

Deux
) SOLOS ()
et un Duo
pour premier et second Cors,
avec Accompagnement de Piano
Composés
PAR DAUPRAT,
et Dédiés à ses Elèves de l'Ecole Royale de Musique.

Œuvre 12^e et 2^e de Solos.

Prix 9^f

Propriété de l'Auteur

Déposé à la Direction.

A PARIS,

Chez J. FREY, Artiste de l'Académie Royale, Editeur de Musique et Successeur de MM. Cherubini,

Méhel et Comp^e Place des Victoires, N^o 6.

Vm 7/2

J. Frey

Dauprat

À MES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ROYALE.

C'est à vous, mes chers Elèves, que je dédie ce 12^{me} œuvre. Mon but principal en le composant a été de faire connoître d'une manière positive le domaine de chacun des deux genres du Cor. Mes *Trios*, *Quatuors* et *Sextuors* en tons différens vous ont déjà fait sentir la nécessité d'adopter exclusivement l'un des deux, et M. Dominich, dans sa *méthode de Premier et Second cor*, prouve assez quels sont les tristes résultats du *Cor mixte* que bien à tort l'on a honoré du nom de *Genre*. Au mot *Genre* est attaché l'idée d'un caractère quelconque, bien prononcé et essentiellement distinct, et s'il est constant que l'étendue de l'instrument soit telle qu'un seul et même individu ne puisse la parcourir entièrement, celui qui ne pouvant être ni *Premier* ni *Second* se traîne lâchement entre les deux extrémités, n'offre d'autre caractère que celui de l'impuissance.

Aussi de quel anathème (si je puis m'exprimer ainsi) ne doit-il pas être frappé, le genre qui en rétrécissant ainsi l'instrument, borne les ressources des compositeurs, paralyse les moyens des Elèves et fait souvent avorter en eux les plus heureuses dispositions ! Ces exemples sont de nos jours ; vous pouvez donc en profiter, vous tous qui aspirez à un talent réel et à une réputation méritée. Soit que vous ayez à réformer les vices d'une mauvaise école, ou à développer les principes que vous aurez puisés dans celle qu'on peut appeller la seule bonne, ne voyez de salut pour vous que dans le choix de l'un ou de l'autre *Genre* : Soyez *Premiers Cors* ou soyez *Seconds Cors*, et que cette prévention défavorable que l'ignorance a fait naître contre le titre de *Second* n'ait aucun accès dans votre esprit.

Le *Premier* et le *Second Cor* ont des beautés et des difficultés qui leur sont relatives, il faut autant de moyen pour briller dans l'un que dans l'autre. Lebrun était *Premier Cor*. Puncto, *Second*, et tous les deux, particulièrement ce dernier, ont acquis une grande réputation. Ainsi parler d'un *Second Cor*, ce n'est point marquer le degré de mérite de l'individu, mais seulement indiquer le genre auquel il s'est livré. Enfin les qualifications de *Cor-Alto* et *Cor-Basse* qu'on pourrait tout aussi bien adopter, l'une pour le *Premier Cor*, l'autre pour le *Second Cor*, feraient

disparaître toute équivoque, en même temps qu'elles donneraient l'idée la plus juste possible du Diapason de chaque genre.

C'est pour faire comprendre les avantages que présentent ces deux genres que je publie ce 2^{ème} recueil composé d'un Solo pour le Second Cor en *Ré*, d'un Solo de Premier Cor en *Sol*, et d'un Duo pour les deux, avec accompagnement de Piano. Vous avez appris par l'emploi des Tons graves, aigus et intermédiaires, combien sont grandes les ressources du Cor, non seulement pour l'Orchestre, mais encore dans les Solos. Ces morceaux paraîtront d'abord singuliers aux amateurs accoutumés à ne faire usage que du Cor en *fa*, mais je les crois plutôt propres à leur donner de l'émulation, qu'à les dégoûter de l'étude d'un instrument, dont peut-être, grâce au genre mixte, ils ignorent toutes les beautés.

C'est dans cette assurance que je vais faire suivre ce 12^{ème} œuvre de plusieurs recueils de *Solos*, *Duos* et *Trios*, auxquels je joindrai toujours un accompagnement de Piano, tant pour en faciliter l'exécution dans la société, que pour donner les éléments d'un accompagnement à grand Orchestre. Si pour ce travail je ne trouve pas toujours des coupes nouvelles, j'emploierai du moins celles que nous présentent les chefs d'œuvres de mélodie des grands compositeurs d'Italie, d'Allemagne et de France: L'affinité qu'a le Cor avec la voix, les phrases qu'on ne peut faire longues sans qu'elles deviennent fatigantes, tout semble prescrire à l'instrument cette sorte de musique.

