BnF Gallica

Pièces pour la flute traversière, avec la basse-continue... Oeuvre 4e

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Pièces pour la flute traversière, avec la basse-continue... Oeuvre 4e. 1703.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
reutilisationcommerciale@bnf.fr.

V. M
~~1917.~~
~~1918~~
2 2809.

Vm 7. 6386

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

PIECES
POUR LA FLUTE
TRAVERSIERE,
AVEC LA BASSE-CONTINUE.

Par M. DE LA BARRE.

OEUVRE QUATRIE'ME.

BIBLIOTHEQUE ROYALE
I

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCIII.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

AVERTISSEMENT.

CEs Piéces ſont pour la plus grande partie d'un Caractere ſi ſingulier & ſi differentes de l'idée qu'on a euë juſques icy, de celles qui conviennent à la Flute Traverſiére, que j'avois reſolu de ne leur faire voir le jour qu'en les executant moy-même; Mais les ſolicitations de ceux qui me les ont entendu joüer, & les fautes qui ſe ſont gliſſées dans les Copies de celles qu'on m'a ſurpriſes, m'ont enfin déterminé à les faire Imprimer; Et comme ces Piéces ſont les premieres qui ayent paru pour cette ſorte de Flute, je croy être obligé pour en donner l'intelligence, de dire à ceux qui les voudront joüer :

Que lorſqu'on trouvera deux ou pluſieurs Croches, ſoit en montant ou en deſcendant, auſquelles il y aura une liaiſon ſemblable à celle dont on ſe ſert pour marquer les ſyncopes, on les paſſera toutes d'un ſeul coup de langue, quand même elles ne ſeroient pas attachées enſemble ; & par la même raiſon, on donnera des coups de langue à toutes les Croches attachées enſemble ou non, s'il n'y a pas de liaiſon deſſus ou deſſous, telle que celle dont je viens de parler.

Lorſqu'on trouvera deux Notes, ſoit Noires ou Croches, par degré disjoint, auſquelles il y aura une liaiſon, on donnera un coup de langue à la Note ſuperieure, & on tombera ſur l'inferieure, ſans donner de coup de langue, & ſans exprimer l'intervalle.

Lorſqu'on trouvera la même choſe en montant, on donnera le coup de langue ſur la Note inferieure, & on paſſera à la ſuperieure ſans coup de langue & ſans exprimer l'intervalle.

Lorſqu'il ſe rencontrera deux Noires par degré conjoint en montant, auſquelles il y aura une liaiſon, on donnera un coup de langue ſur la premiere, & on coulera la ſeconde avec un battement qui ſe fera du même doigt qu'on ſera obligé de lever.

Lorſqu'on trouvera deux Noires par degré conjoint en deſcendant, auſquelles il y aura une liaiſon, on donnera un coup de langue ſur la premiere, & l'on tremblera ſur la ſeconde ſans coup de langue.

On fera la même choſe aux Croches en pareille occaſion, ſi le mouvement le permet.

On aura ſoin auſſi de faire les Tremblements marquez par une Croix.

Cette Croix plaſſée à côté d'un Chiffre à la Baſſe-Continuë, tiendra lieu d'un Diéze à l'Accord.

Voila à peu prés tout ce que l'on doit obſerver pour joüer ces Piéces. A l'égard de l'Etenduë, il y a deux, ou trois Tons, dont je crois que l'on n'a point de connoiſſance, & je ne ſçaurois les faire entendre par écrit ; Mais ceux qui voudront les apprendre, pourront ſe donner la peine de paſſer

chez moy ; s'ils ſont à portée de le faire, je me feray un plaiſir de les leur montrer ſans interêt. Ces Tons ſont *l'E, Si, Mi* plein, & *le D, La, Re*, Diéze en haut ; Pour *le C, Sol, Ut*, Diéze en bas ; Il ſe fait en tournant l'embouchure de la Flute en dedans. On peut joüer ſeul la plus grande partie de ces Piéces. Lorſqu'on voudra le faire en Partie, il faudra prendre abſolument une Baſſe de Viole, & un Théorbe ou un Clavecin, ou les deux enſemble ; mais je crois que le Théorbe eſt à preferer au Clavecin : car il me ſemble que le ſon des cordes-à-boyau convient mieux avec le ſon de la Flute Traverſiére, que celuy des cordes-de-laton. Je crois encore être obligé de dire, que je n'ay donné des noms à ces Piéces, que parce qu'il y en a pluſieurs de la même eſpéce, & que j'ay tiré ces noms ou des Perſonnes à qui elles ont eû le bonheur de plaire, ou des endroits où je les ay faites, ſans pretendre par ces noms marquer leur Caractere en aucune maniere. Enfin, j'ay affecté de faire entrer dans ces Piéces une partie des beautez & des difficultez, dont cet Inſtrument eſt ſuſceptible, pour engager ceux qui les voudront executer à étudier aſſez pour y parvenir. Et pour approcher autant qu'il eſt poſſible, cet Inſtrument de ſa perfection, j'ay crû pour la gloire de ma Flute & pour la mienne propre, devoir ſuivre en cela Monſieur Marais, qui s'eſt donné tant de peines & de ſoins pour la perfection de la Viole, & qui y a ſi heureuſement réuſſi.

TABLE

DES PIECES CONTENUES DANS CE LIVRE.

Suite en D La Ré, Tierce Majeure.

PRélude.	Page 2
Allemande, *l'Angelique.*	4
Air, *le Badin.*	6
Air, *l'Eſpagnol.*	8
Gavotte, *la Chevry.*	10
Air, *la Coquette.*	12
Allemande, *la Magdelon.*	13
Gigue, *l'Angloiſe.*	15

Suite en G Ré Sol, Tierce Majeure.

PRélude.	Page 17
Allemande, *la Signora.*	21
Gigue, *la Cadette.*	23
Sarabande, *l'aînée,*	24
Allemande, *la Landais.*	26
Rondeau, *le Ninon.*	28
Gavotte, *la Thereſe.*	30
Double de la Gavotte.	30
Rondeau, *l'Etourdy.*	32
Gigue, *l'Ecoſſoiſe.*	36

Suite en E Si Mi, Tierce Mineure.

PRélude.	Page 38
Allemande, *la Richelieu.*	40

Caprice. 42
Gavotte, *la Jolie.* 44
Air, *le Dragon.* 45
Rondeau, *le Trianon.* 47
Allemande, *la Montigny.* 48
Rondeau, *le Saint Maur.* 50
Gigue, *la Suédoiſe.* 52

Suite en G Ré Sol, Tierce Mineure.

PRélude. Page 45
Allemande, *la Florença.* 56
Air, *la Volage.* 58
Allemande, *la Nanette.* 60
Rondeau, *le Flateur.* 62
Gigue, *la Gijon.* 64
Allemande, *la Princeſſe de Conty.* 65
Gavotte, *la Corine.* 67
Double de la Gavotte. 68

Suite en D La Ré, Tierce Mineure.

PRélude. Page 69
Allemande, *la Mariane.* 71
Rondeau, *l'Affligé.* 73
Allemande, *la Villequiere.* 75
Gavotte, *la Bagatelle.* 77
Rondeau, *le Provençal.* 78

FIN.

OEUVRES DE MONSIEUR DE LA BARRE.

LE premier Livre des Trio. 3. liv. 12. ſ.
Le ſecond Livre des Trio. 3. liv. 12. ſ.
Le Triomphe des Arts. 7. liv.
Le premier Livre des Pieces pour la Flûte Traverſiere. 2. liv. 10. ſ.

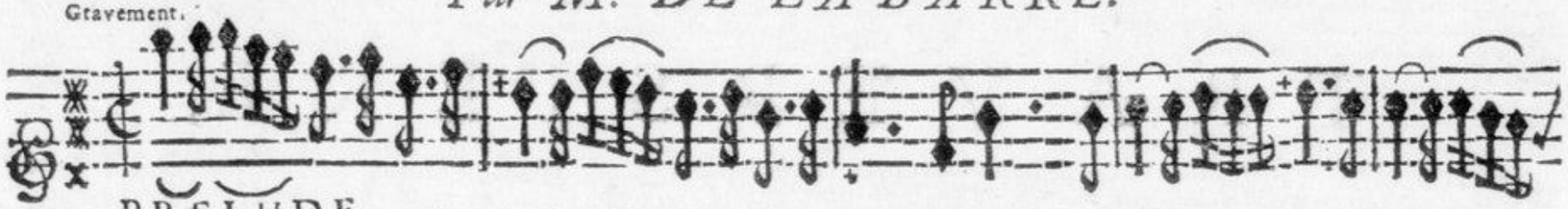
PIECES
POUR LA FLUTTE
TRAVERSIERE,
AVEC LA BASSE-CONTINUE.

Par M. DE LA BARRE.

PIECES
POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,
AVEC LA BASSE-CONTINUE.

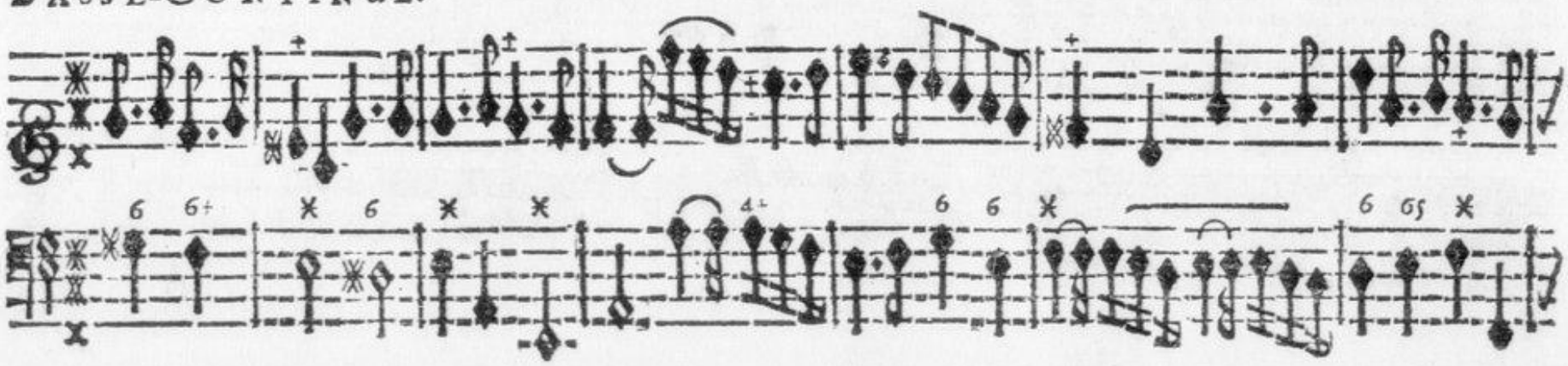
Par M. DE LA BARRE.

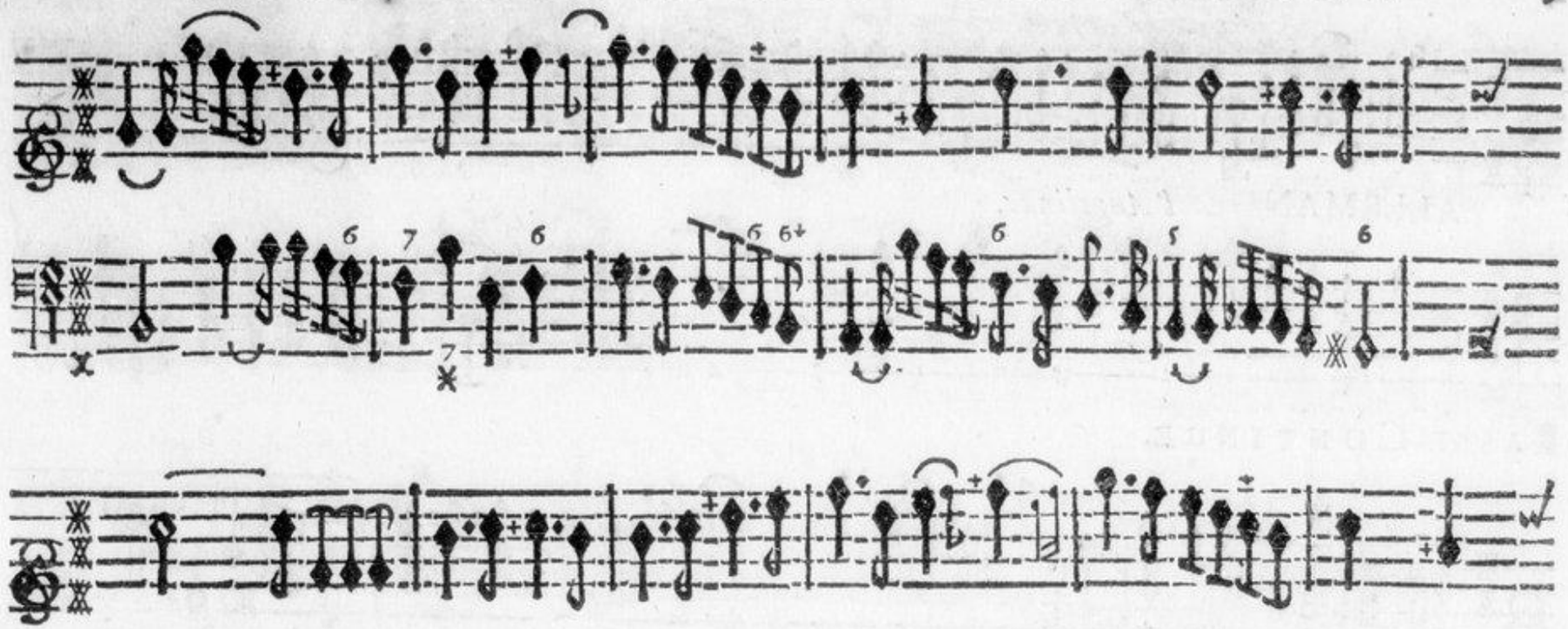
Gravement.

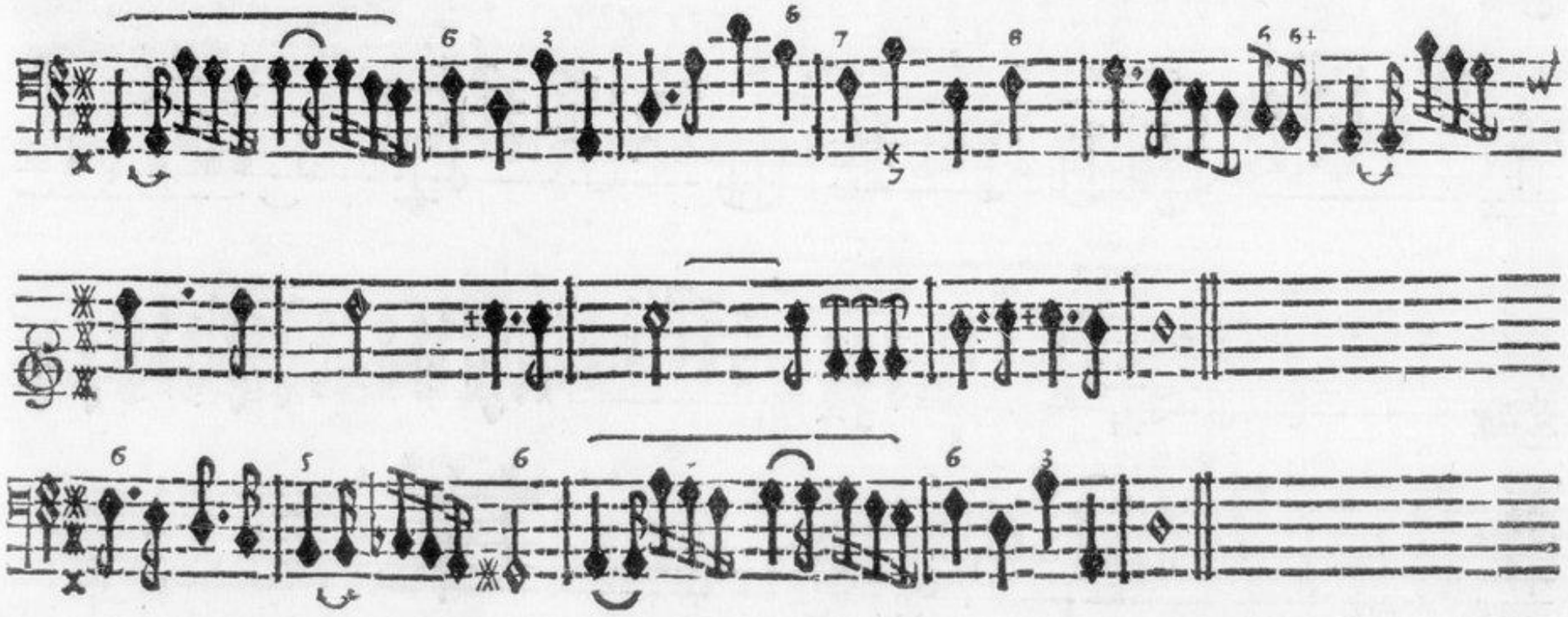


PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

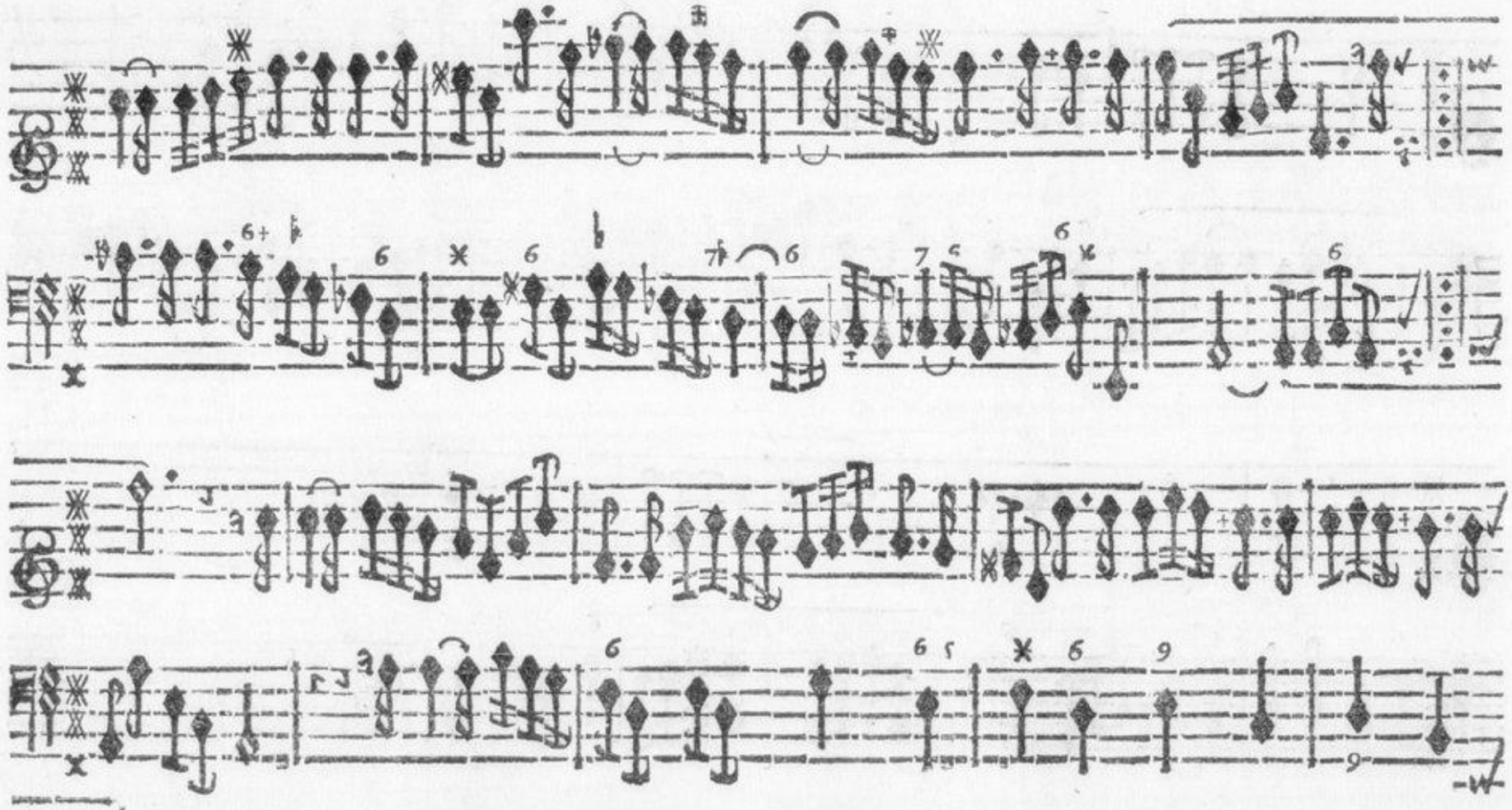


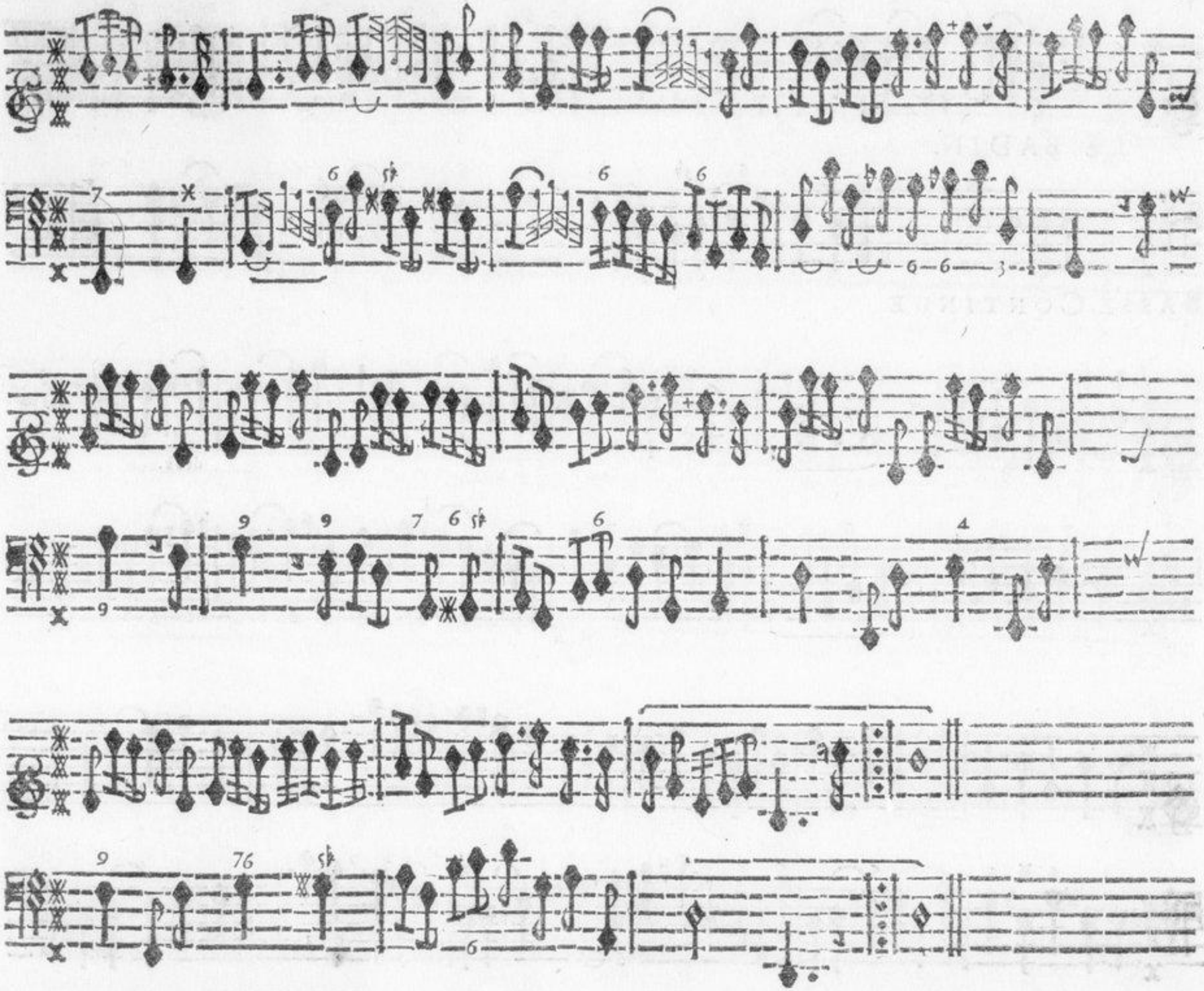




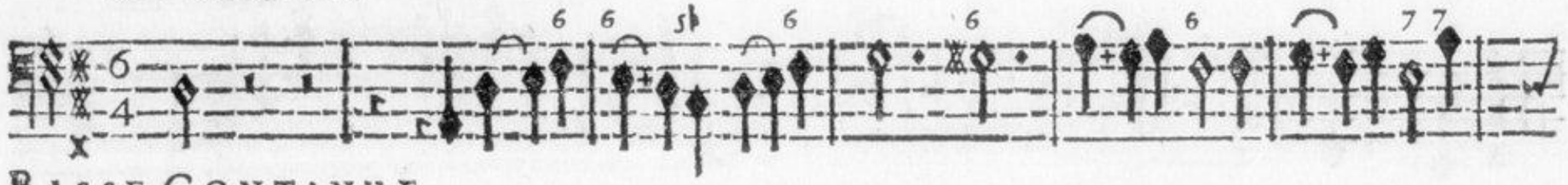
ALLEMANDE. *l'Angelique.*

BASSE-CONTINUE.

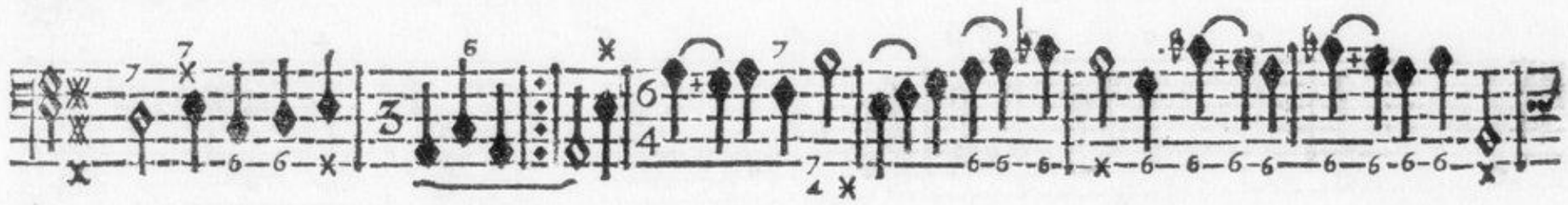


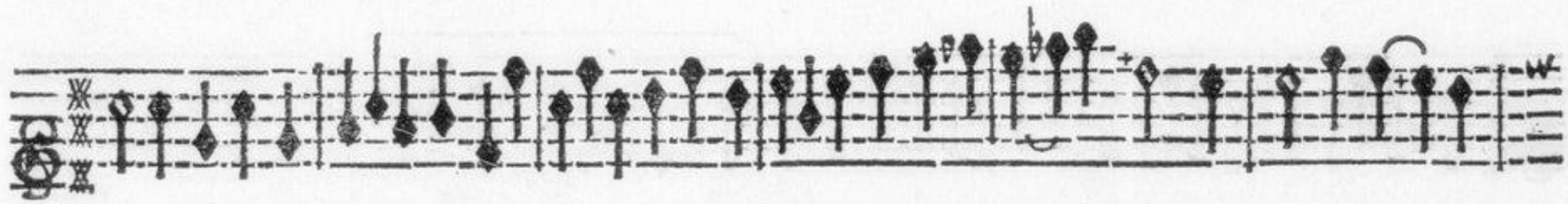


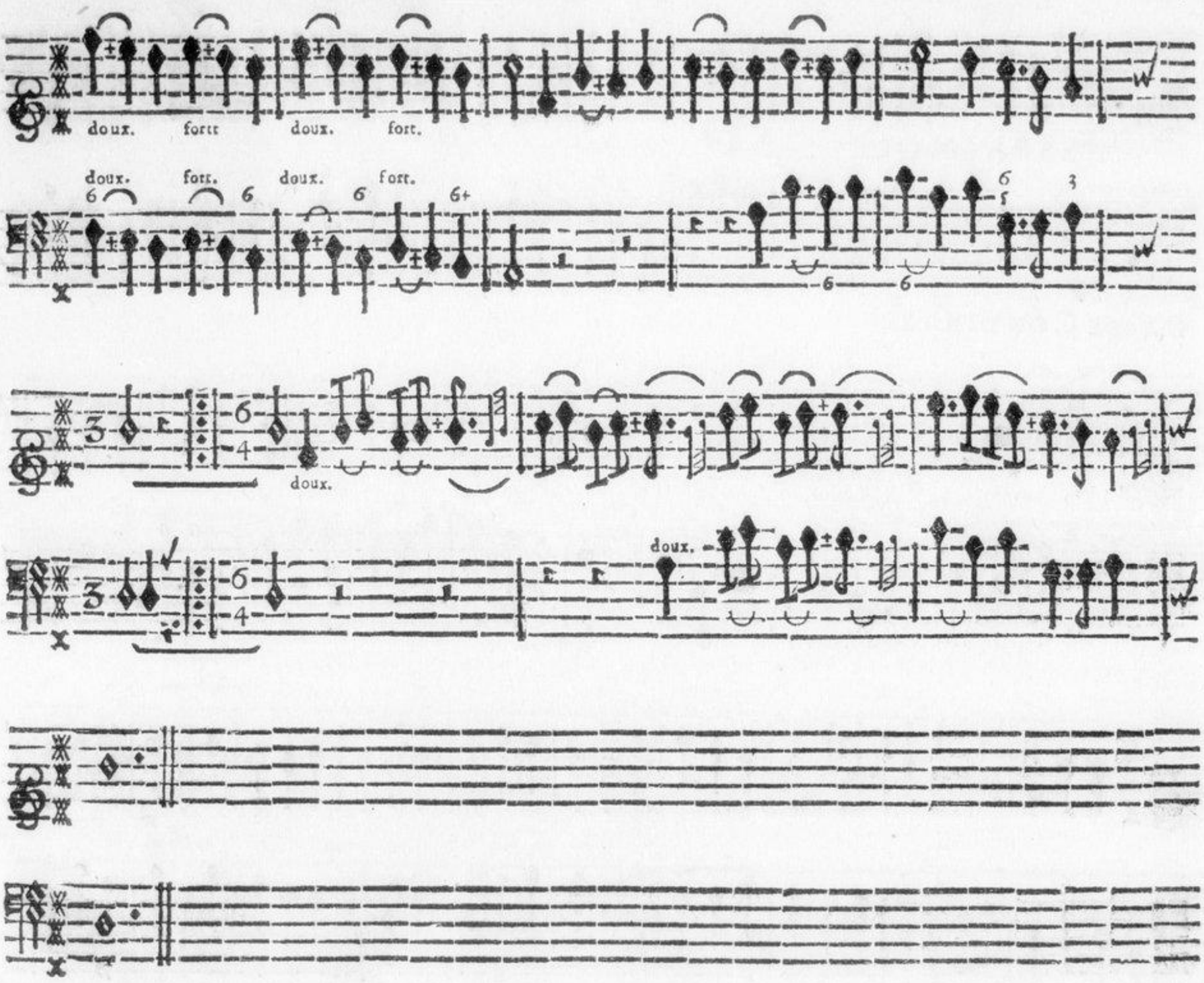
LE BADIN.

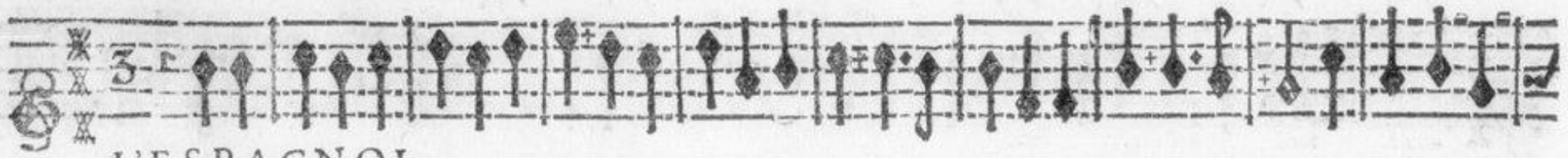


BASSE-CONTINUE.



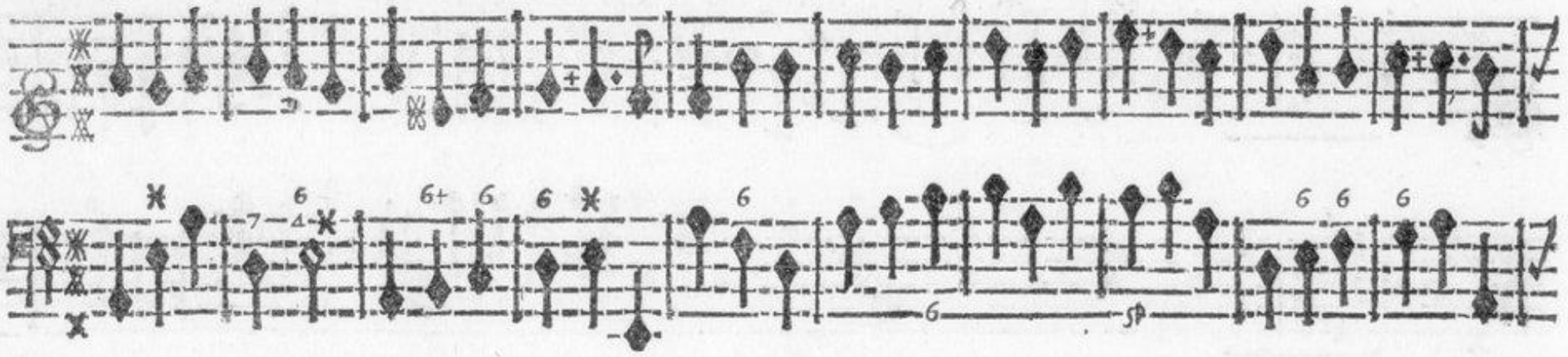


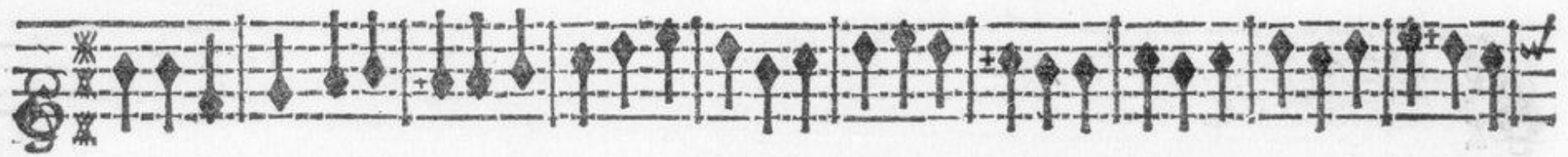

doux.
fortt
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
doux.

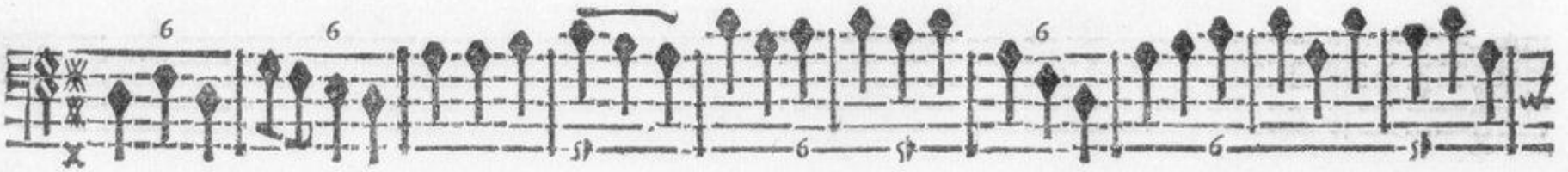


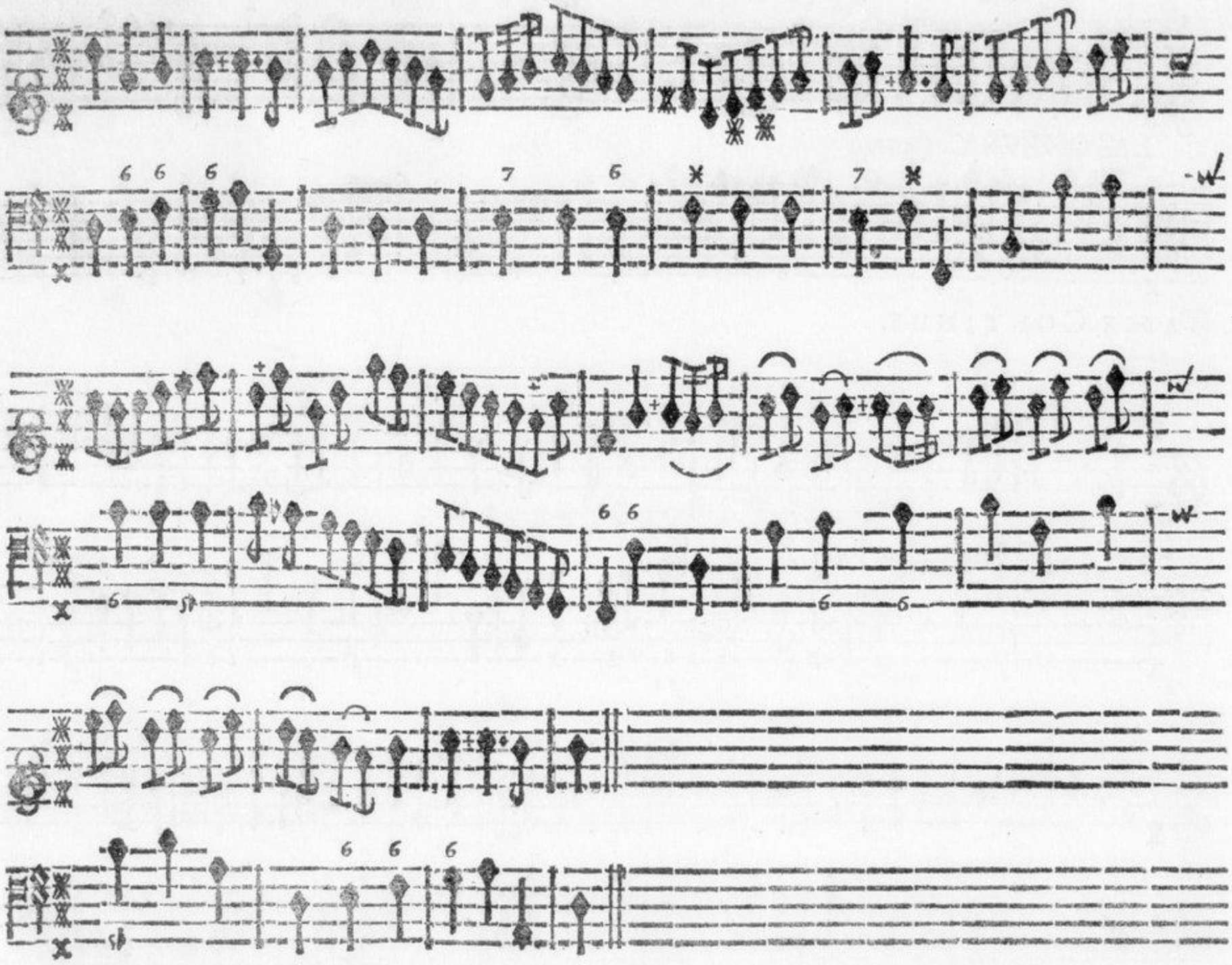
L'ESPAGNOL.

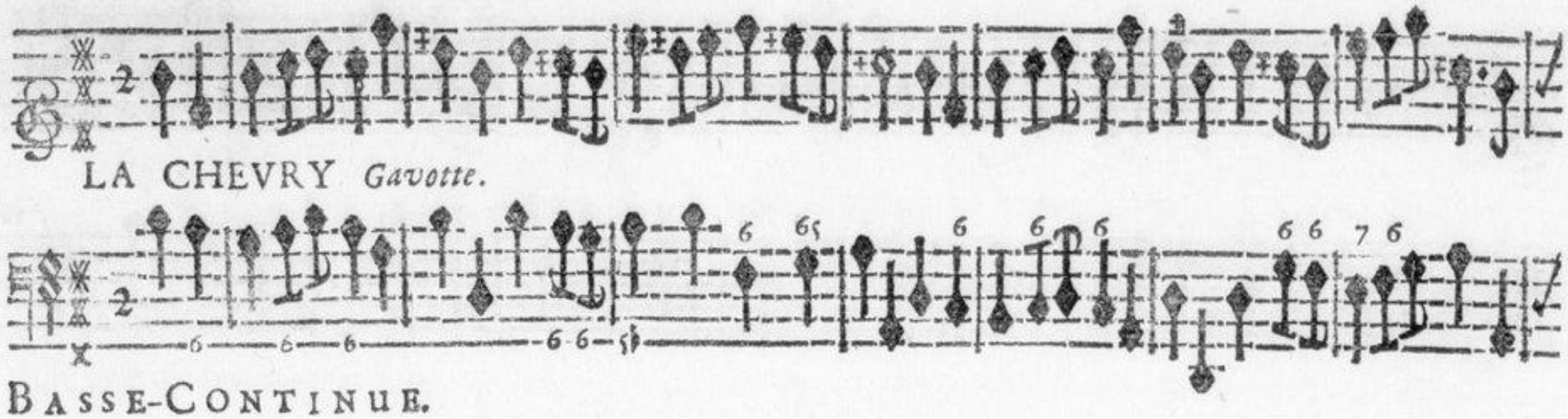
BASSE-CONTINUE.





