno - re,

ff tu so - lo l'Altis - si - mo : *dim.* Jesu'
 tu so - lo l'Altis - si - mo : Jesu'
 - re, tu so - lo Tu so - lo l'Altis - si -
 ff tu so - lo tu so - lo l'Altis - si -

dim

Cristo con lo Spirito Santo con lo Spirito
 Cri - sto Ge - su - cri - sto
 mo: Ge - su - Cri - sto con lo Spi - ri - to con lo Spi - ri - to
 mo: Ge - su - Cri - sto con lo Spi - ri - to San - to Ge - su

dim

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of two staves with notes and rests.

senza roll - f

Santo nella gloria
 Ge - su - Cri - sto di Dio Pa - tre
 San - to nella gloria
 Cri - sto di Dio Pa - tre

senza roll -

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including dynamic markings like *f* and *ped.*

crese

p

Handwritten musical score for voices and piano. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "nella gloria di Dio Padre di Dio Padre". The piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

crese

Handwritten musical score for piano accompaniment. It shows the left and right hand parts with chords and a melodic line. The dynamics are marked with *p* (piano).

//

tratt.

A tempo

Handwritten musical score for voices and piano. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pa dre. dre di Dio Pa dre. Dio Pa dre. dre." The piano part includes a double bar line and a repeat sign. Dynamics include *p* and *f*.

A tempo

ff

Handwritten musical score for piano accompaniment. It shows the left and right hand parts with chords and a melodic line. The dynamics are marked with *f* and *ff*.

allegro

A men, a ————— men, a ————— men, a

— — — — — men — — — — — men a — — — — —

A-men, a — — — — — men a

— — — — — men, a — — — — — men a

(2) — — — — — men

(2) — — — — — men

(2) — — — — — men

— — — — — men

V. Donelle
 Verona,
 31-maggio 1928

SANTO

per Schola e Assemblée

Valentino Donella

Solemnemente Mosso

Assemblea *f*

Santo santo san to il si - guo - re di - o del - l'u - ni

Santo santo san to il si - guo - re

Santo santo san to il si - guo - re

Santo santo san to il si - guo - re

Solemnemente Mosso

f

NB. La parte dell'Assemblea è facoltativa. La Schola può comunque cominciare da sola

- ver ————— so mf
 Dio dell'u-mi- ver-so i cie-li e la
 Dio dell'u mi- ver-so i cie- li e la
 Dio dell'u-mi- ver- so i cie- li e la ter-
 - re Dio dell'u-mi- ver- so i cie- li e la ter-

cresc ———

ter- ra sono pie mi del- le tue glo-
 ter- ra sono pie mi della tua glo-
 ra sono pie mi del- le tue glo- ria delle tue glo-
 - ra sono pie- mi del- le tue glo

mf $\text{\textcircled{+}}$

ria 0 - sanne nell' al-to dei cie - li

ria *mf*

ria 0 - sanne nell' al-to dei cie

ria

$\text{\textcircled{+}}$

Assembled f 0 sanne nell' al-to dei cie - li

0 sanne nell' - l' al-to dei cie - li

f 0 sanne nell' l' al-to dei cie - li

f 0 sanne nell' 3) l' al-to dei cie - 2)

0 - sanne nell' l' al - to de - i cie -

(4)

FINE

cresc

o - sen - na nel l'al - to dei cie - li

o sen - na o - sen - na nel al - to dei cie - li

li o - sen - na nel l'al - to dei cie - li

li o - sen - na nei cie - li

cresc

p

cresc

Bene - dit - to colui che vie - ne nel nome del Si -

Bene - dit - to colui che vie - ne nel nome del Si -

Bene - dit - to colui che vie - ne nel nome del Si -

Bene dit - to colui che vie - ne nel nome del Si -

p
p

Handwritten musical score with lyrics:

- gno — re 0 — *ripete*
 gno — re da Φ
 - gno — re 0 — a FINE
 - gno — re

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a bass clef. The notation consists of several measures with notes and rests.

V. Jouelle
Nevada 6-8-1928

AGNELLO DI DIO

Supplice (♩ = 69)

Valentino Donelli

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Supplice' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The lyrics are: 'A-guel-lo di Dio che to-gli i pec-ca-ti del mon-do'. The piano part includes a '2)' marking above the first measure.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ab-bi pie-tà' pi-e-tà di no-i'. The piano part includes a '3)' marking above the first measure and a '2)' marking above the second measure. The dynamic markings 'mf' and 'mp' are present. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system, featuring two vocal staves and a bass line. The lyrics are: "quel-lo di Si-o che to-glii pe-ca-ti del mon-do,". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system, primarily consisting of a bass line with chords and some melodic fragments. It continues the key signature of one sharp.



Handwritten musical notation for the third system, including vocal staves and a bass line. The lyrics are: "ab-bi pie-ta-pietas di no-i". The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features some triplets and slurs. The lyrics are: "ab-bi pie-ta-pietas di no-i A-quel-lo di ab-bi pie-ta-pietas di no-i A-quel-lo di".

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily consisting of a bass line with chords and some melodic fragments. It continues the key signature of one sharp.

mf

do-na a
do na a
do-na a
do-na a

Si-o che to-glii pecca-ti del mondo,
do-na a

mf

mf

noi a noi la pa — ce dona a noi la
noi la pa — ce dona a noi do-na a
noi la pa — ce dona a noi do-na a
noi la pa — ce dona a noi do-na a

p

pa - ce

no - i la pa - ce

V. Bonelli
 Revint - c
 2 agosto 1883
 Verona, Vie. Duro 11