

VALENTINO DONELLA

GRIDATE

ORMAI

per l' INIZIO della MESSA di PASQUA

per

CORO TROMBA TROMBONE e ORGANO

Bergamo 15/1/1995

1

GRIDATE ORMAI

Valentino DONELLA

f

Trb n DO

Trbn

f

Solenne mosso

1

Bassi

① Gridate ormai l'an-nuncio pasqua-le

mf

op.

2

f

S

C

T

B

Cristo è risor-to al-le-lu-ia 3

Cristo è risor-to al-le-lu-ia *mf*

Cristo è risor-to al-le-lu-ia 3 Per tut-ta la terra ri-suoni il can-to della vit-

Cristo è risor-to al-le-lu-ia

f

mf

3

5

f

Alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia
 Alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia
 Alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia
 Alle-lu-ia alle-lu-ia alle-lu-ia

[3] *Con pienezza*

E-sul-tia-mo con tut-ti i reden-ti, al-ria-mo
 E-sul-tia-mo con tut-ti' re den-ti al-ria-mo
 E-sul-tia-mo con tutti i reden-ti al-ria-mo
 E-sul-tia mo con tutti re-den-ti al-ria-mo

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Above the treble staff, there are markings 'r3 7' repeated five times. A '4' is written below the first measure of the bass staff.

4

Handwritten musical notation for the second system, including vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "in-nia Colui che ci ha sal-4 va-ti" and "Gio-ia". There are markings "6" and "4" above the first measure of the vocal staves.

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment with chords and single notes. A "4" is written above the first measure of the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "pa-ee bene-di-zio-ne per tut-ti" and "gliuo-mi-ni". Above the first measure of the treble staff, there are markings "r3 7" repeated four times. Above the first measure of the vocal staves, there is a "dim" marking. At the end of the system, there is an "E" and "mf" marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing piano accompaniment with chords and single notes.

5

mf

6

I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
gior-no gran-de cheil Si - gno re ho volu - to
I se-pol - chri

I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
gior-no gran-de cheil Si - gno re ho volu - to
I se-pol - chri

I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
gior-no gran-de cheil Si - gno re ho volu - to
I se-pol - chri

I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
gior-no gran-de cheil Si - gno re ho volu - to
I se-pol - chri

I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
I se pol - chri
gior-no gran-de cheil Si - gno re ho volu - to
I se-pol - chri

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Alleluia" repeated. The score includes a repeat sign with a box containing the number 7. The word "tratt" is written above the first staff and below the second staff.

- 1 - Gridate ormai l'annuncio pasquale: Cristo é risorto, alleluia
Per tutta la terra risuoni il canto della vittoria, alleluia (ter)
RIT. Esultiamo con tutti i redenti, alziamo inni a Colui che ci ha salvati.
Gioia ,pace e benedizione per tutti gli uomini. E' giorno grande che
il Signore ha voluto. I sepolcri tremano, la vita trionfa, alleluia (bis)
- 2 - Cristo ha vinto la morte per sempre: Egli é il vivente, alleluia.
Annuncio gioioso a un mondo in cupa angoscia, alleluia (ter)
RIT.
- 3 - Sole pasquale levato sul mondo: nuova creazione, alleluia
Radiosa giornata che apre il cuore alla speranza , alleluia (ter)
RIT.

rifacimento Bergamo 15/1/1995