

# RECVIEM PENTRU TINERII MARTIRI

Solovna

## MESSA DA REQUIEM

Tranquillo (♩ ≈ 60) *p/z.f* 1. REQUIEM

Șerban Nichifor

RE QUI-EM AE TER - NAM DO - NA E - IS DO - MI-NE

RE QUI-EM AE TER - NAM DO - NA E - IS DO - MI-NE

RE QUI-EM AE TER - NAM DO - NA E - IS DO - MI-NE

RE QUI-EM AE TER - NAM DO - NA E - IS DO - MI-NE

*simile* ET LUX PER-PE-TU-A LU - CE-AT LU - CE-AT E - IS.

*simile* ET LUX PER-PE-TU-A LU - CE-AT LU - CE-AT E - IS.

*simile* ET LUX PER-PE-TU-A LU - CE-AT LU - CE-AT E - IS.

*simile* ET LUX PER-PE-TU-A LU - CE-AT LU - CE-AT E - IS.

11

*mf* TE DE-CET HYM-NUS DE-US - IN SI-ON ET TI-BI RED-DE-TUR VO-TUM IN JE-RU-SA-LEM

E-XAU-DI O - RA-TI-O - NEM ME-AM AD TE OMNIS CA - RO VE-NI - ET

2.

S. Solo  
S.  
A.  
T.  
B.

LU — CE — AT E — is.

(4)  
(4)  
(4)  
attacca subito

# # 2. KYRIE

L'istesso Tempo (Andante)

S.  
A.  
T.  
B.

*simile*

ky-ri-e e - le - i - son — ky-ri-e — e - le - i - son —

CRIS — TE — , CRIS-TE E — LE — i — SON —

*poco a poco animando*

*All. (♩=120) Sub. T. I*

*fff grido (♩=80)*

Soprano: Ky - ri - e e - le - i - son - Ky - ri - e e - le - i - son - Cris - te!

Alto: Ky - ri - e e - le - i - son - Ky - ri - e e - le - i - son - Cris - te!

Tenor: Ky - ri - e e - le - i - son - Ky - ri - e e - le - i - son - Cris - te!

Bass: Ky - ri - e e - le - i - son - Ky - ri - e e - le - i - son - Cris - te!

*fff Secco*

*p molto espressivo*

*p poco poco allargando*

Solo: CRIS - TE - E - LE - I - SON E - LE - I -

### 3. DIES IRAE

*Sub. Agitato (♩ ~ 68)*

*perd.*

Soprano Solo: -SON

Coro: DI - ES i - RAE DI - ES

11

Coro: IL - LA DI - ES IL - LA DI - ES i - RAE SOL - VET SAE - CLUM

Coro: IN FA - VIL - LA TES - TE DA - VID CUM SY - BIL - LA

21 *poco a poco precipitando* - - - - -  $\rightarrow$   
*poco a poco crescendo* - - - - -  $\rightarrow$

S. *Di - ES* *i - RAE* *Di - ES* *IL - LA*

A. *Di - ES* *i - RAE* *Di - ES* *IL - LA*

T. *Di - ES* *i - RAE* *Di - ES* *IL - LA*

B.

*sempre precipitando* - - - - -  $\rightarrow$   
*sempre crescendo* - - - - -  $\rightarrow$

S. *Di - ES* *i - RAE* *Di - ES* *IL - LA*

A. *Di - ES* *i - RAE* *Di - ES* *IL - LA*

T. *Di - ES* *i - RAE* *Di - ES* *IL - LA*

B.