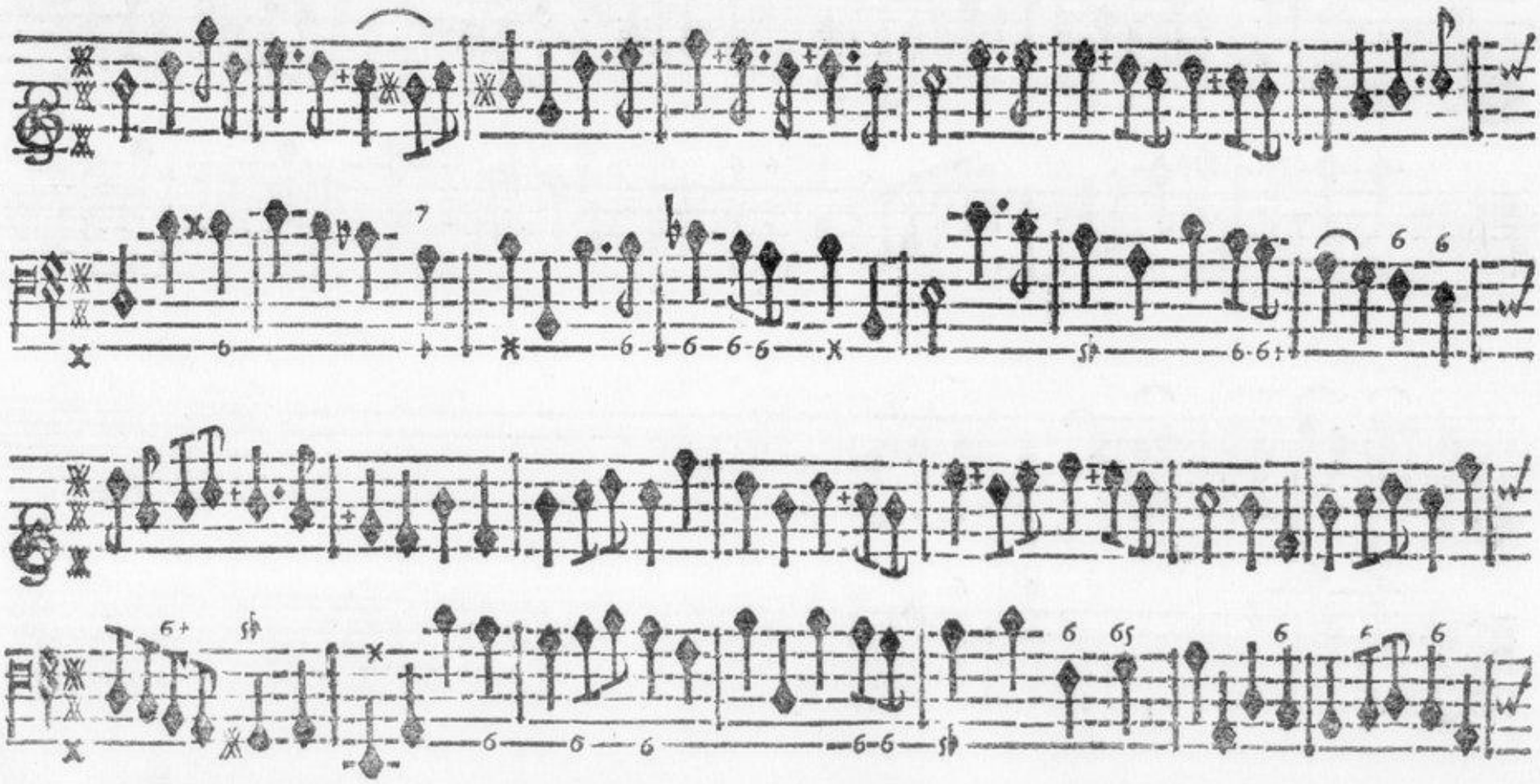


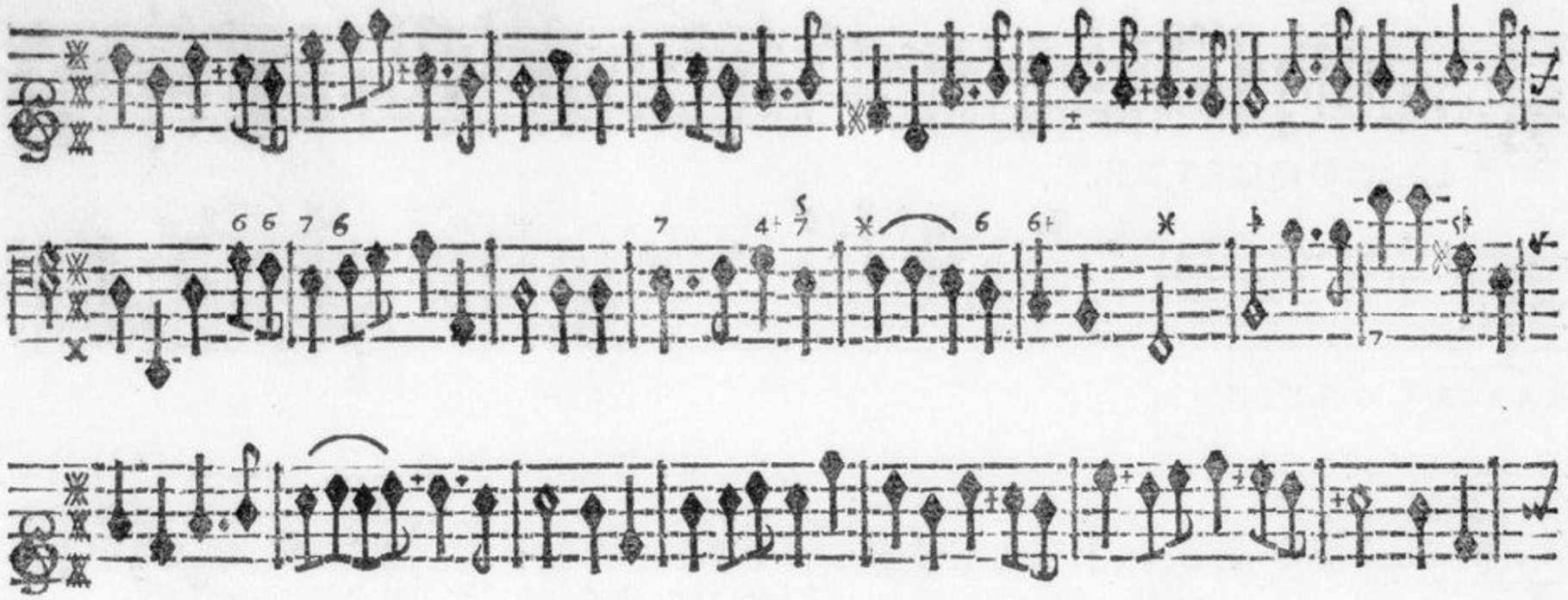


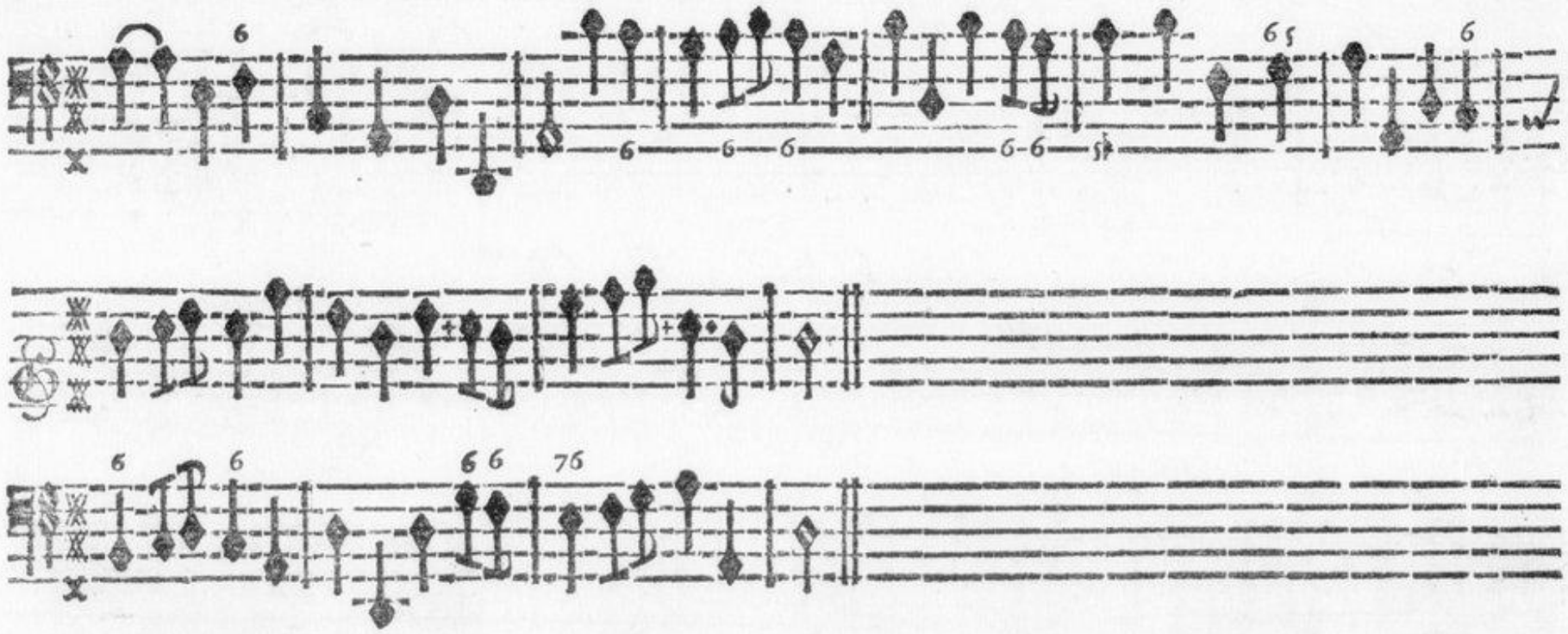


LA CHEVRY *Gavotte.*

BASSE-CONTINUE.

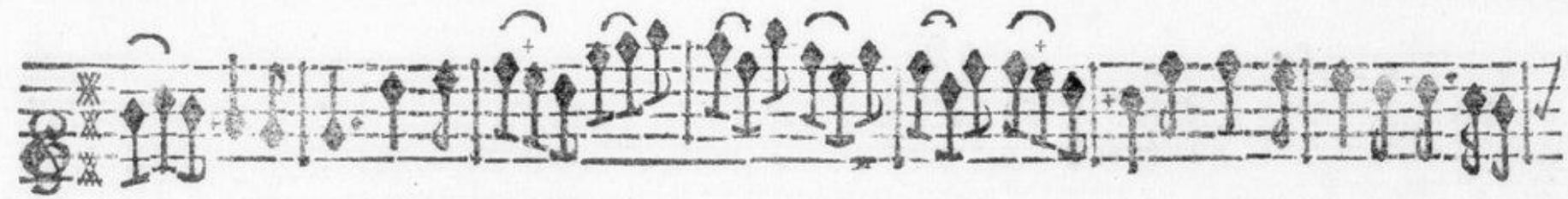


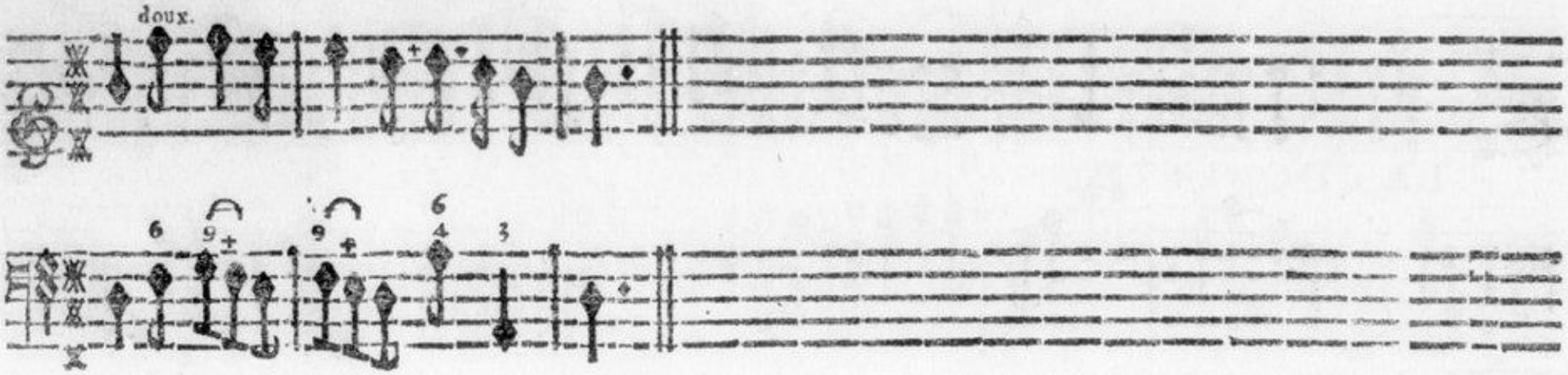

6 6 7 6
7
4+ 5/7
6
6+


6
6 6 6 6-6 5♯
6 5
6
6 6
6 6 76

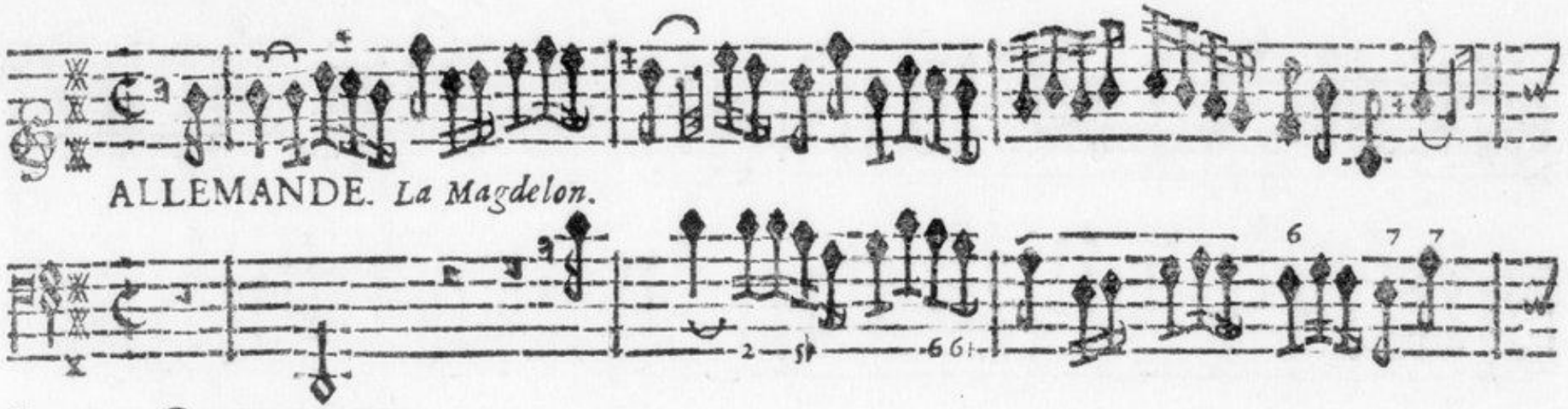
LA COQUETTE.

BASSE-CONTINUE.

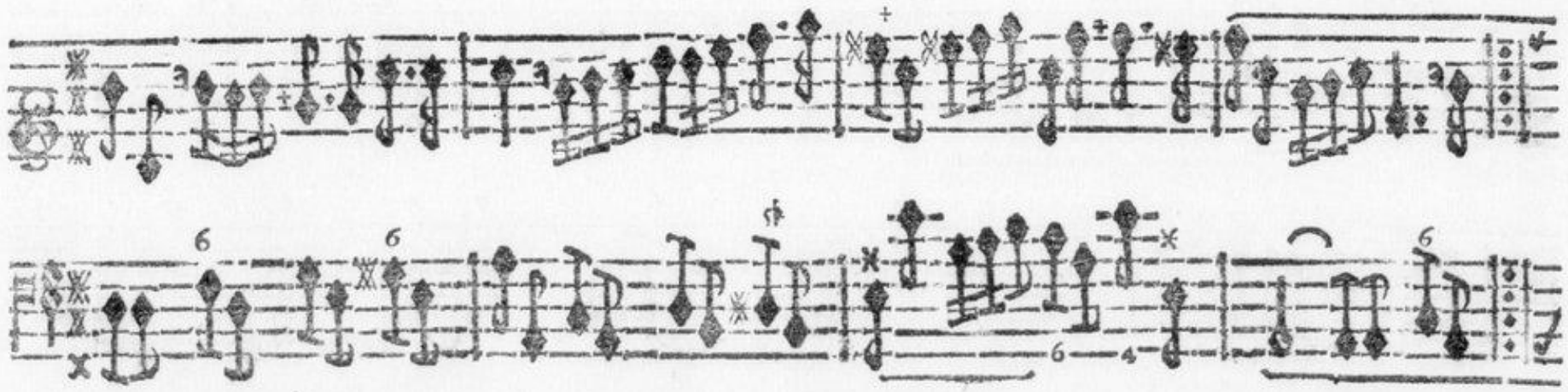


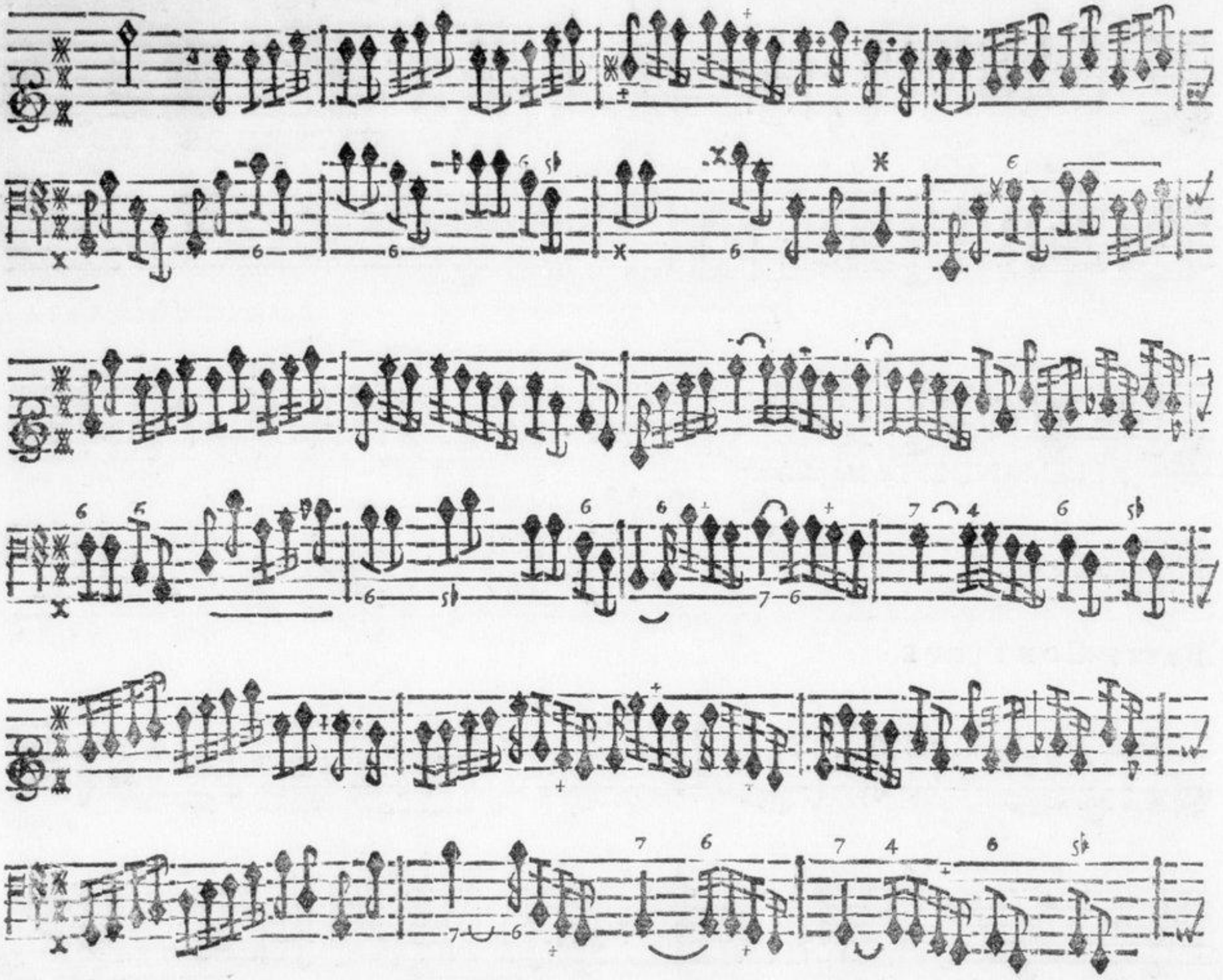


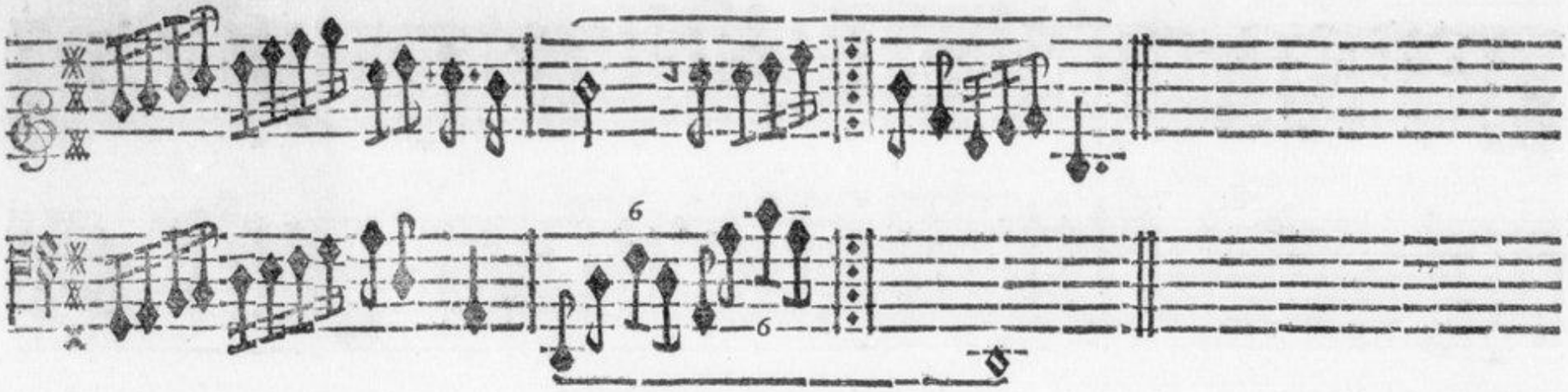
ALLEMANDE. *La Magdelon.*

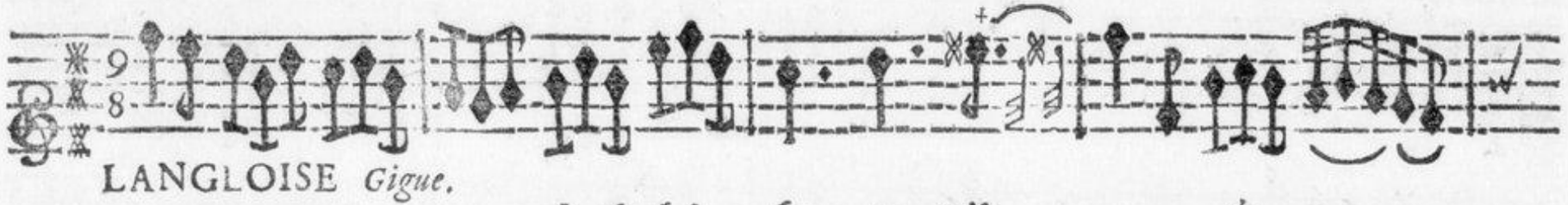


BASSE-CONTINUE.



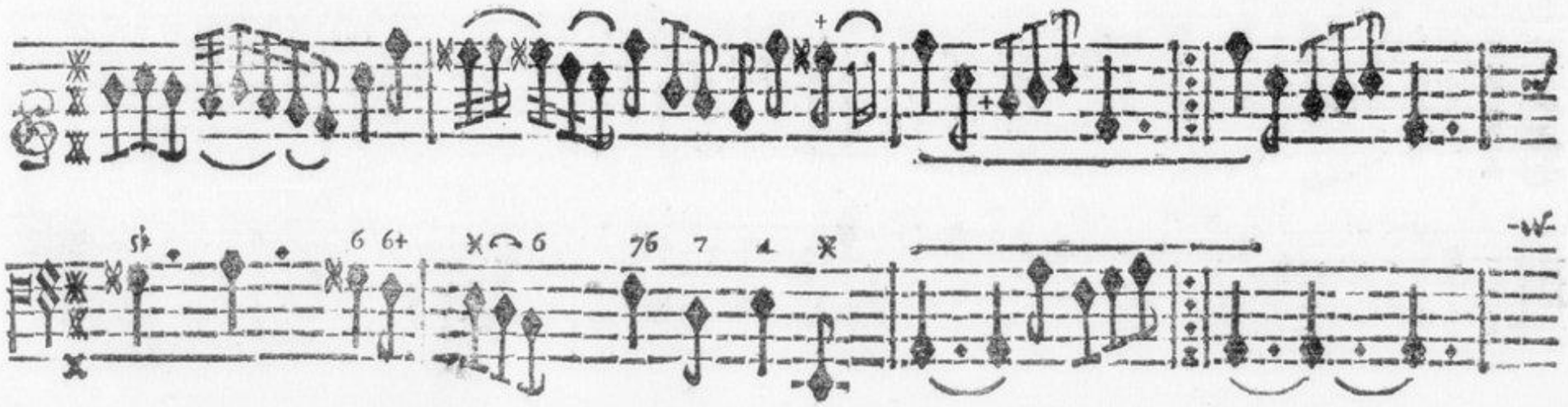


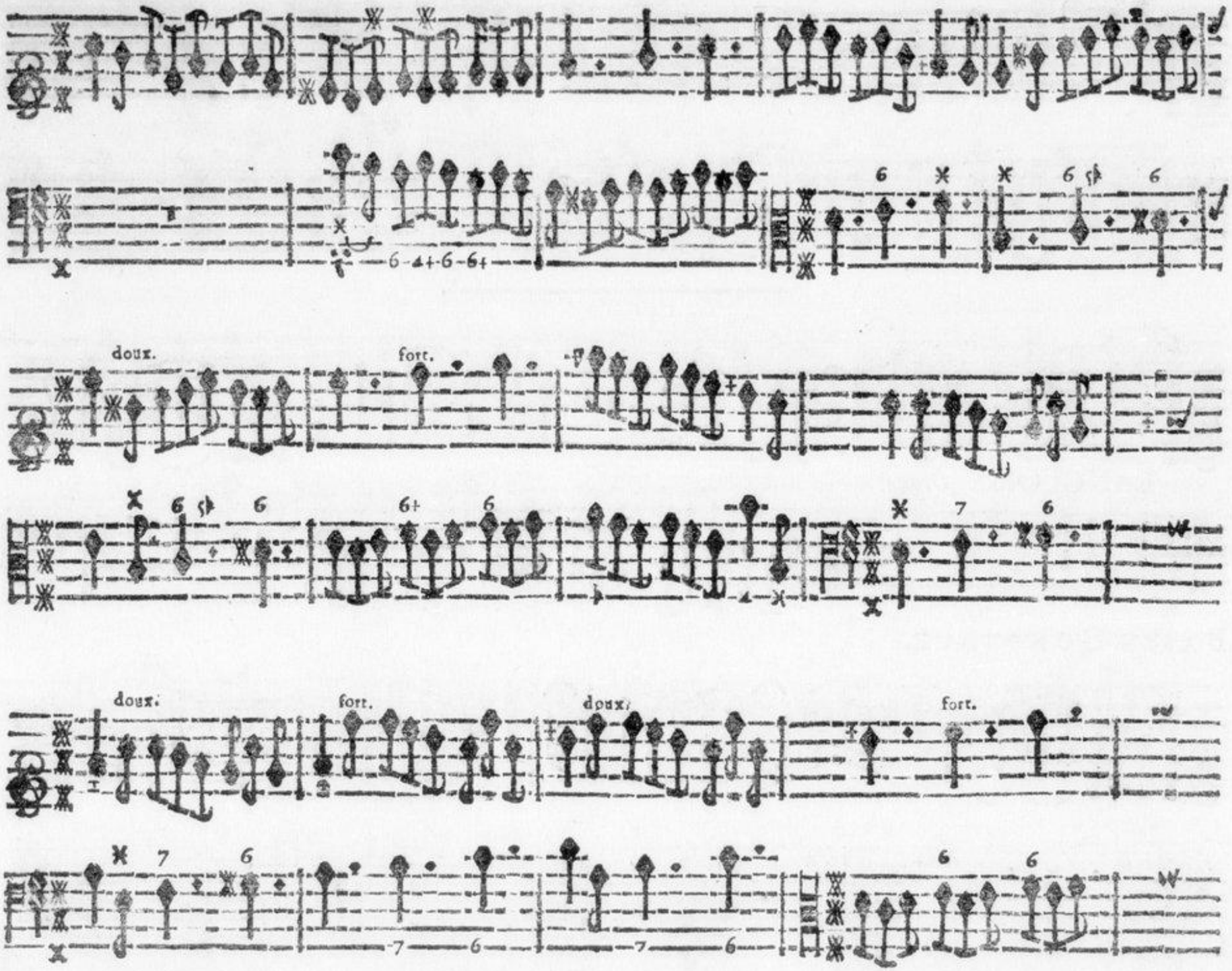


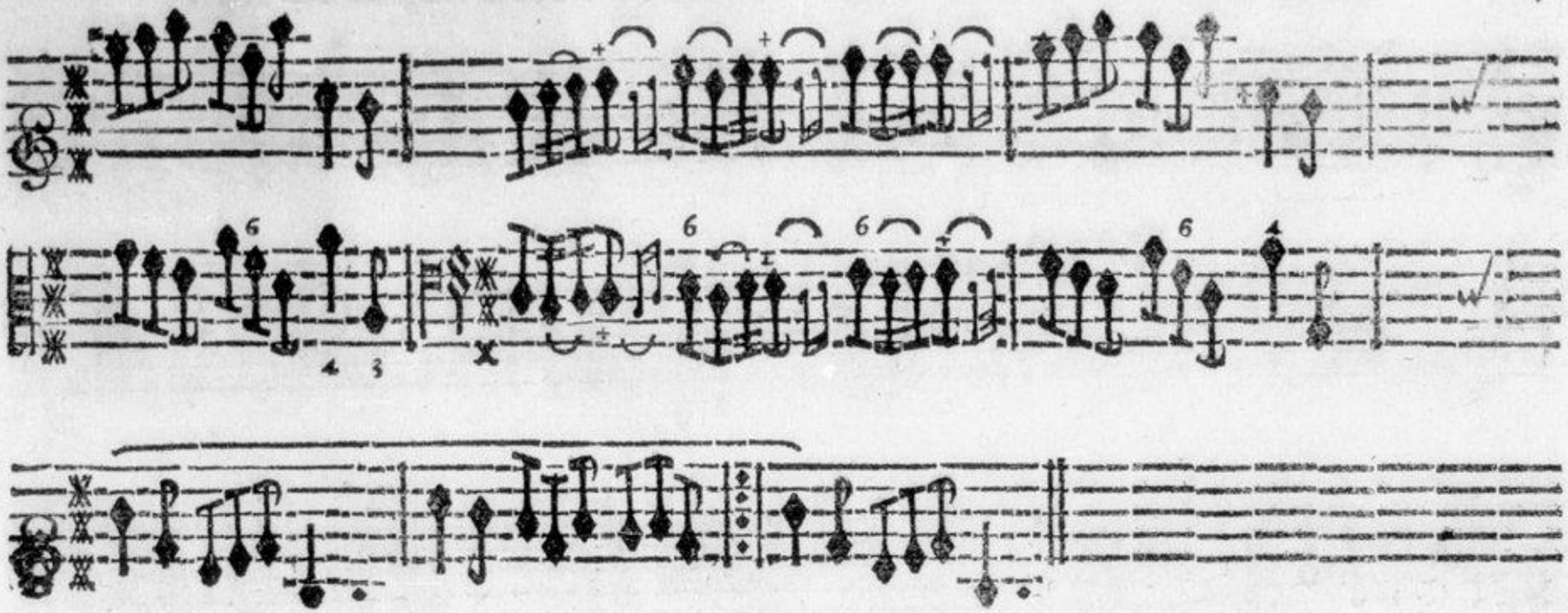


LANGLOISE *Gigue.*

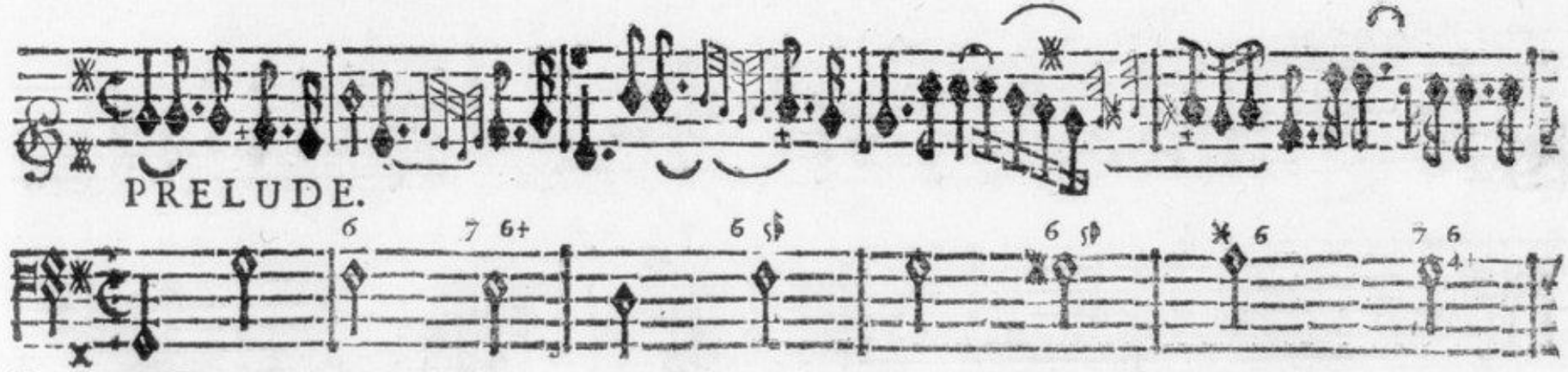
BASSE-CONTINUE.



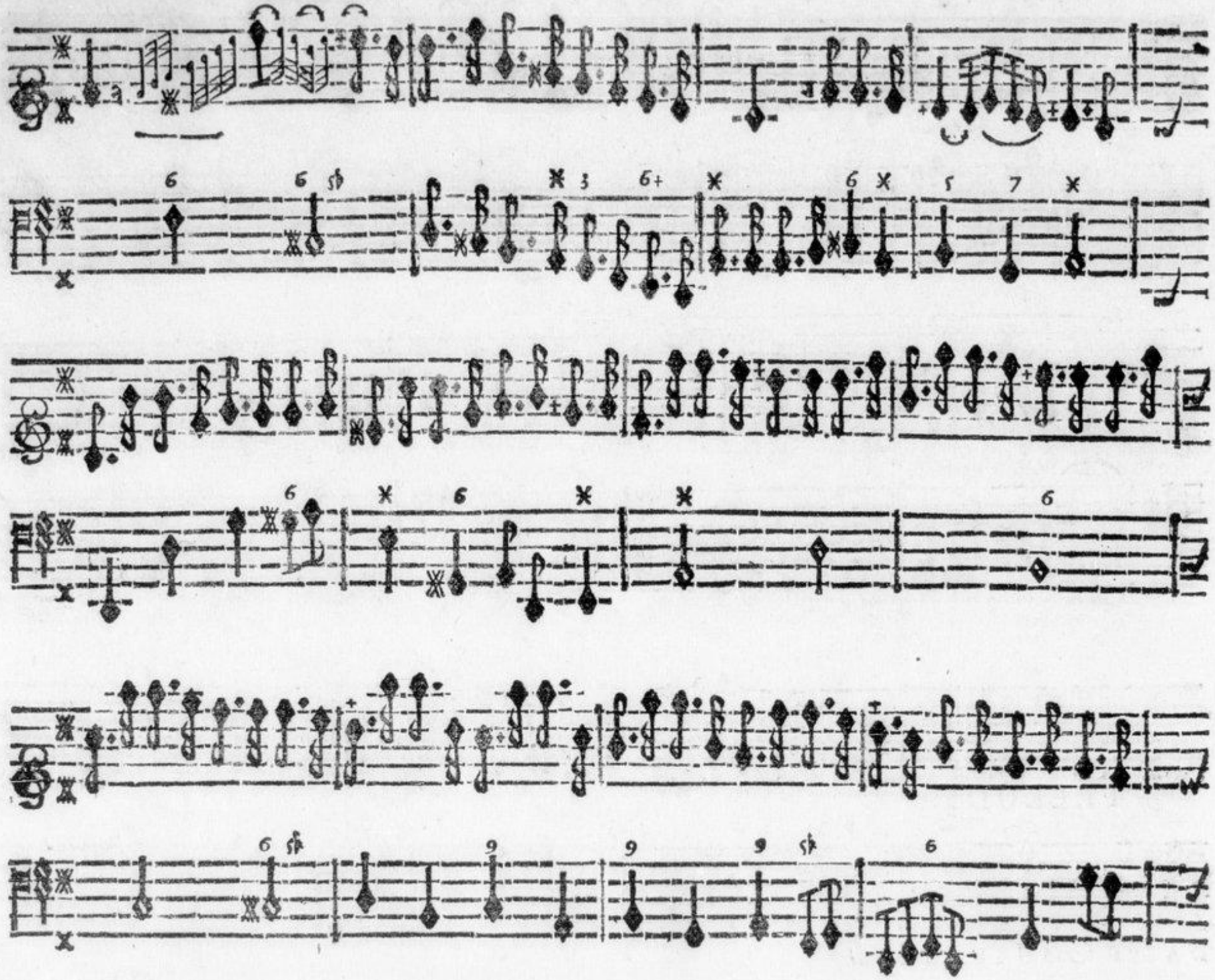

doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.

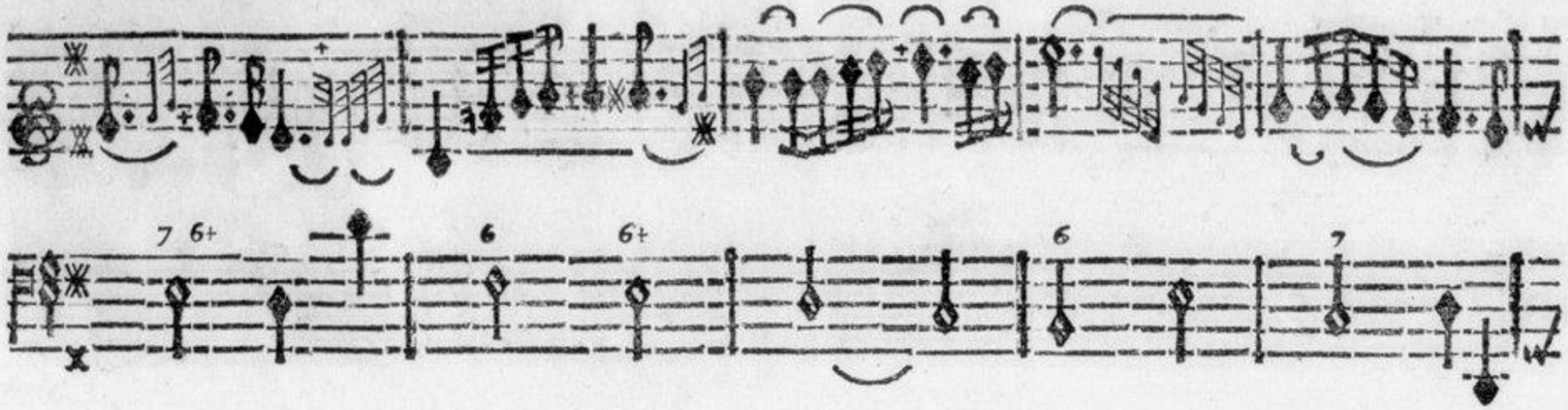


PRELUDE.

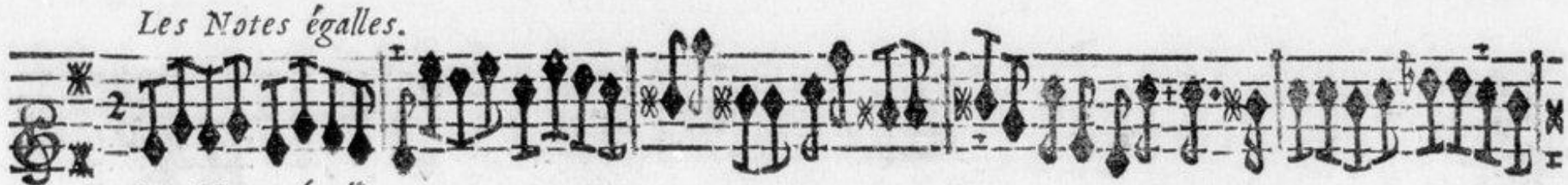


BASSE-CONTINUE.

