

MESSA della MADDALENA

per Coro a 4 v.m., Assemblea e Organo

Al Coro Parrocchiale
di Novaglie (Verona)
Agosto 2000

①

ECCO DIO VIENE

Canto d'impresa

Valentino DOMELLA

Andante

4/4 - I - f | P | P | mf
 Ec-co, Dio viene a sal-var-mi; il Si-
 4/4 - I - f | P | P | mf
 Ec-co, Dio viene a sal-var-mi; il Si-
 4/4 - I - f | P | P | mf
 Ec-co, Dio viene a sal-var-mi; il Si-
 4/4 - I - f | P | P | mf
 Ec-co, il Si-

Andante

4/4 P | P | mf
 4/4 f | P | P | mf
 4/4 f | P | P | mf
 4/4 f | P | P | mf

* moveando

4/4 | P | P | P |
 -guore sostiene la mia a-ni-ma. a te con
 4/4 | P | P | P |
 -guore sostiene la mia a-ni-ma. a te con gio-
 4/4 | P | P | P |
 -guore sostiene la mia a-ni-ma. a te con
 4/4 | P | P | P |
 -guore sostiene la mia a-ni-ma.

* moveando

4/4 | P | P | P |
 4/4 | P | P | P | 4/4 | P | P | P | 4/4 | P | P | P | 4/4 | P | P | P |

2

A handwritten musical score for string quartet (two violins, viola, cello) on five-line staves. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and includes a bassoon part with a bassoon clef and dynamic (bd). Measures 12 and 13 continue with various rhythmic patterns and dynamics, including a repeat sign at the end of measure 13.

(3)

tratt

FINE

tratt

FINE

no.

no.

no.

no.

tratt

FINE

dai Salmi 17 e 8

CORETTO

mf

① Ti invoco mio Dio, dammiri - sposta; porgi fi - o - recchio, ascolta la mia vo - ce

mf

dim.

mostramii pro di gi del tua - more: tu mi salvi dai miei ne - mi - ci

mf

dim.

si ripete da (*) al FINE

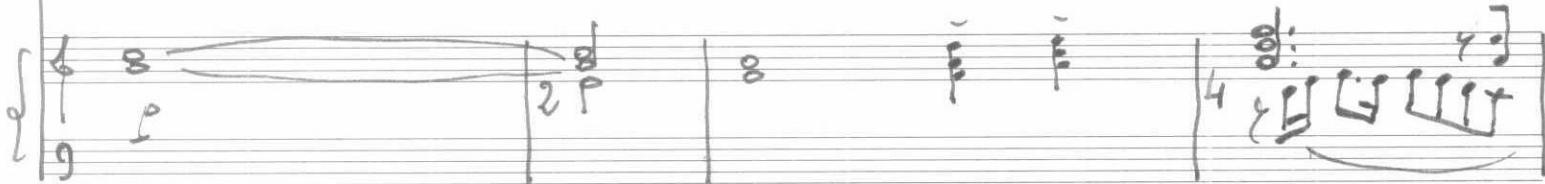
CORETTO

④

mf

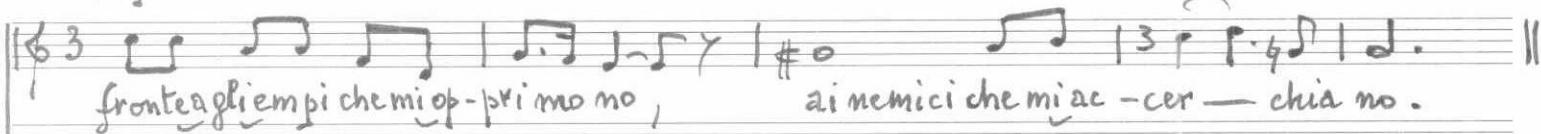


② Custodisci mi
come la pupilla de-gli occhi; proteggimi all'ombra delle tue a-li; di



mf

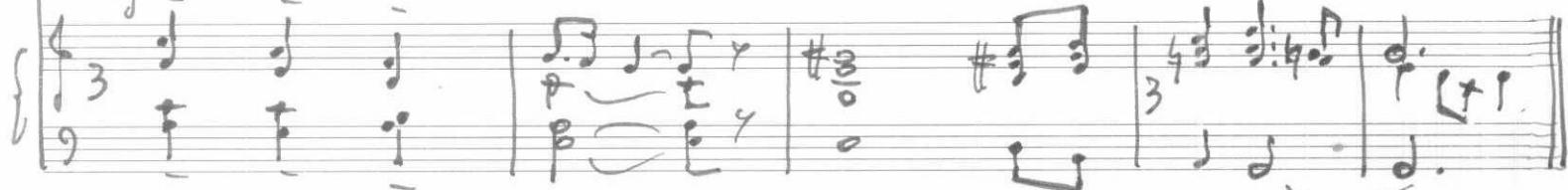
dim.



fronte agli empi che mi op-primo mo, ai nemici che mi ac-cer-chia no.

mf

dim.