*sempre precipitando* - - - - -  $\rightarrow$   
*sempre crescendo* - - - - -  $\rightarrow$

S. *SOL - YET* *SAE - CLUM* *IN FA - VIL - LA* *Di - ES*

A. *SOL - YET* *SAE - CLUM* *IN FA - VIL - LA* *Di - ES*

T. *SOL - YET* *SAE - CLUM* *IN FA - VIL - LA* *Di - ES*

B. *benf*

*sempre crescendo*  
*sempre precipitando*

Soprano: *i* — RAE      DI — ES      IL — LA      TES — TE

Alto: *i* — RAE      DI — ES      IL — LA      TES — TE

Tenore: *i* — RAE      DI — ES      IL — LA      TES — TE

Basso: *i* — RAE      DI — ES      IL — LA      TES — TE

**Deciso** (♩ ~ 120)

Soprano: *f* *sempre crescendo*      *poco allargando*  
DA — VID      CUM SY — BIL — LA      DI — ES

Alto: DA — VID      CUM SY — BIL — LA      DI — ES

Tenore: DA — VID      CUM SY — BIL — LA      DI — ES

Basso: DA — VID      CUM SY — BIL — LA      DI — ES

*f* *sempre crescendo*

41 **Meno mosso** (♩ ~ 96)

*Solo Sopr.* *f dolce*  
IL — LA!

Soprano: *sub. mf dolce*      *sempre cresc.*  
IL — LA!      A      #      b

Alto: *sub. mf dolce*      *sempre cresc.*  
IL — LA!      A      #      b

Tenore: *sub. mf dolce*      *sempre cresc.*  
IL — LA!      A      #      b

Basso: *sub. mf*      *sempre cresc.*  
IL — LA!      A      #      b

IL — LA!      QUAN — TUS      TRE — MOR      EST FU — TU — RUS      QUAN — DO

51 *poco a poco*

S. Solo  
 S.  
 A.  
 V.  
 B.

QUAN-TUS TRE-MOR EST FU-TU-RUS, QUAN-DO  
 JU-DEX EST VEN-TU-RUS, CUN-CTA STRI-CTE

*ben. f*

*crescendo ed affretando* *fff frito* *Sub. Tempo I* (d ~ 68)

S. Solo  
 S.  
 A.  
 V.  
 B.

ossia 81  
 JU-DEX EST VEN-TU-RUS, CUN-CTA STRI-CTE DIS-CUS-SU-RUS!  
 ES I RAE DI-ES, DI-ES IL-LA!  
 DIS-CUS-SU-RUS DI-ES IL-LA!

*ff*

*poco a poco allargando* 61 *Grandioso* (♩ ~ 96) *Sostenuto* (♩ ~ 80) 71

S.  
 A.  
 V.  
 B.

3 2 3 4 4 2 1 1 1 4/4

*attace subito*

# 4. LACRIMOSA

*Grave* (♩ = 74)