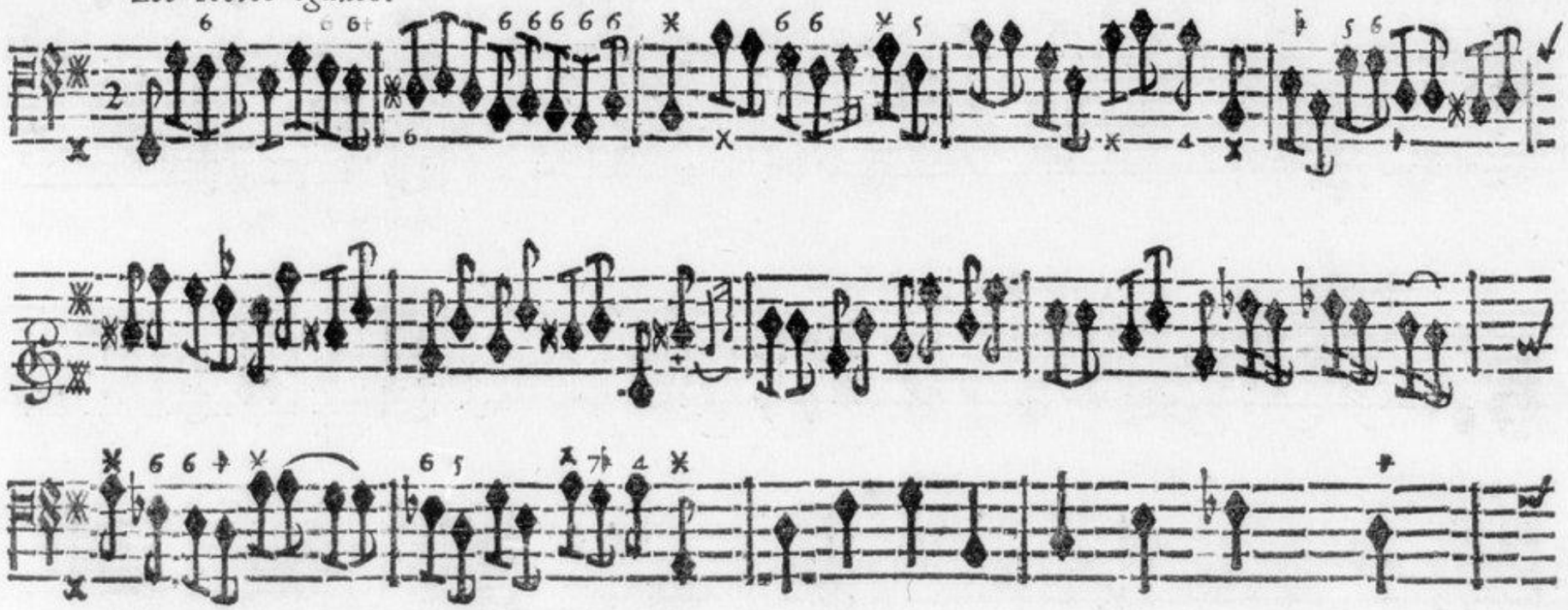


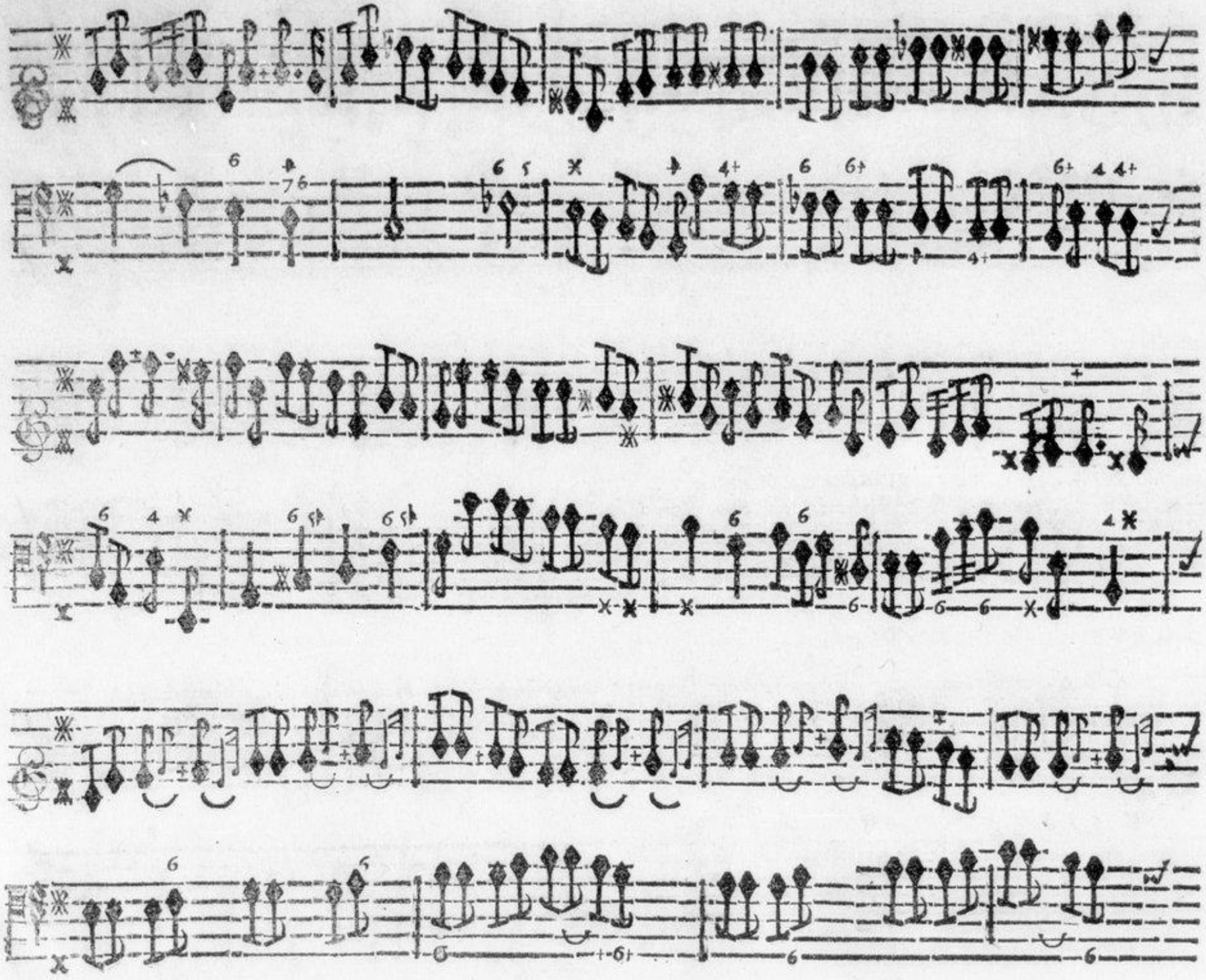


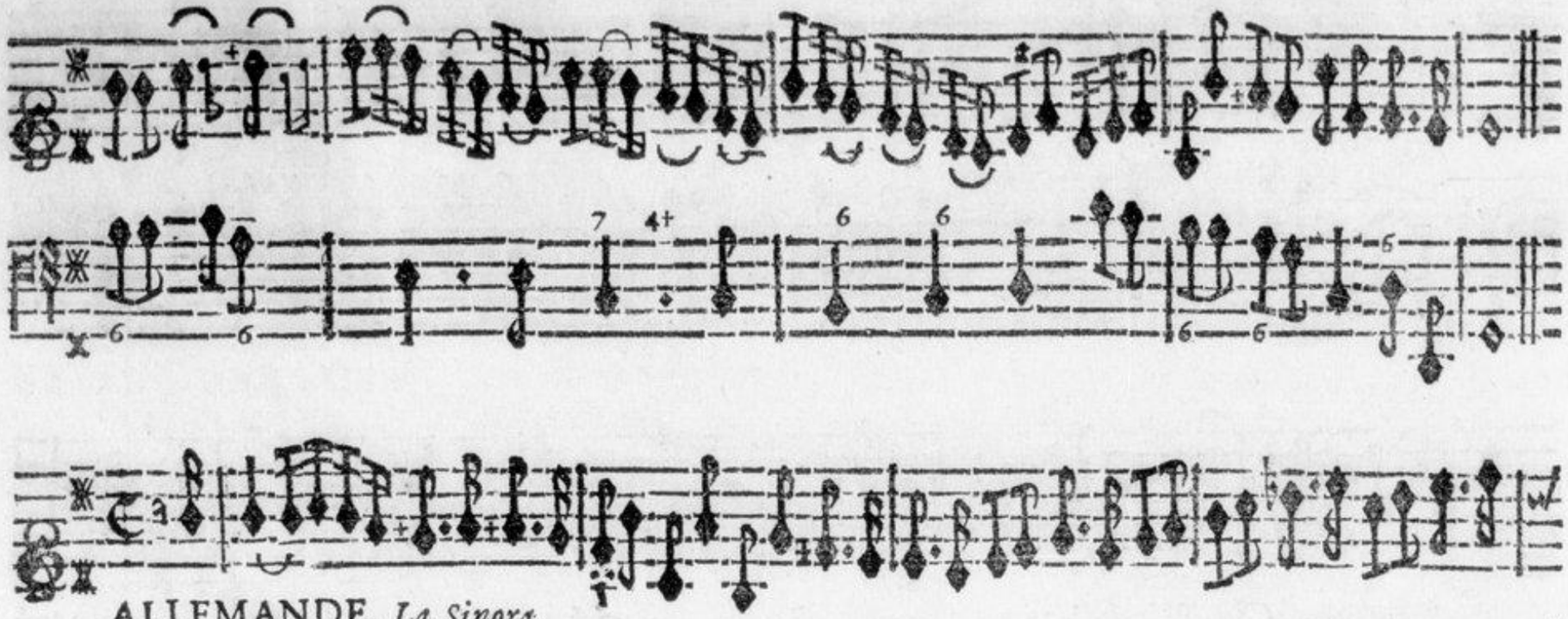
Les Notes égalles.



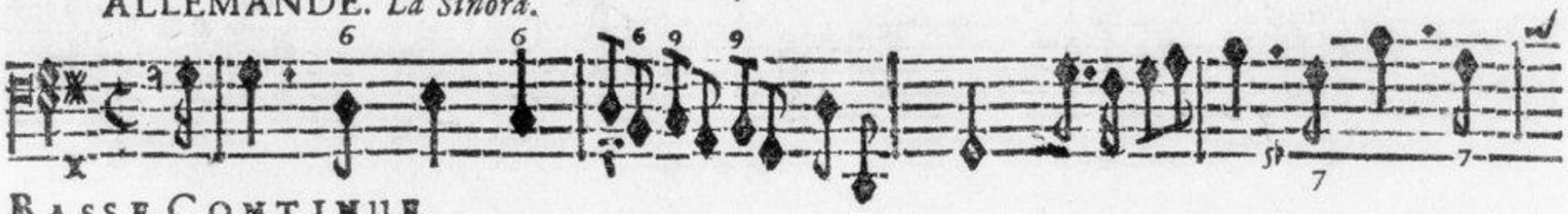
Les Notes égalles.



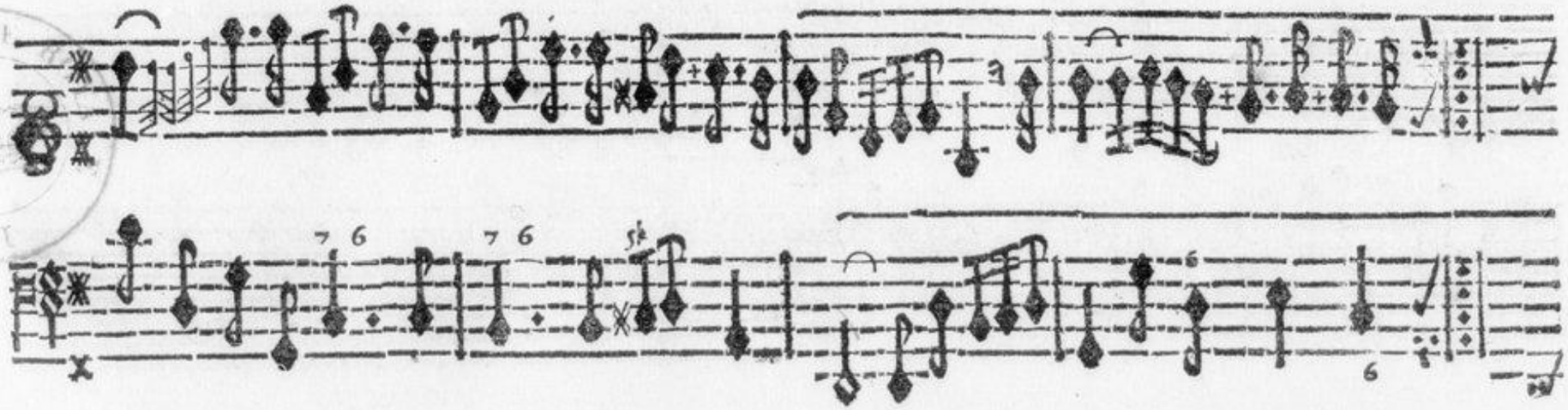


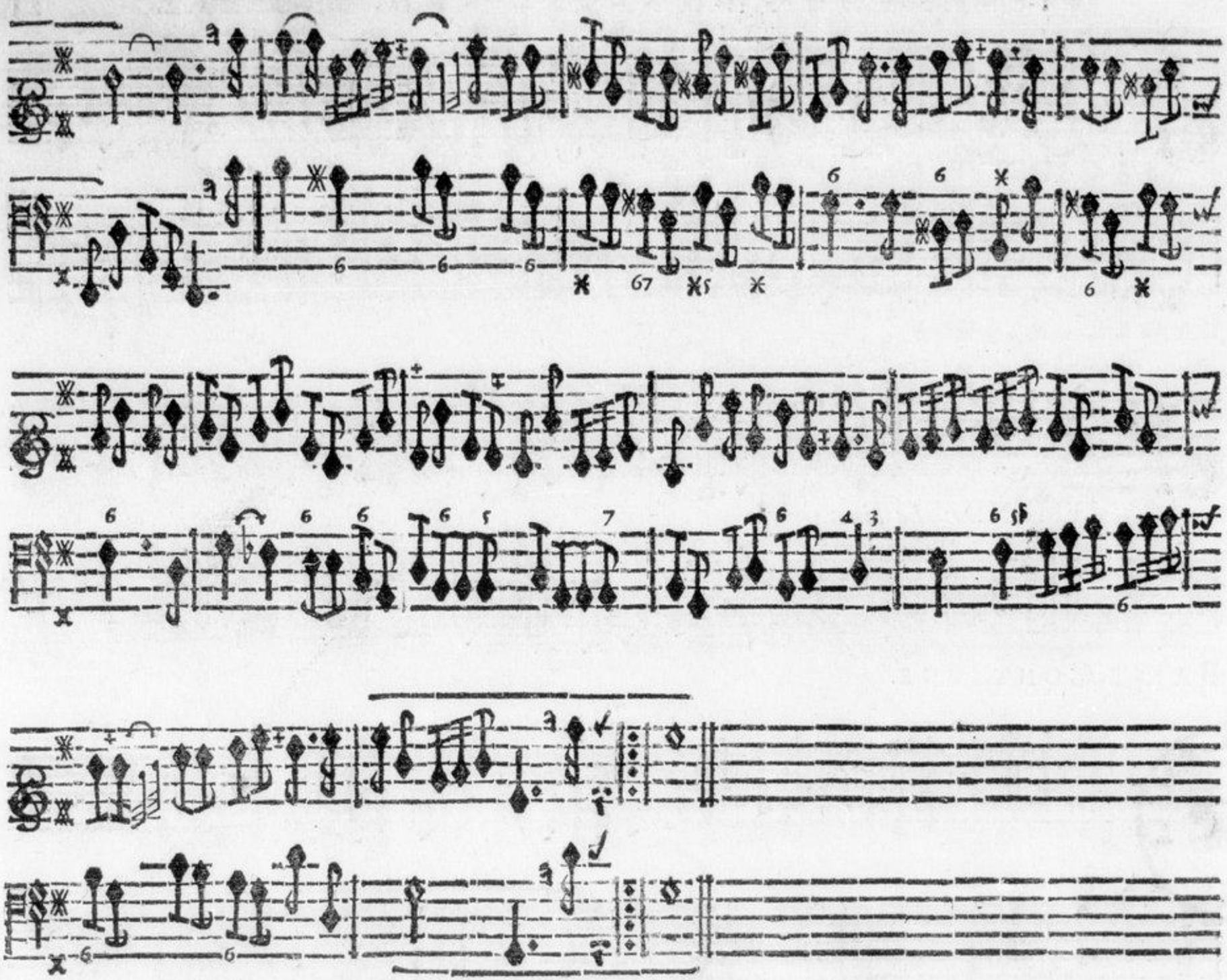


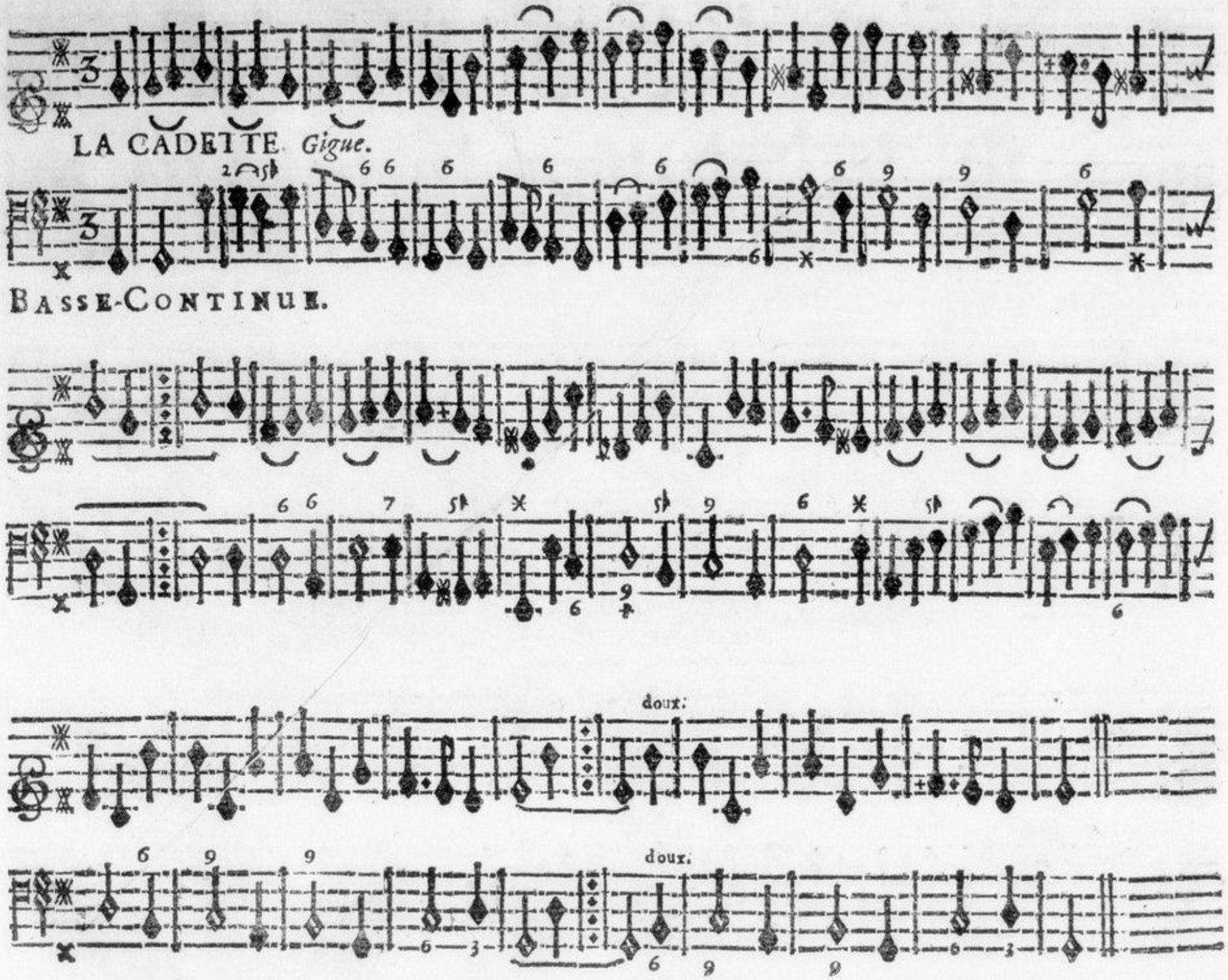
ALLEMANDE. *La Sinora.*



BASSE-CONTINUE.

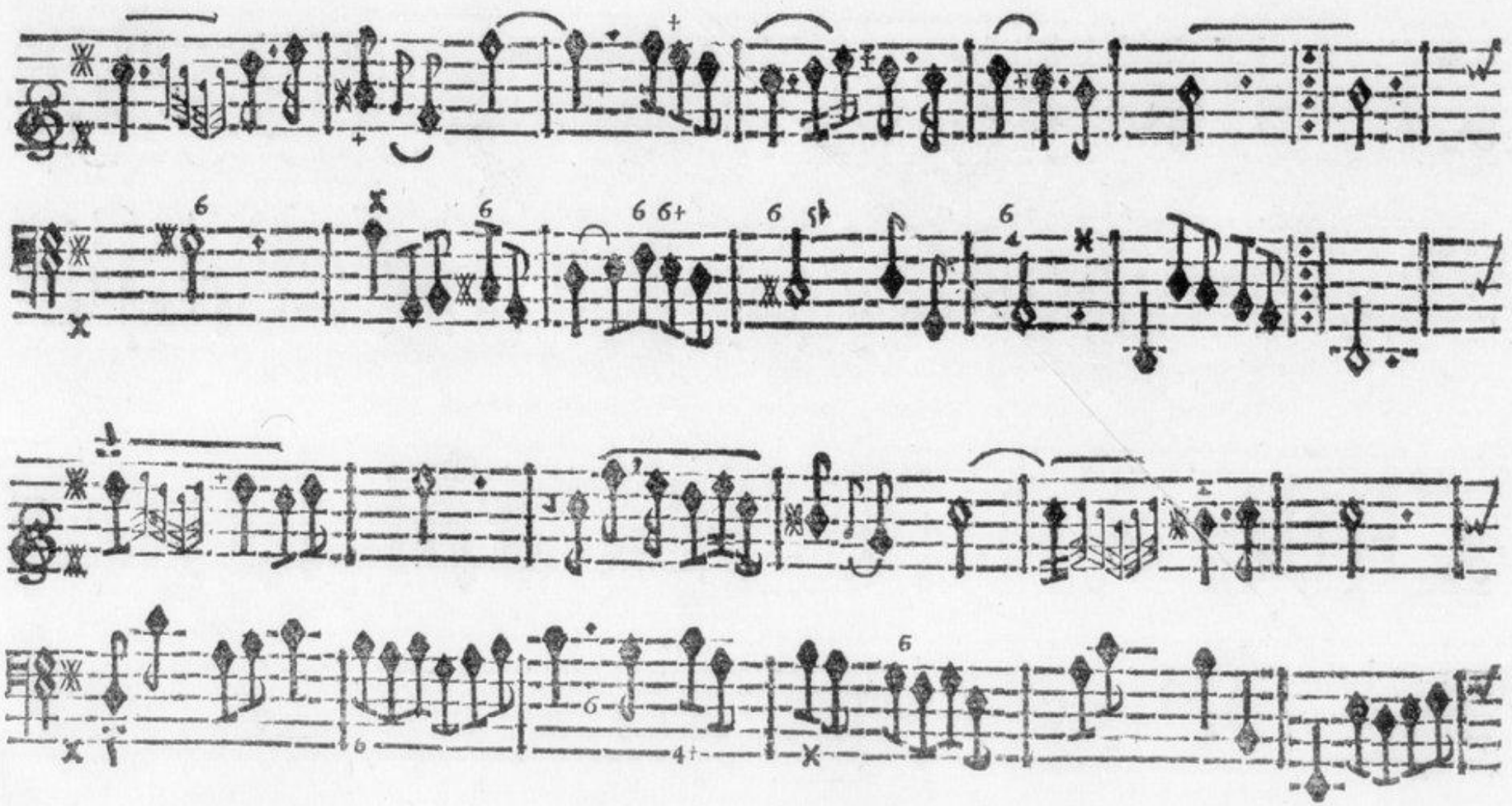


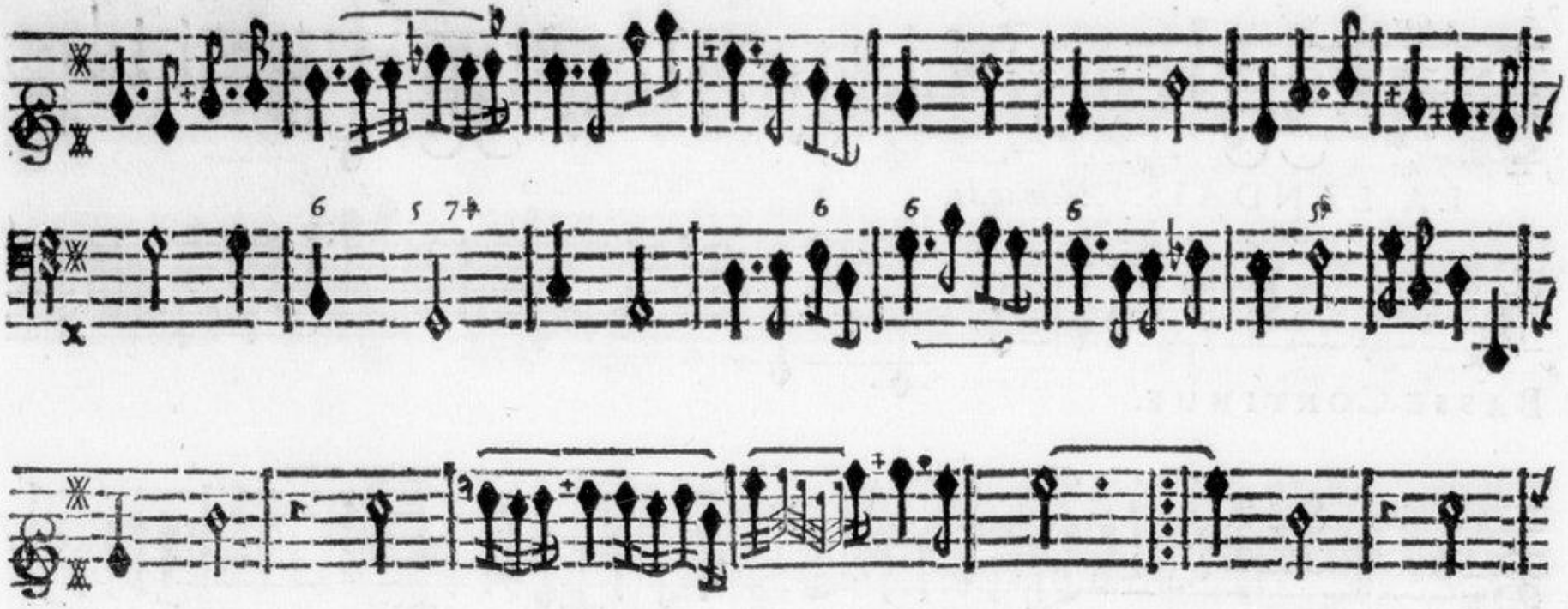


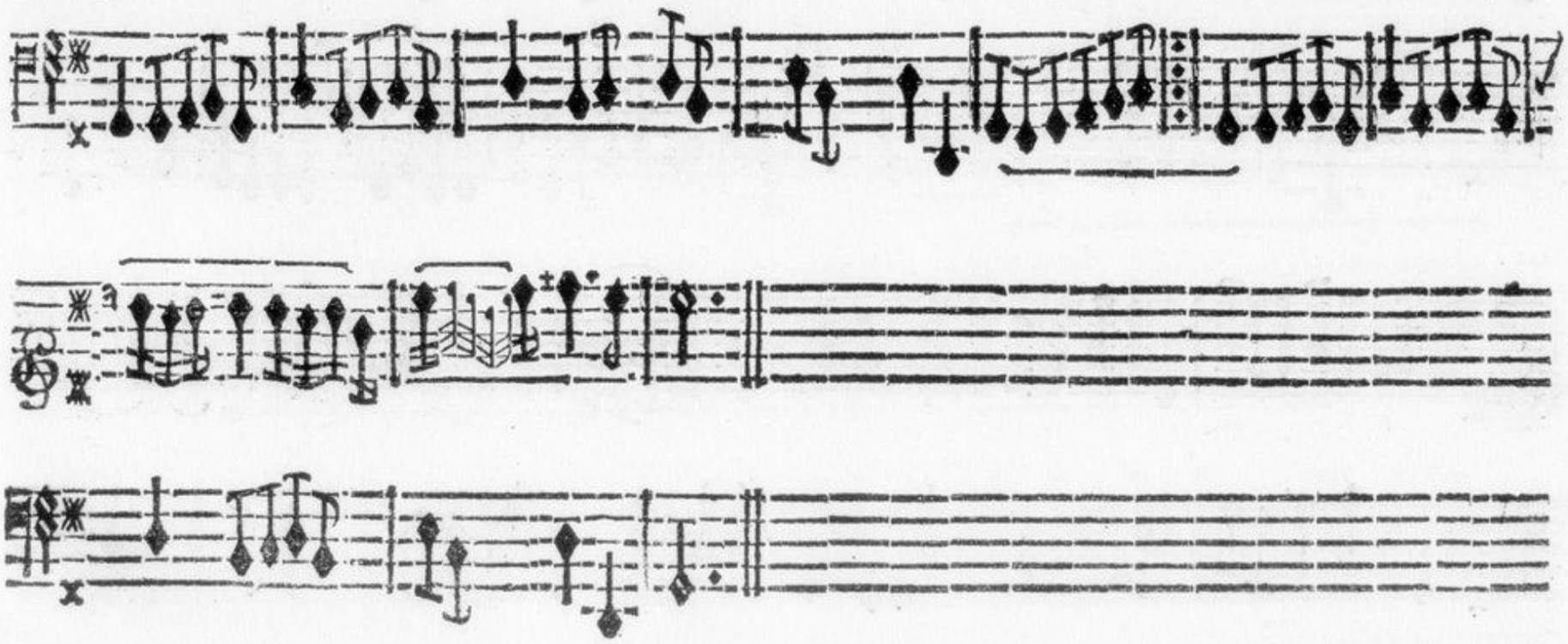

LA CADETTE. *Gigue.*
BASSE-CONTINUE.
doux.
doux.

SARABANDE *L'aînée.*

BASSE-CONTINUE.

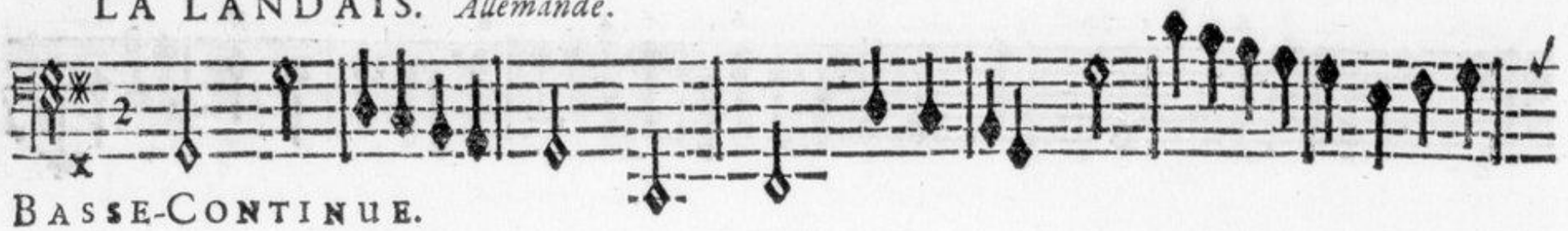




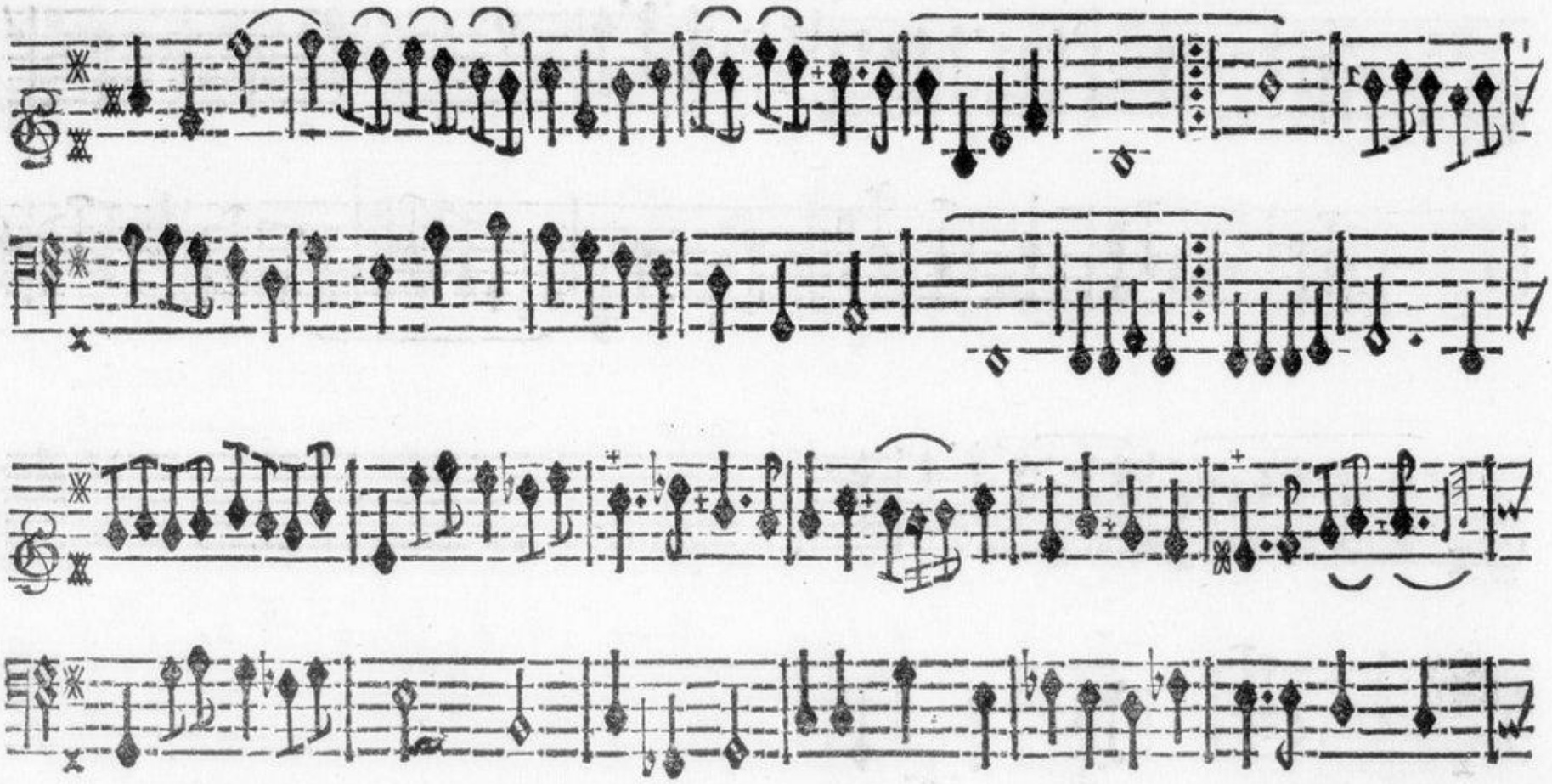


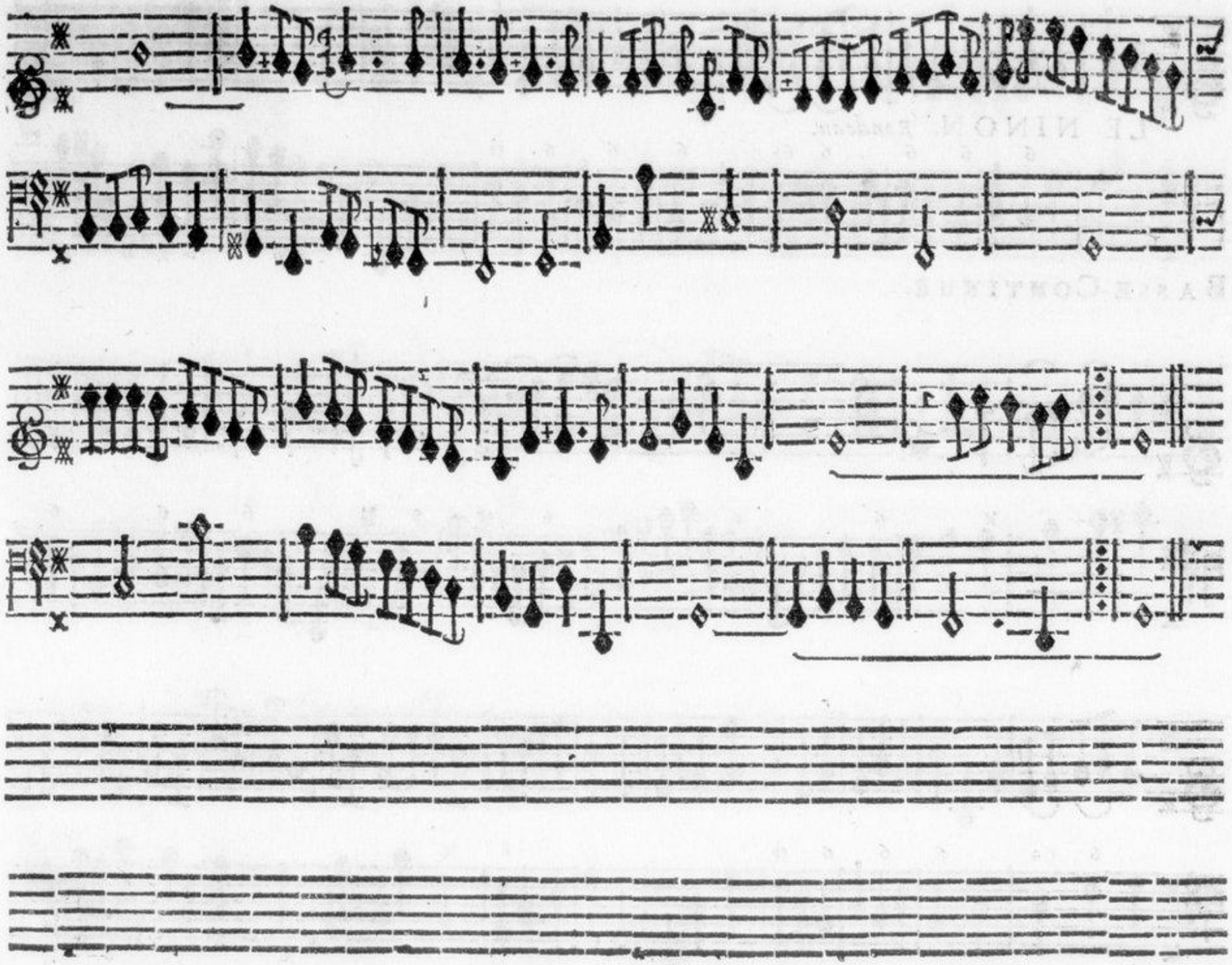
Gay.

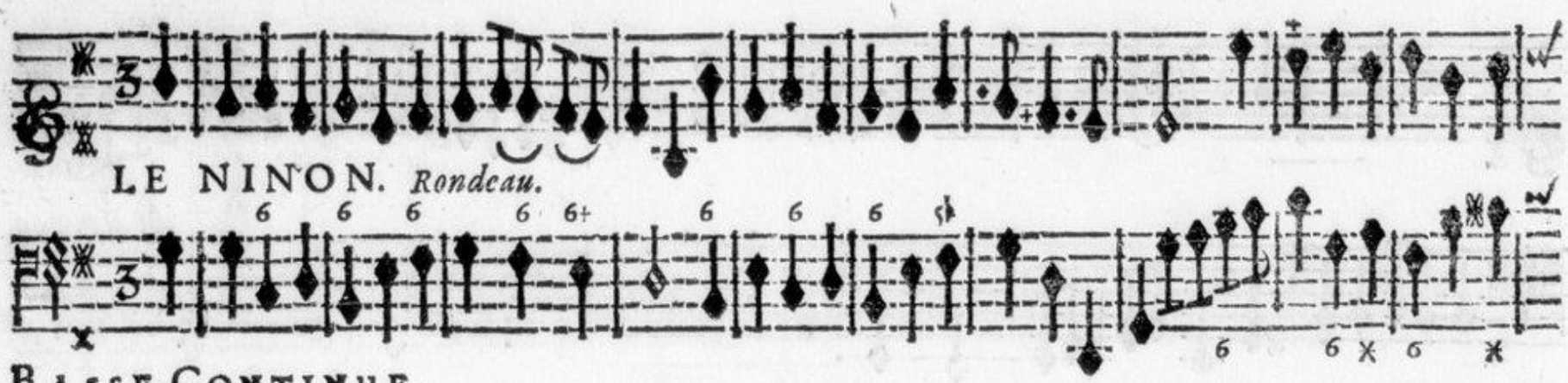
LA LANDAIS. *Allemande.*

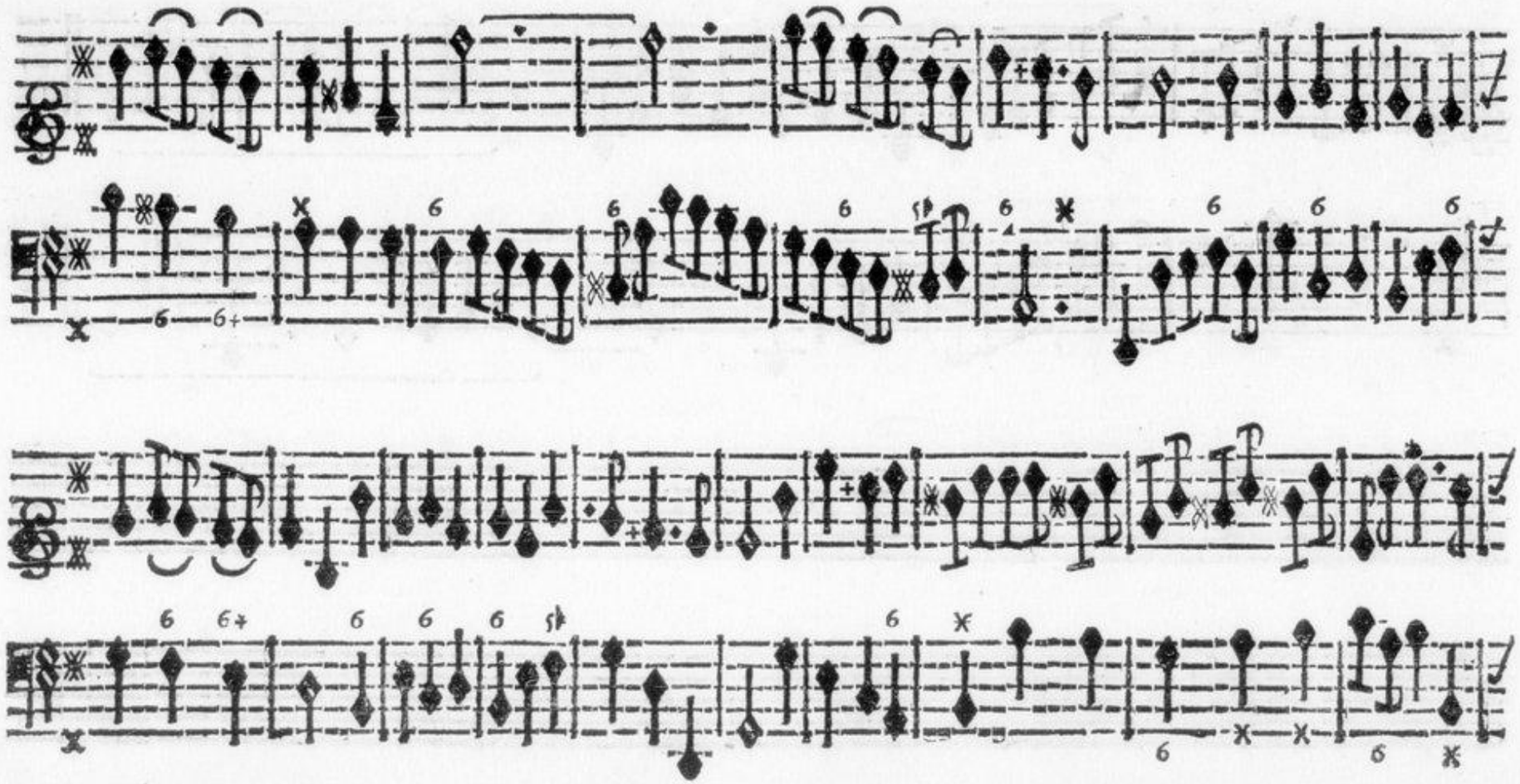


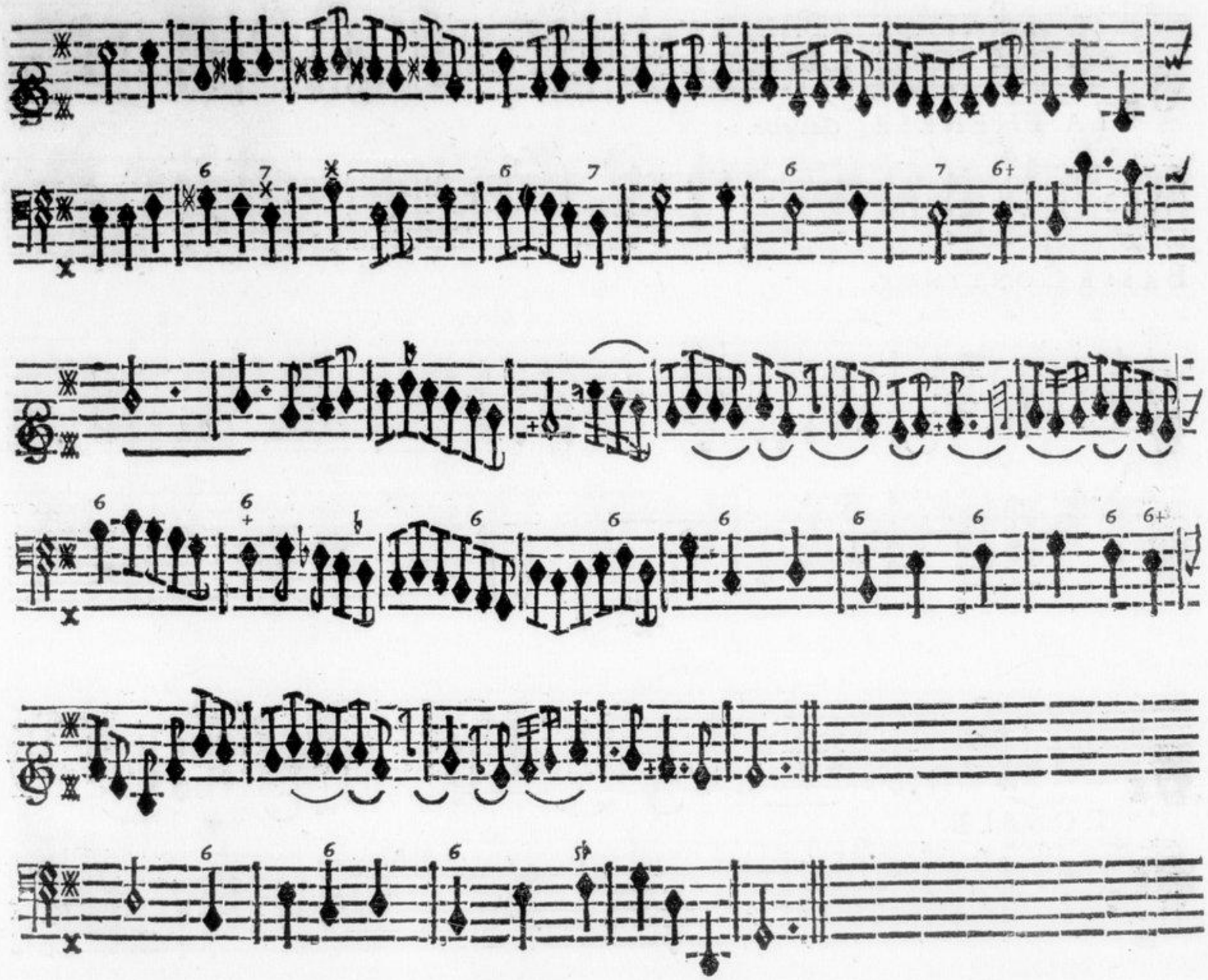
BASSE-CONTINUE.