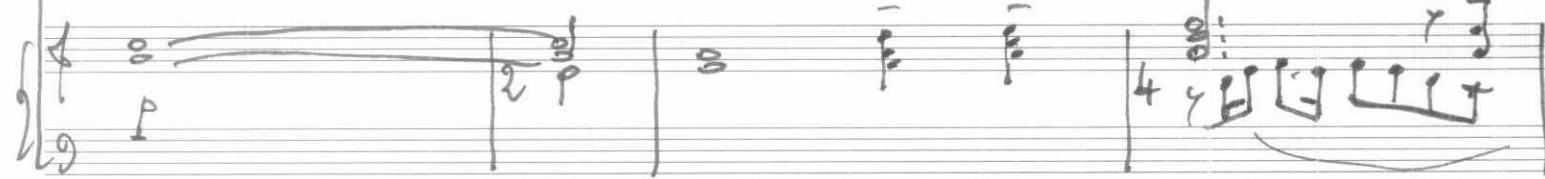
CORETTO

mp

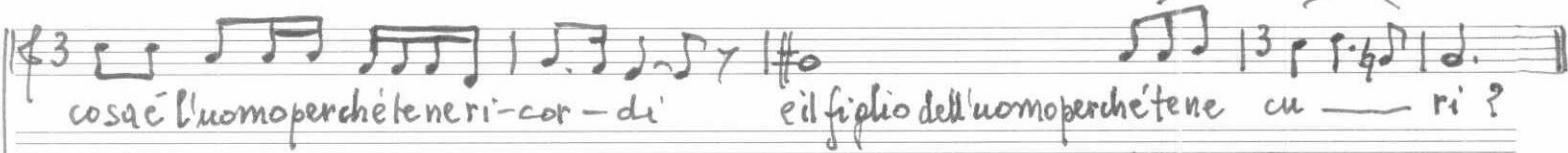


③ Seguendo il tuo
cielo, opera delle tue dita, la luna e le stelle che tu ha fis-sa-te,

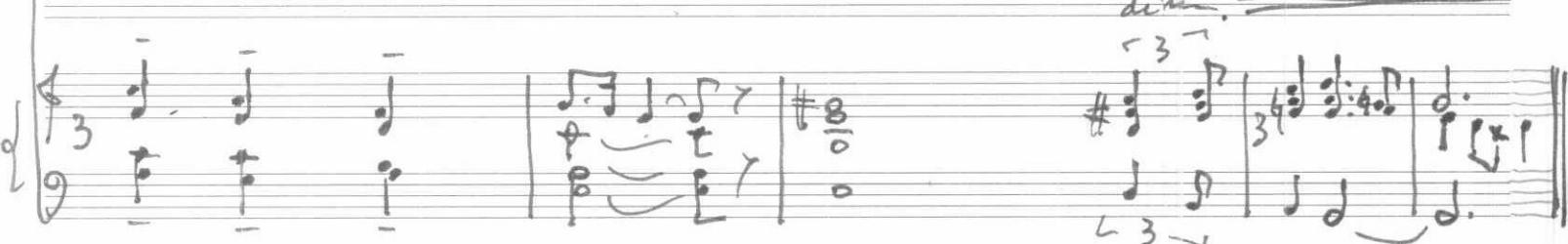
cresc.

che
cresc.

dim.



cosa è l'uomo perché teneri-cor-di e il figlio dell'uomo perché tene cu-ri?



siripete "Ecco Dio viene"
dall'inizio al FINE

⑥

p CORO e/o ASS.

ab-bi pietà di moi Si-guore pie-ta- pie-ta'

Si-guore pie-ta-

Si-guore pie-ta' pie-ta'

Si-guore pie-ta' pie-ta'