*Tenore Solo* *Organo* *mp*

LA-CRI-MO-SA DI-ES IL-LA QUE RE-SUR-GET EX FA-VIL-LE

11

JU-DI-CAN-DUS HO-MO RE-US HU-IC ER-GO PAR CE DE-US

*mp*

PI-E JE-SU DO MI NE DO-NA E-IS RE QUI-EM

21 *mp*

LA-CRI-MO-SA DI-ES IL-LA QUE RE-SUR-GET EX FA-VIL-LE JU-DI-CAN-DUS

*poco precipit* *mf* *8va* *poco a poco calmando*

HO-MO RE-US HU-IC ER-GO PAR-CE DE-US PI-E JE-SU DO-MI-NE

31 *A tempo* *mp* *poco a*

PI-E JE-SU PI-E JE-SU PI-E JE-SU DO-MI-NE DO-NA E-IS

*poco allargando* *ben sostenuto* 41 *8va* *basso* *alibitum* *attaca subito*

RE-QUI-EM, RE-QUI-EM, A MEN. *attaca subito*

# 5. DOMINE JESU (OFFERTORIUM)

*Adagio* (♩ ~ 56) *tranquillo, quasi parlando*

*poco mp*

*p* *simile*

S. DO - MI - NE JE - SU CHRI - STE, DO - MI - NE JE - SU CHRI - STE, REX GLO - RI -

A. DO - MI - NE JE - SU CHRIS - TE, DO MI NE JE SU CHRI STE, REX GLO - RI -

T. DO - MI - NE JE - SU CHRI - STE, DO - MI - NE JE - SU CHRI - STE, REX GLO - RI -

B. DO - MI - NE JE - SU CHRI - STE, DO - MI - NE JE - SU CHRI - STE, REX GLO - RI -

S. AE, LI - BE - RA A - NI - MAS, FI - DE - LI - UM DE - FUN -

A. ME, LI - BE - RA A - NI - MAS, FI - DE - LI - UM DE - FUN -

T. AE, LI - BE - RA A - NI - MAS O - MNI - UM FI - DE - LI - UM DE - FUN -

B. AE - , LI - BE - RA A - NI - MAS , FI - DE - LI - UM DE - FUN -

11

*p*

*poco a poco allargando*

S. TO - RUM DE POE - NIS IN FER - NI ET DE PRO - FUN - DO LA - CU -

A. TO - RUM A

T. TO - RUM A

B. TO - RUM A



Poco più mosso (♩ ~ 60)

*mp*

Soprano: *p* LI - BE - RA E - AS DE O - RE LE - O - NIS, NE AB - SOR - BE - AT

Alto: *p* LI - BE - RA E - AS DE O - RE LE - O - NIS, A

Tenore: *p* LI - BE - RA E - AS DE O - RE LE - O - NIS, A

Basso: *p* LI - BE - RA E - AS DE O - RE LE - O - NIS, A

21

*molto f quasi grido*

*poco a poco calando ...*

Soprano: E - AS TAR - TA - RUM -

Alto: TAR - TA - RUM - *sub. pp eco* NE CA - DANT IN OB -

Tenore: TAR - TA - RUM - NE CA - DANT IN OB -

Basso: TAR - TA - RUM - NE CA - DANT IN OB -

*(sempre calando)* -----

*Sub. Più Mosso (♩ ~ 96), scorrevole*

Soprano: (2) *pp* si - GNI - FER SAN - CTUS

Alto: (2) *pp* SCU RUM. - si - GNI - FER SAN - CTUS

Tenore: (2) *pp* SCU RUM. - si - GNI - FER SAN - CTUS

Basso: (2) *pp* SCU RUM. - SED SAN - CTUS

31

*poco mp poco a poco allargando*

S. MI-CHA-EL RE PRE SEN-TET E-AS IN LU-CEM

A. MI-CHA-EL RE PRE SEN-TET E-AS IN LU-CEM

T. MI-CHA-EL RE PRE SEN-TET E-AS IN LU-CEM

B. RE-PRE SEN-TET E-AS IN LU-CEM

*Al Tempo I* (♩ ~ 56)

*mf molto pp*

S. SAN-CTAM

A. SAN-CTAM

T. SAN-CTAM

B. SAN-CTAM QUAM O-LIM A-BRA-HOE PRO-MI-SI-STI

41

*poco p*

S. ET SE-MI-NI E-JUS SE-MI-NI E-JUS

A. ET SE-MI-NI E-JUS SE-MI-NI E-JUS

T. ET SE-MI-NI E-JUS SE-MI-NI E-JUS

B. ET SE-MI-NI E-JUS SE-MI-NI E-JUS

*p* *pp lontano*

*jus* *jus* *jus* *jus*

51

(longa)

*attacca subito*

6. MEDITATIO („Hostias et preces tibi...“)

- TACET -

# 7. SANCTUS

*Allegretto* (♩ ~ 106)

S. *ff* SAN - CTUS! SAN - CTUS! SAN - CTUS! *simile* DO - MI - NUS

A. *ff* SAN - CTUS! SAN - CTUS! SAN - CTUS! *simile* DO - MI - NUS

V. *ff* SAN - CTUS! SAN - CTUS! SAN - CTUS! *simile* DO - MI - NUS

B. *ff* SAN - CTUS! SAN - CTUS! SAN - CTUS! *simile* DO - MI - NUS

S. DE - US! DE - US! DO - MI - NUS! SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US

A. DE - US! DE - US! DO - MI - NUS! SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US

V. DE - US! DE - US! DO - MI - NUS! SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US

B. DE - US DO - MI - NUS DE - US DO - MI - NUS, DO - MI - NUS, DO - MI - NUS DE - US SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US

*poco a poco crescendo*

S. SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US, DO - MI - NUS, DO - MI - NUS DE - US SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US SA - BA - OTH

A. SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US, DO - MI - NUS, DO - MI - NUS DE - US SA - BA - OTH DO - MI - NUS DE - US SA - BA - OTH

V. SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US, DO - MI - NUS, DO - MI - NUS DE - US DO - MI - NUS DE - US, DO - MI - NUS

B. SA - BA - OTH, DO - MI - NUS DE - US, DO - MI - NUS, DO - MI - NUS DE - US DO - MI - NUS DE - US, DO - MI - NUS

Soprano: *ben f*  
Alto: *ben f*  
Tenor: *ben f*

PLE — NI SUNT COE-LI et TER — RA  
GLO — RI — A

Soprano: *ben f*  
Alto: *ben f*  
Tenor: *ben f*

PLE-NI SUNT COE-LI ET TER — RA GLO-RI — A  
TU — A

21

Soprano: *ff*  
Alto: *ff*  
Tenor: *ff*

TU — A  
HO — SAN-NA IN EX-CEL — SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL  
HO — SAN-NA IN EX-CEL — SIS, HO — SA-NA IN EX-CEL  
HO — SAN-NA IN EX-CEL — SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL  
HO — SAN-NA IN EX-CEL — SIS, HO — SAN-NA IN EX CEL

S. *sis.* HO - SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO - SANNA IN EX-CEL

A. *sis* HO - SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO - SAN-NA IN EX-CEL

T. *sis* HO - SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO - SAN-NA IN EX-CEL

B. *sis, -in* EX - CEL - SIS, HO - SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO - SAN-NA IN EX-CEL

*ff dolce ma ben sostenuta* (31)

S. *Soprano Solo* *sis.* BE-NE - DIC-TUS, qui VE-NIT IN NO-MI-NE DO-MI-NI BE-NE

A. *sis.*

T. *sis.*

B. *sis.*

*molto allargando* — — — *Sub. Tempo I* (♩=106)

S. *Solo* *sis.* DI - CTUS BE - NE - DIC - TUS BE - NE - DIC - TUS QUI VE - NIT IN NO - MI - NE DO - MI - NI.

S. *ff* HO - SAN - NA!

A. *ff* HO - SAN - NA!

T. *ff* HO - SAN - NA!

B. *ff* HO - SAN - NA!

S. HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO-SAN-NA IN-EX-CELSIS,  
A. HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO-SAN-NA IN EX-CELSIS,  
T. HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO-SAN-NA IN EX-CELSIS,  
B. HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO-SAN-NA IN EX-CELSIS,

41 *sub. mf* poco a poco crescendo ed animando ---

S. IN-EX-CELSIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-  
A. IN EX-CELSIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-  
T. IN EX-CELSIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-  
B. IN EX-CELSIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-

*ff* Deciso (♩ ~ 130) *sub. mf*

S. RI-A TU-A! HO-SAN-NA! IN EX-CELSIS! HO-SAN-NA! HO-  
A. RI-A TU-A! HO-SAN-NA! IN EX-CELSIS! HO-SAN-NA!  
T. RI-A TU-A, HO-SAN-NA! IN EX-CELSIS! HO-SAN-NA!  
B. RI-A TU-A, HO-SAN-NA! IN EX-CELSIS! HO-SAN-NA!  
RI-A TU-A! HO-SAN-NA! IN EX-CELSIS! HO-SAN-NA!

*cantabile*

51

*poco a poco crescendo...*

S. *mf* SAN - NA, HO — SAN - NA, HO — SAN - NA IN EX - CEL - SIS, IN EX -

A. HO — SAN - NA, HO — SAN - NA IN EX - CEL - SIS, IN EX -

V. HO — SAN - NA IN EX - CEL - SIS, IN EX -

B. *mf*

S. *f* — CEL - SIS! HO — SAN - NA IN EX — CEL — sis, *molto* *mf* IN EX - CEL - SIS, IN EX -

A. — CEL - SIS! HO — SAN - NA IN EX — CEL — sis, *mf* *poco* IN EX - CEL

V. CEL - sis! HO — SAN - NA IN EX — CEL — sis, IN EX - CEL

B. *mf* CEL - sis! HO — SAN - NA IN EX — CEL — IN EX - CEL

*poco a poco allargando...*

(♩ ~ 96)

