

VALENTINO DONELLA

« per Velathri »

ORDINARIO della MESSA

a 3 voci miste (S-T-B) e organo

SIGNORE PIETÀ

GLORIA

SANTO

AGNELLO DI DIO

ACCLAMAZIONI

Bergamo, 14-15-16 Luglio 2005

Devoto
SOLO

ATTO PENITENZIALE - I

1

TUTTI

CORO

2-3
Si-gnore pie-ta' Si-gnore pie-ta' Si-gnore pie-ta'
Si-gnore pie-ta'
Si-gnore pie-ta'

SOLO

TUTTI

CORO

SOLO

Cristo pie-ta' Cristo pie-ta' Cristo pie-ta' Si-
Cristo pie-ta
Cristo pie-ta

TUTTI

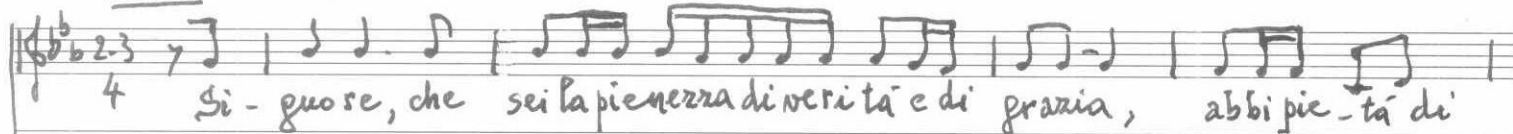
CORO

-gnore pie-ta' Si-gnore pie-ta' Si-gnore pie-ta' Si-gnore pie-ta'
Si-gnore pie-ta' Si-gnore pie-ta'
Si-gnore pie-ta' Si-gnore pie-ta'

ATTO PENITENZIALE - II

SOLO Devoto

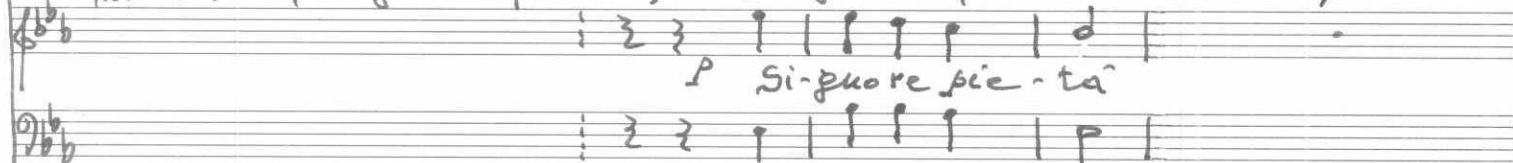
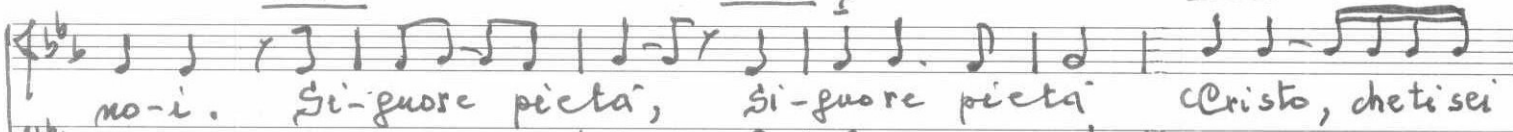
5