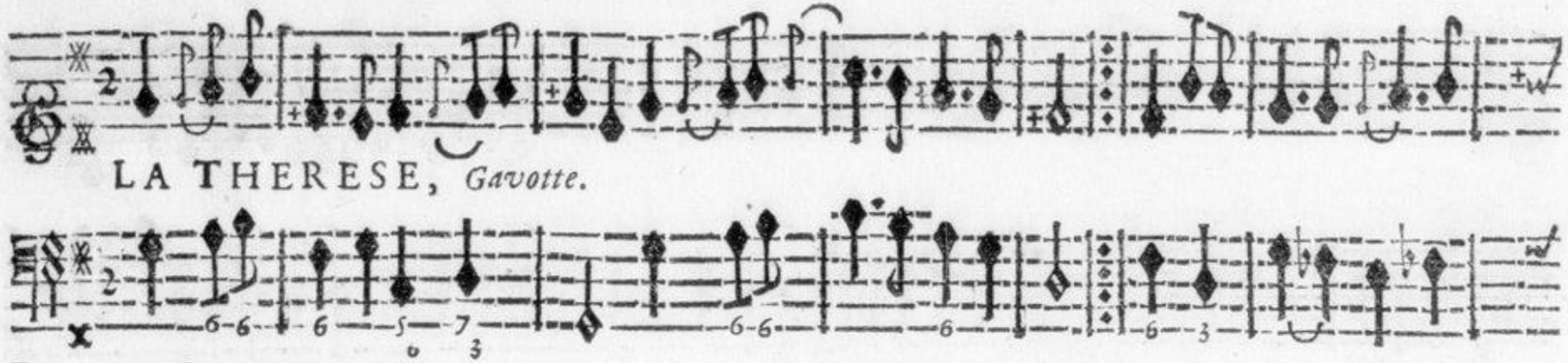





LE NINON. *Rondeau.*
BASSE-CONTINUE.

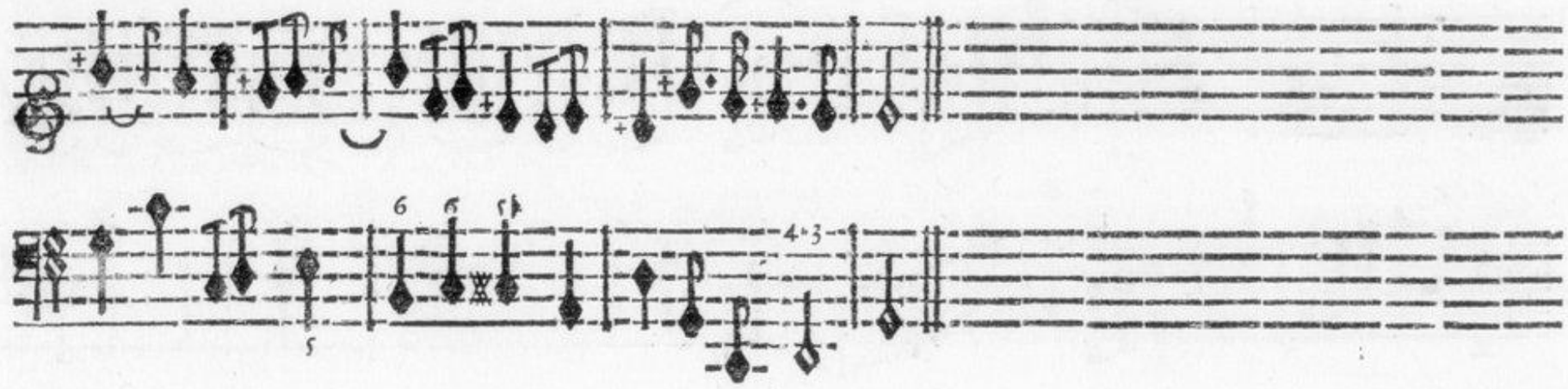


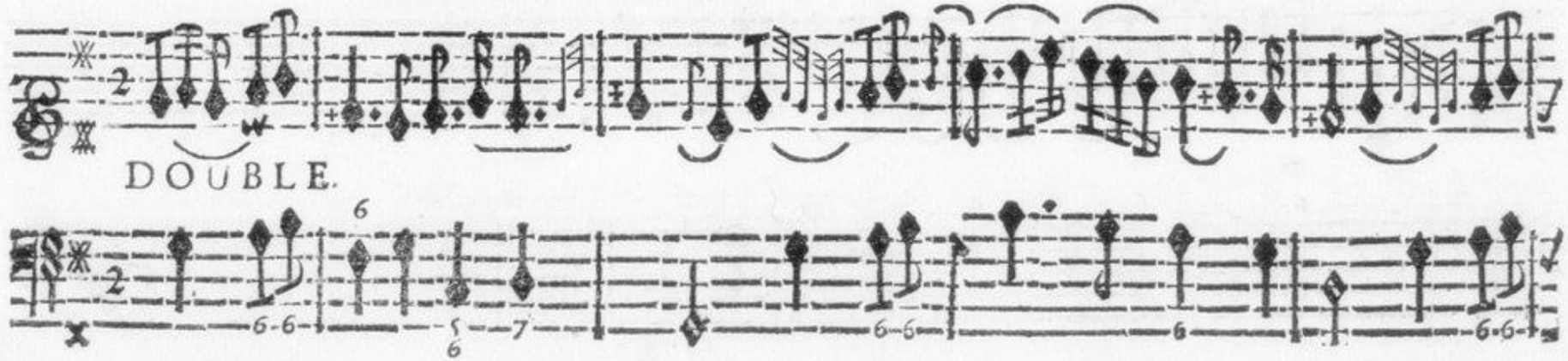




LA THERESE, *Gavotte.*

BASSE-CONTINUE.

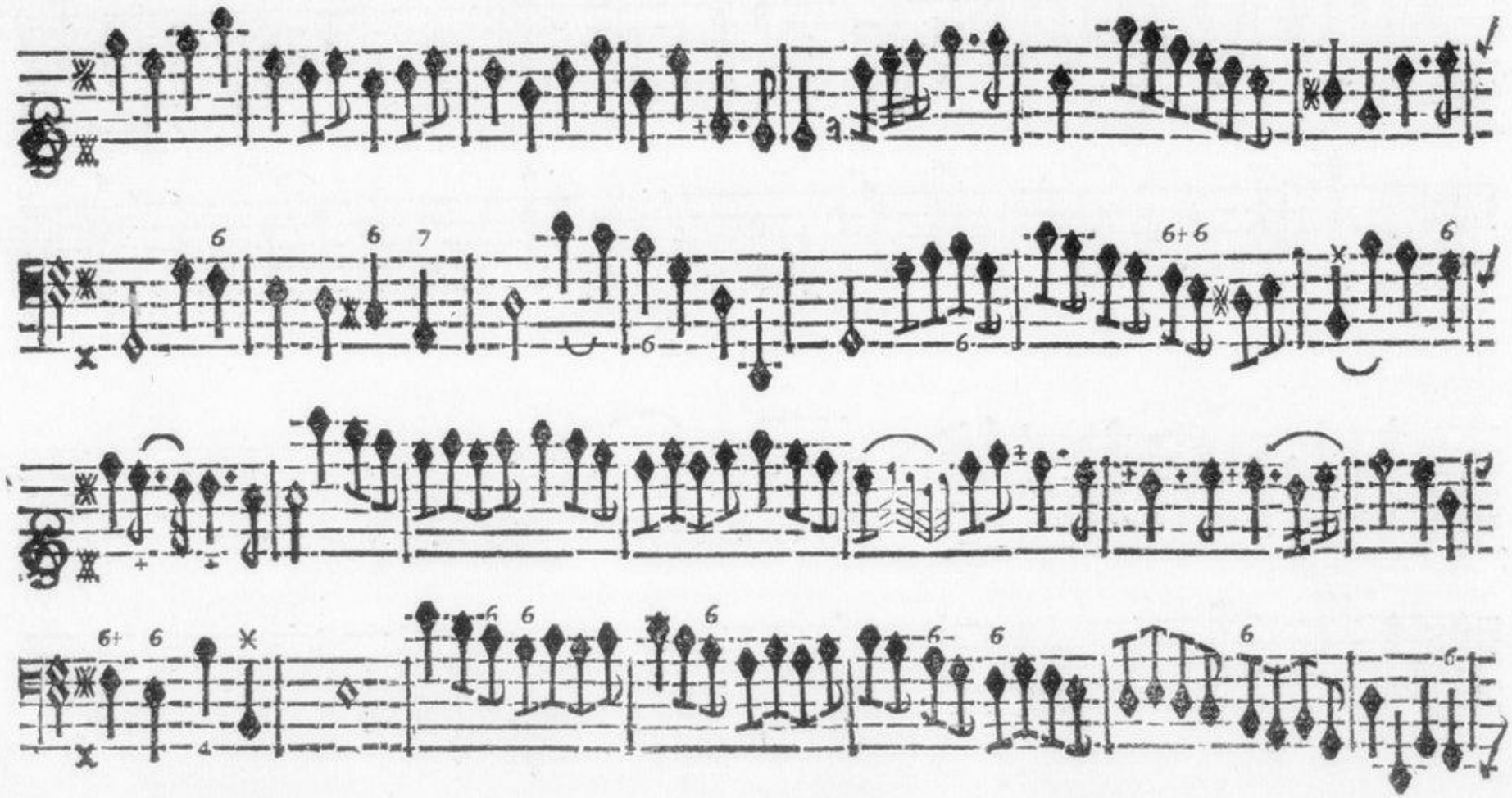


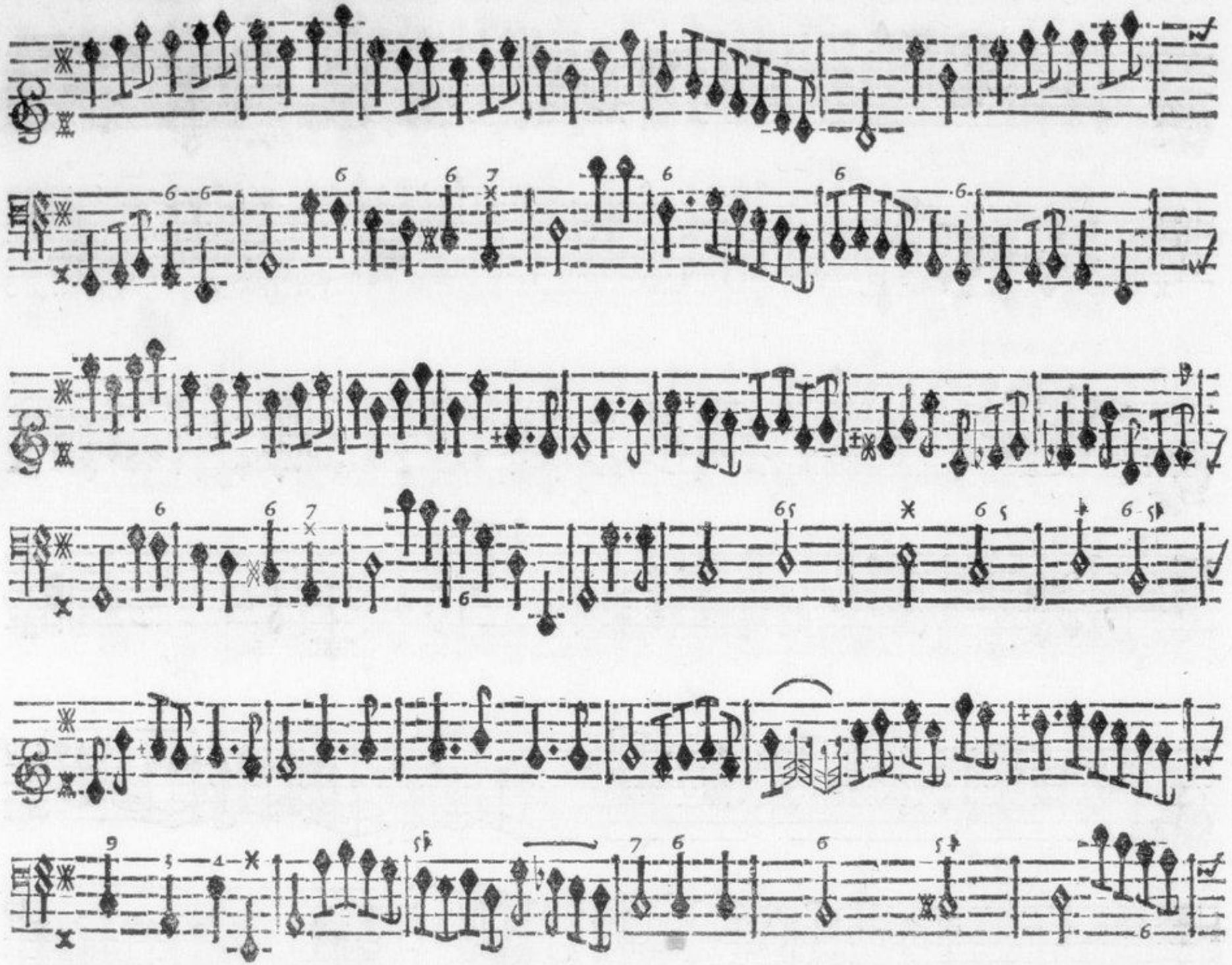


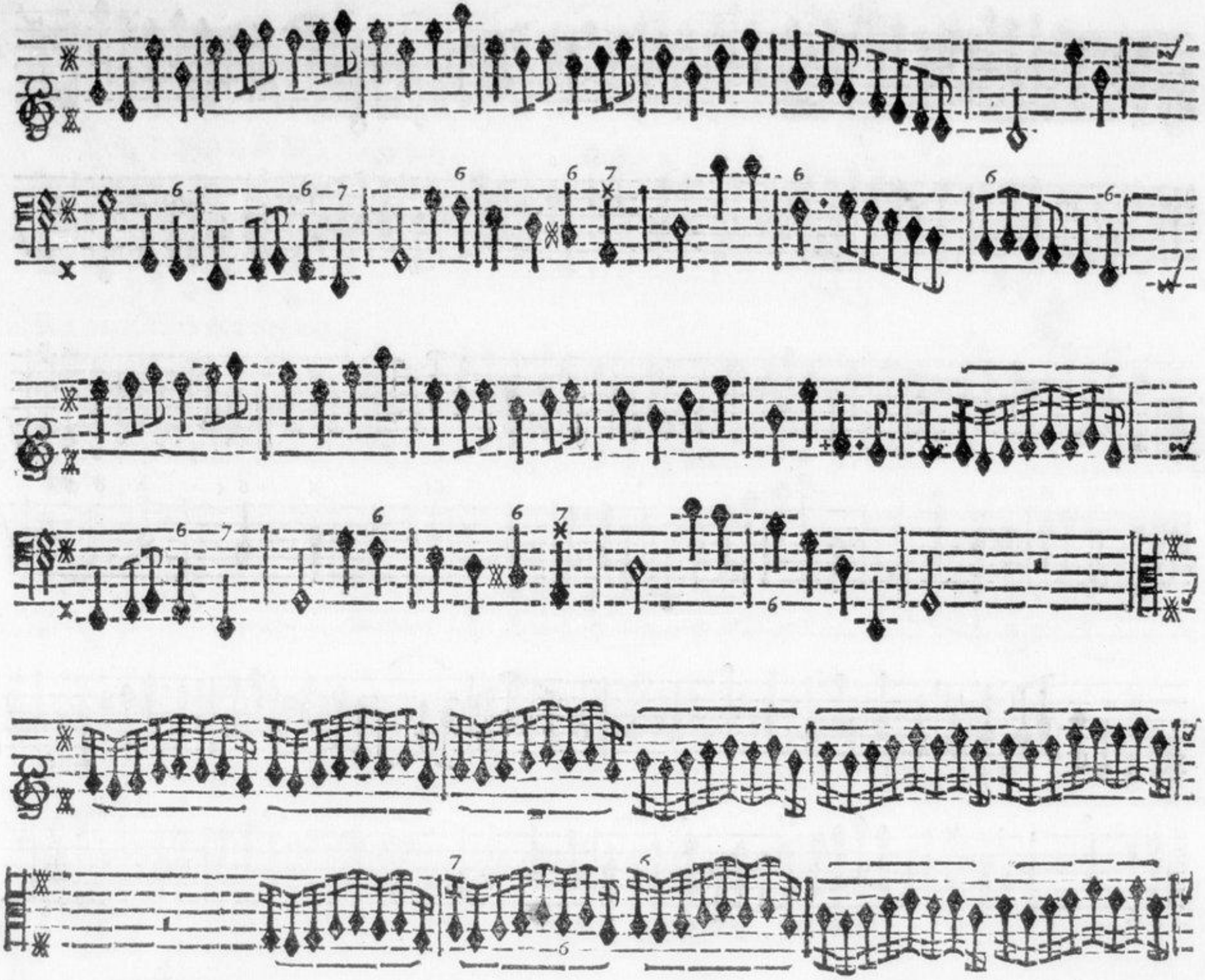
DOUBLE.

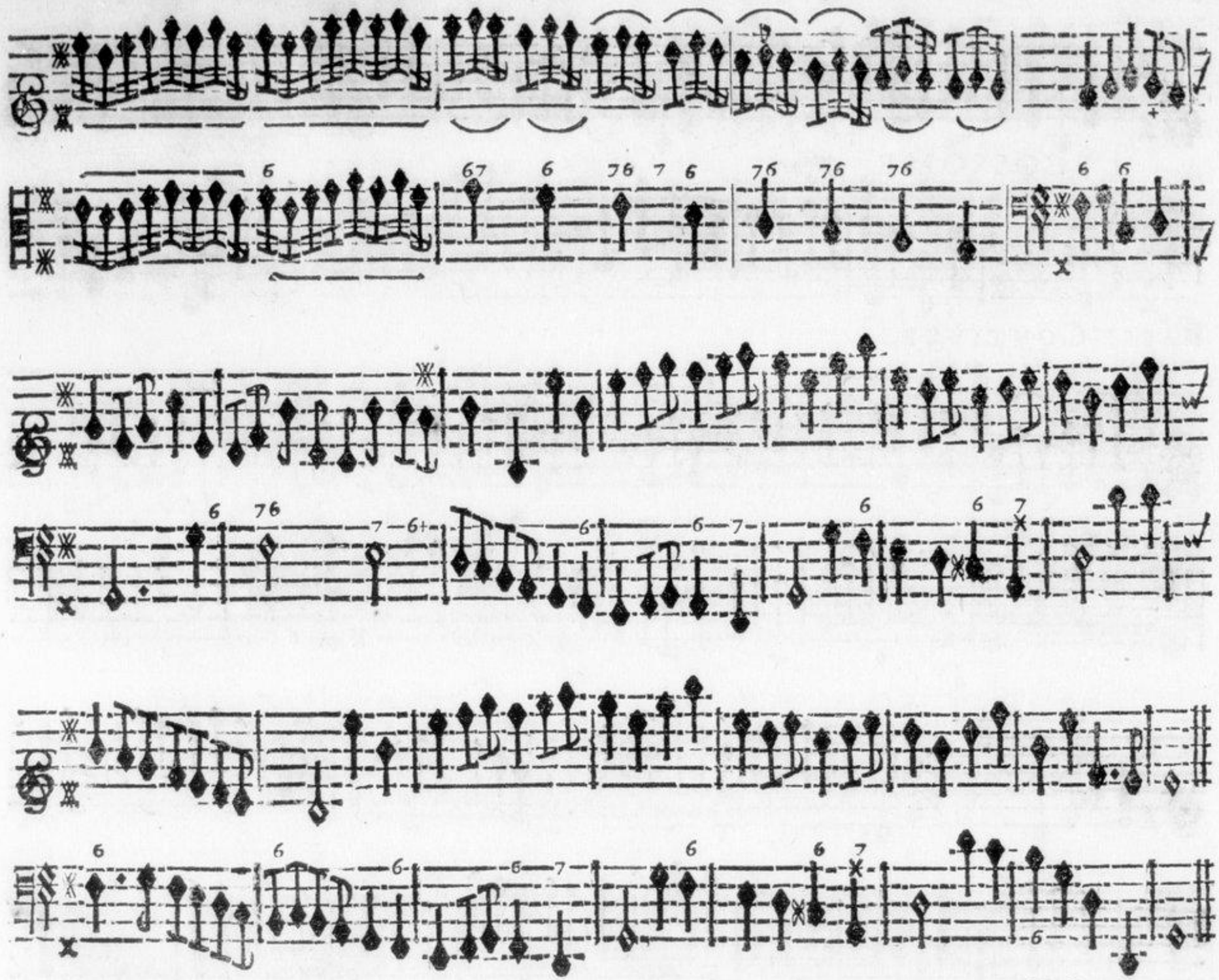
L'ETOURDY. *Rondeau.*

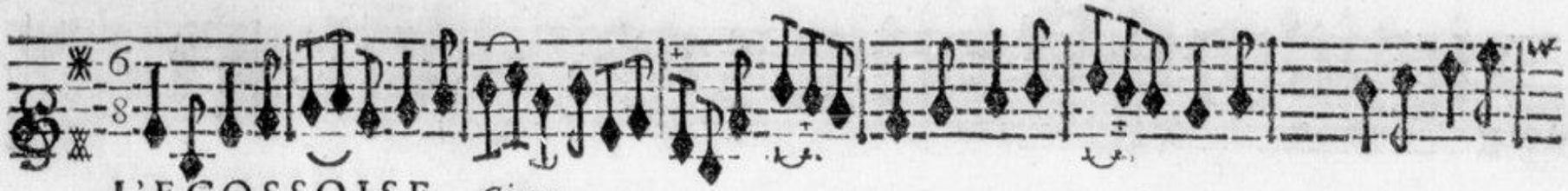
BASSE-CONTINUE.





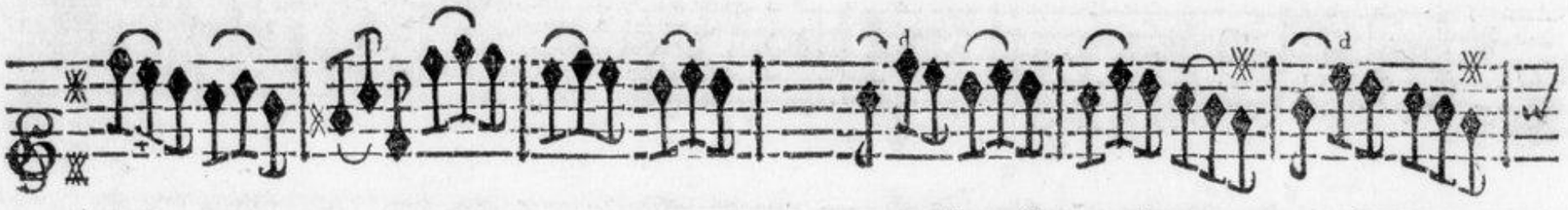


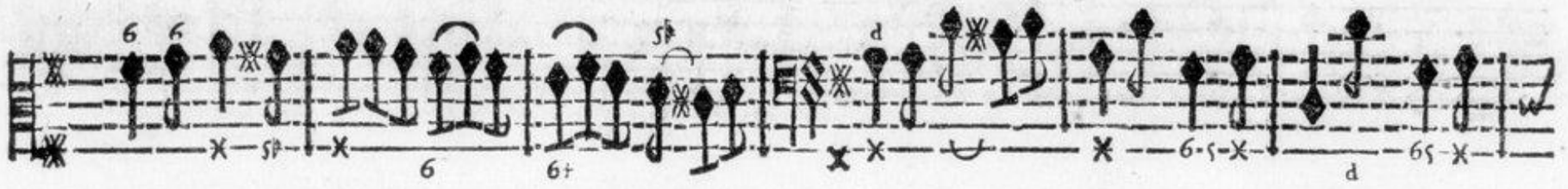


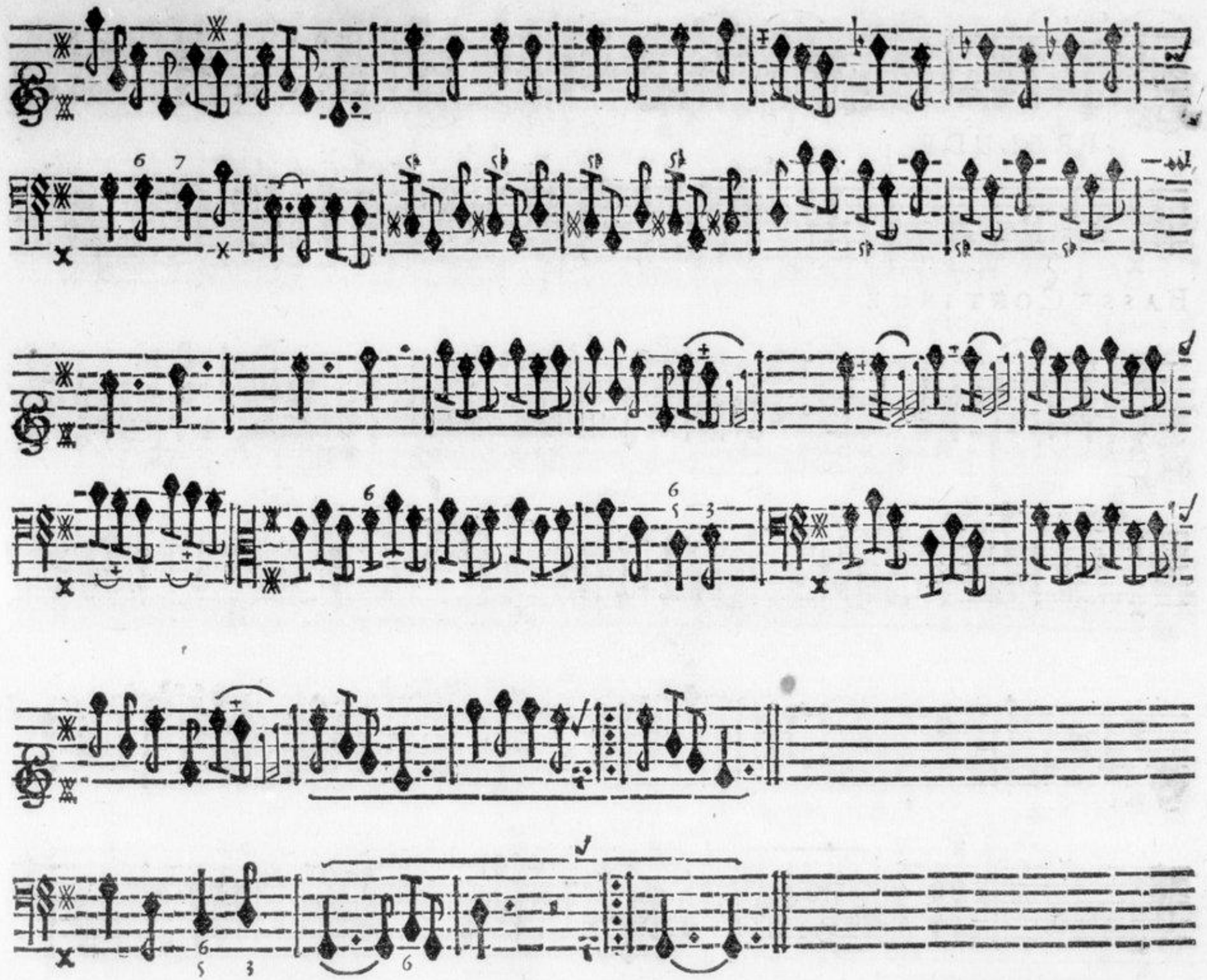


L'ECOSSOISE. *Gigue.*

BASSE-CONTINUE.



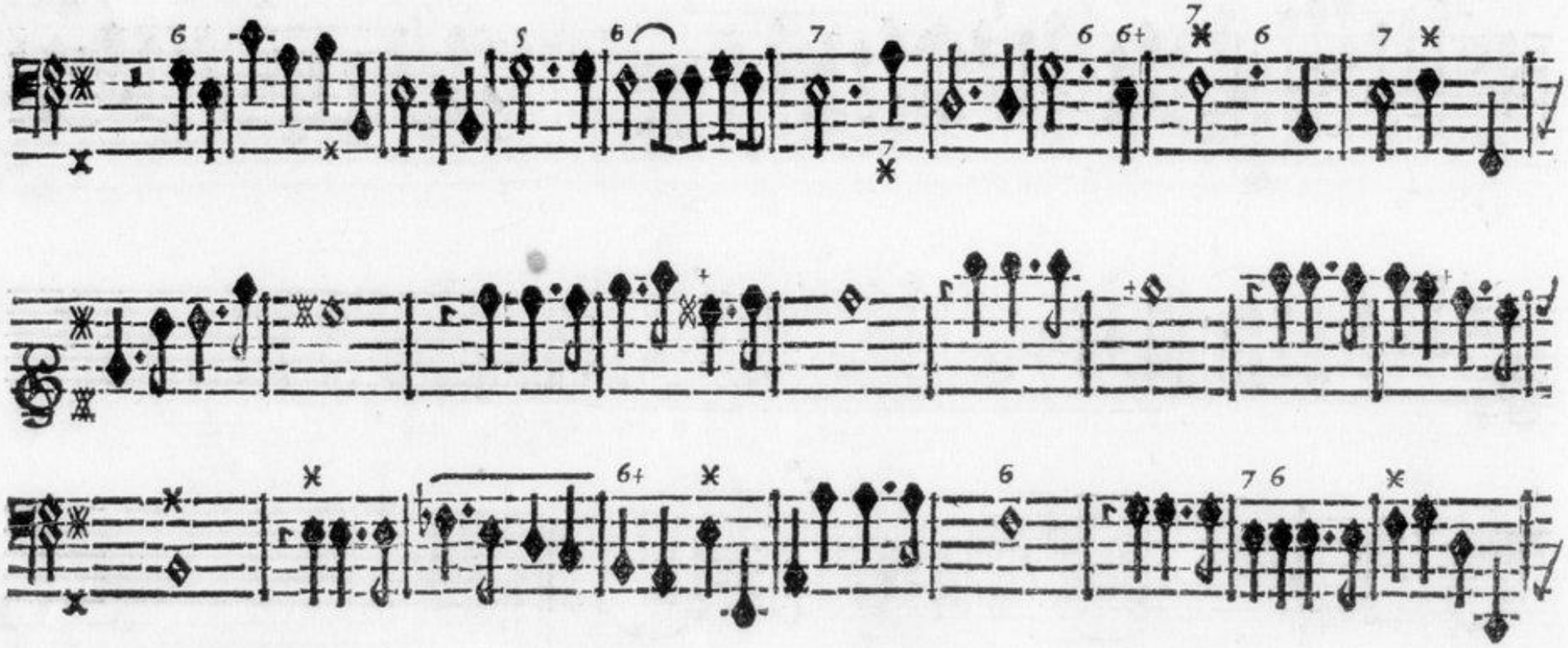


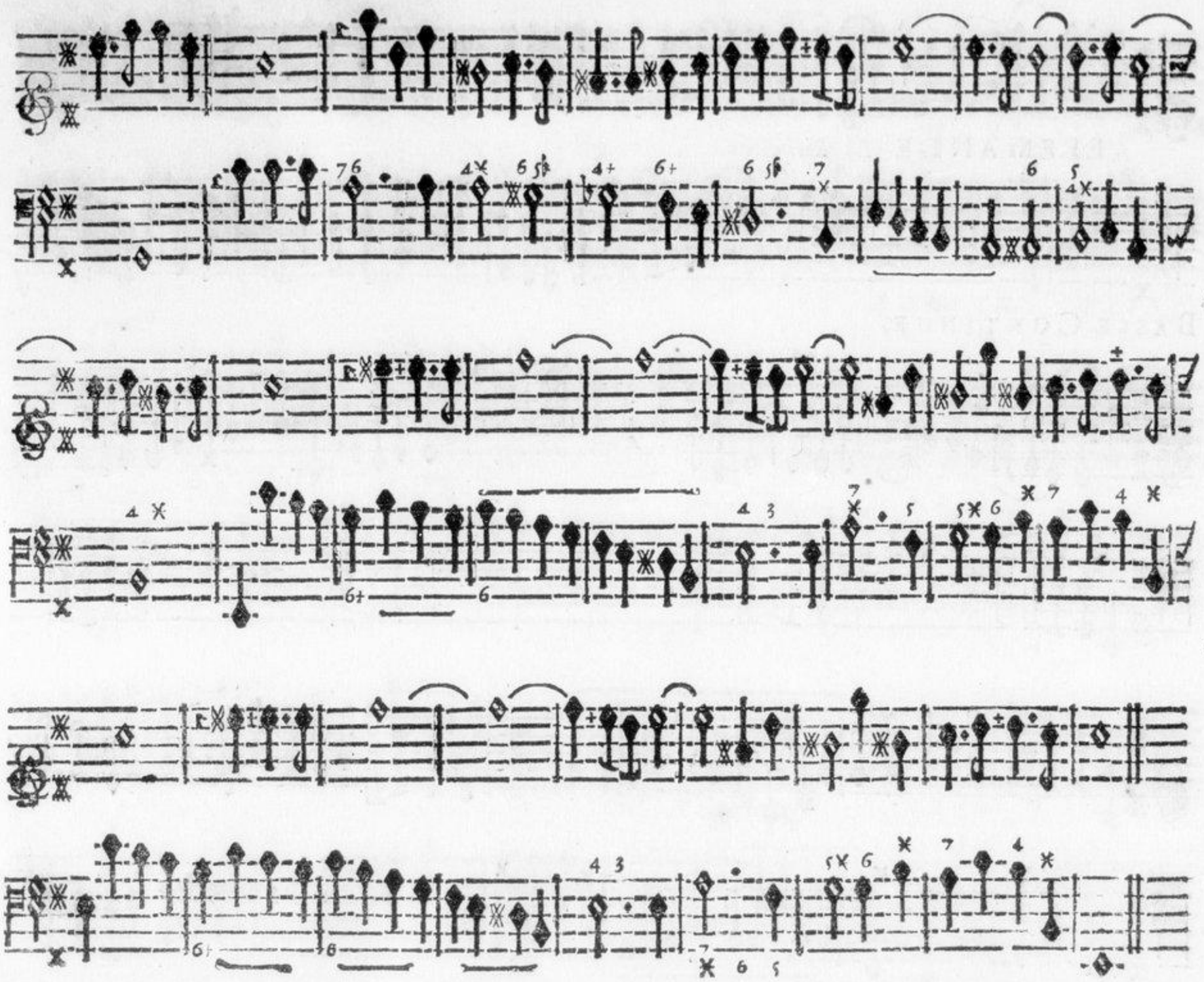


Grave.

PRELUDE.

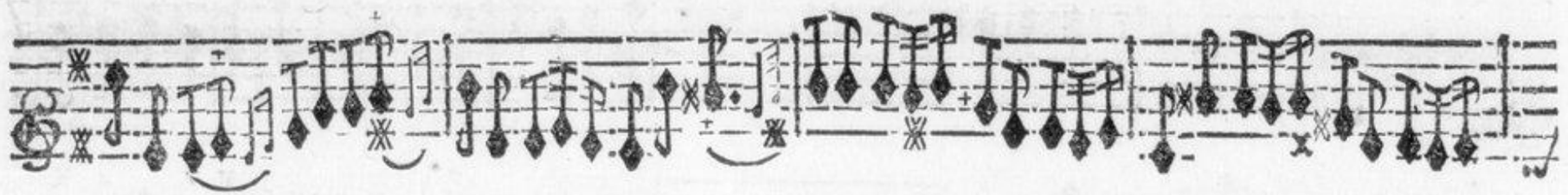
BASSE-CONTINUE.