*sempre poco a poco allargando* 61 *mp*

S. Solo *mf* IN EX - CEL sis.

S. *mp* IN - EX CEL sis.

A. *mp* sis.

V. *mp* sis.

B. *mp* sis.

*sis.*



# 8. AGNUS DEI

*Piùso* (♩ ~ 64), *dolce e semplice*

S. Solo Organo *p* *molto espressivo* 11

A ——— GNUS DE — i      A ——— GNUS DE — i

S. Solo *3*

QUI TOL-LIS PEC-CA-TA MUN — di      DO-NA E — is      RE-QUI-EM

CORO S. (tutti) *mp cantabile* 21

A ——— GNUS DE — i      A ——— GNUS DE — i

CORO S. (tutti) *poco allargando* 3

QUI TOL-LIS PEC-CA-TA MUN — di, A-GNUS DE-i      QUI TOL-LIS PEC-CA-TA MUN-di

S. Solo Organo *Sub. A Tempo* (♩ ~ 64) *mf molto espressivo* 31

A ——— GNUS DE — i      A ——— GNUS DE — i

S. Solo *poco a poco*

QUI TOL-LIS PEC-CA-TA MUN — di      DO-NA E — is      RE-QUI-EM

Sub. Animato (♩ ~ 80)

CORO (tutti) *f*

A — GNUS DE — i, A — GNUS DE — i, A —

41 poco a poco accelerando

CORO S. (tutti)

— GNUS DE — i — A

Scorrevole (♩ ~ 120) Sub. Lontano (♩ ~ 68)

poco a poco incalzando

S. Solo

Doloroso (♩ ~ 80)

S. Solo *mp dolce*

A — GNUS DE — i A — GNUS DE — i

poco a poco crescendo

61

*molto*

S. Solo

QUI TOLLIS PEC - CA - TA MUN - DI DO - NA E - IS RE - QUI - EM

Sub. Risoluto (♩ ~ 60)

CORO Aiti tutti *f*

SEM — Pi — TE — RUNT SEM — Pi — TE —

71

CORO A.

SEM — Pi — TE — RUNT SEM — Pi — TE — RUNT

— RUNT —

Solo *f*

DO — NA E — IS DO — NA E — IS

*poco a poco animando e crescendo* — — — — — →

CORO

SEM — PI — TE — RUNT SEM — PI —  
RE — QUI — EM RE — QUI — EM — SEM — PI —

*sempre animando*

*molto*

*Disperato* (♩ ~ 80)

CORO

ff-TE-RUNT TE-RUNT

4  
Organo

CORO

GNUS DE !! GNUS DE !!

4  
Organo

91 *poco a poco allargando* *Maestoso* (♩ ~ 48)

CORO

ci

6  
(Organo)

3 1 3 4

*attacca subito*

# 9. LUX AETERNA

Sereno (♩ ~ 48), molto tranquillo e dolcissimo

*p dolce e semplice*

S. Solo  
V. Solo

LUX AE — TER — NA LU — CE — AT E — IS, DO — MI — NE, —  
— CUM SANCTIS TUIS IN AE — TER — NUM QUI — A PI — US ES. —

11 Sub. Poco più mosso (♩ ~ 56)  
*mp molto espressivo*

S. Solo  
V. Solo

*mp molto espressivo*

RE — QUI — EM ET — TER — NAM DO — NA E — IS DO — MI — NE ET LUX PERPE — TU — A  
RE — QUI — EM ET — TER — NAM DO — NA E — IS DO — MI — NE ET LUX PERPETUA

S. Solo  
V. Solo

*mf*

LU — CE — AT LU — CE — AT E — is,  
LU — CE — AT LU — CE — AT E — is.