TUTTI

1 CORO *p*

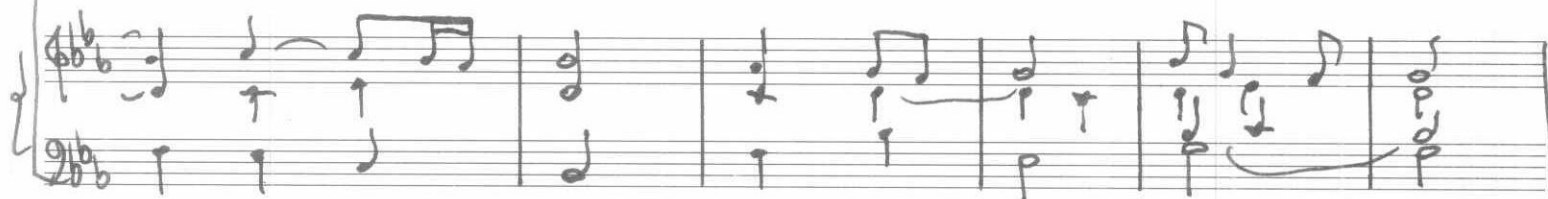
SOLO



p Si-gnore pie-tà



TUTTI



3

mp CORO

SOLO

Cristo pie-tà Si-gnore, che seive-nuto a fare di noi il tuo popolo

Cri-stopie-tà

Cri-stopie-tà

mp

musical notation for piano accompaniment

TUTTI

CORO p

santo, abbi pie-tà di noi. Si-gnore pie-tà, Si-gnore pie-

Si-gnore pie-

Si-gnore pie-

musical notation for piano accompaniment

ta Si-gno-re pie-tà

ta Si-gno-re pie-tà

ta Si-gno-re pie-tà

musical notation for piano accompaniment

Moderatamente mosso

SANTO

TUTTI con il CORO

4

f

Santo, santo, san-to il Si-gnore Di-o del-l'uni-

Santo, santo, san-to il Si-gnore Di-o del-l'uni-

Santo, santo, san-to il Si-gnore Di-o dell'uni-

Moderatamente mosso

f

2-3

4

mf

ver-so. I cie-li e la ter-ra sono pie-ni della tua glo-ria. O-

ver-so. I cie-li e la ter-ra sono pie-ni della tua glo-ria. O-

ver-so. I cie-li e la ter-ra sono pie-ni della tua glo-ria. O-

dim

f

10

CORO

- san-na nel-l'alto dei cie-li o-san-na nel-l'alto dei cie-

- san-na nell'alto dei cie-li o-san-na nel-l'alto dei cie-

- san-na nel-l'alto dei cie-li o-san-na o-san-na nel-l'alto dei

10

tratt.

TUTTI con i TENORI

Handwritten musical score for Tenors and Basses. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features three staves. The lyrics are: "Bene - detto colui che vie ne nel nome del Si - guo - cie - li Bene det to colui che vie ne nel nome del Si - guo". Dynamics include *mp* and *p*. There are some handwritten annotations like "li" and "mp" above notes.

tratt.

Handwritten musical score for Tenors and Basses, continuing from the previous system. It features three staves. Dynamics include *mp*. There are some handwritten annotations like "li" and "mp" above notes.

con i SOPRANI

CORO

Handwritten musical score for Soprano and Chorus. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features three staves. The lyrics are: "O - san na nell' al to dei cie - li o - san - re. O - san na nell' al to dei cie - li o - san - re. O - san na nell' al to dei cie - li o - san - na o -". Dynamics include *f*. There are some handwritten annotations like "li" and "mp" above notes.

Handwritten musical score for Soprano and Chorus, continuing from the previous system. It features three staves. Dynamics include *f*. There are some handwritten annotations like "li" and "mp" above notes.

tratt.

Handwritten musical score for Soprano and Chorus. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features three staves. The lyrics are: "na nel - l' al to dei cie - li na nel - l' al to dei cie - li san - na nel - l' al to dei cie - li". Dynamics include *f*. There are some handwritten annotations like "li" and "mp" above notes.

tratt.

Handwritten musical score for Soprano and Chorus, continuing from the previous system. It features three staves. Dynamics include *f*. There are some handwritten annotations like "li" and "mp" above notes.

13/16

AGNELLO di DIO

Devoto

p
 4
 A - guel - lo di Si - o, che to - glii pec - ca - ti del mon - do,
cresc.

mp
 ab - bi pie - tà di no - i. A - guel - lo di Si - o, che
mp ab - bi pie - tà di no - i. A - guel - lo di Si - o che
mp ab - bi pie - tà di no - i. che

mp
 to - glii pec - ca - ti del mon - do, *mp* ab - bi pie - tà di no - i.
 to - glii pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i.
 to - glii pec - ca - ti del mon - do *mp* ab - bi pie - tà di no - i

f

A quello di Di-o, che to-gli i pec-ca-ti del mon-do,

mf *f* *tratt.*

don-a a noi la pa-ce a noi la pa-ce

mf

don-a a noi la pa-ce a noi la pa-ce

don-a a noi la pa-ce a noi la pa-ce

mf *p* *tratt.*

10

Moderatamente mosso

GLORIA

(8)

TUTTI

CORO

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is for the vocal soloist, and the bottom two staves are for the choir. The tempo is Moderatamente mosso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/3. The lyrics are: "Gloria a Di-o nel-l'alto dei cie-li". The dynamics are *f* (forte) for the vocal soloist and *mp* (mezzo-piano) for the choir. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Moderatamente mosso