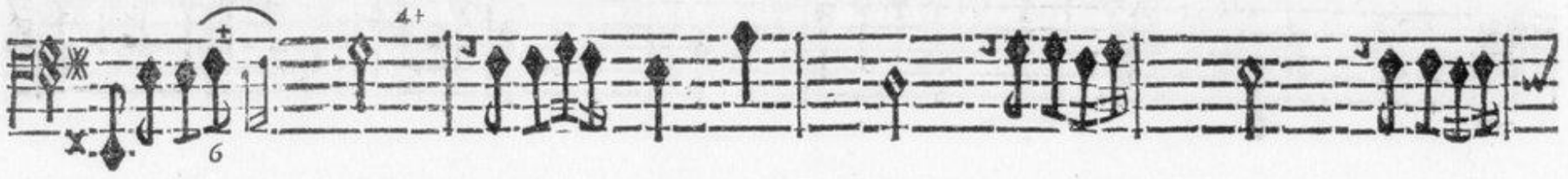


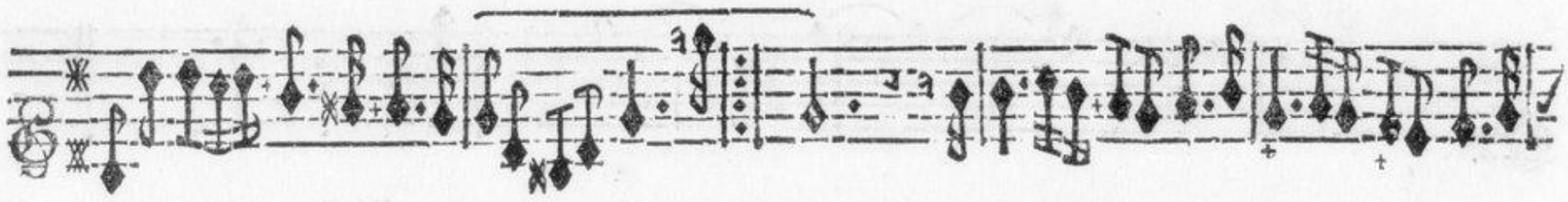


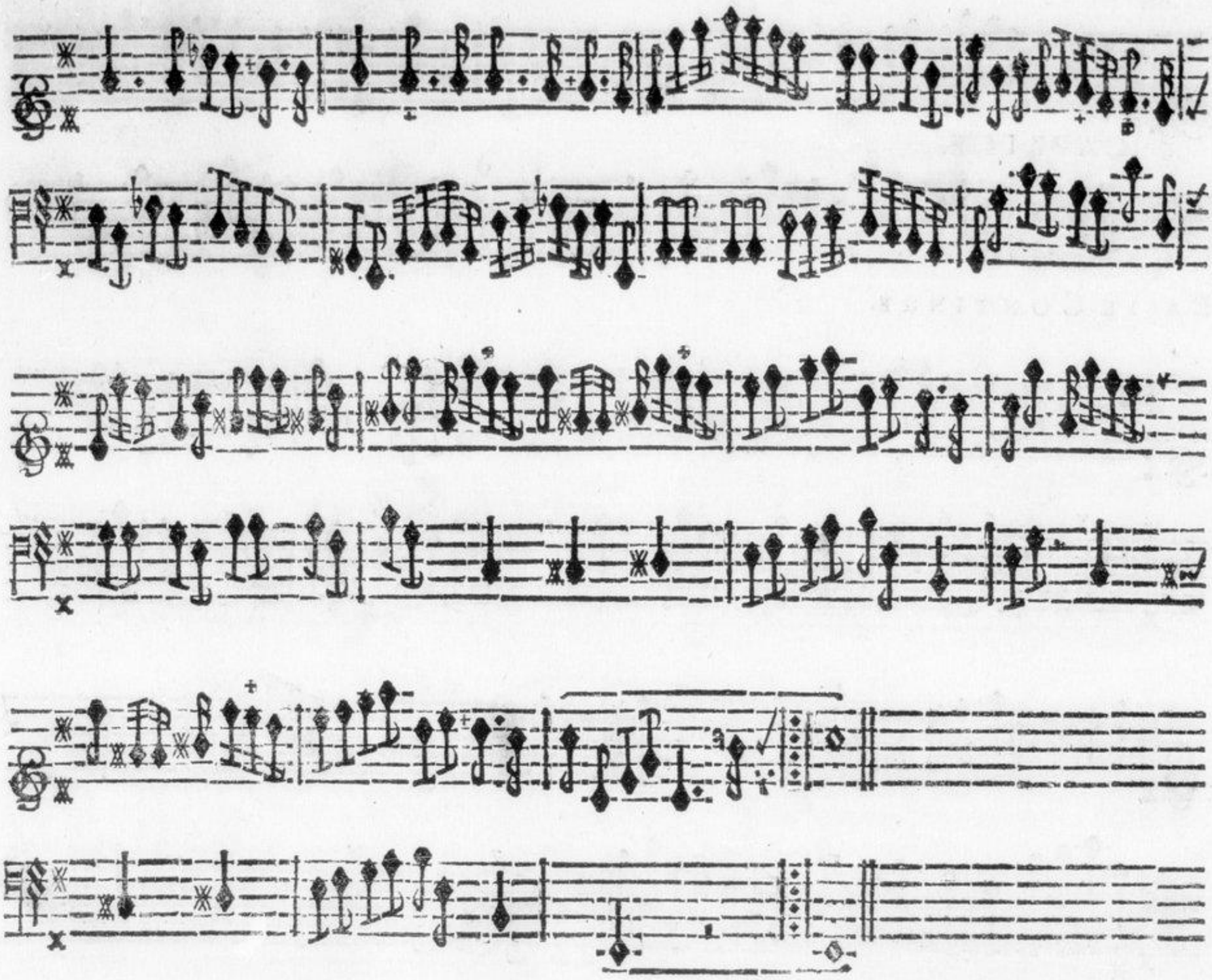
ALLEMANDE. *La Richelieu.*

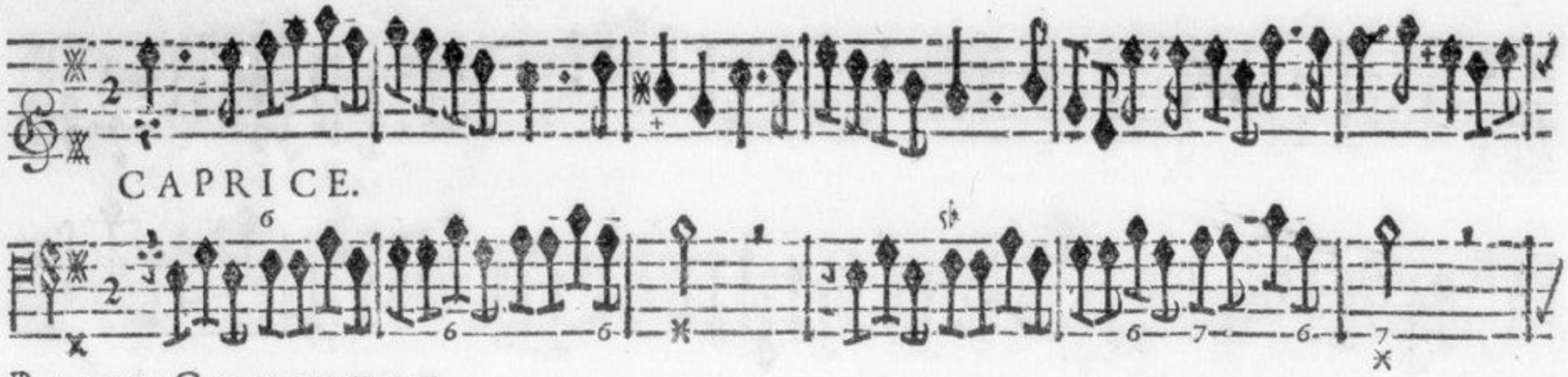
BASSE-CONTINUE.





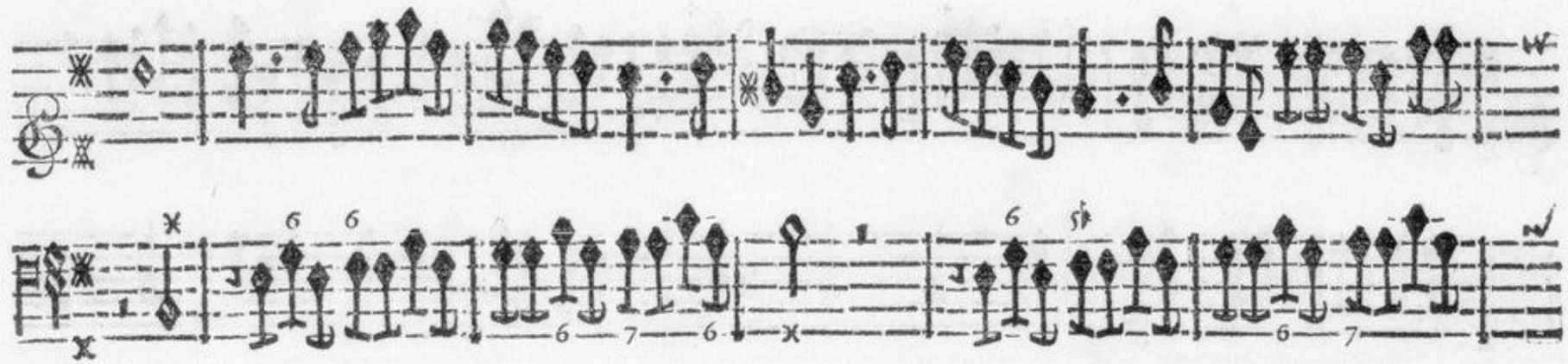


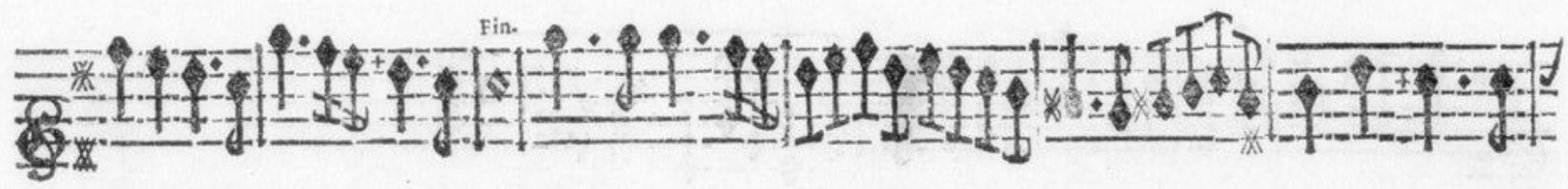


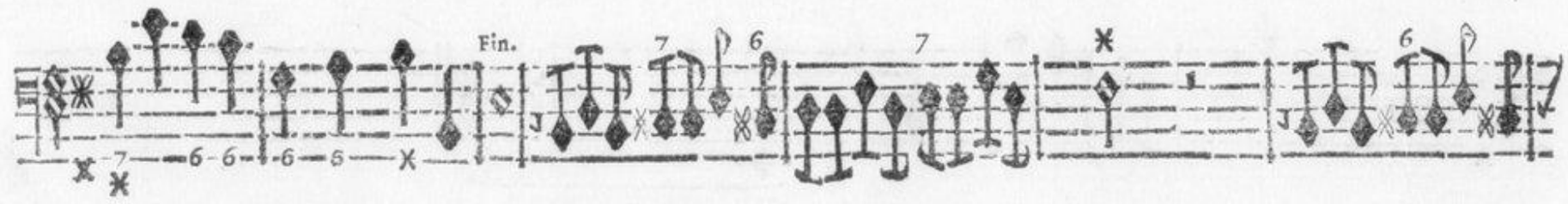


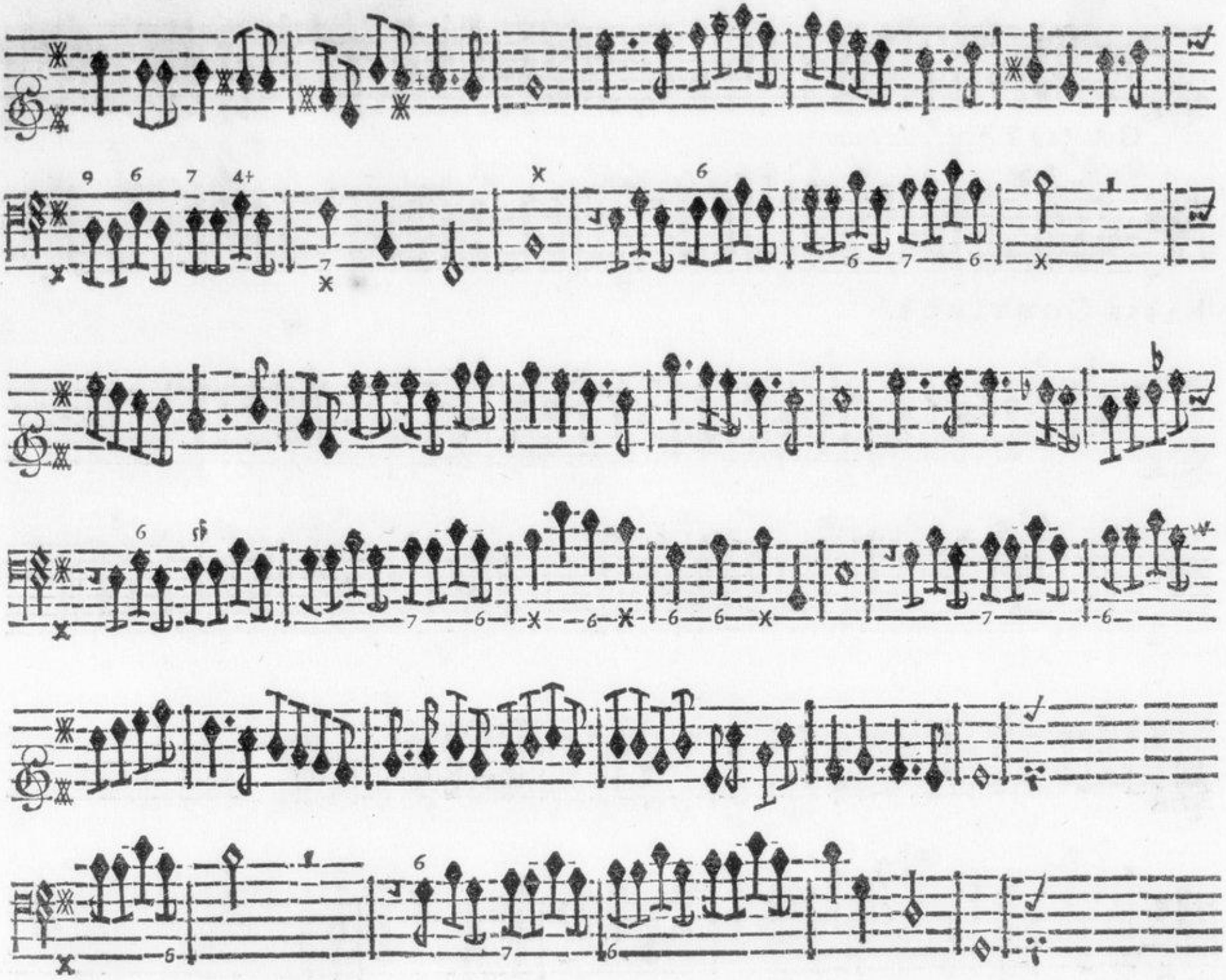
CAPRICE.

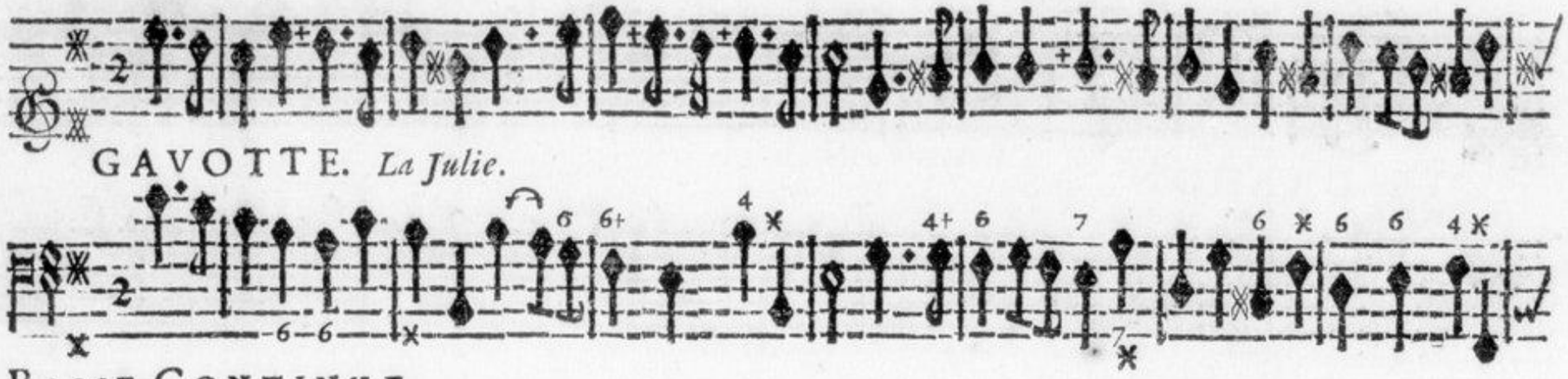
BASSE-CONTINUE.





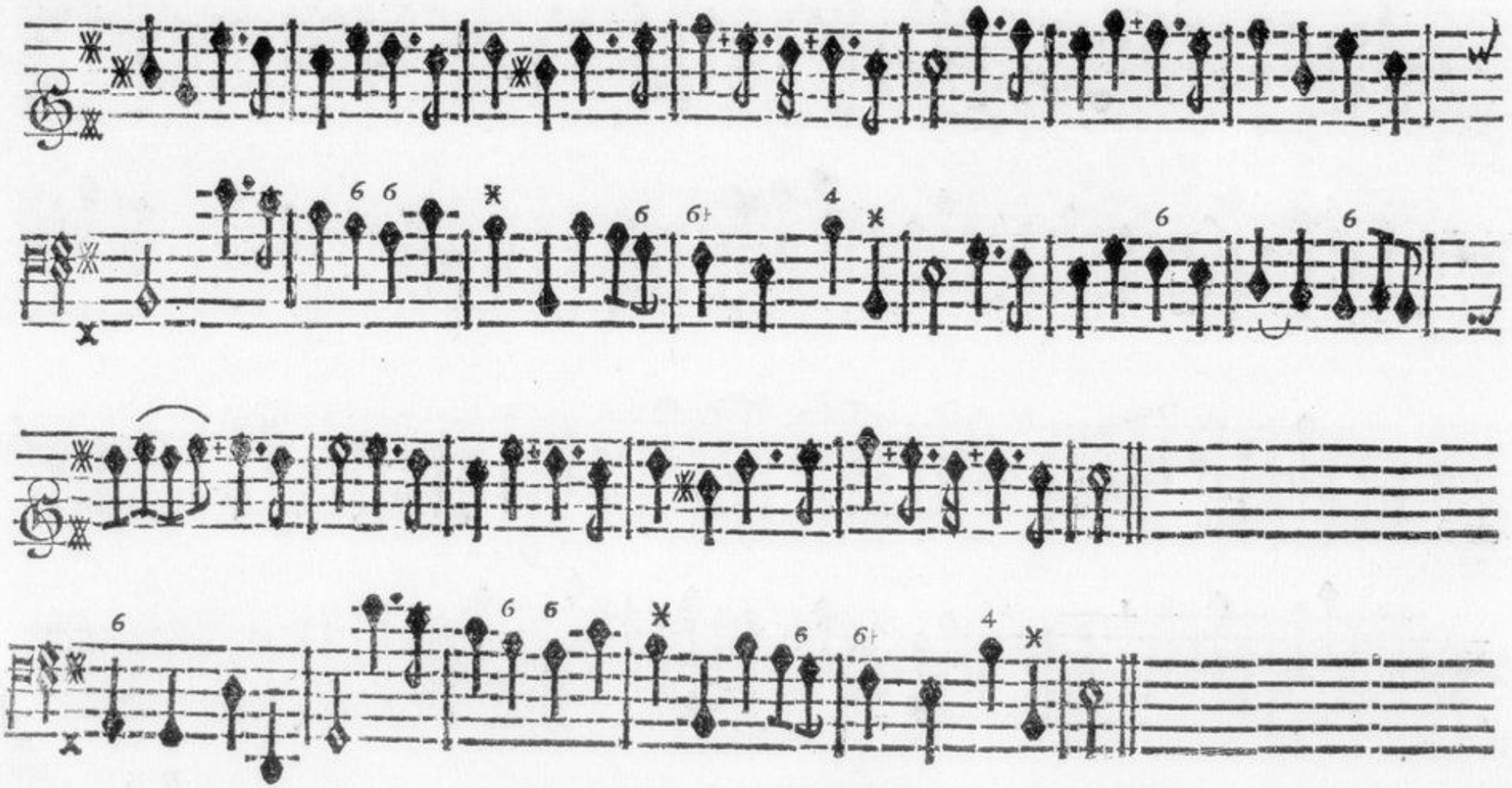




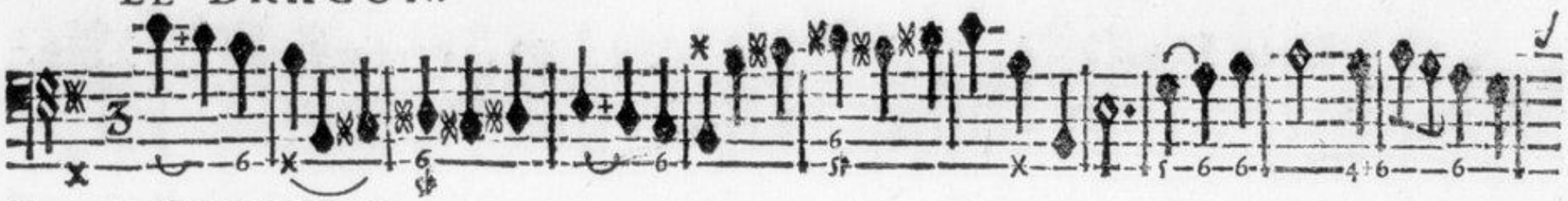


GAVOTTE. *La Julie.*

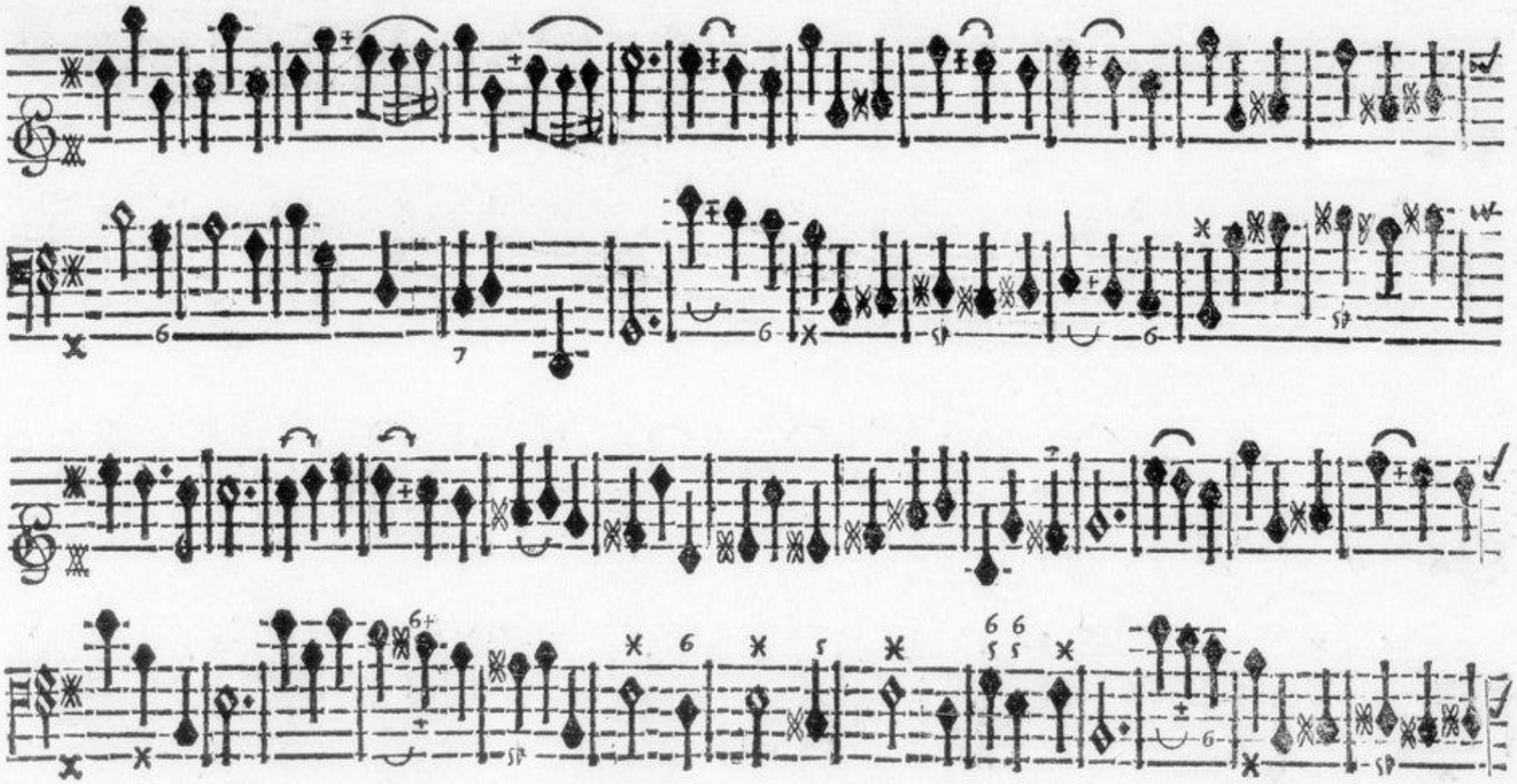
BASSE-CONTINUE.

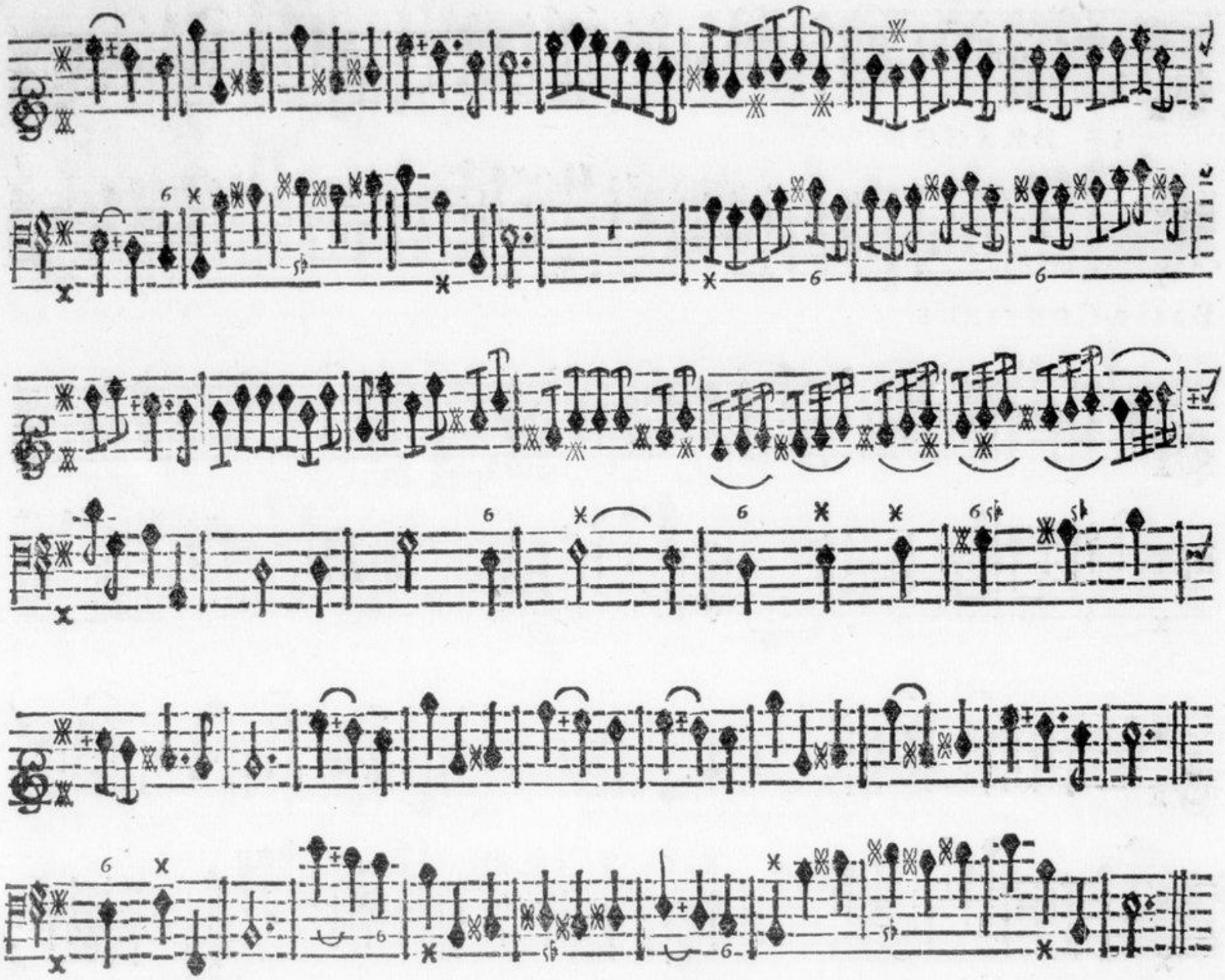


LE DRAGON.



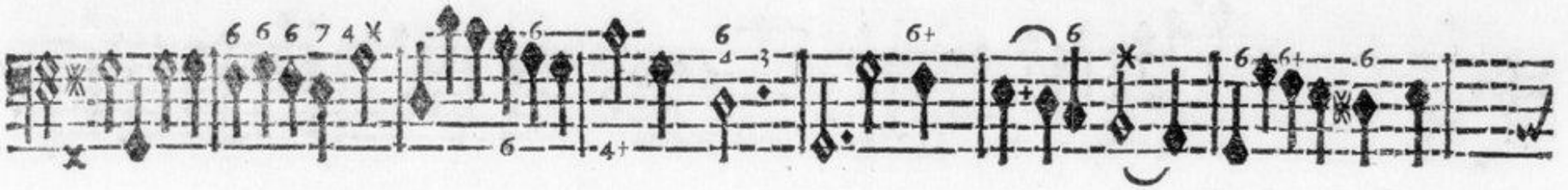
BASSE-CONTINUE.

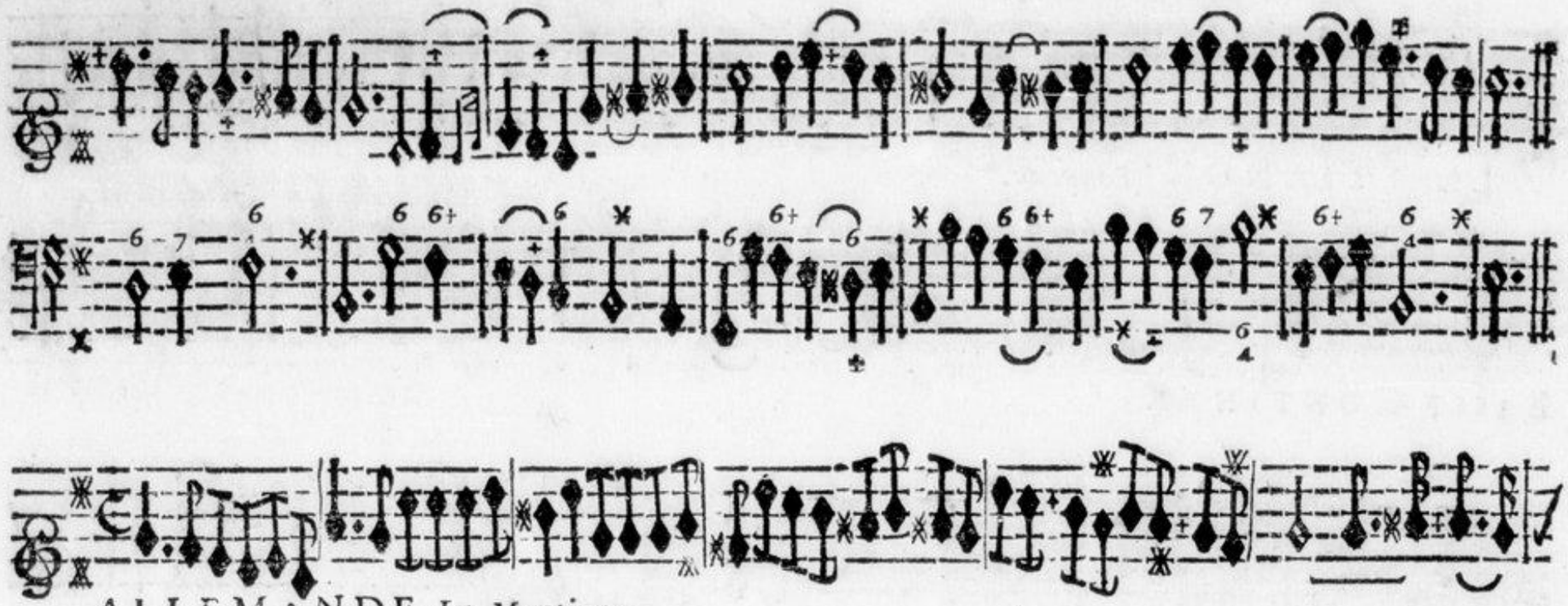




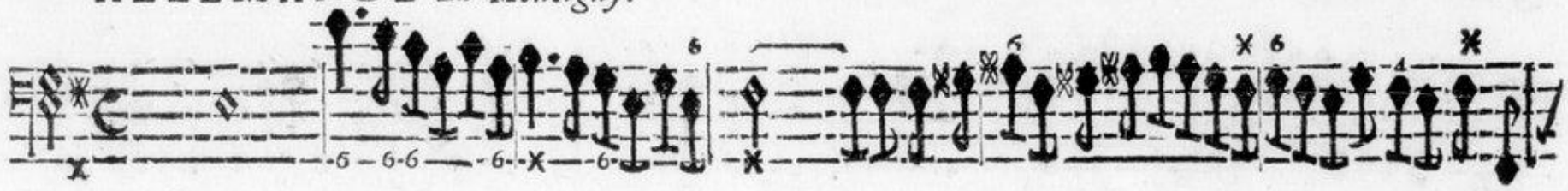
LE TRIANON *Rondeau.*

BASSE-CONTINUE.

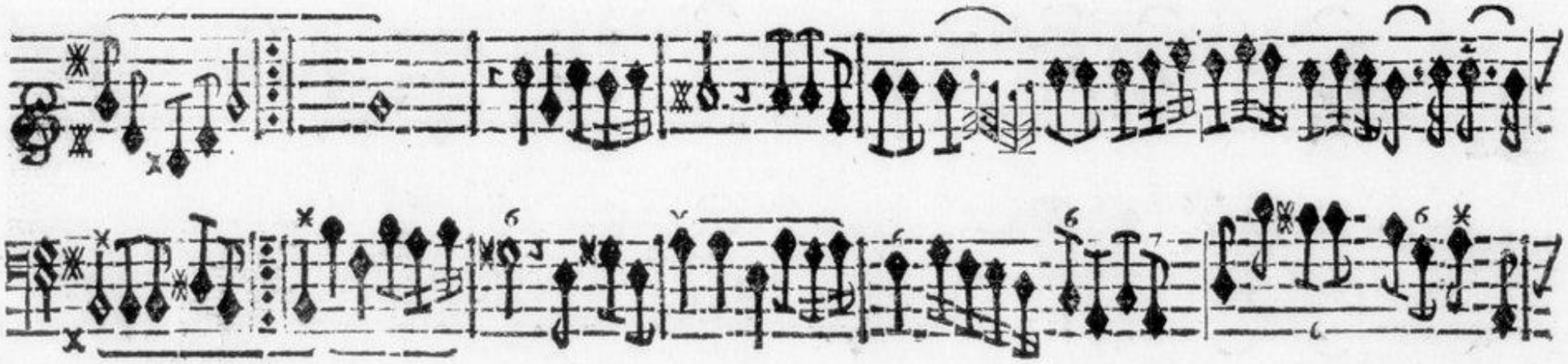


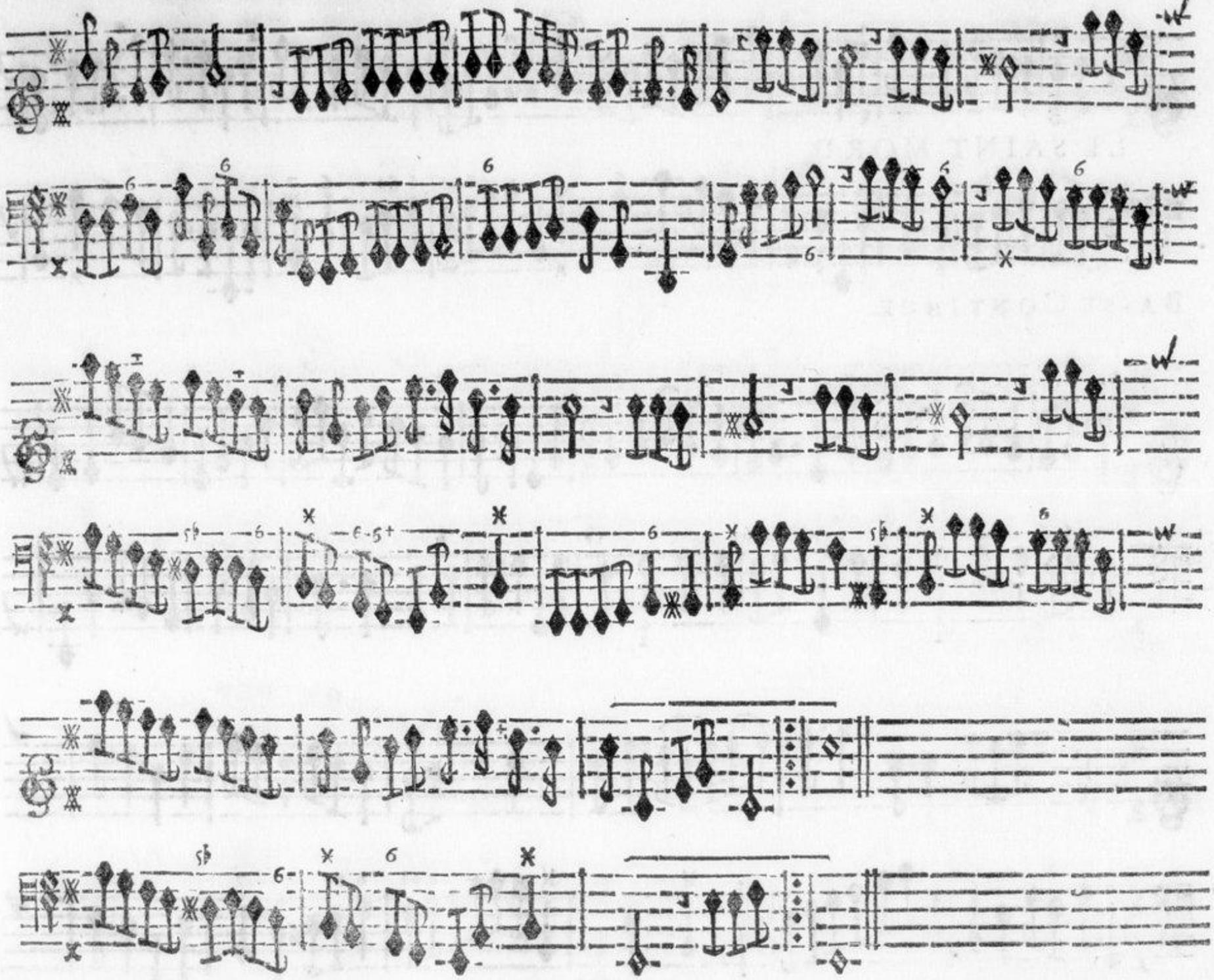


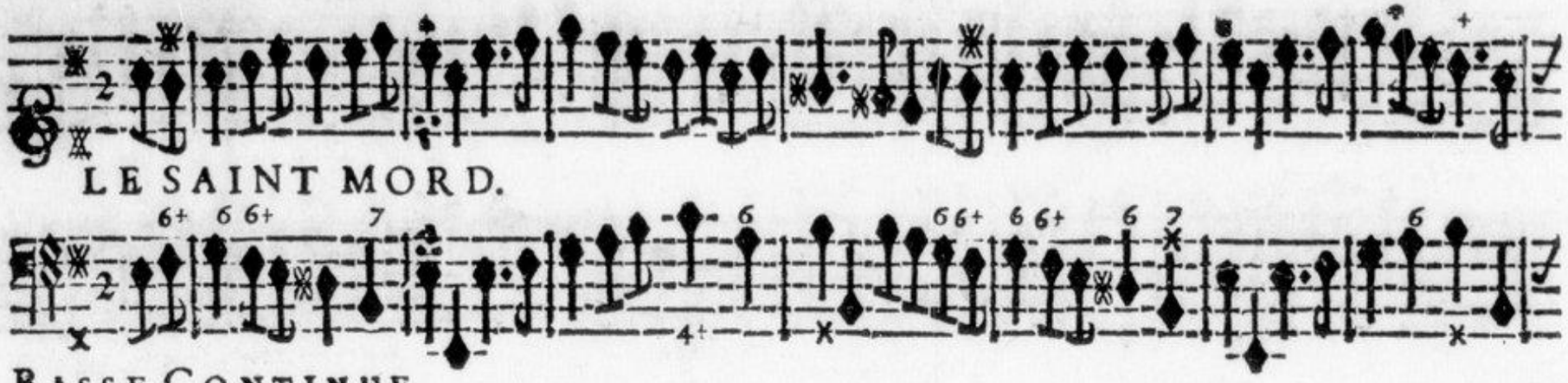
ALLEMANDE *La Montigny.*



BASSE-CONTINUE.