21

C. V.  
C. B.

*f*

CUM SANCTIS TUIS IN AE — TER — NUM QUI — A PI — US ES RE — QUI — ES CANT IN PA — CE A  
CUM SANCTIS TUIS IN AE — TER — NUM QUI — A PI — US ES RE — QUI — ES CANT IN PA — CE A

*Ardente* (♩ ~ 80) *sempre incalzando* ———→

*mp* *glissando dolce* *sf* *SANGRO*

*molto precipitando...*

S. Solo

COLO MEN.

MEN.

*Allegro* (♩ ~ 120) *molto allarg.* *Lento* (♩ ~ 68) *sempre allarg.* *Tempo I* (♩ ~ 48) (longa)

S. Solo

31

3

3

(longa)

# 10. LIBERA ME

*Tranquillo ma scorevole* (♩ ~ 68)

*mf*

S. *mf*

LI — BE — RA ME DO — MI — NE LI — BE — RA ME DO — MI — NE

*mf*

*mf*

LI — BE — RA ME DO — MI — NE LI — BE — RA ME DO — MI — NE

*mf*

S. *mf*

DE MORTE AE-TER-NA IN DI — E IL — LA IN DI-E IL-LA TRE-MEN — DA

*mf*

DE MORTE AE-TER-NA IN DI — E IL — LA IN DI-E IL-LA TRE-MEN — DA, TRE-MEN —

IL-LA, IN DI — E IL-LA TRE-MEN — DA, TRE-MEN —

11

*mp* *poco a poco precipitando*

S. *mp* *f* DUM VE-NE-RIS JU-

Soli (a2) *mf* *f* DUM VE-NE-RIS

S. *mp* *f* DUM VE-NE-RIS

A. QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI SUNT MO-VEN-DI SUNT ET TER-RA DUM VE-NE-RIS JU-

V. DI-SUNT- MO-VEN-DI-SUNT- ET TER-RA DUM VE-NE-RIS

B. -DA a a DUM VE-NE-RIS JU- DUM VE-NE-RIS

*ff* *Allegro moderato* (♩ = 120) *poco a poco allargando*

S. *ff* *mp* *poco*

Soli - DI-CA-RE, JU-DI-CA-RE

V. JU-DI-CA-RE, JU-DI-CA-RE

S. *mp* SAE-CU-LUM PER I-GNEM

A. *mp* SAE-CU-LUM PER I-GNEM

V. *mp* SAE-CU-LUM PER I-GNEM

B. *mp* SAE-CU-LUM PER I-GNEM

JU-DI-CA-RE, JU-DI-CA-RE SAE-CULUM PER I-GNEM

21 *Sub. Misterioso* (♩ ~ 106)

*poco a poco cresc. ed affrettando* (♩ ~ 114) *sempre cresc. ed affrett.*

22 *Animato* (♩ ~ 120)

31

TRE-MENS FACTUS SUM E-GO E TI-ME-O, DUM DI SCU-SIO

*poco a poco affrettando* - - - - - >

*f* *molto*

(22)

QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI

VE-NE-RIT AT-QUE VEN-TU-RA I-RA- QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI

QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI

*molto*

*Ardente* (♩ ~ 70)

*ff* *ben sostenuto*

SUNT, SUNT ET TER-RA

41 *poco precipit. Sub. Adagio* (♩ ~ 60)

*dolcissimo* *poco a poco allargando*

Musical notation for measures 41-44, including rests of 2, 5/4, 2, 3, 6, and 1 measure.