J'ose espérer aussi que ces recueils seront de quelque utilité puisqu'ils indiqueront les diverses manières de traiter le Cor dans les Solos pour les deux Genres.

Que ne puis-je voir exaucer bientôt les vœux que je formai dans tous les temps pour que les habiles compositeurs dont Paris s'honore enrichissent l'art en musique instrumentale. Jamais dans aucune partie de l'Europe l'exécution musicale n'a été portée à un plus haut degré de perfection, pour quoi donc la musique manque-t-elle aux exécutans, lorsqu'elle pourrait aider encore à leurs progrès? M. A. Reicha a donné d'heureux exemples, puissent-ils être bientôt imités!

Je vous rappellerai ici, Mes Chers Élèves, les conseils que je vous ai déjà donnés, relatifs à la manière particulière d'exécuter sur les différens tons

du Cor: Les tons Graves demandent un grand volume d'air, et sur tout beaucoup d'adresse et de ménagemens. On manque tout ce que l'on veut forcer sur ces tons, et les mouvemens vifs ne leur conviennent nullement. Les tons aigus, qui réclament des chants simples plus encore que des traits, exigent une fermeté de lèvres qui puisse résister à une pression forte et soutenue de l'embouchure; mais sur ces tons, on peut se livrer à tout l'élan dont on est susceptible et frapper à grands coups, sans oublier toutefois d'unir la douceur à la force, la grace à l'énergie; sans que le brillant et l'éclat dégénèrent en dureté, et sans que les choses de gout et de style tombent jamais dans la charge.

Les tons intermédiaires appartiennent aux deux genres et comportent tous les caractères de Chant et de trait propres à chacun d'eux.

Je donnerai par la suite plus de développement à ces idées, et quand de nouveaux travaux et une plus longue expérience en auront fait naître de nouvelles je m'empresserai de vous les communiquer, mon unique désir et ma plus chère ambition étant de vous voir prospérer dans la carrière dont je suis appelé à vous aplanir les difficultés et à vous indiquer les écueils et les fausses routes.

SECOND COR en Ré.

Allegro maestoso.

SOLO DE 2^d COR.

Piano.

4

3

4

2

tr

2

tr

3

tr

3

1

tr

Adagio.

Ouvert.

SECOND COR en Ré.

3

1^{mo} tempo.

Piu vivo.

SECOND COR en Ré.

5

1

3

3

selo.

Largamente.

Dol.

2

12

Premier Cor.

V. S.

SECOND COR en Ré.

Solo.
Con espressivo.

Duc.

Solo.

Dol.

Fz.

3

4

3
F₃

p

Dolce.

pp

PREMIER COR en Sol.

I

Adagio.

SOLO DE I^{er} COR.

The musical score is written for the first horn part in G major. It begins with a C-clef and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics include 'Dol.' (dolce) and 'f' (forte). The score features several measures with first, second, and third endings. A tempo change to 'Allegro poco vivace.' occurs in the second system. The score continues with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like 'dol.' and 'f'. The piece concludes with the instruction 'Segue'.

1
Dol.

2
Allegro poco vivace.
f

3

2
dol.

4
dol.

2
dol.

3
Cres - cen - do.

3
Segue

PREMIER COR en Sol.

Poco
ADAGIO.

6 Dolce.

Fermé.

4

Dolce.

Ad libitum.

2

Piu lento.

Segue

Tempo 1^{mo} All.^o

6

10

Dol.

F

PREMIER COR en Sol.

3

3

Cres.

tr

3

tr

3

DUO.

Adagio.

3

7

2

1^{re} Cor solo.

Piano.

Second Cor.

Piano.

F

Dol.

Fz.

F

3

All.^o moderato.

V.S.

PREMIER COR en Sol.

Allegro moderato.

MARCIA.

2
Dolce.

Fz.

p

f

16
Second Cor.
Pauses. Dol.

3

Detailed description: This is a musical score for a single horn part, titled 'PREMIER COR en Sol.' (First Horn in G). The tempo is 'Allegro moderato.' and the section is a 'MARCIA.' (March). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of 16 measures. The first measure has a '2' above it, indicating a second ending. The dynamics are marked as 'Dolce.' (first), 'Fz.' (second), 'p' (third), 'f' (fourth), and 'Dol.' (fifteenth). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A bracketed section of measures 14-16 is labeled 'Second Cor. Pauses. Dol.'.

PREMIER COR en Sol.

5

Forte e marcato.

7

4

Dol.

Fz.

I

Piano.

3

3

4

Piano. Dolce.

F

F

Dolce.

piu piano.

pp