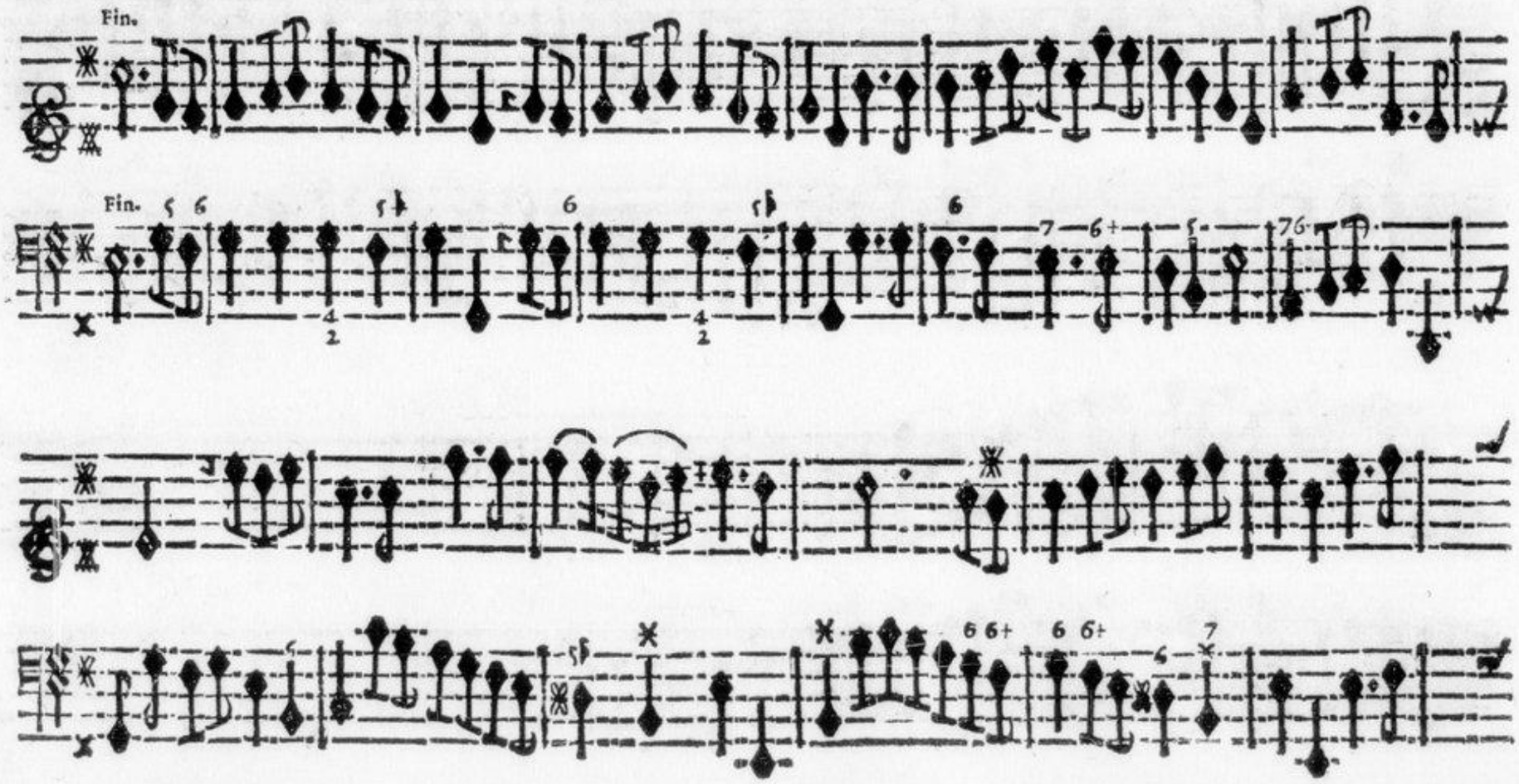


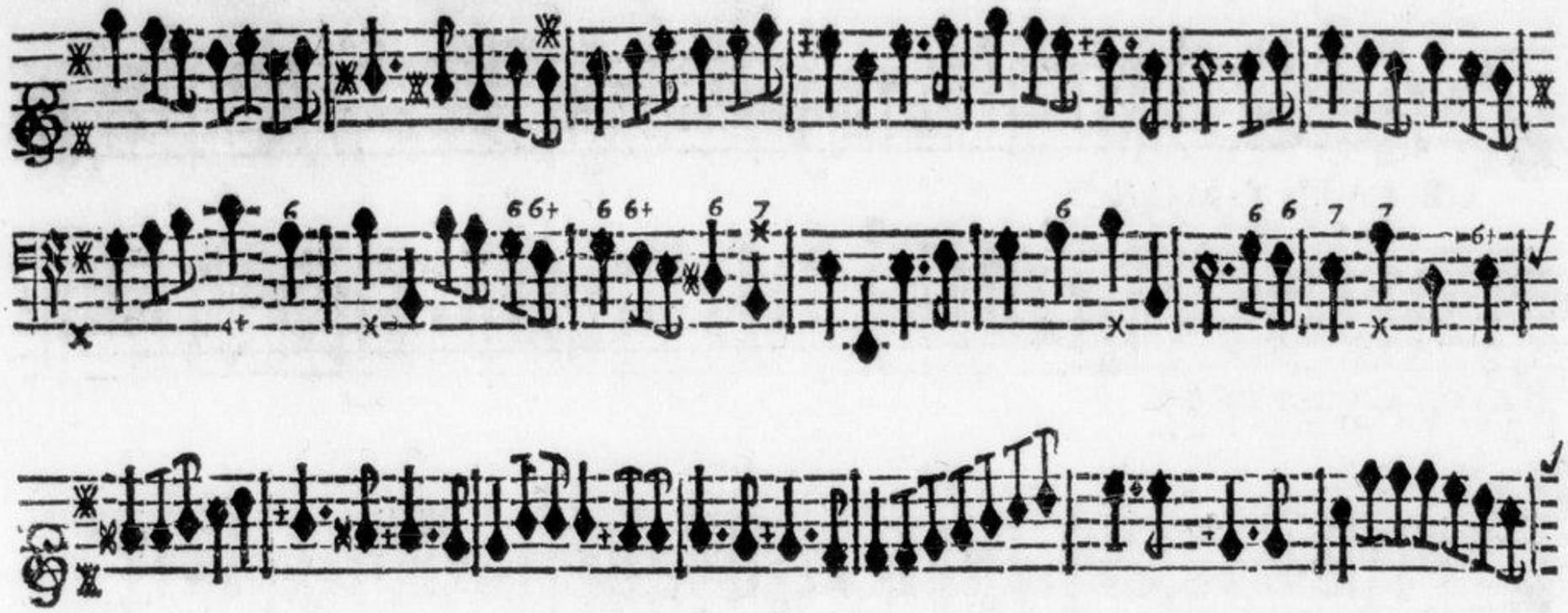


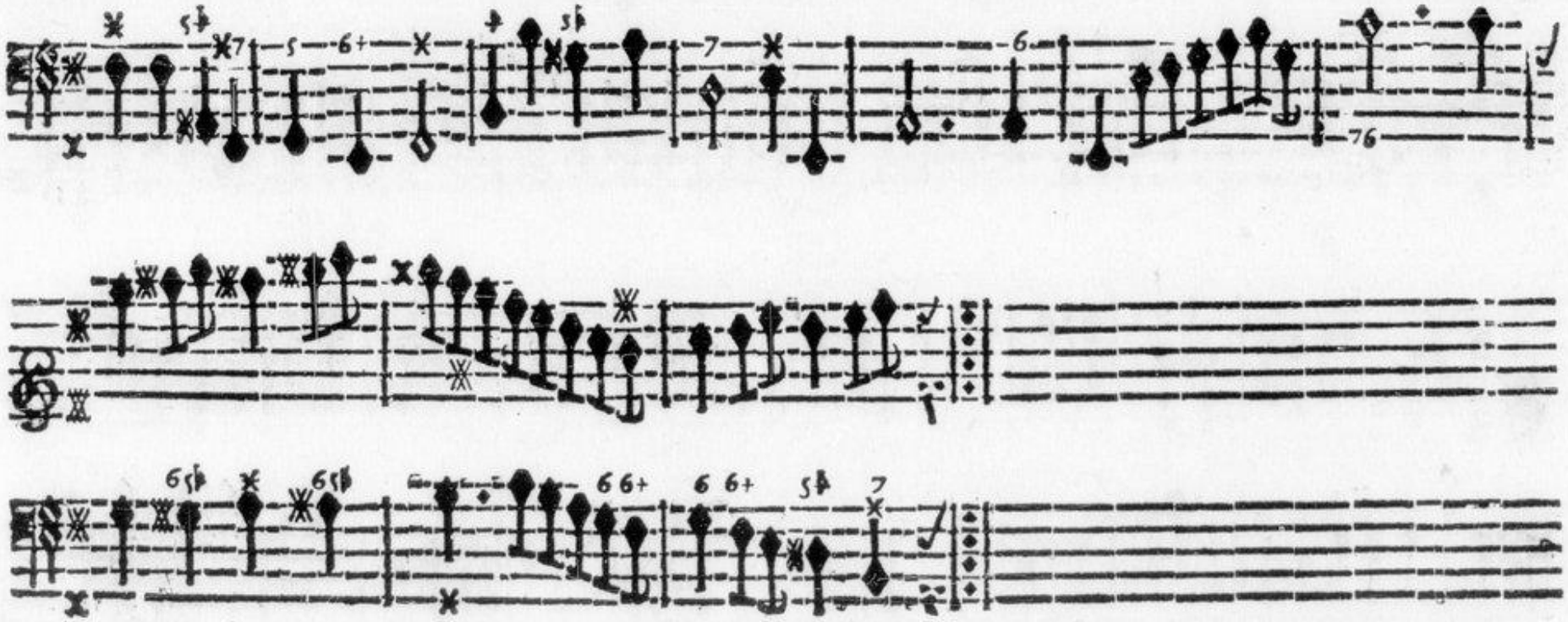


LE SAINT MORD.

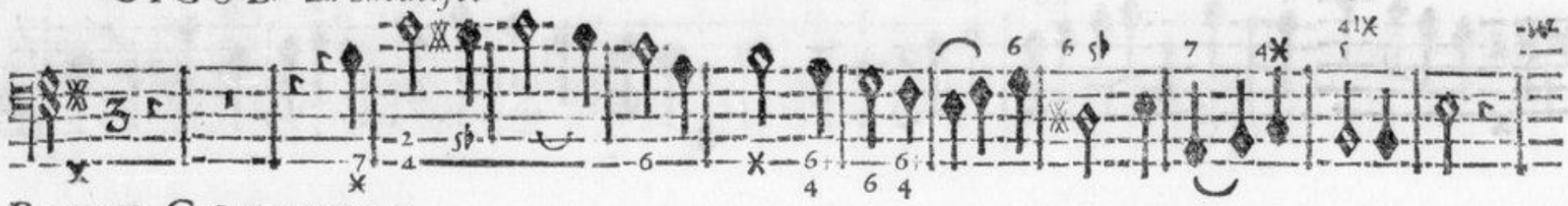
BASSE-CONTINUE.



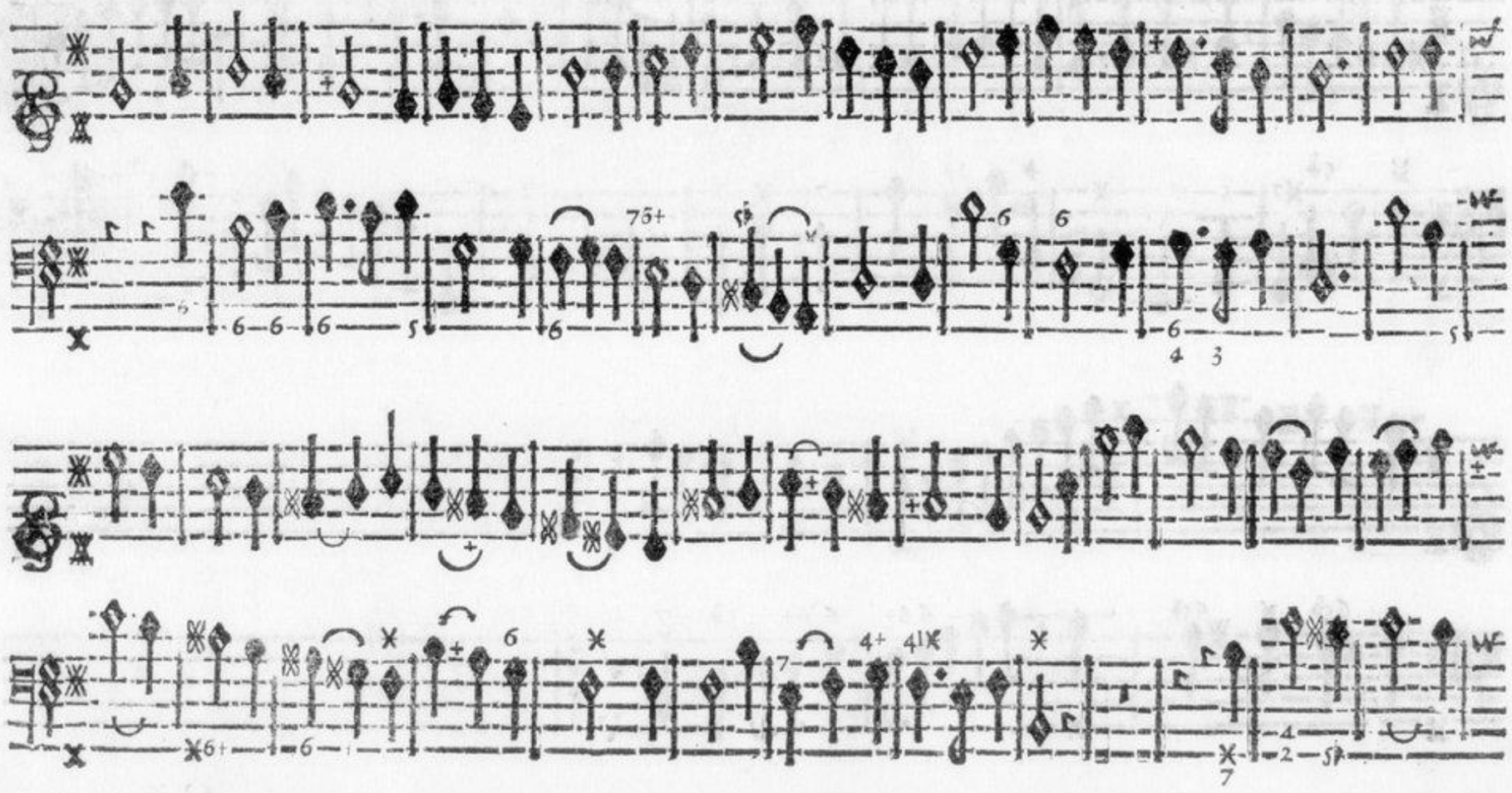


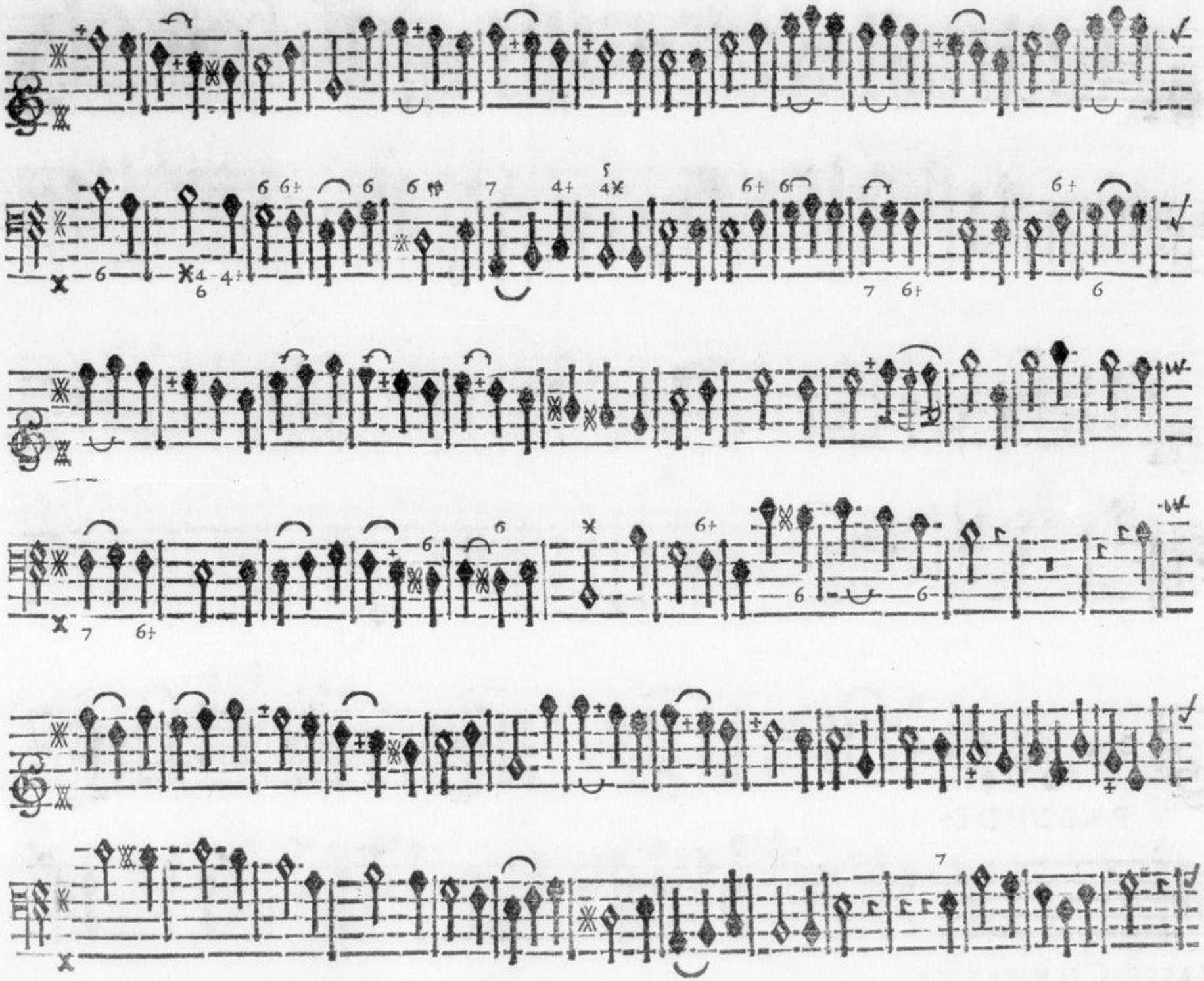


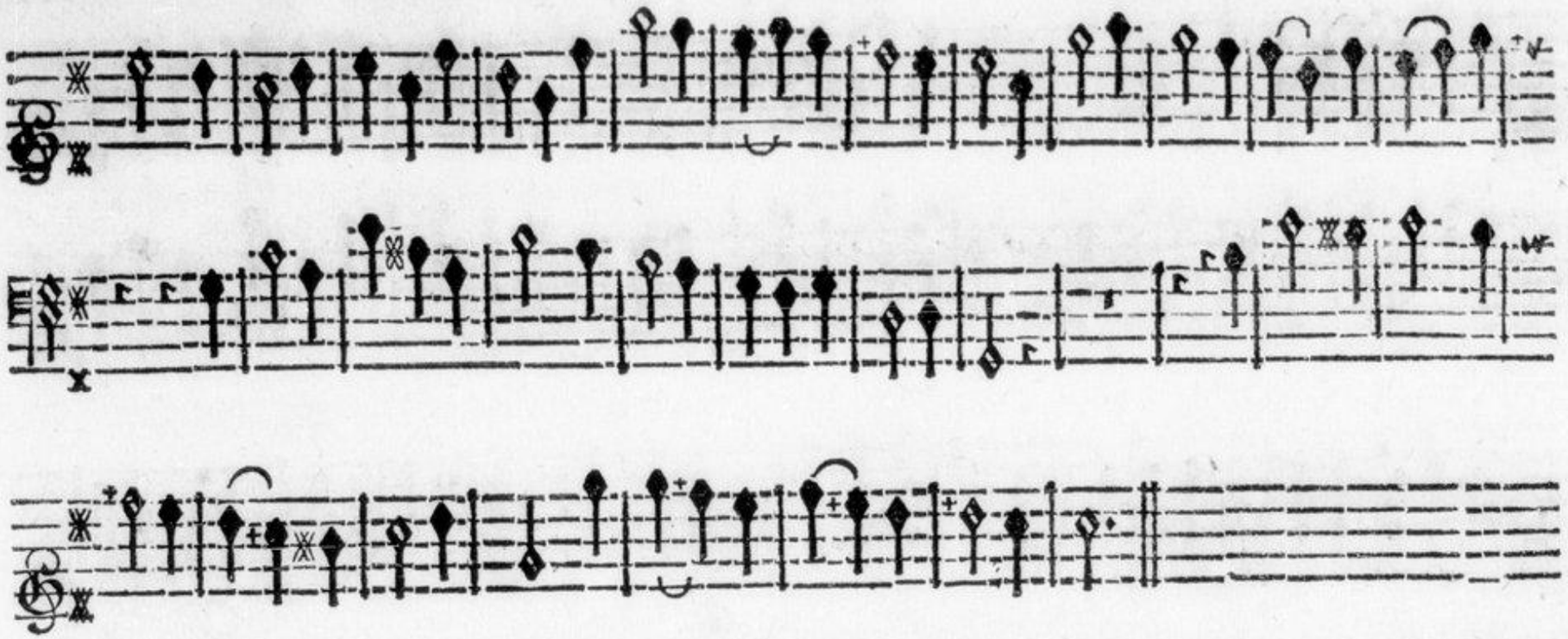
GIGUE. *La Suedoiſe.*



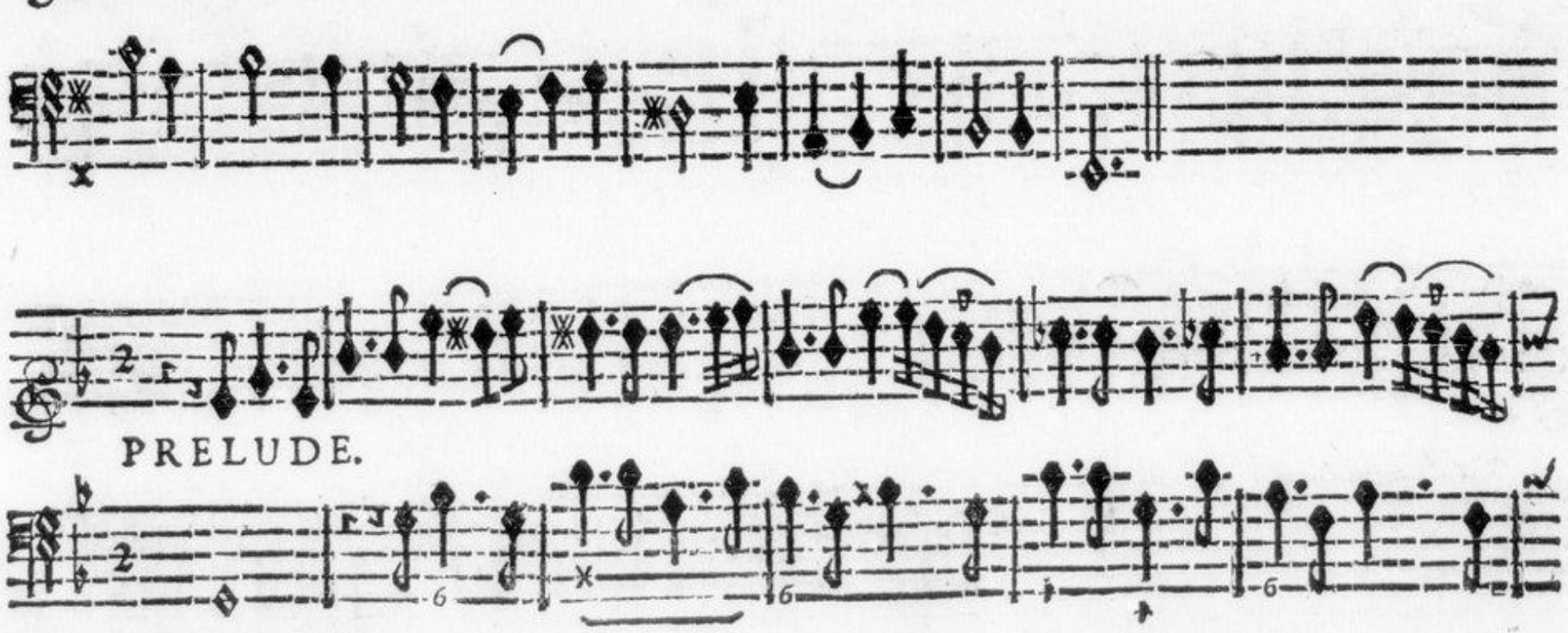
BASSE-CONTINUE.



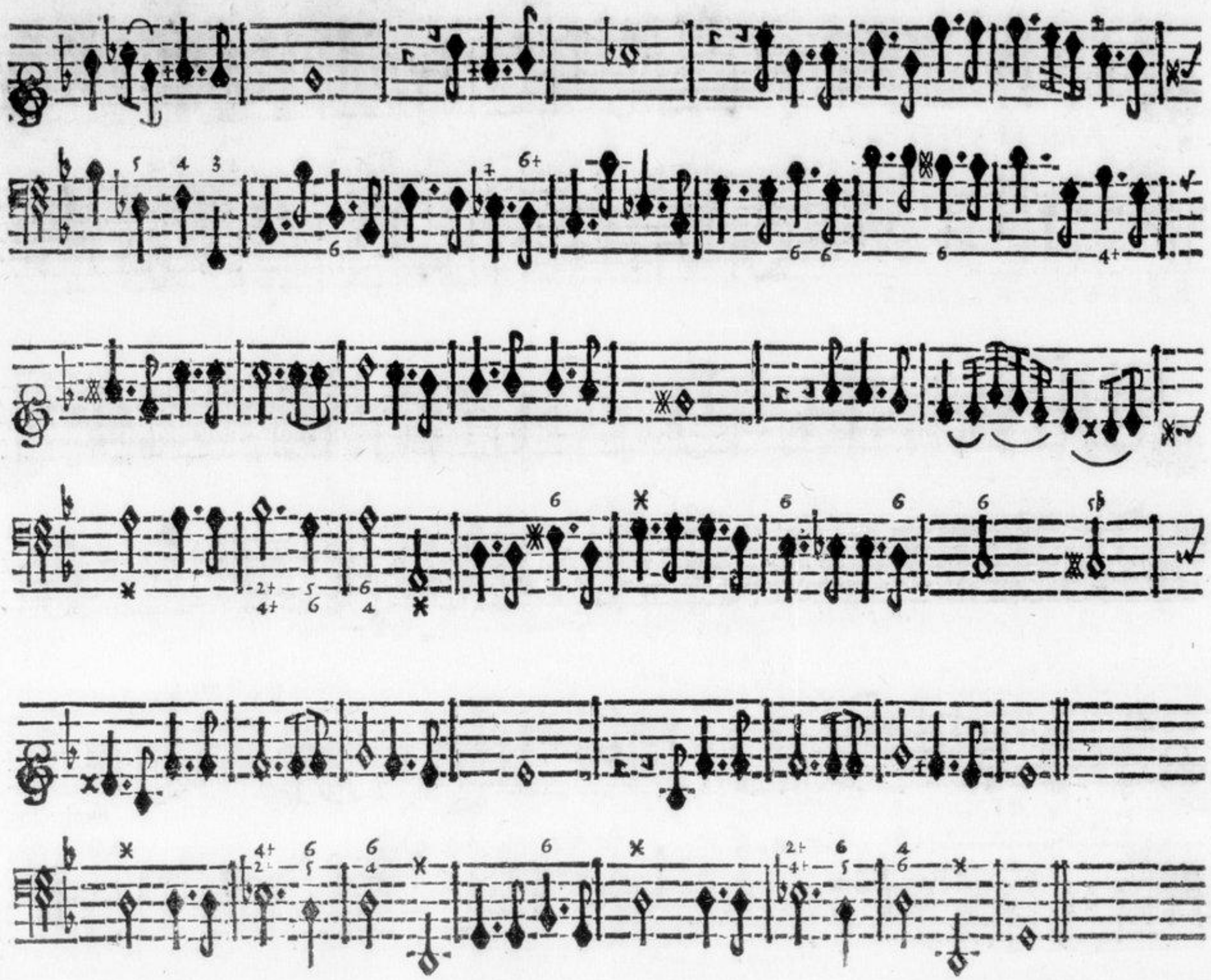


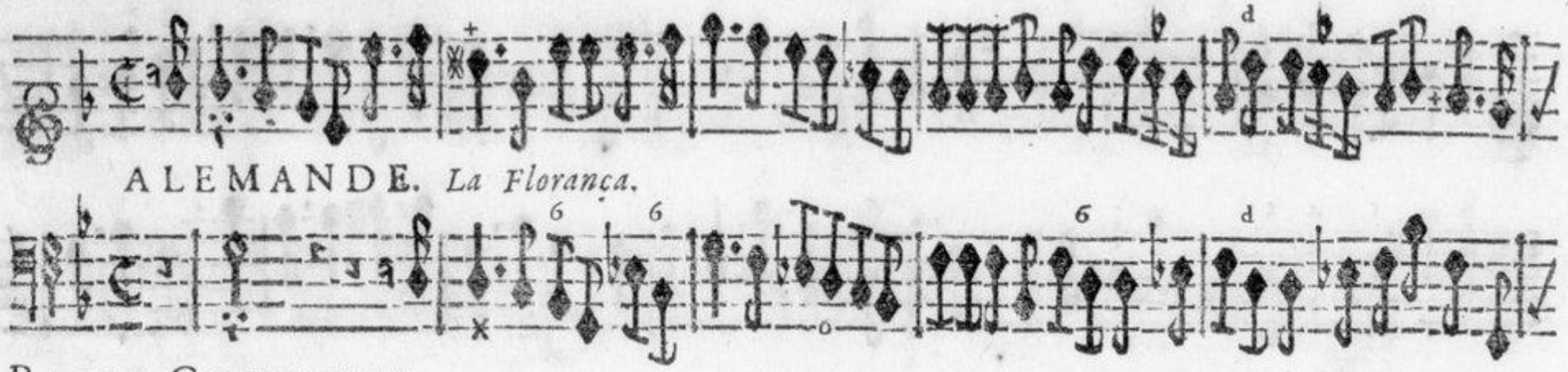


PRELUDE.



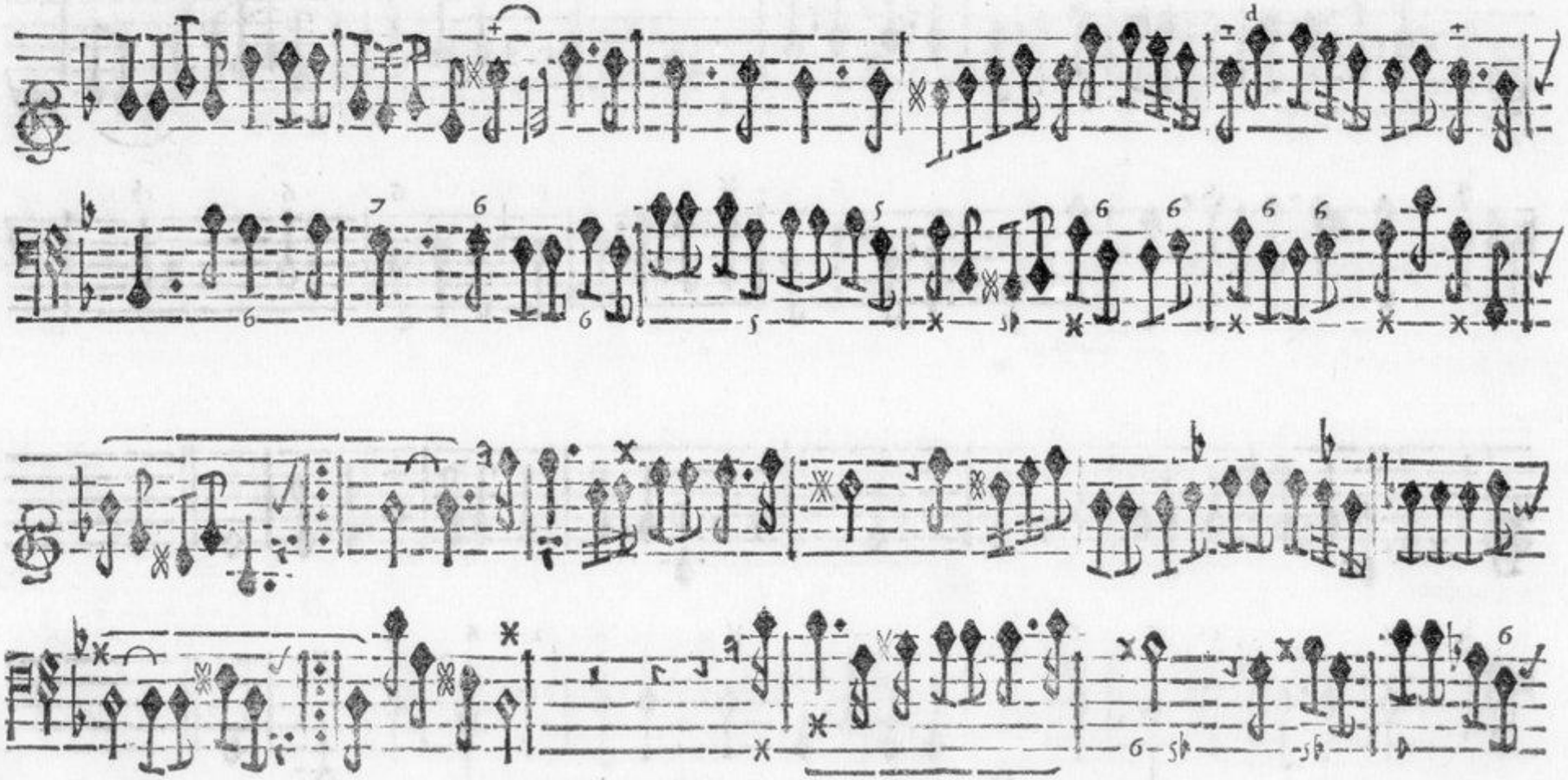
BASSE-CONTINUE.

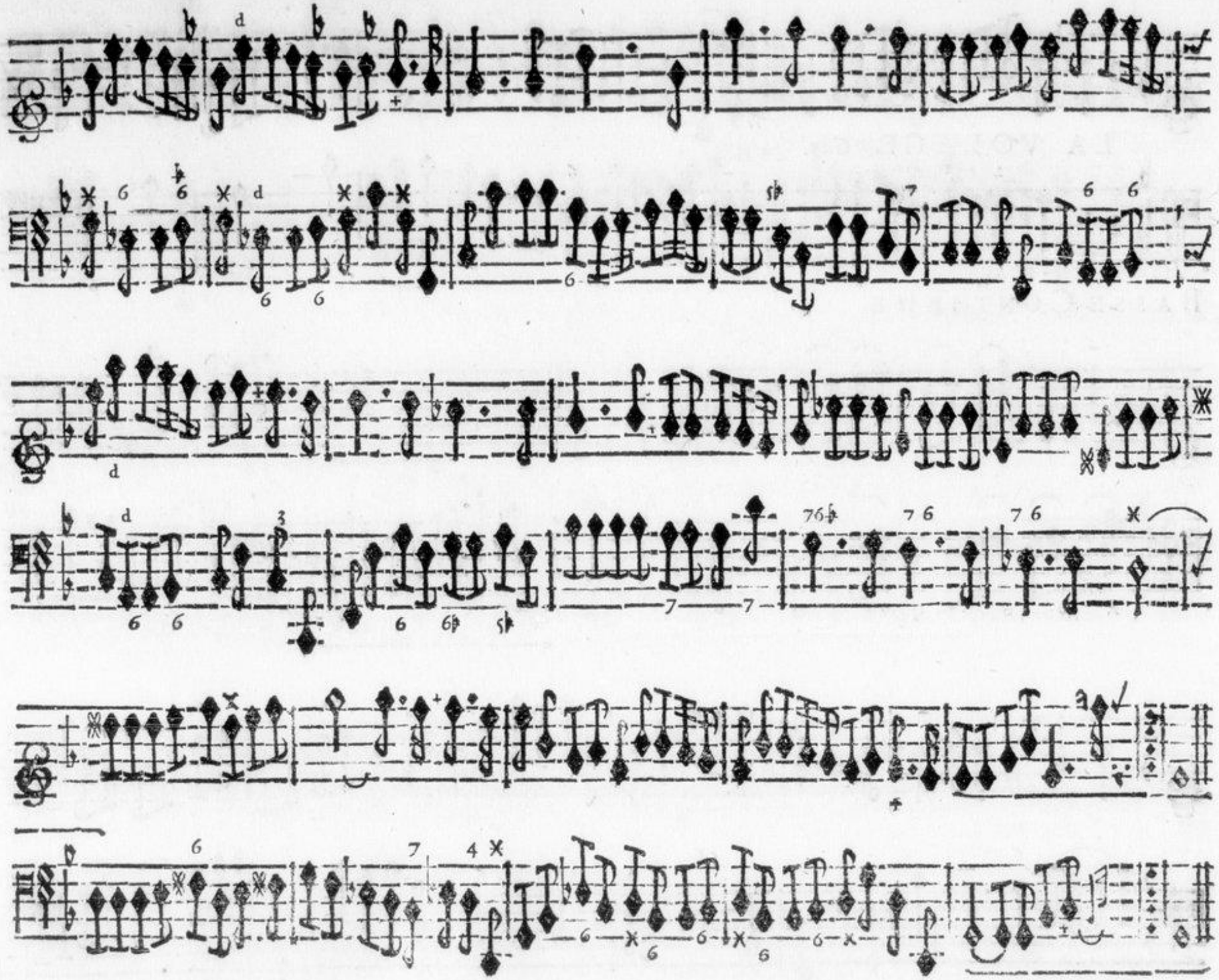


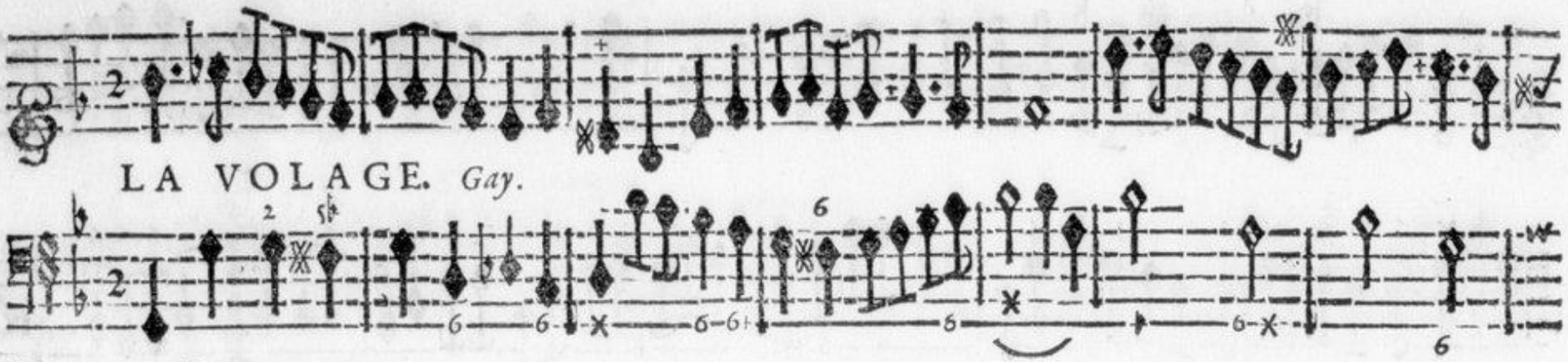


ALEMANDE. *La Florança.*

BASSE CONTINUE.

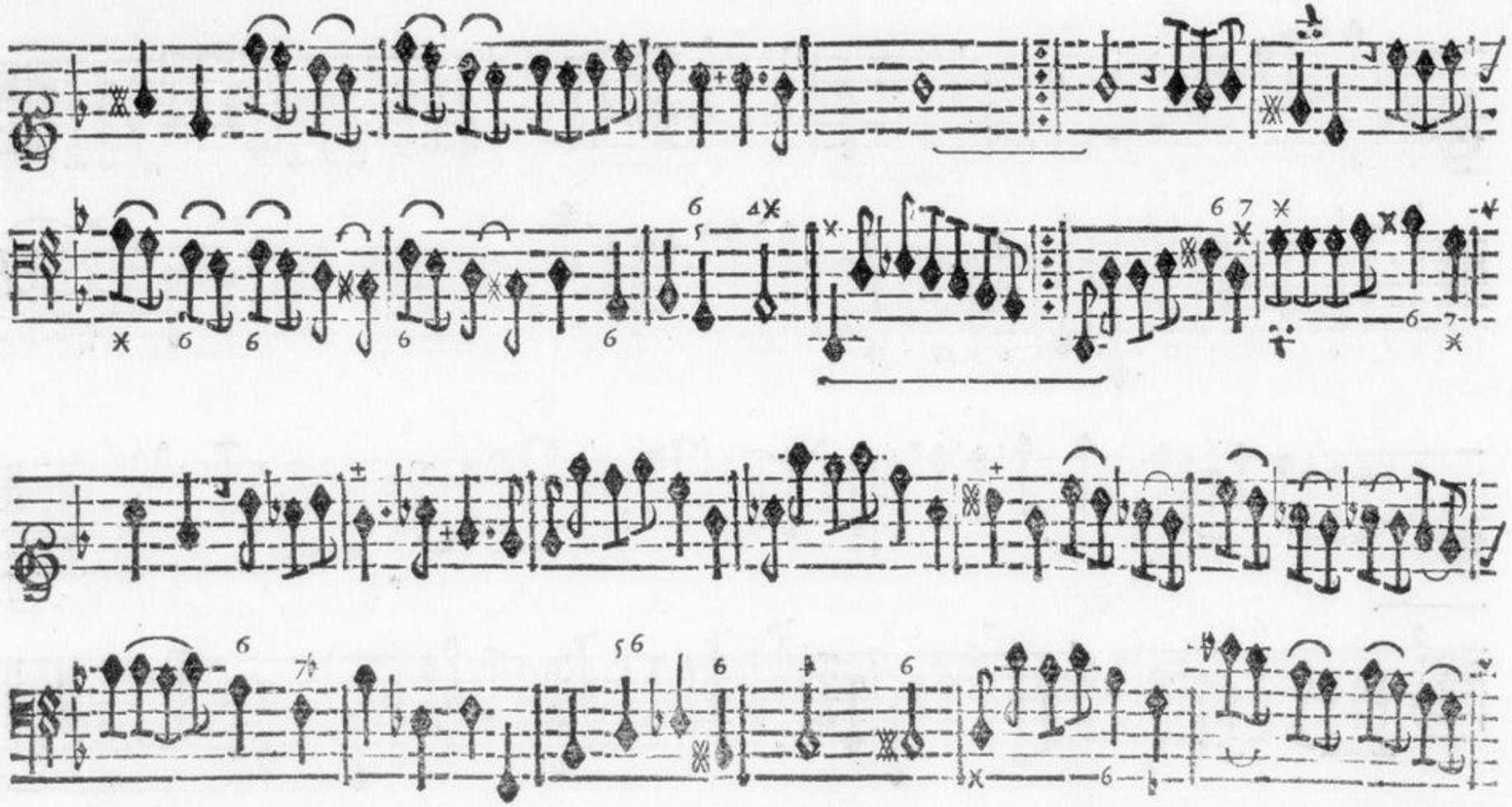


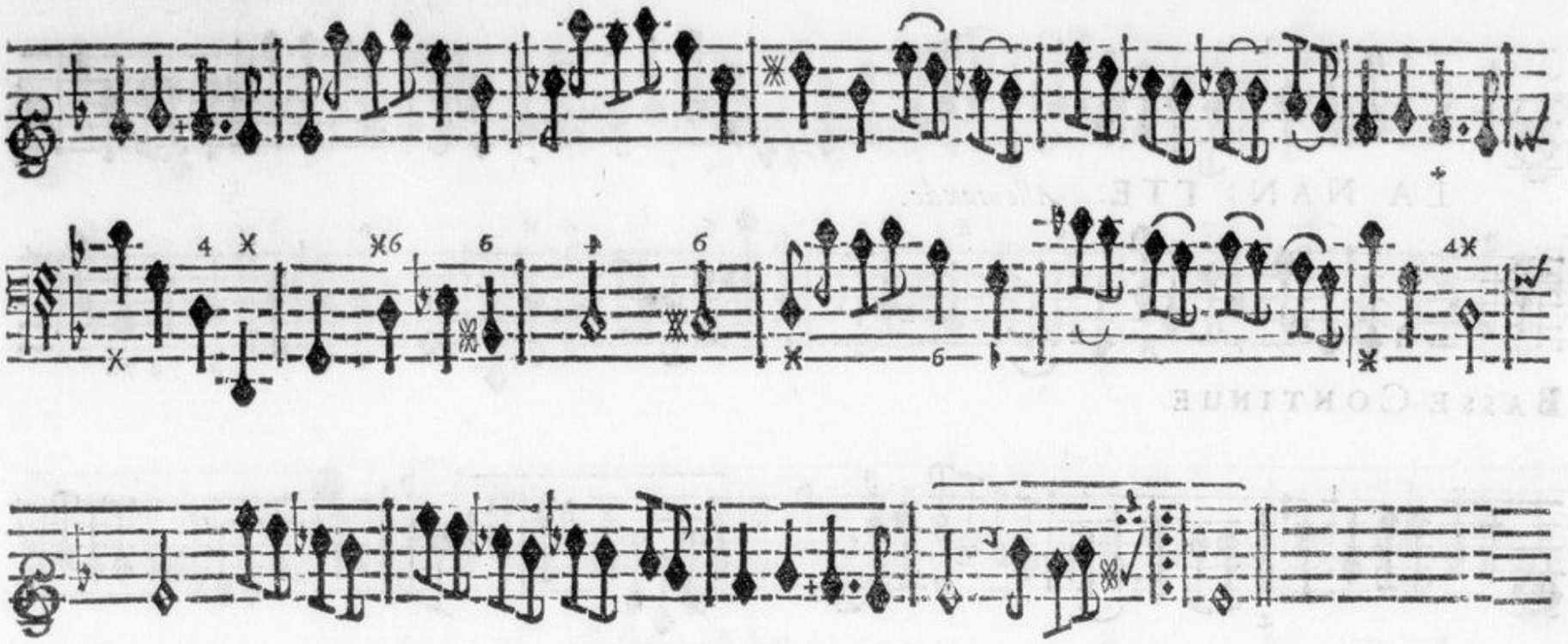




LA VOLAGE. *Gay.*

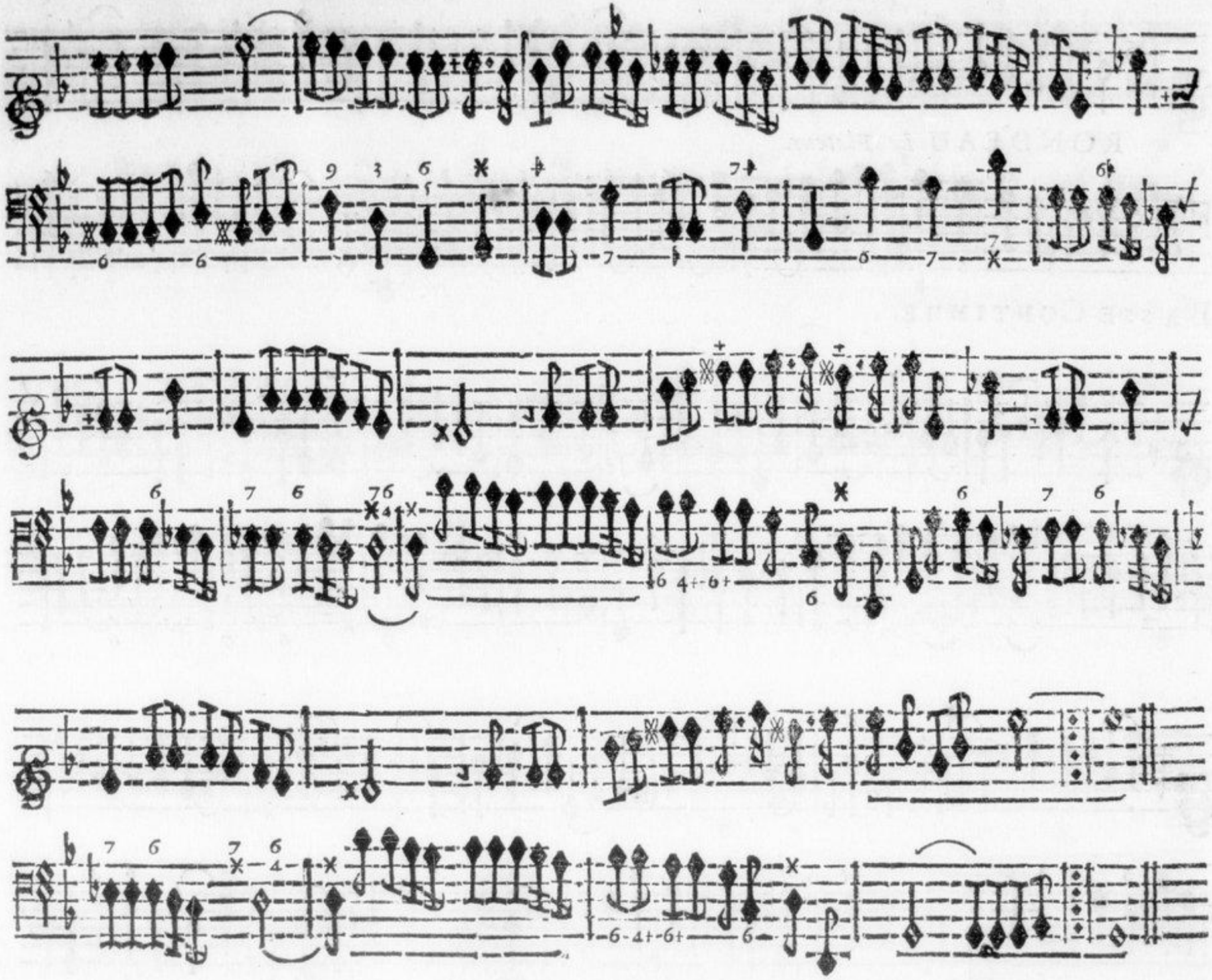
BASSE-CONTINUE.