Grave (♩ = 56) *espressivo*

51

*poco*

S. *p* *espressivo*  
 DI-ES i - RAE, DI-ES IL - LA CA-LA-MI-TA - TIS ET - MI-SE-RI-AE

A.  
 DI-ES i - RAE, DI-ES IL - LA CA-LA-MI-TA - TIS ET MI-SE-RI-AE

*p* *espressivo* *poco*

S. Solo *mp*  
 DI - ES MA - GNA ET A - MA - RA ET A - MA - RA VAL - DE -

*poco a poco animando e crescendo* ==>

S. Solo *mf*  
 DI ES MA GNA ET MI SE RI AE

V. Solo *mf*  
 ET MI SE RI AE

S. *mf*  
 DI - ES i - RAE, DI - ES IL - LA CA - LA - MI - TA - TIS ET MI - SE - RI - AE

A. *mf*  
 DI - ES i - RAE, DI - ES IL - LA CA - LA - MI - TA - TIS ET MI - SE - RI - AE



61 *f* *Lo*

S. *Solo* *(8)* *Lo*

Di — ES MA — GNA ET A — MA — RA VAL — DE

V. *Solo*

Di — ES MA — GNA DI — ES MA — GNA — ET — A — MA — RA VAL — DE

(♩ ~ 80) *sempre animando e crescendo*

S. *f*

A. *f*

V. *f*

B. *f*

Di — ES MA — GNA — DI — ES MA — GNA — ET — A — MA — RA — VAL — DE

Di — ES MA — GNA — DI — ES MA — GNA — ET — A — MA — RA — VAL — DE

*Grandioso* (♩ ~ 68)

*ben f*

S. *ben f*

A. *ben f*

V. *ben f*

B. *ben f*

RE — QUI — EM — AE — TERNAM DO — NA E — IS RE — QUI — EM — AE — TERNAM DO — MI — NE

DO — NA E — IS

RE — QUI — EM — AE — TERNAM DO — MI — NE

AE — TER — NAM RE — QUI — EM AE — TERNAM DO — MI — NE, DO — MI — NE

*ben f*

71 *poco allargando...*

S. *Solo*

ET LUX PERPETUA LU — CE — AT E — IS ET LUX PERPETUA LU — CE — AT E — IS

*ff* *Maestoso, molto cantabile* (♩ ~ 74)

S. *ff* LI-BE-RA ME DO-MI-NE, DE MOR-TE AE-TER-NA IN

A. *ff* IN

V. *ff* LI-BE-RA ME DO-MI-NE, DE MOR-TE AE-TER-NA IN

B. *ff*

S. DI-E IL-LA TRE-MEN-DA - LI-BE-RA ME DO-MI-NE

A. DI-E IL-LA TRE-MEN-DA - LI-BE-RA ME DO-MI-NE

V. DI-E IL-LA TRE-MEN-DA - LI-BE-RA ME DO-MI-NE

B. DI-E IL-LA TRE-MEN-DA - LI-BE-RA ME DO-MI-NE

LI-BE-RA ME DO-MI-NE, QUAN-DO

81 *f* *molto cantabile*

S. Solo *mf* QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI SUNT, MO-VEN-DI SUNT ET TER-RA, DUM

A. *mf*

V. *mf*

B. *mf*

S. Solo *mf*

VE - NE - RIS JU - DI - CA - RE SAE - CU - LUM PER i - GNAM.

A.

*f* molto cantabile

S. Solo

91

TRE - MENS FAC - TUS SUM E - GO, SUM E - GO ET TI - ME - O, DUM DI -

*mf*

A

A

S. Solo

SCUS - SIO VE - NE - RIT - AT - QUE VEN - TU - RA i - RA.

S.

A.

*poco a poco affrettando* →

*ff*

S. Solo  
 LI - BE - RA — ME DO — MI - NE, DE MOR — TE AE — TER — NA, IN

J. Solo  
 LI - BE - RA — ME DO — MI - NE DE MOR — TE AE — TER — NA, IN

S.  
 LI - BE - RA — ME DO — MI - NE DE MOR — TE AE — TER — NA, IN

A.  
 AE — TER — NA, IN

J.  
 AE — TER — NA, IN

B.  
 AE — TER — NA - IN

*Animato* (♩ ~ 80)