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The tempo is Moderatamente mosso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The tempo is Moderatamente mosso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/3. The lyrics are: "pace in terra a-gli uomini di buona volon-tà. Noi ti lo-dia-mo, ti be-ne-di-". The dynamics are *f* (forte) for the vocal soloist and *mp* (mezzo-piano) for the choir. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves. The tempo is Moderatamente mosso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

TUTTI

Handwritten musical score for the fifth system, featuring three staves. The tempo is Moderatamente mosso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/3. The lyrics are: "cia-mo, ti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo, ti ren-dia-mo gra-zie per". The dynamics are *f* (forte) for the vocal soloist and *mp* (mezzo-piano) for the choir. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring three staves. The tempo is Moderatamente mosso. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/3. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

CORO *mf*

la tua gloria immen — sa. *mf* Signore Di-o, Re del

la tua gloria immen — sa. Signore Di-o, Re del

la tua gloria immen — sa. *mf* Signore Di-o, Re del

mf

cielo Di-o Padre onni po-ten — te. Signore, Figlio u ni — ge ni to, Ge —

cielo Di-o Padre onni po-ten — te. Signore, Fi-glio u ni — ge ni-to, Ge —

cielo Di-o Padre onni po-ten — te. Signore, Figlio u ni — ge ni-to, Ge —

f TUTTI

p CORO

sù Cri — sto, Signore Di-o, A- quello di Di — o, Fi- glio del

sù Cri — sto, Di-o, A- quello di Di — o, Fi- glio del

- su Cri — sto, *f* Signore Di-o, A- quello di Di — o, *p* Fi- glio del

Meno SOLO

TUTTI col CORO

Pa — dre, tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, abbi pie-tà di no — i;
Pa — dre, abbi pie-tà di no — i;
Pa — dre, ab-bi pie-tà di nò — i;

Meno

Musical accompaniment for the first system.

SOLO

TUTTI col CORO

tu che to-gli i pec-ca-ti del mon-do, ac-co-gli la no-stra sup-pli-ca;
cresc. ac-co-gli la no-stra sup-pli-ca;
cresc. ac-co-gli la no-stra suppli-ca;

Musical accompaniment for the second system.

SOLO

TUTTI col CORO

tratt —

tu che sie-di alla de-si-stra del Pa — dre, abbi pie-tà di no — i.
abbi pie-tà di no — i.
abbi pie-tà di no — i.

tratt —

Musical accompaniment for the third system.

I tempo

f TUTTI

LORO

Perche' tu so lo il Santo, tu so lo il Si puo - re, tu
Santo, tu so lo il Si puo - re, tu
Per che' tu so lo il Santo, tu so lo il Si puo - re

I tempo

so - lo l'AP - ti - si - mo, Gesu' Cri - sto, con lo
so - lo l'AP - ti - si - mo, Gesu' Cri - sto, con lo
tu so lo l'AP - ti - si - mo, Gesu' Cri - sto, con lo

so - lo l'AP - ti - si - mo, Gesu' Cri - sto, con lo
so - lo l'AP - ti - si - mo, Gesu' Cri - sto, con lo
tu so lo l'AP - ti - si - mo, Gesu' Cri - sto, con lo

Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen
Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen
Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen

cresc

f TUTTI

Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen
Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen
Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen

cresc

Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen
Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen
Spi - ri - to San - to nella glo - ria di Di - o Pa - dre. Amen

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are "amen amen a - men" repeated. The piano part is in the lower register, providing harmonic support. The score is written on a grand staff with three vocal staves and one piano staff.

DOSSOLOGIA

Handwritten musical score for DOSSOLOGIA. The key signature is B-flat major. The lyrics are "Per Cristo, con Cristo --- per tutti i seco-li dei se.co-li". The score is divided into two parts: "TUTTI" and "CORO solenne". The piano part is in the lower register, providing harmonic support. The score is written on a grand staff with three vocal staves and one piano staff.

EMBOLISMO

libe-raci, o Signore — — — — — Ge-sù Cri-sto //

Solenne TUTTI con il CORO

Tu o è il regno, tua la po-tenza e la gloria nei se-co-li
 Tu o è il regno tua la po-tenza e la gloria nei se-co-li
 Tu-o è il regno, tua la po-tenza e la gloria nei se-co — li

Solenne

Valentino Donella

Bergamo, 14-15-16 luglio 2005