GLORIA A DIO

Inno di Pode

Valentino DOMELLA

Con moto

Gloria a Dio nel l'alto dei cieli e pace in terra a-

Gloria a Dio nel l'alto dei cieli e pace in terra a-

Gloria a Dio nel l'alto dei cieli e pace in terra a-

Gloria a Dio nel l'alto dei cieli e pace in terra a-

Gloria a Dio nel l'alto dei cieli e pace in terra a-

con moto

(7)

gl'uomini di buona volon-tà. *mf* ti benedi-cia mo
 gl'uomini di buona volon-tà. *mf*
 gl'uomini di buona volon-tà. Mo ti lo-diamo, ti benedi-cia mo,
 gl'uomini di buona volon-tà. *mf* ti a do-

mf - - - - - *mf* ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa, *f* Si-
mf - - - - - ti glori-fi-chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa, *f* Si-
mf - - - - - ti glori-fi-chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria immen-sa, *f* Si-
mf - - - - - riamo, ti glori-fi-chiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa, *f* Si-

44

-guore Di-o, Re del cielo Dio Pa-dre on-mi-po-ten-te.
 -guore Di-o Re del cielo Dio Pa-dre on mi po-ten-te.
 -guore Di-o Re del cielo Dio Pa-dre on mi po-ten-te.
 -guore Di-o Re del cielo Dio Pa-dre on mi po-ten-te.

mf

45

J. b | r. n | J. b | r. n | J. b | r. n | J. b | r. n |

mf

46

Signore, Figlio uni-genito, Gesù Cristo,
 mf

47

Signore, Figlio uni-genito, Gesù Cristo A-gnello di
 mf Signore Di-o, A-gnello di

mf

48

d d d d d d d d

9

Memo

tratt. — Meno

A handwritten musical score for piano in G major, featuring eight measures of music. The score includes two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 1-4 begin with a forte dynamic (F) and end with a repeat sign. Measures 5-8 begin with a dynamic of 3 and end with a forte dynamic (F). Measure 8 concludes with a double bar line.

11

p

f I tempo

abbi pietà di mo-i. Per - ché tu solo il
 abbi pietà di mo-i. Per - ché tu solo il
 abbi pietà di mo-i. Per - ché tu solo il
 siedialla destra del Padre, abbi pietà di mo-i. f Per - ché tu solo il

f I tempo

mf

santo, tu solo il Si-guo-re, tu so-lo l'Alt-is — si-mo, Gesù
 santo, tu solo il Si-guo-re, tu so-lo l'Alt-is — si-mo,
 santo, tu solo il Si-guo-re, tu so-lo l'Alt-is — si-mo,
 santo, tu solo il Si-guo-re, tu so-lo l'Alt-is — si-mo,

mf

A handwritten musical score for piano, page 3, measures 1-8. The score is in common time, key signature of one sharp (F#), and common time. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a half note. Measure 2 shows a melodic line with eighth notes. Measures 3-4 show a continuation of the melodic line. Measure 5 begins with a forte dynamic (f). Measures 6-8 conclude the section.

三

ff Allegro

G# F $\overline{|\text{d} \text{ e}|}$ | ♫ || ♪ $\overline{|\text{d} \text{ e}|}$ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ |
Pa — dre. A — men.

G# $\overline{\text{d} \text{ e}}$ | ♫ || ♪ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ |
Pa — dre. A — men.

G# $\overline{|\text{d} \text{ e}|}$ | ♫ || ♪ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ |
Pa — dre. A — men.

G# P | ♫ || ♪ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ $\overline{\text{d} \text{ e}}$ |
Pa — dre. A — men.

f Allegretto

p

ALLELUIA

Con energía

Acclamazione al Vangelo

V. DOMELLA

12

CORO e/o ASS.

A handwritten musical score for a choral piece titled "Alleluia". The score consists of five staves, each with a different vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (BC). The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The lyrics "Alleluia" are repeated in each staff. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Solo

ref

Io sono la luce del mondo, dice il Signore: chi segue me avrà la luce della vita.

A handwritten musical score for piano. The score consists of two staves. The top staff starts with a dynamic of f , a key signature of one sharp, and a tempo marking of mp . It contains measures 9 and 10, which begin with a dotted half note followed by a quarter note. The bottom staff begins with a dynamic of ff , a key signature of one sharp, and a tempo marking of mf . It contains measures 9 and 10, which begin with a dotted half note followed by a quarter note.

SANTO - SANTO

Velutinus DONELLA

Convergencia

Canto di acclamazione

f TUTTI

Santo

F DOTTI

G \sharp 4

C

Santo, santo, santo il Signore Dio dell'universo. I

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument: Violin I (top), Violin II, Cello, and Double Bass (bottom). The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4 time. The tempo is marked as *f* (fortissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note chords, sixteenth-note patterns, and sustained notes. The notation is in cursive ink on five-line staff paper.