*poco a poco allargando*

101

S. Solo  
 DI — E IL — LA TRE — MEN — DA, LI - BE - RA ME DO - MI - NE DO - MI - NE

J. Solo  
 DI — E IL — LA TRE — MEN — DA, LI - BE - RAME DO - MI - NE DO - MI - NE

S.  
 DI — E IL — LA TRE — MEN — DA, LI - BE - RAME DO - MI - NE DO - MI - NE

A.  
 DO — MI - NE, LI - BE - RA

J.  
 DI — E IL - LA TRE - MEN - DA, LI - BE - RA ME DO - MI - NE DO — MI - NE, LI - BE - RA

B.  
 DOMINE, LI - BE - RA ME DO - MI - NE —

*ben ff* *molto* *mp*

Solo

DO - MI - NE DO - MI - NE DO - MI - NE DO - MI - NE

CORO

*ben ff* *mp*

ME DO - MI - NE LI - BE - RA ME

*ben ff* *molto* *mp*

DO - MI - NE DO - MI - NE

111 *mp*

Solo

*p* LI - BE - RA ME DO - MI - NE DE - US

CORO

LI - BE - RA ME DO - MI - NE LI - BE - RA ME DO - MI - NE

LI - BE - RA ME DO - MI - NE DO - MI - NE

*poco a poco crescendo ed affrettando* *mf* *molto*

Solo

*mp* LI - BE - RA ME DO - MI - NE LI - BE - RA ME

Solo

LI - BE - RA ME DO - MI - NE LI - BE - RA ME

CORO

DO - MI - NE DO - MI - NE LI - BE - RA ME

*mp* *molto*

Molto Appassionato (♩ = 96)

S. Solo *ff* <? DO MI NE LI-BE-RA-ME DO MI NE LI-BE-RA-ME

T. Solo *ff* <? DO MI NE LI-BE-RA-ME DO MI NE LI-BE-RA-ME

S. *f* LI-BE-RA ME DO-MI-NE LI-BE-RA ME DO MI-NE DE-US

A. LI-BE-RA ME DO-MI-NE LI-BE-RA ME DO MI-NE DE-US

T. LI-BE-RA ME DO-MI-NE LI-BE-RA ME DO MI-NE DE-US

B. LI-BE-RA ME DO-MI-NE LI-BE-RA ME DO MI-NE DE-US

*Arden-te* poco a poco *affrettando*

121

S. Solo LI BE RA ME

T. Solo LI BE RA ME

S. LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME

A. LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME

T. LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME

B. LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME LI-BE-RA ME

(♩ ~ 120) *sempre crescendo ed affrettando*

Solo S. *DO MI NE DE US!*

Solo V. *DO MI NE DE US!*

*LI - BE - RA - ME LI - BE - RA - ME LI - BE - RA - ME LI - BE - RA - ME*

*LI - BE - RA - ME LI - BE - RA - ME LI - BE - RA - ME LI - BE - RA - ME*

*Allegro deciso* (♩ ~ 138)

*ben ff* **131** *sempre ben ff*

*RE - QUI - ES - CANT IN PA - CE -*

*RE - QUI - ES - CANT IN PA - CE - ! RE - QUI - ES - CANT IN*

*DO - MI - NE !*

*DO - MI - NE !*

*PA - CE - !*

*PA - CE - !*

*poco rall.*

*ben ff*

S. Solo  
PA — CE — PA — CE RE — QUI-ES — CANT IN

J. Solo  
PA — CE — PA — CE — PA — CE RE — QUI-ES — CANT IN

*Grandioso (♩ ~ 120)*

S. Solo *fff* PA — CE — ! RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE IN PA — CE, IN *poco a poco allarg.*

J. Solo *fff* PA — CE — ! RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE IN PA — CE, IN

S. *fff* PA — CE — ! RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE — IN PA — CE, IN

A. PA — CE — ! RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE — IN PA — CE, IN

J. PA — CE — ! RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE — IN PA — CE, IN

B. PA — CE, PA — CE RE — QUI-ES-CANT IN PA — CE, RE-QUI-ES — CANT IN

141 *(♩ ~ 88) sempre allargando*

*Sostenuto (♩ ~ 68)*

S. Solo *fff* PA — CE — A — men *(lunga)*

J. Solo *fff* PA — CE — A — men *(lunga)*

S. *fff* PA — CE — A — men *possibile (lunga)*

A. *fff* PA — CE — A — men *(lunga)*

J. *fff* PA — CE — A — men *(lunga)*

B. *fff* PA — CE — A — men *(lunga)*

*possibile*