

PREMIER LIVRE

Contenant Une Suite

A DEUX FLUTES-TRAVERSIERES

PAR M^R. DE LA BARRE

Flûte de la Chambre du ROY,

et de l'Academie Royale de Musique.



A PARIS.



Chez le S^r Boivin M^d rue S^t honoré a la regle d'or.

L. 12 598

Prix 25. l. broché.

avec Privilège du Roy. 1709.

2

Allemande.

The musical score is written on two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of 12 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, including various note values, rests, and dynamic markings.

The score is organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) contains the main body of the piece, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The second system (staves 6-10) concludes the piece, featuring a final cadence and a key signature change to one flat (Bb) in the final staff.

Key markings and annotations include:

- doux* (soft) written below the staff in the middle of the first system.
- doux* (soft) written below the staff in the middle of the second system.
- A *3* (triple) marking above the staff in the final staff.
- A *3* (triple) marking below the staff in the final staff.

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

4

Fantaisie.

The musical score consists of ten staves, organized into five pairs. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a '4' above the first measure and a '3' below the first measure. The notation includes a variety of rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group phrases of notes. There are several 'x' marks placed above specific notes throughout the score, which typically denote fingerings in handwritten musical notation. The piece ends with the word 'doux.' written in cursive script, appearing twice: once above the final staff and once below the final staff.



6

Fantaisie.

doux.

doux.

Handwritten musical score on eight staves, featuring complex rhythmic notation and diamond-shaped notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *doux*. The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation is highly detailed, with many notes marked with 'x' and some notes marked with '7'. The staves are numbered 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, and 35. The manuscript is signed "G. N." in the bottom right corner. A circular library stamp is visible in the bottom right corner, reading "BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE B.N."

8
2.
Fugue.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is organized into two systems of five staves each. The first system (top five staves) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (bottom five staves) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests it might be for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or a small organ.

Key features of the notation include:

- Notes: Many notes are marked with a small 'x' above them, possibly indicating a specific performance instruction or a correction.
- Dynamic markings: The word "Doux." (soft) appears on the sixth and seventh staves, indicating a change in volume.
- Ornaments: Some notes are decorated with small, stylized symbols, possibly representing ornaments or trills.
- Bar lines: The staves are divided into measures by vertical bar lines.
- Repeat signs: There are repeat signs at the end of the first and second systems, indicating where the music should be repeated.

The page is numbered "9" in the top right corner. The handwriting is elegant and clear, typical of the period.

Rondeau.

The musical score is written on eight staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Some notes are marked with an 'x' above them. The music is written in a fluid, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



12

Gigue.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Gigue." The score is written on ten staves, arranged in five pairs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The number "12" is written above the first staff. The music is characterized by frequent use of ornaments, indicated by 'x' marks above notes, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is in a historical style, with some notes having diamond-shaped heads. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.

Handwritten musical score on eight staves, organized into four systems of two staves each. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex melodic line with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment. The page number "13" is written in the top right corner. The word "doux" (meaning "soft" or "sweet") is written twice, once above the fifth staff and once above the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign on the eighth staff.

13

doux.

doux.

14

Double de la Gigue.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Double de la Gigue." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8, indicated by the numbers 6 and 8 at the beginning of the first staff. The music is characterized by frequent sixteenth-note passages, often beamed together in groups of four or six. Many of these notes are marked with a small 'x' above them, possibly indicating fingerings or specific articulation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows some staining, particularly in the center and towards the right edge.

A handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in pairs or fours. Slurs are used to indicate phrasing across measures. There are several 'x' marks above or below notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The number '15' is written at the end of the first system. The word 'doux.' (soft) appears twice, once on the fifth system and once on the sixth system. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

15

doux.

doux.

16

Musette.

The musical score is written on six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system is marked with a '2' in the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each system.

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a fluid, cursive style, with many notes beamed together in groups. The first system is numbered '17' in the upper right corner. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'w' and 'v'. There are also some handwritten 'x' marks above certain notes. The paper shows signs of age, including water stains and a small tear near the bottom right.



COPIE DU PRIVILÉGE.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, A nos amés et feals
 Conseillers les Gens tenans nos Cours de parlem^t Maîtres des requêtes ord^{res} de n^{re} Hôtel,
 Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos Jus-
 ticiers qu'il apartiendra, Salut. Notre bien amé Michel de la Barre l'un des Musiciens de notre
 Chambre pour la Flûte-Traversiere, Nous a fait exposer qu'il desireroit continuer a donner au
 public divers Ouvrages de Musique de sa composition, S'il nous plaisoit de luy accorder nos Let-
 tres de continuation de Privilége, sur ce neceßaires. A ces causes, nous luy avons permis et permet-
 tons par ces presentes de faire graver et imprimer vendre et debiter par tel imprimeur ou graveur
 qu'il voudra choisir, tous les Ouvrages de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale de sa composi-
 tion en telle forme, marge, caractère, conjointement ou separément, et autant de fois que bon luy semblera
 dans tous les lieux de notre Royaume pendant le temps de douze années consecutives a compter
 du jour de la date desdites presentes. Faisons deffences a toutes personnes de quelque qualité et
 condition qu'elles soient d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obeissance,
 comme aussy a tous imprimeurs graveurs et autres d'imprimer ou graver vendre ny debiter lesd^{ts}
 Ouvrages en tout ou en partie sous quelque pretexte que ce soit, sans la permission par escrit de
 l'exposant ou de ceux qui auront droit de luy, a peine de confiscation des exemplaires contre fait
 de trois mil livres d'amende contre chacun des contrenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hô-
 tel Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Expos^t et de tous depens dommages et interêts. A la charge
 que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des libraires et impr-
 meurs de Paris et ce dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure et impression desd^{ts} Ouvra-
 ges sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformém^t
 aux reglemens de la librairie, et qu'av^t de les exposer en vente la copie ou l'imprimé qui aura servi
 pour l'impression ou la gravure desd^{ts} ouvrages sera remis es mains de n^{re} tres cher et feal Chevalier Chan-
 celier de France le Sieur Daguesseau, et qu'ensuite il en sera remis deux exemplaires dans notre bibliotheque
 publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre tres cher et feal Chevalier
 Chancel^{ier} de France le Sieur Daguesseau, le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu desquelles
 Vous mandons et enjoign^t de faire jouir l'Exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans
 souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem^t. Voulons que la Copie desd^{ts} p^{tes} qui sera
 imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin desd^{ts} ouvrages soit tenue po^r due m^{em}t
 signifiée: Et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseill^{ers} et Secret^{aires} foy soit ad-
 jointe comme a l'Original. Command^{ons} au prem^{ier} n^{re} huis^s ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles
 tous actes requis et neceßaires sans demander autre permission, et nonobstant clam^{or} de haro, charte
 de notre regne le Septieme. Par le Roy en son Conseil, Signé Carpol

Registre sur le Registre IV^e de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris. page 787. N^o 855. conformém^t.
 aux reglem^{ts} et notamm^t du Cons^{eil} du 13. Aoust 1703. A Paris le 17. Octobre 1721. signé Delaulne Syndic.
 a l'Arrest
 les Exemplaires ont été fournis.

Premier livre contenant une suite à deux flutes traversières...

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Premier livre contenant une suite à deux flutes traversières.... 1709.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.