13

14

cresc

14

AMEN

V. DOMELLA

CELEBRANTE

Accademia dossologica

CELEBRANZE

Per Cristo, con Cristo e in Cristo, Glorie, Dio Padre onnipotente, nell'unità dello Spirito Santo,
ogni onore e gloria per tutti i secoli dei secoli:

Cohenuria

CORO e/o ASS.

f# 4 J J J~J | J ' J~J | P~P P ~ P | Z
 4 Amen a — men a — men

f# f J J J | J~J J~J | J~J J | Z
 Amen a — men a — men

f# f J J J~J | J~P P~P | P~P P ~ P | Z
 Amen a — men a — men

f# P P P | J~P P~P | P~P P | Z
 Amen a — men a — men

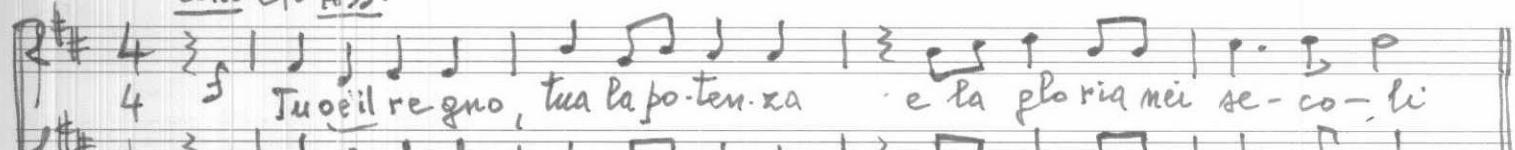
A handwritten musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The score consists of three measures. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a quarter note followed by a half note. Measure 2 begins with a half note, followed by two quarter notes, and ends with a half note. Measure 3 starts with a half note, followed by a quarter note, and ends with a half note. The score includes dynamics (f, p), fingerings (1, 2, 3, 4), and a repeat sign with a 'da' label.

Con energia

TUO E' IL REGNO

Accalorazione all'embolismo

coro e/o ASS.

R# 4 

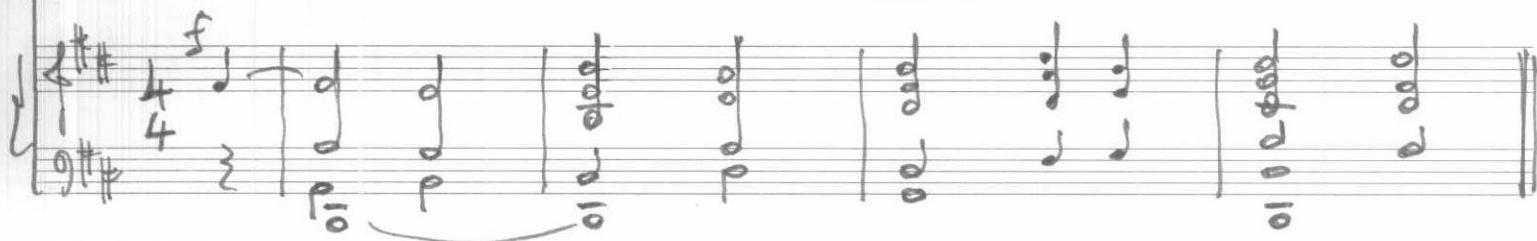
f Tu o^eil regno tua la po-ten-za e la gloria nei se-co-li

f Tu o^eil regno tua la po-ten-za e la gloria nei se-co-li

f Tu o^eil regno tua la po-ten-za e la gloria nei se-co-li

f Tu o^eil regno tua la po-ten-za e la gloria nei se-co-li

f Tu o^eil regno tua la po-ten-za e la gloria nei se-co-li

f# 4 

AGNELLO DI DIO

Litania alla frizione del pane

Valentino DOMELLA

Umilmente

coro

ecc.

