

Novena de Nossa Senhora da Conceição

Soprano

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante



p Vir - gem I - ma - cu - la - da na vos - sa Con - cei - ção. ____

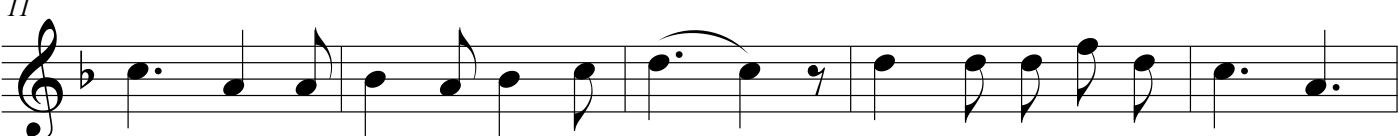
6



al - can - çai, eu vos ro - go, de meus cri - mes o per - dão. ____

f Vir - gem I - ma - cu -

11



la - da na vos - sa Con - cei - ção. ____ al - can - çai, eu vos ro - go, ____

rall.

16



de meus cri - mes o per - dão. ____

Novena de Nossa Senhora da Conceição

Alto

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante



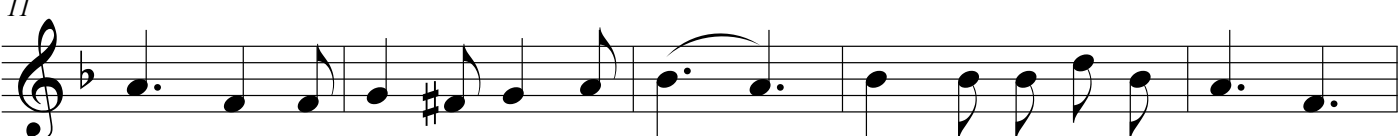
p Vir - gem I - ma - cu - la - da na vos - sa Con - cei - ção. ____

6



al - can - çai, eu vos ro - go, de meus cri - mes o per - dão. *f* Vir - gem I - ma - cu -

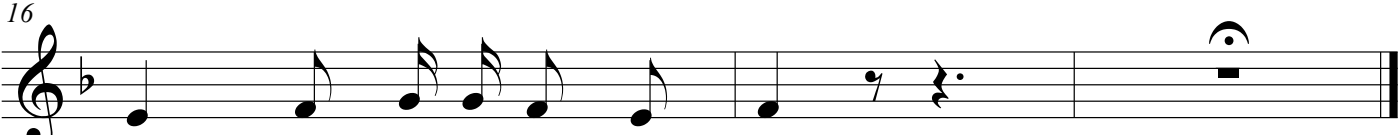
11



la - da na vos - sa Con - cei - ção. ____ al - can - çai, eu vos ro - go,

rall.

16



de meus cri - mes o per - dão.

Novena de Nossa Senhora da Conceição

Tenor

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

f Vir-gem I-ma - cu - la - da na vos - sa Con-cei-

rall.

13

ção. — al-can-çai, eu vos ro - go, de meus cri-mes o per - dão.

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

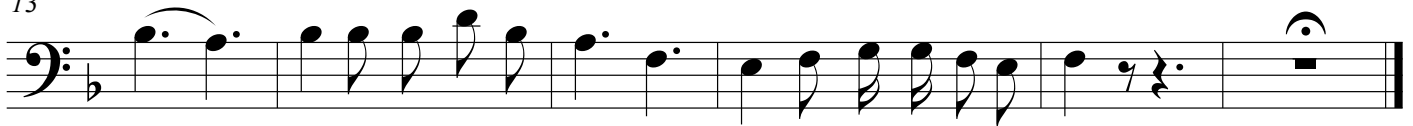
Andante



f Vir- gem I- ma - cu - la - da na vos - sa Con - cei -

rall.

13



ção. — al - can - çai, eu vos ro - go, de meus cri - mes o per - dão.

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

f

f

rall.

12

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

p

8

f

rall.

14

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

f

7

f

rall.

12

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

f

f

rall.

12

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

8

f

f

rall.

14

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

8

f

f

rall.

14

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

7

f

rall.