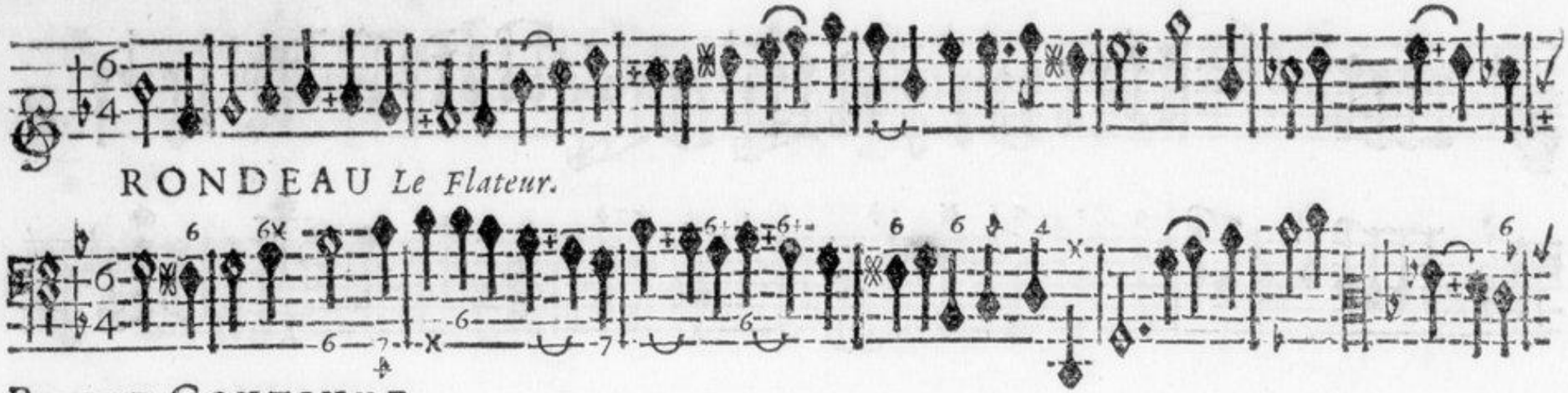




LA NANETTE. *Allemande.*

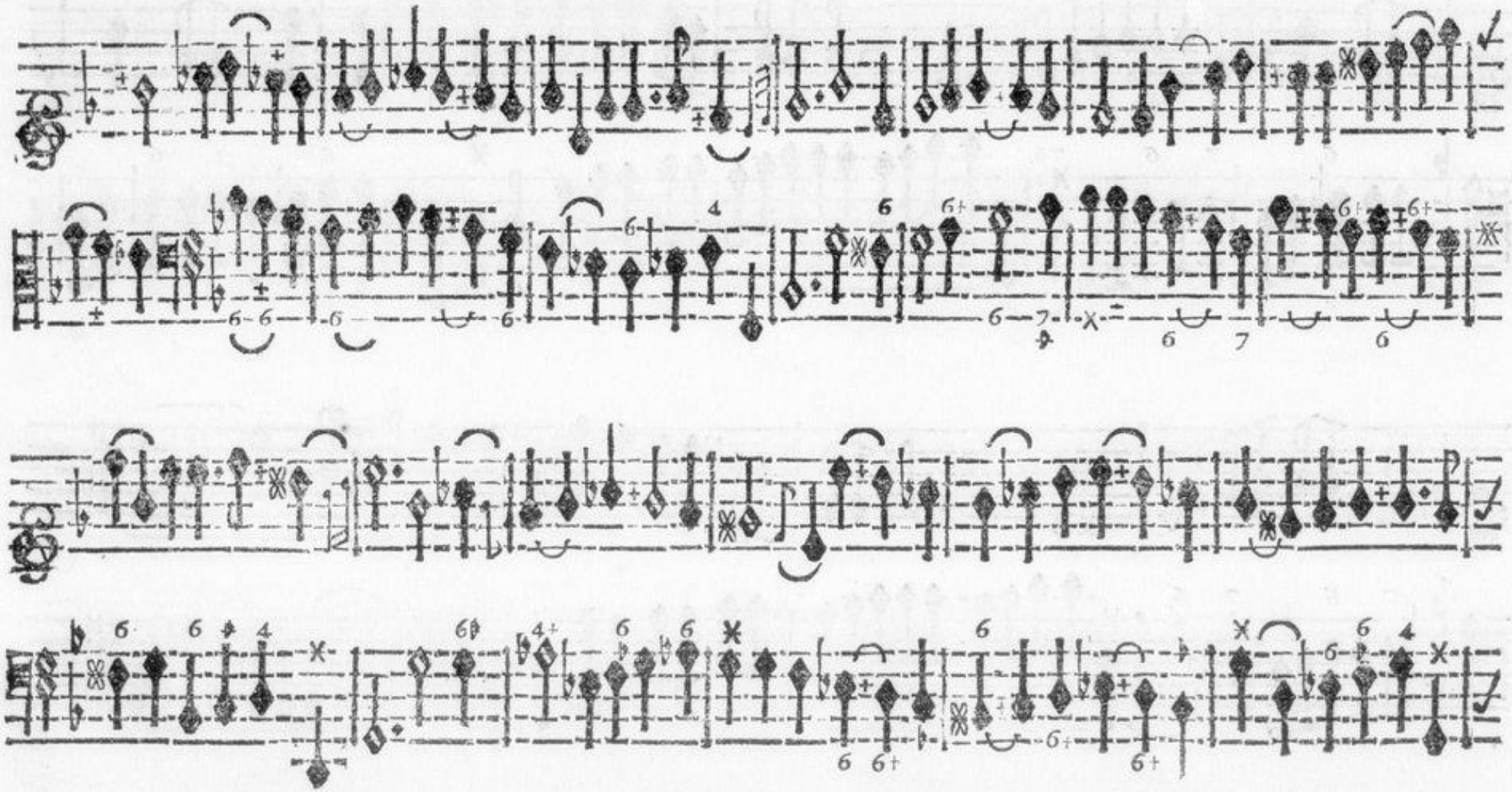
BASSE-CONTINUE.

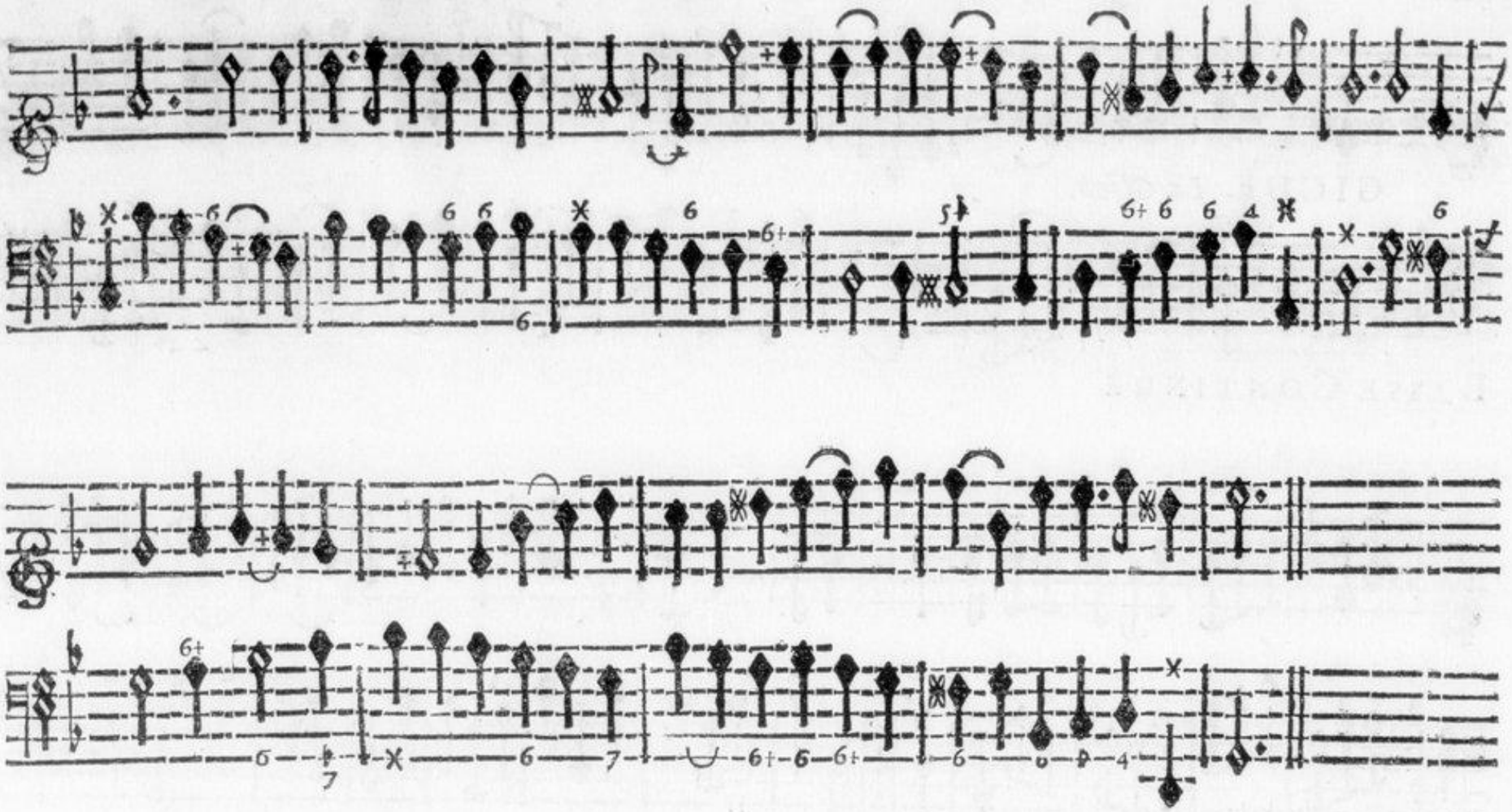


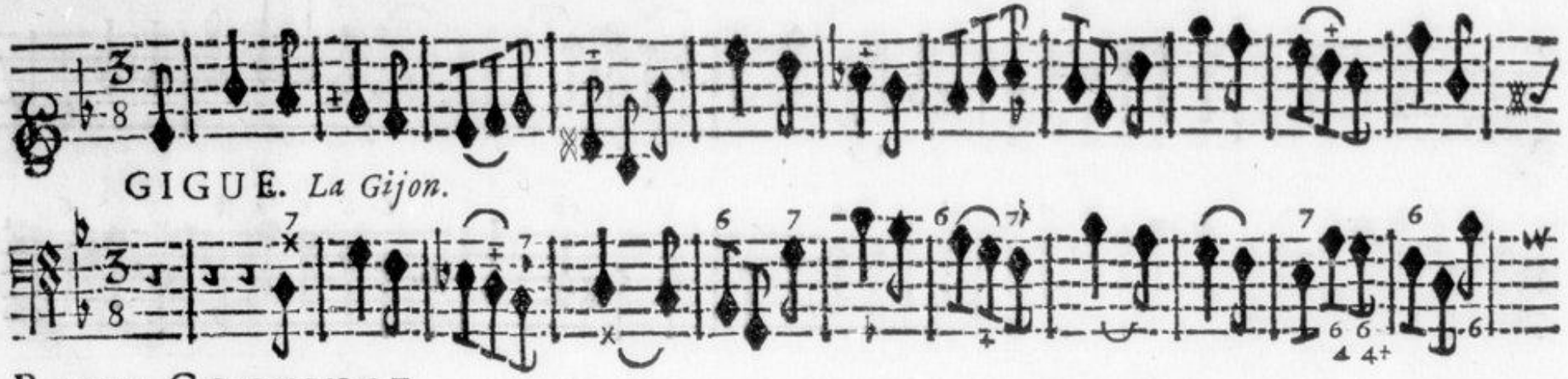


RONDEAU *Le Flateur.*

BASSE-CONTINUE.

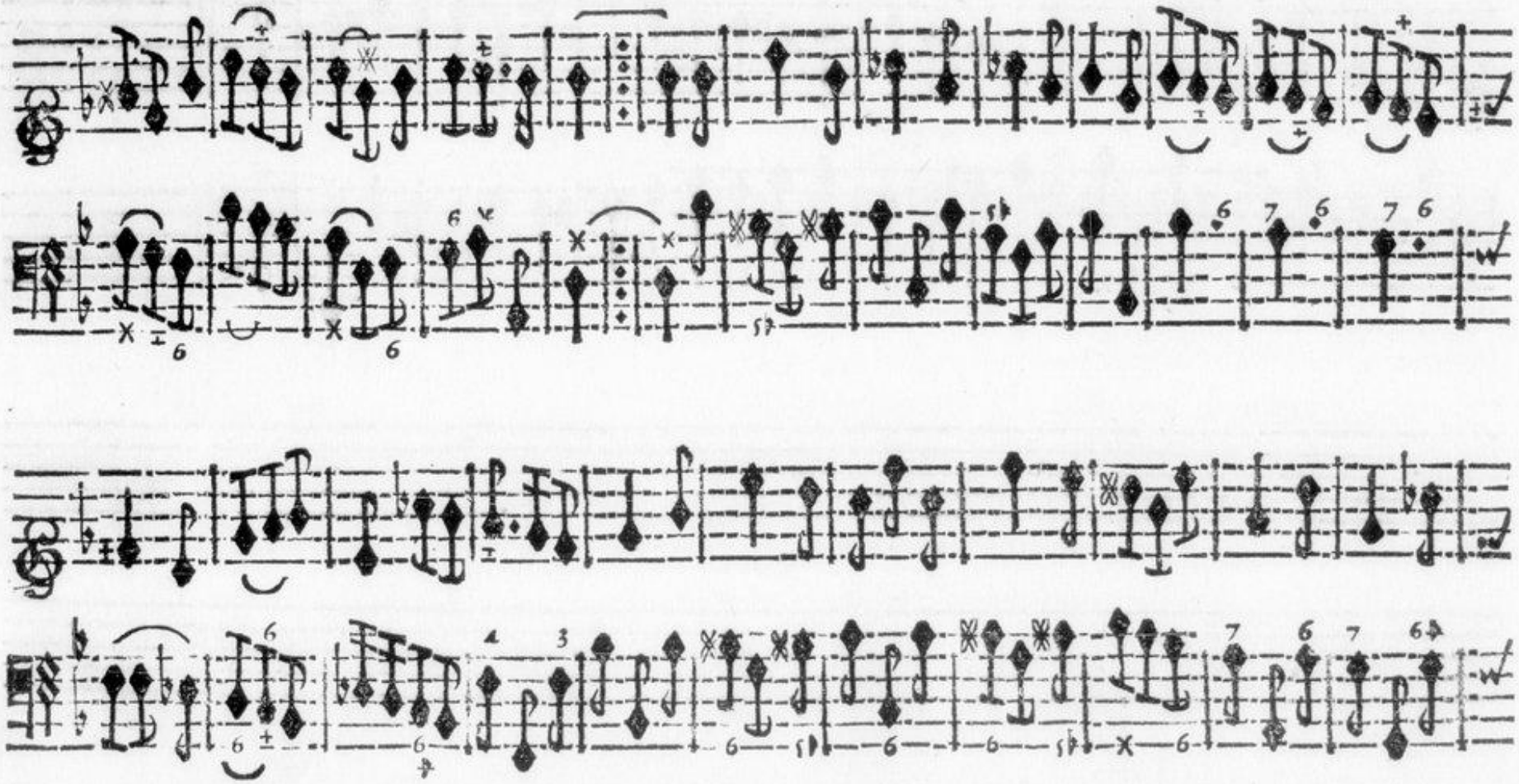


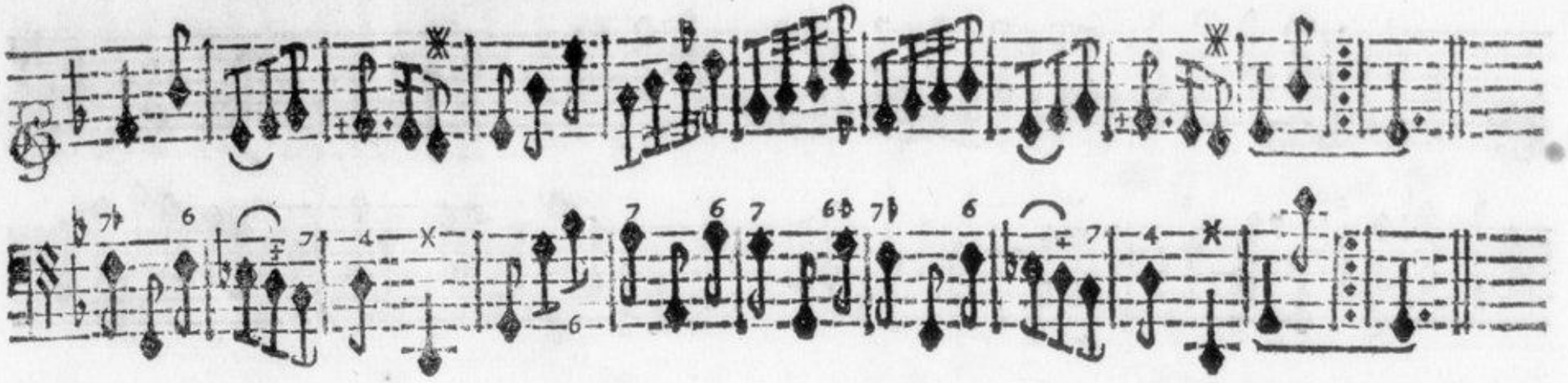


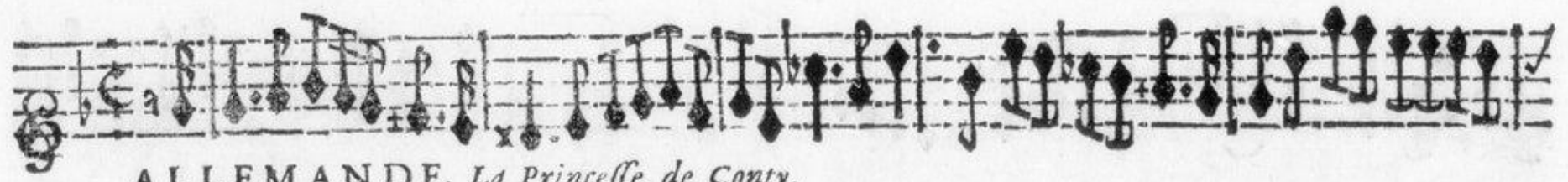


GIGUE. *La Gijon.*

BASSE-CONTINUE.

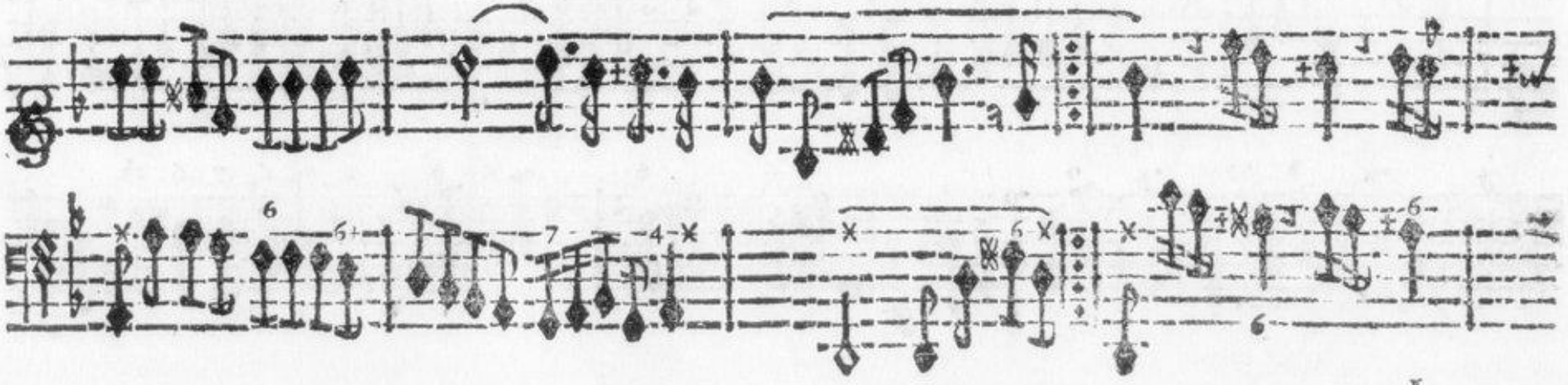


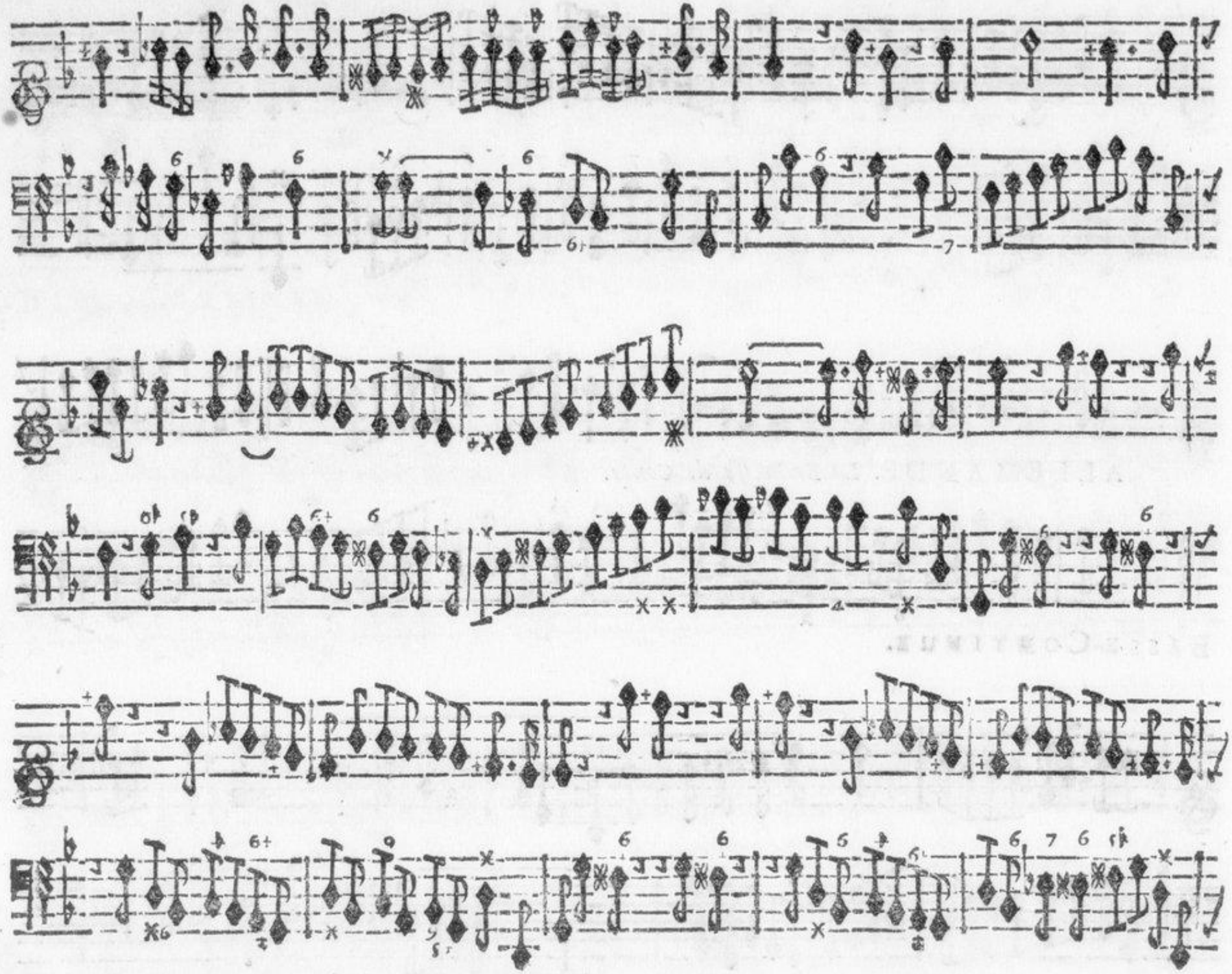


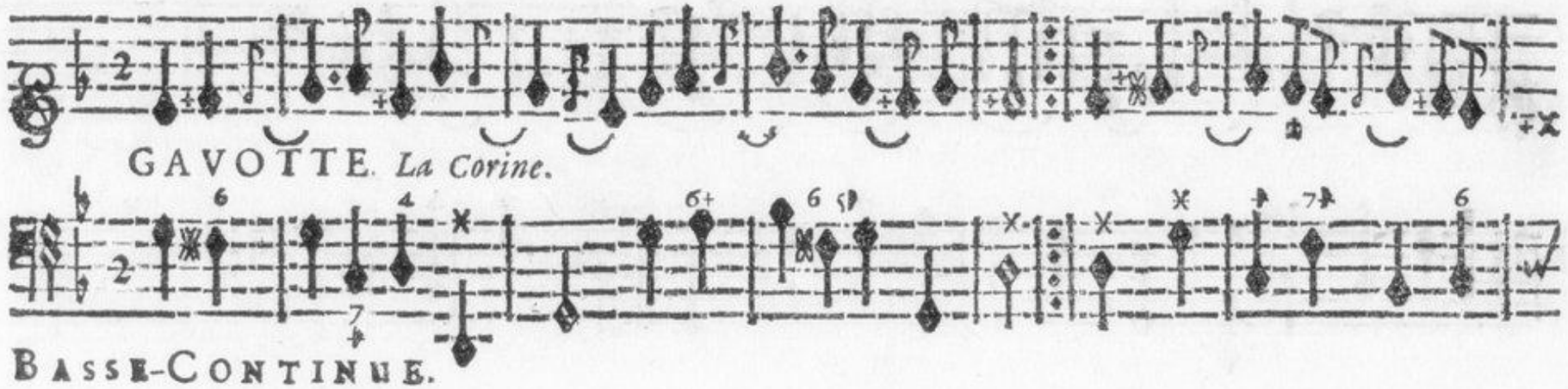


ALLEMANDE. *La Princeſſe de Conty.*

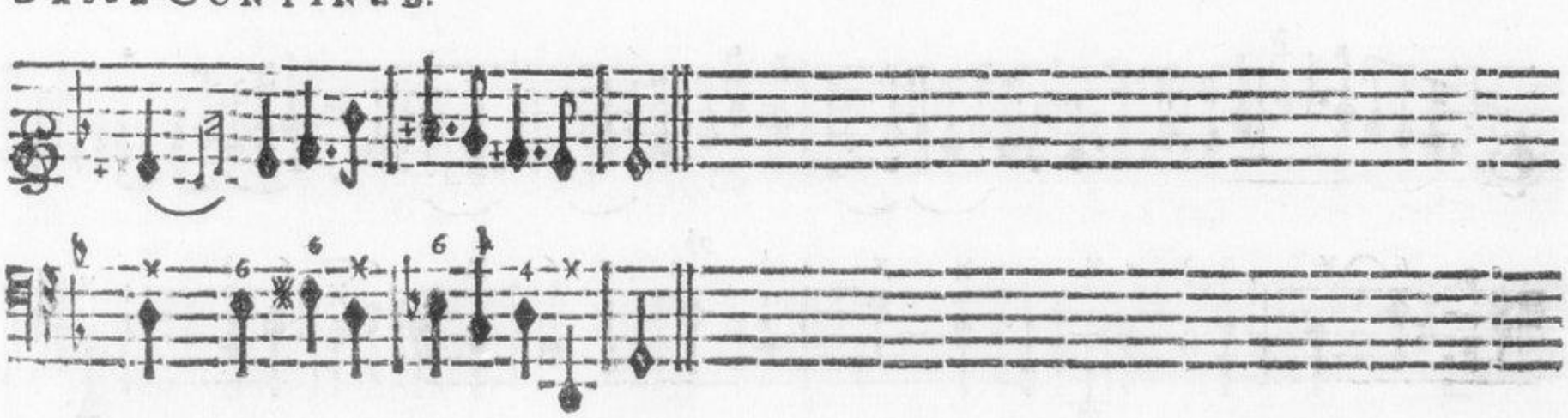
BASSE-CONTINUE.



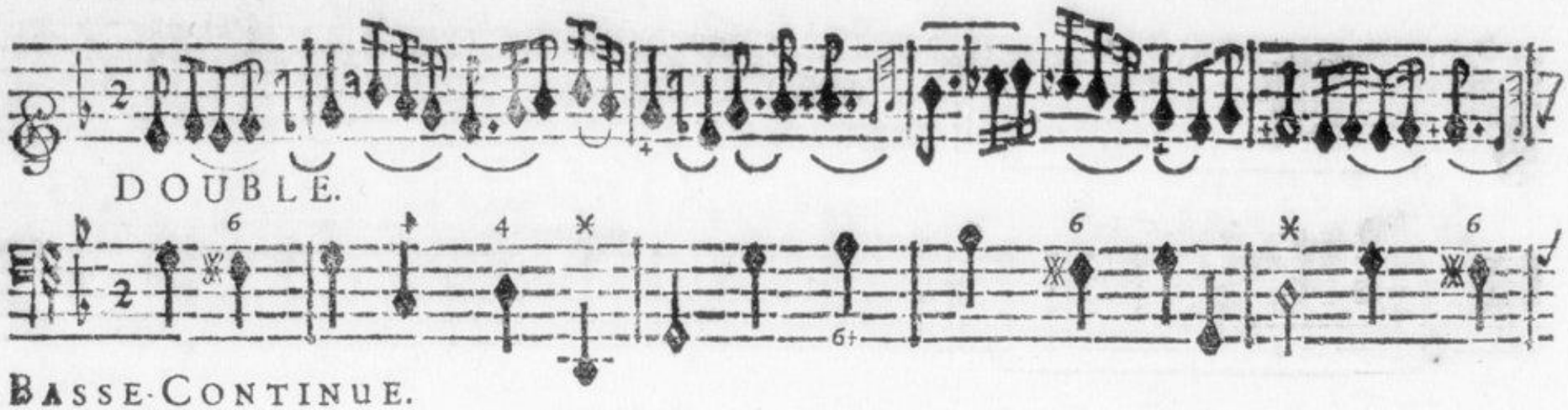




GAVOTTE. *La Corine.*

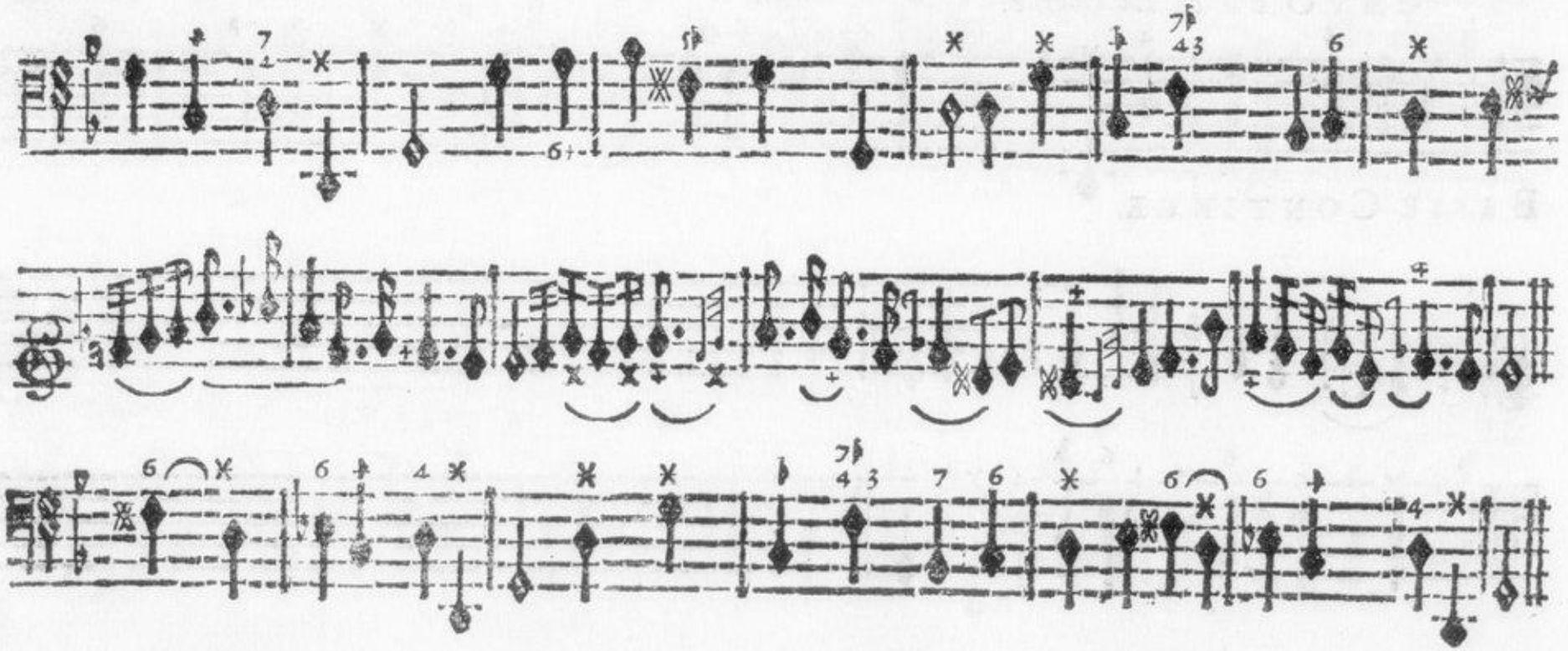


BASSE-CONTINUE.



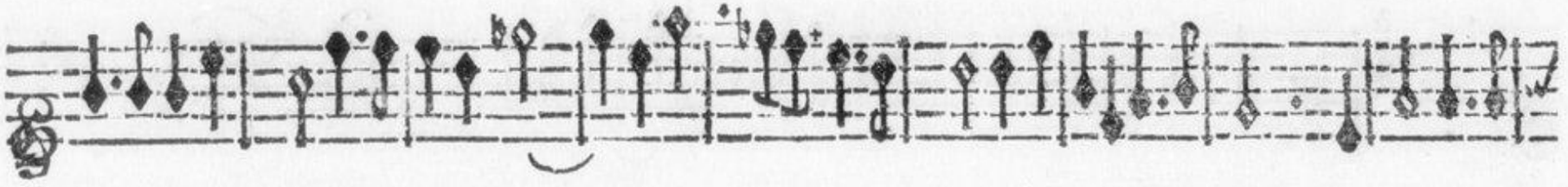
DOUBLE.

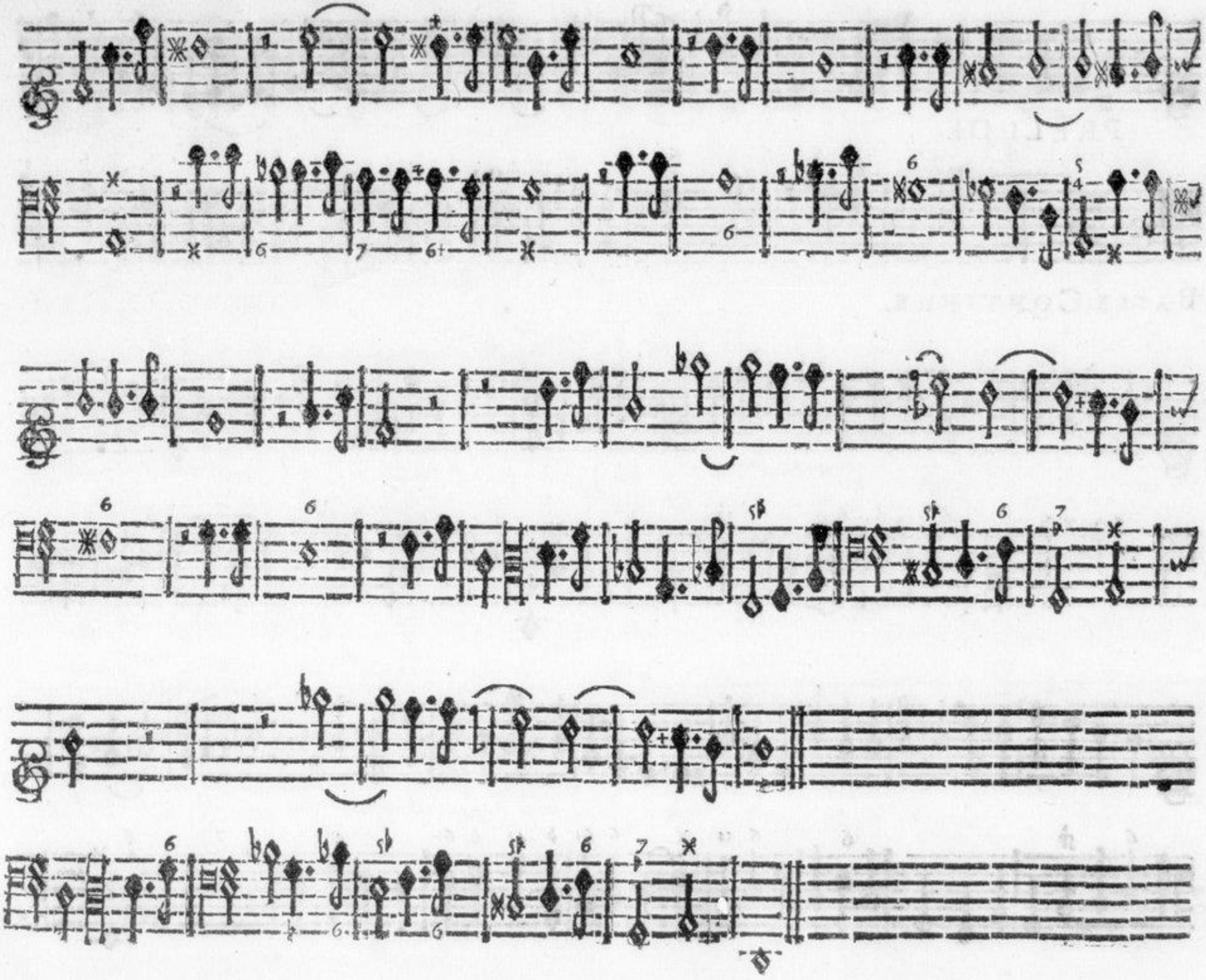
BASSE-CONTINUE.