con ASS. mp

R# 3-4 - 

f Agnello di Dio che togli peccati del mondo abbi pie-tà di no-i

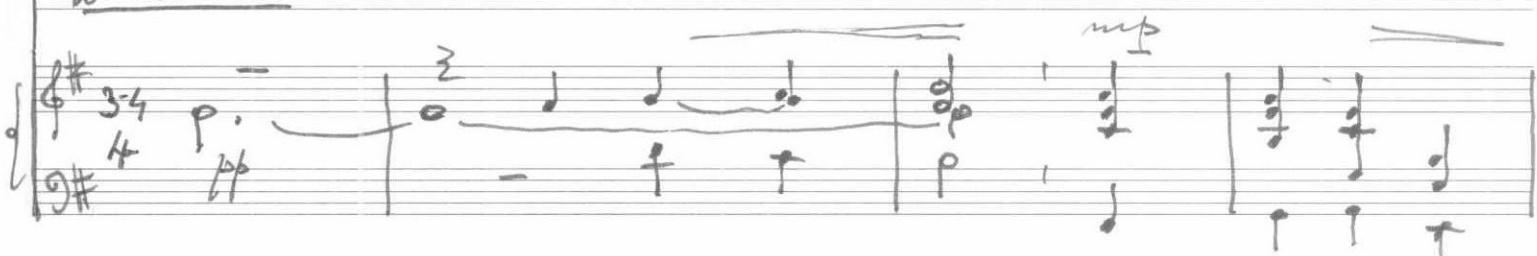
f Agnello di Dio che togli peccati del mondo abbi pie-tà di mo-i

f Agnello di Dio che togli peccati del mondo abbi pie-tà di no-i

f Agnello di Dio che togli peccati del mondo abbi pie-tà di no-i

Umilmente

mp

R# 4 

coro e ASS.

mp 3

abbi pie ta' di no - i

SOLO 3 ecc.

A - gnello di Dio che togli peccati del mondo abbi pie ta' di no - i

abbi pie ta' di no - i

abbi pie ta' di no - i

Handwritten musical score for string quartet in 6/8 time, key of G major. The score consists of two staves. The top staff shows a bassoon part with dynamics p, f, and mf. The bottom staff shows a cello part with dynamics p, f, and ff. Measures include a bassoon solo with a melodic line, followed by a cello response with eighth-note patterns.

mf *mf* *CoRo*

A - gnello di Dio che togli peccati del mondo | do - na a noi la

mf A - gnello di Dio che togli peccati del mondo | do - na a noi la

mf A - gnello di Dio che togli peccati del mon - do | do - na a noi la

mf A - gnello di Dio che togli peccati del mon - do | do - na a noi la

(12)

solo coro

HA LASCIATO UN RICORDO

Canto da Comunione

Tranquillo

Valentino DOHELLA

mf

- cor do dei suoi pro di - - - - gi: buono e'il si - gno - - - -

- cor do dei suoi pro di - - - - gi: buono e'il si - gno - - - -

- cor do dei suoi pro di - - - - gi: buono e'il si - gno - - - -

- cor do dei suoi pro di - - - - gi: buono e'il si - gno - - - -

f

mf

- re e miseri-cor-dio - so e-gli dail

- re e mi-se-ri-cor-dio - so e-gli dail

- re e mi-se-ri-cor-dio - so e-gli dail

- re e mi-se-ri-cor-dio - so, f e-gli dail

cresc f

f

dim

dim

CORETTO

dal Salmo 33

① Gustate e vedete quanto è buono il Signore; beato l'uomo che in lui si rifugia.
 ② — Venite, figli, a scoltarmi; V' inseguono il timore del Signore.
 ③ Gli occhi del Signore sui giusti, i suoi orecchi al loro gridodi aiuto.

① Temete il Signore, suoi santi, nulla manca a coloro che lo te — momo.
 ② C'è qualcuno che desidera la vita e brama lunghi giorni per gustare il be — ne?
 ③ Il Signore è vicino egli salva gli spi — riti affran — ti.
 chi ha il cuore ferito,

Dopo ogni versetto, o dopo i 3 versetti,
 si ripete "Ha lasciato...."

A 20 anni delle "Messe per le chiese sul colle" mi è gradito corrispondere ad una nuova inviata richiesta del Canto delle parrocchie di Monglio (Verona).

Ecco dunque questo inizio di canto per le messe, che ho voluto intitolare "MESSA DELLA MADDALENA", ricordando in tal modo la Patrona delle Comunità parrocchiali.

In omaggio; nelle speranze che anche questi canti possano favorire il consueto festino
di Natale.
Bergamo, aprile 2000

Canto di ingresso

p. 1

Alto per tutti

" 5

L

Gloria

" 6

A

Alleluia

" 12

U

Santo

" 12

S

Amen

" 14

D

Tuo è il regno

" 15

E

Agosto di Dio

" 15

O

Canto di comunione

" 17