12

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

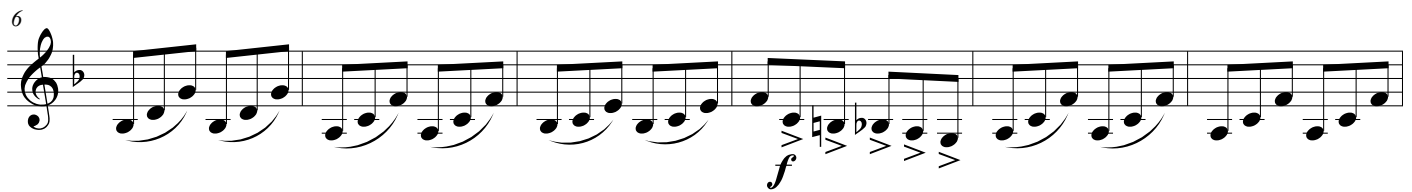
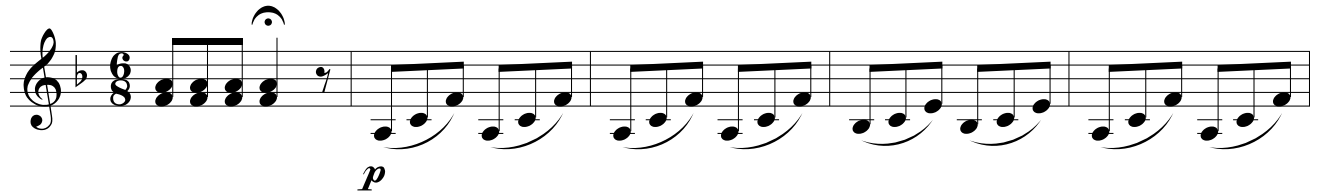
The musical score is written for Violin I in 6/8 time, marked **Andante**. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The first measure contains a whole note chord (F2, A2, C3) with a fermata. The second measure starts with a *p* (piano) dynamic and a half note (F2). The subsequent measures contain eighth notes, mostly beamed in pairs. The second staff begins at measure 6, marked with a *f* (forte) dynamic and a half note (F2). It continues with eighth notes, including a triplet of eighth notes (F2, G2, A2) marked with accents (>). The third staff begins at measure 12, marked with a *rall.* (rallentando) marking. It contains eighth notes, including a triplet of eighth notes (F2, G2, A2) marked with accents (>), and ends with a whole note chord (F2, A2, C3) with a fermata.

Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante



rall.



Virgem Imaculada

Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante

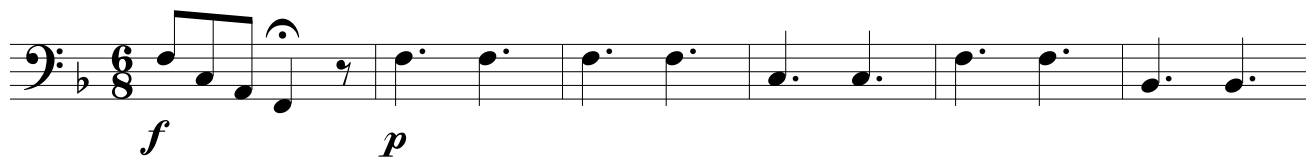


Virgem Imaculada

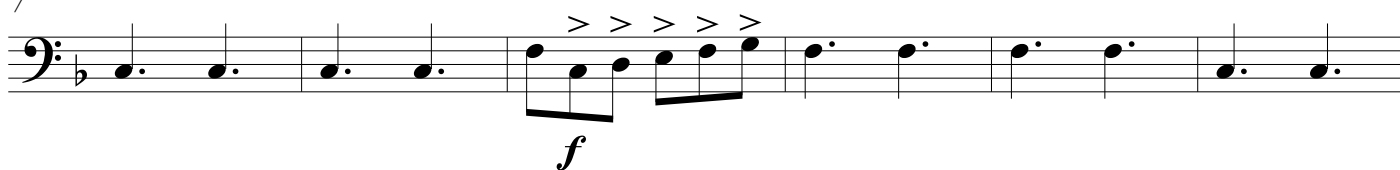
Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante



7



rall.

13

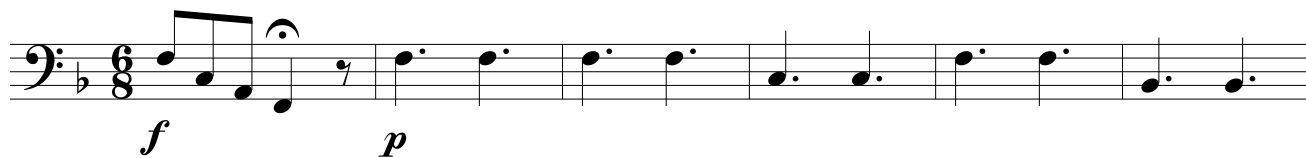


Virgem Imaculada

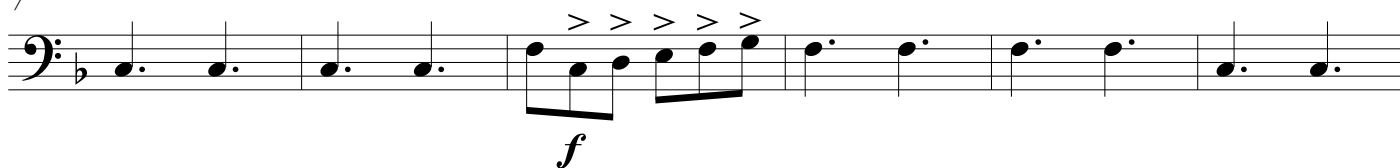
Jaculatória

Carlos dos Passos

Andante



7



rall.

13