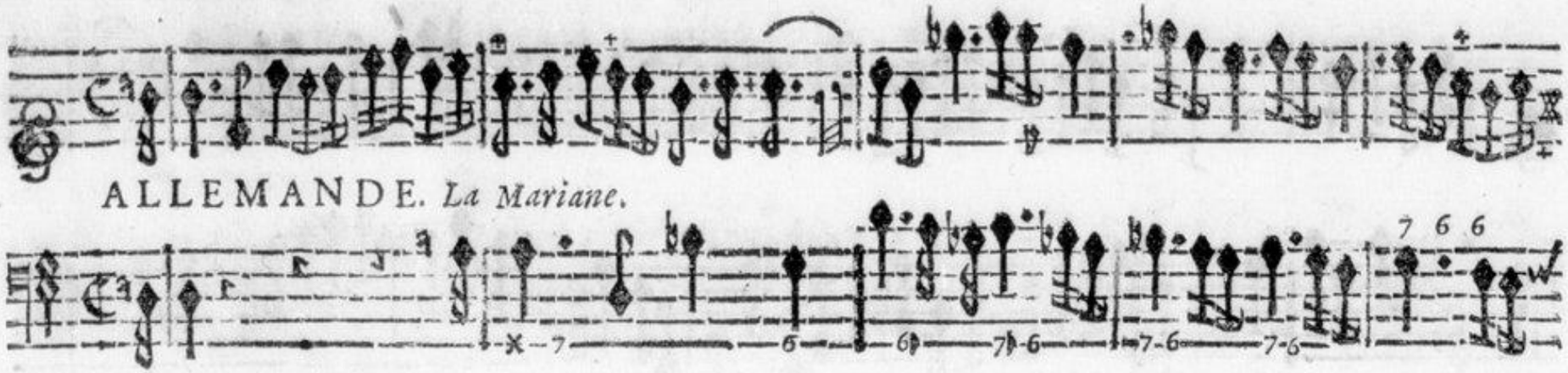


PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

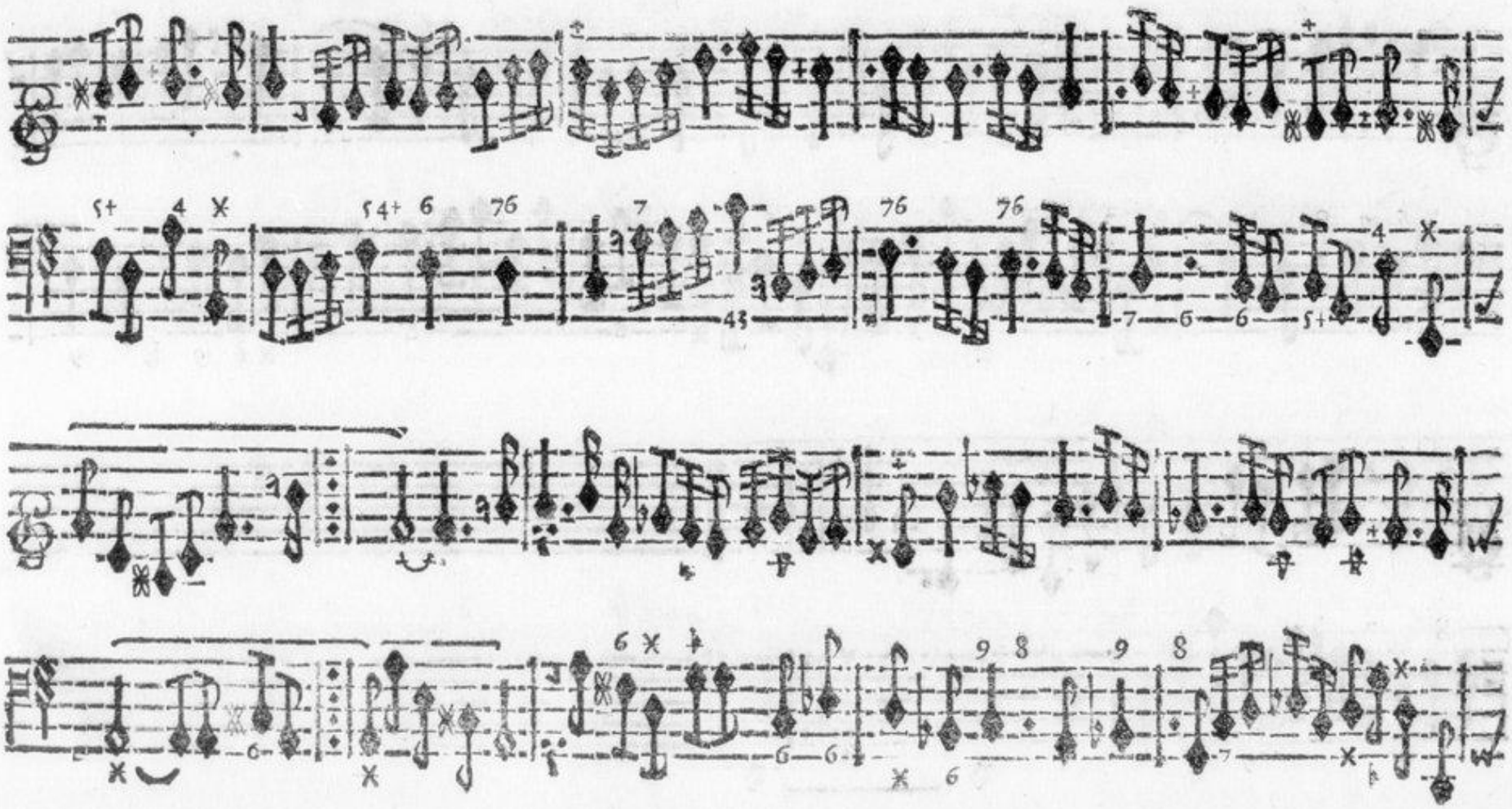


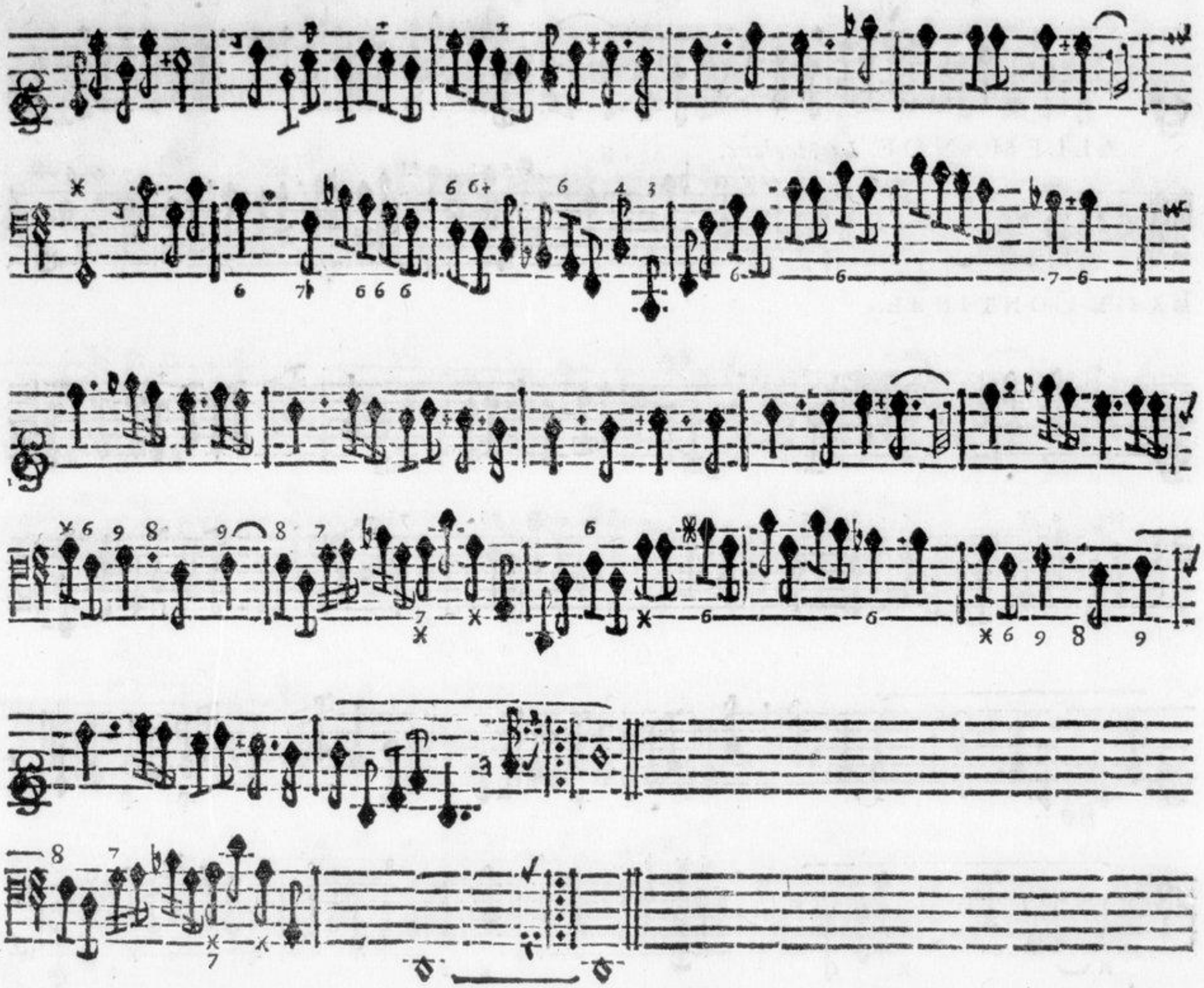


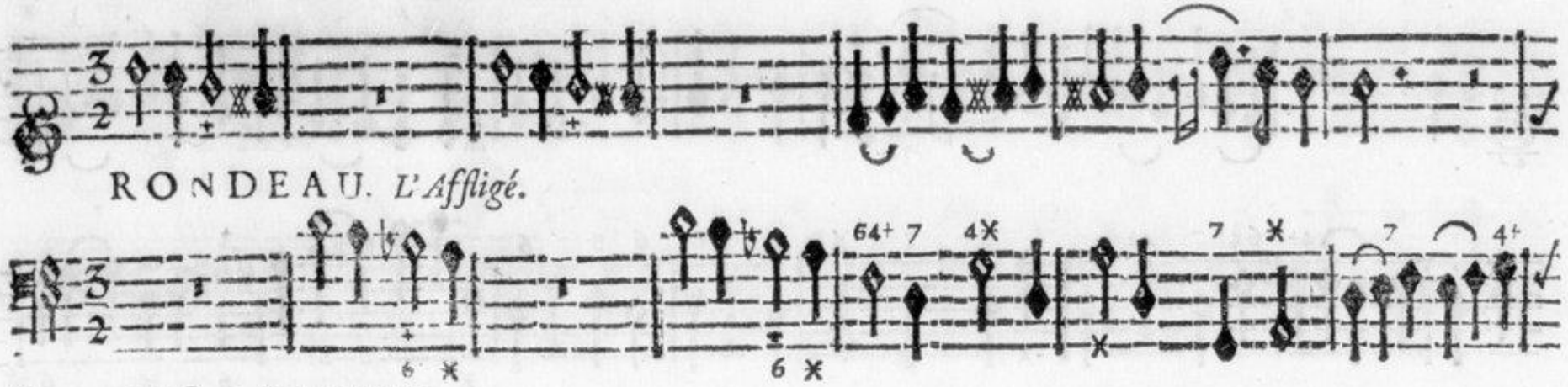


ALLEMANDE. *La Mariane.*

BASSE-CONTINUE.

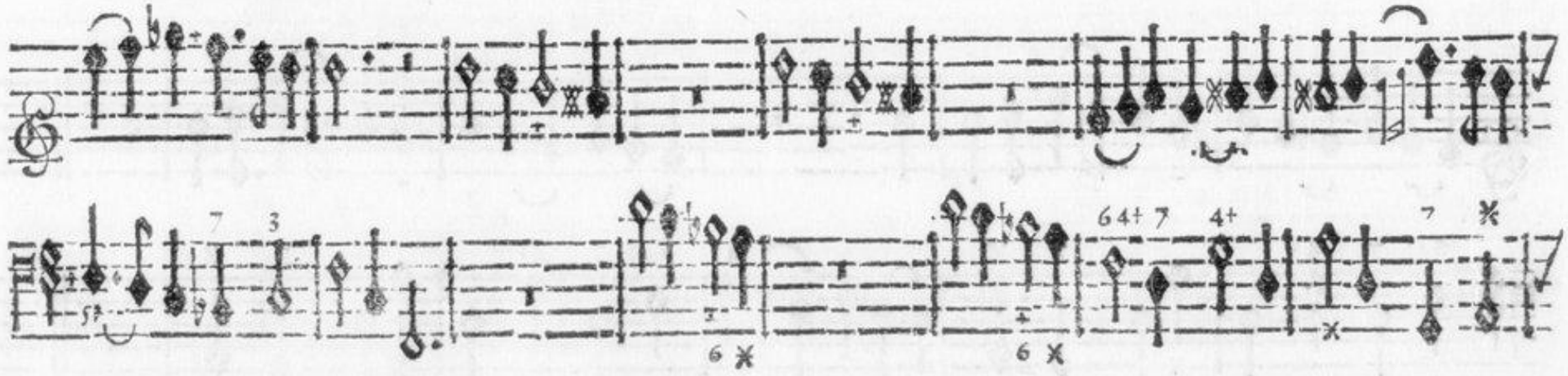


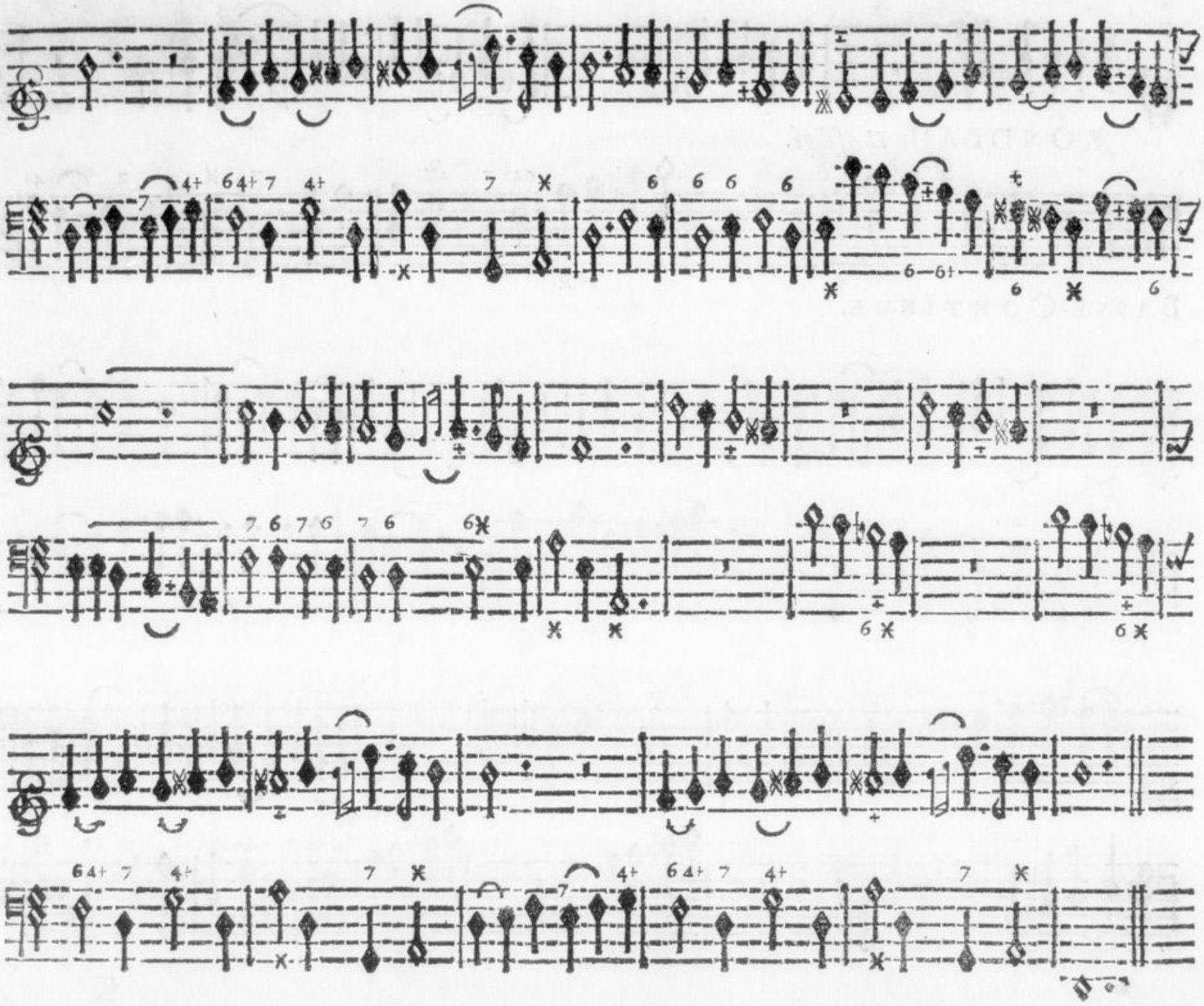


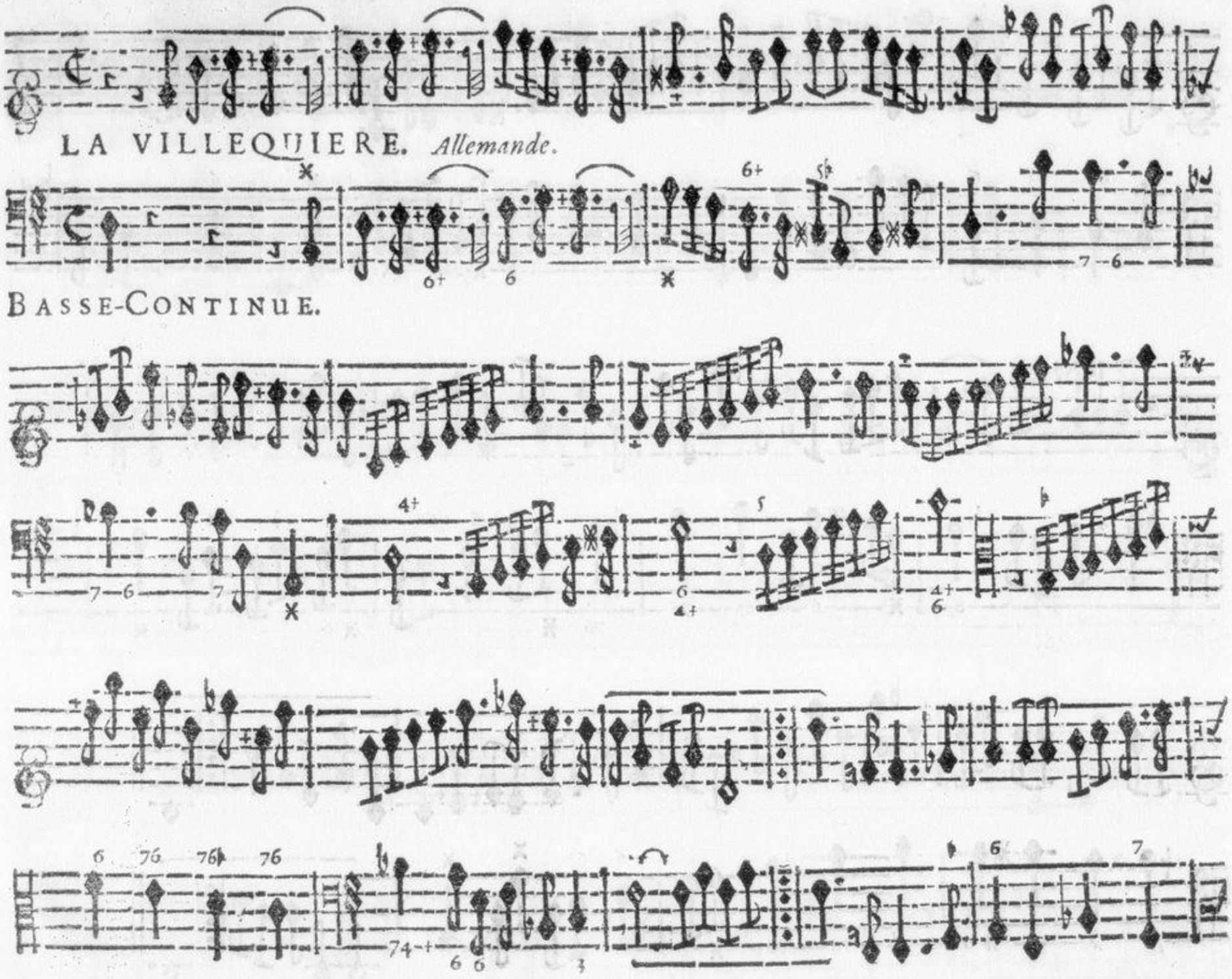


RONDEAU. *L'Affligé.*

BASSE-CONTINUE.

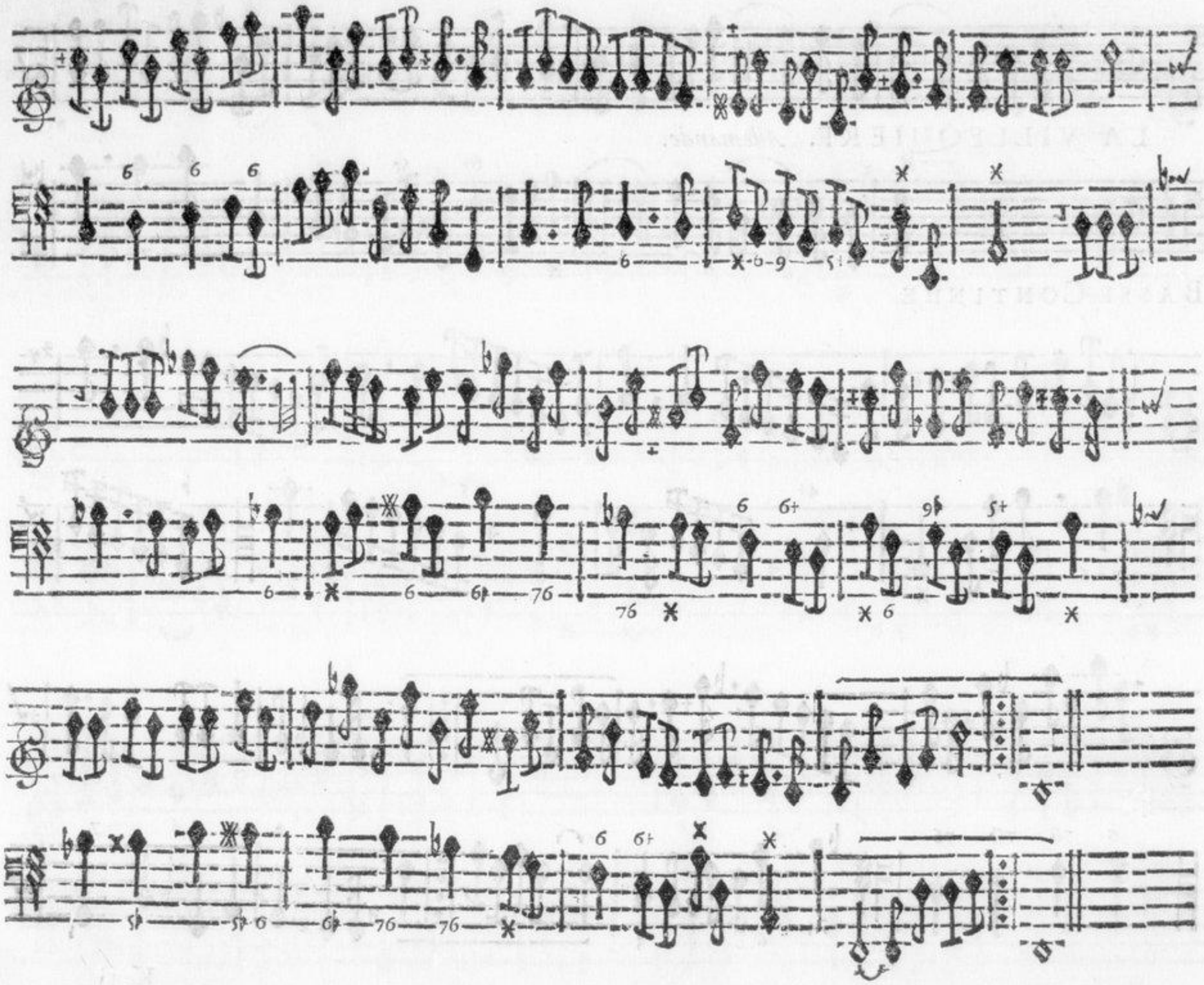


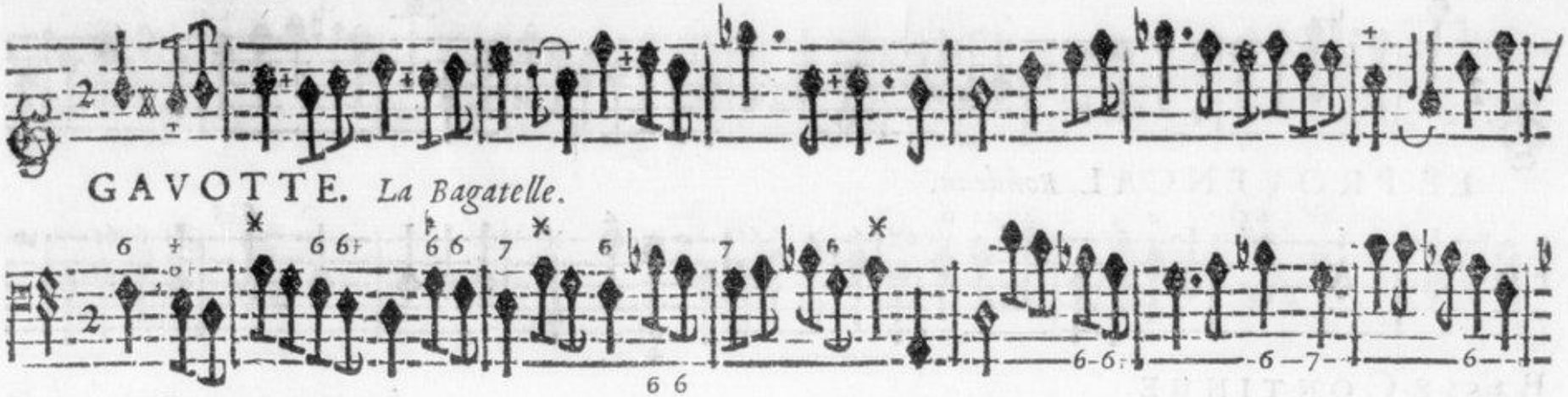




LA VILLEQUIERE. *Allemande.*

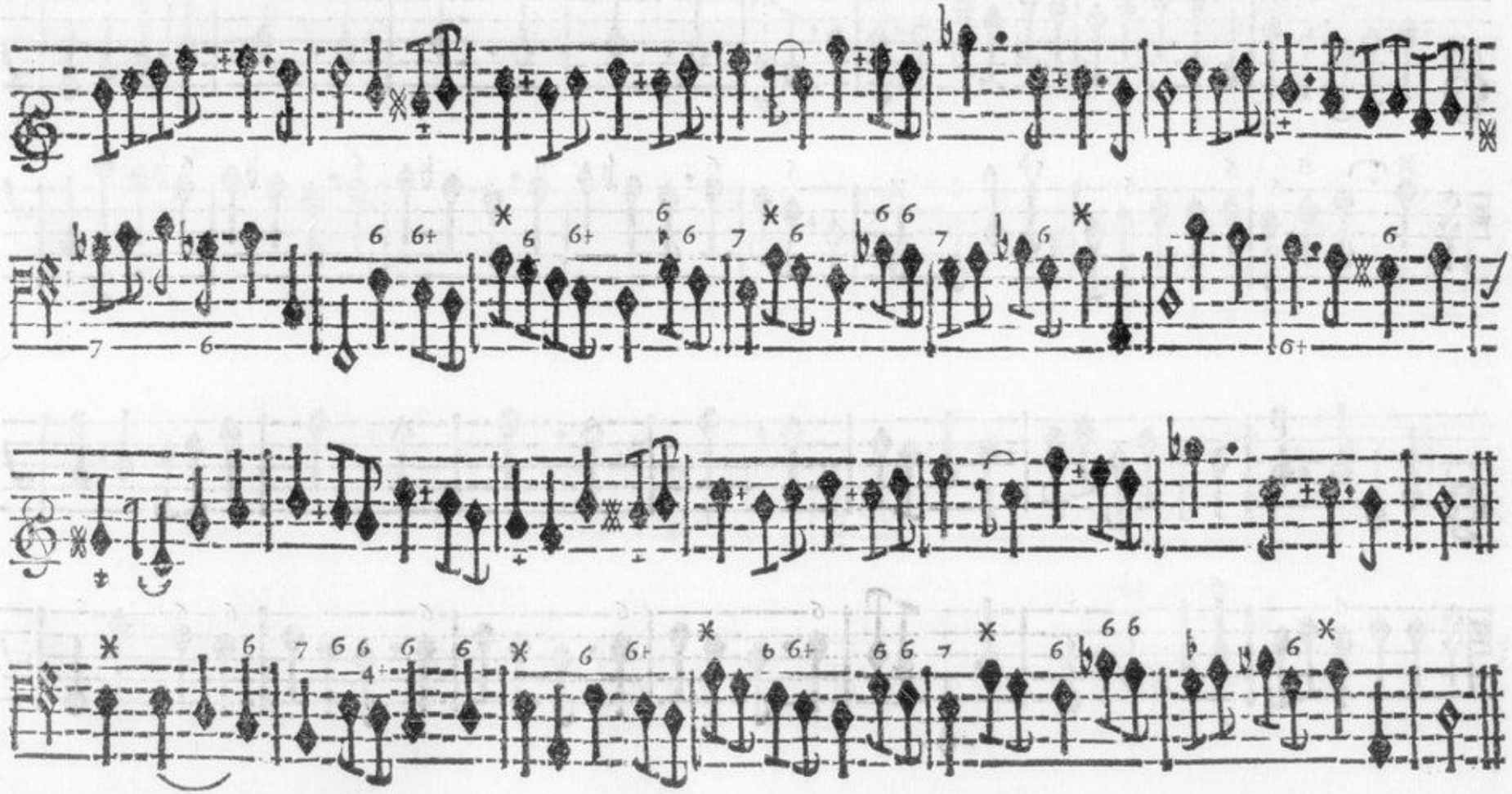
BASSE-CONTINUE.

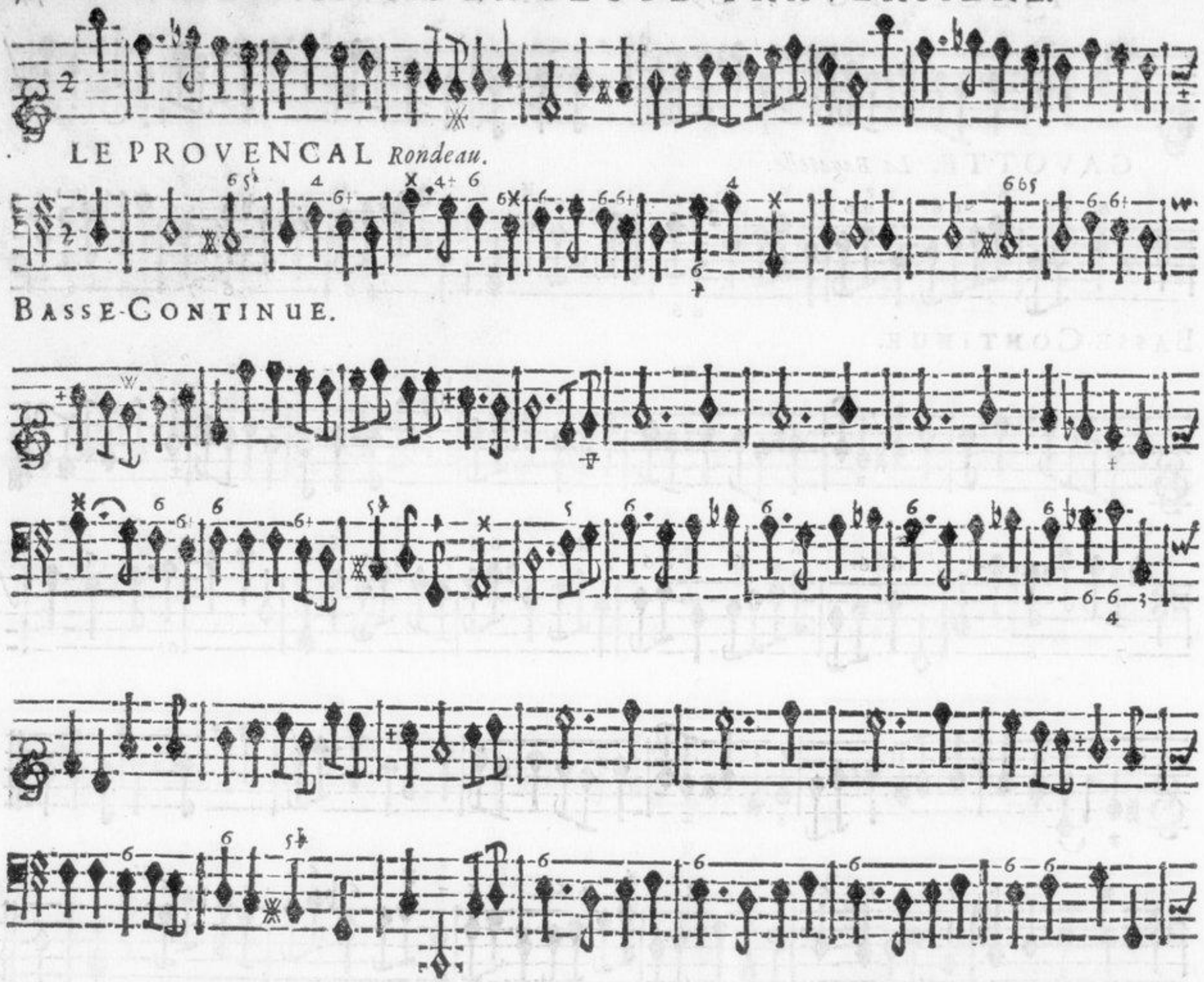




GAVOTTE. *La Bagatelle.*

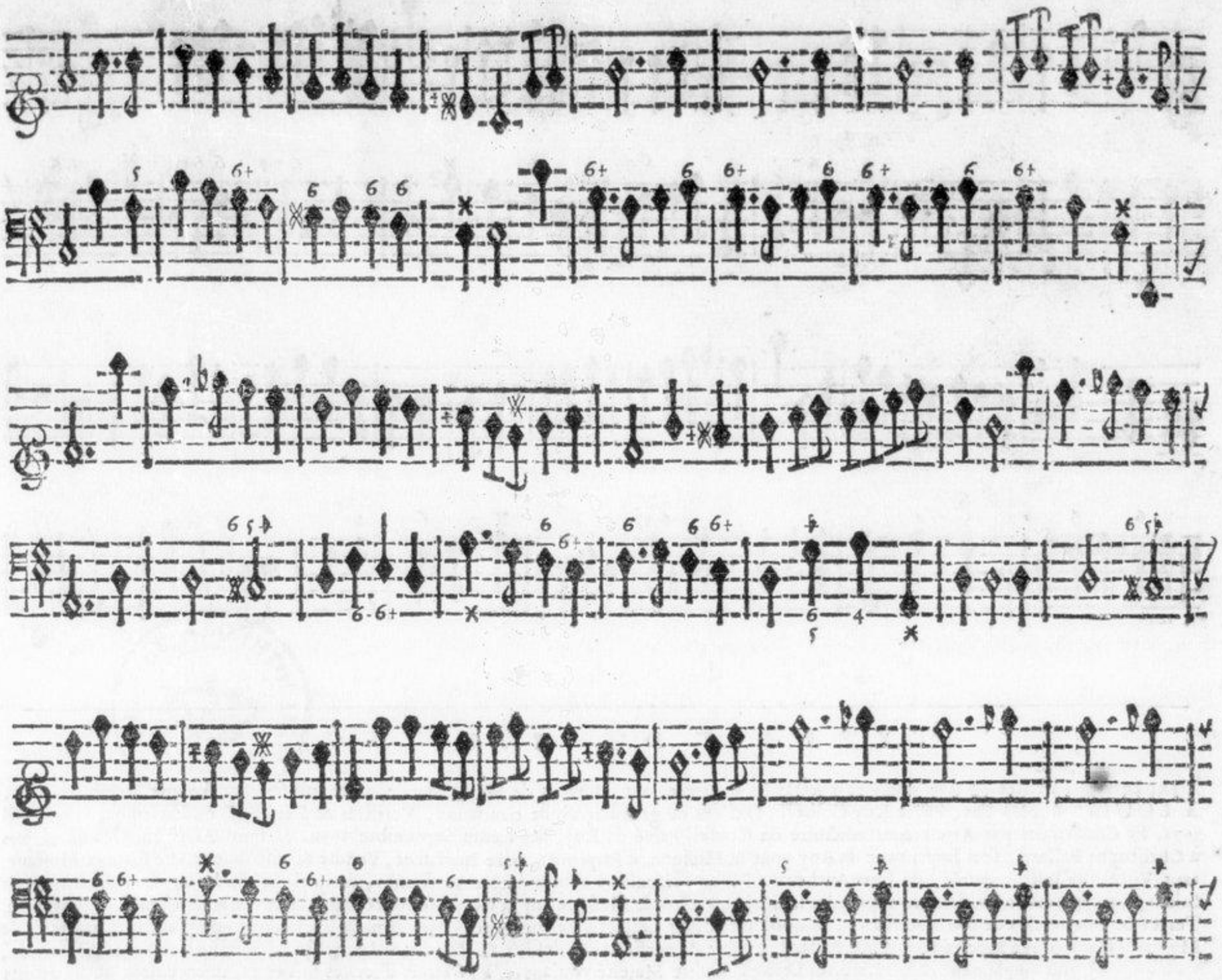
BASSE-CONTINUE.

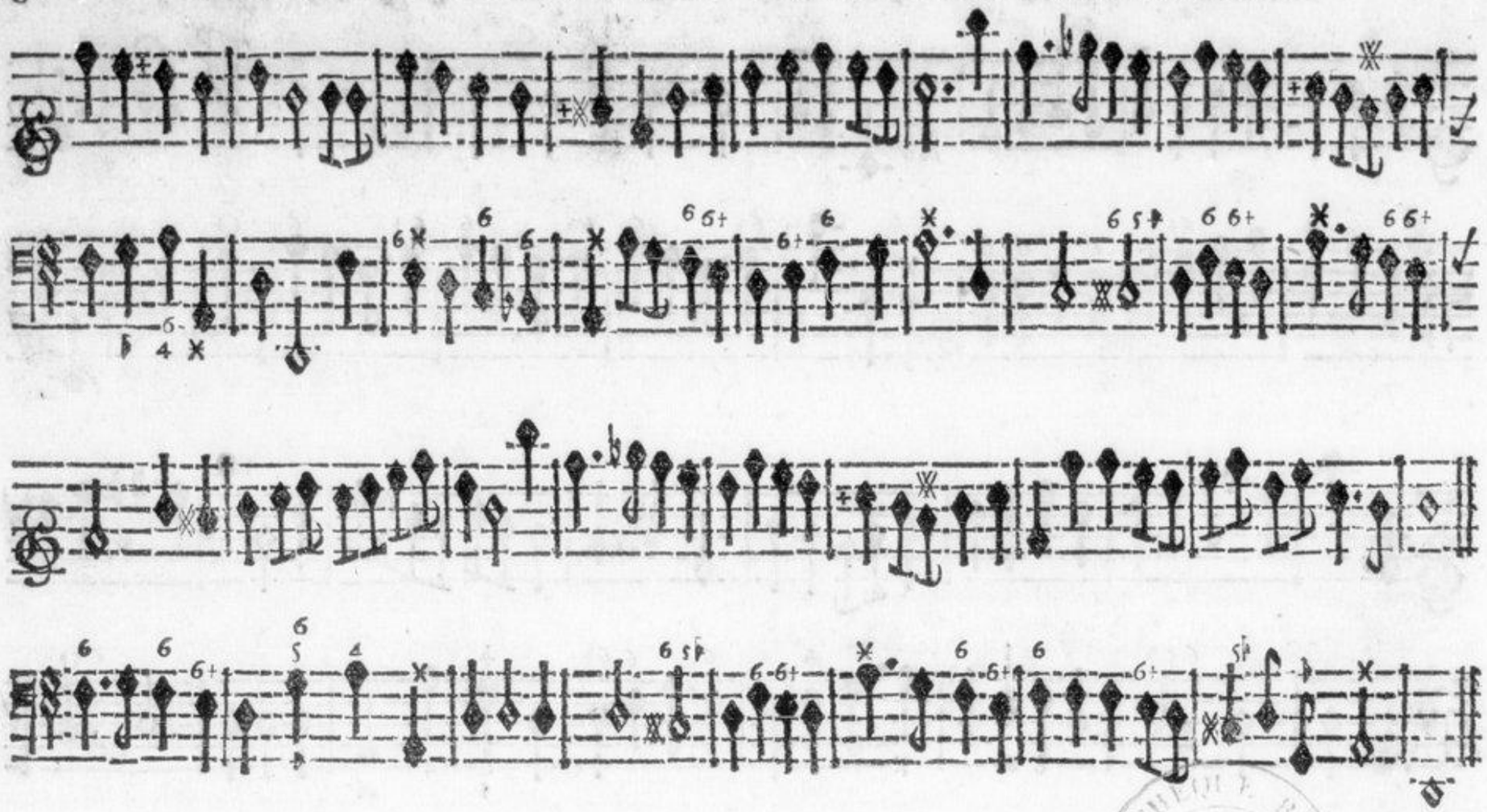




LE PROVENCAL *Rondeau.*

BASSE-CONTINUE.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAr Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de grace mil ſix cent ſoxante-treize. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sçeau de cire jaune; Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Et Confirmées par Arreſt contradictoire du Conſeil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & huit Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale qu'Inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant défenſes à toutes autres perſonnes, de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny meſme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres. Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.