A mon cher Maître I.J. Paderewski.

SPÓŁKA NAKŁADOWA

HENRYK OPIEŃSKI

op. 11.

THÈME VARIÉ
POUR PIANO

Couronné au concours du centenaire de Chopin
à Lemberg 1910.

Prix Mk. 4.– / Rbl. 1.75

Im Vereinsverlag jungpolnischer Komponisten.

BERLIN,
Albert Stahl, Potsdamerstr. 39.

WARSZAWA,
Gebethner i Wolff.

CRACOVIE
A. Piwarski & Co.
ODESSA
E. Ostrowski.
St. PETERSBOURG
A. Johansen et J. Zimmermann.
LONDON
Breitkopf & Härtel.
LWÓW
Gubrynowicz Fils.
et B. Poloniecki.

VILNO
W. Makowski et J. Zawadzki.
MOSCOU
J. H. Zimmermann et A. Gutheil.
PARIS
Al. Rouart, Lerolle & Co.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co.
Dr. J. Vorzimmer & Co.
POZNAN
M. Niemierkiewicz.

KIEFF
L. Idzikowski.
RIGA
P. Neldner.
PRAHA
Fr. Chadim.
WIEN
Alb. Gutmann.
CONSTANTINOPLE
L. Maciejowski & Cie
7. Rue Touloumba, Alepthan Ns 4.
Galata.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

Mus. 526

A mon cher Maître I. J. Paderewski.

Thème varié.

Henryk Opiénski, Op. 11.

Andante.

Piano.

p

f

l.H.

poco a poco cresc. e accel.

f

agitato

ritard. al Tempo I

mf

mp

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W GDAŃSKU

Thema.
Andante.

p *semplice*

mf

pp

p

tr

mf

dimin.

3

pp

poco rall.

a tempo, poco più mosso

p

sempre legato

mf

dimin.

pp

Più mosso.

f

f

p

p

cresc. molto

ff

Meno mosso.

p

f

p

cresc.

f

mf

poco accel.

pp

ff

L'istesso tempo. ♩ = ♩.

f

p

l. H.

cresc.

l. H.

cresc.

p

l. H.

l. H.

f

Andante sostenuto.

mf

tr

tr

tr

tr

p *espress.*

espress.

mf

Agitato.

8

p

mf

cresc.

p

p

8

f

ff

Largo.

p

f

mf

pp

poco

a poco cresc.

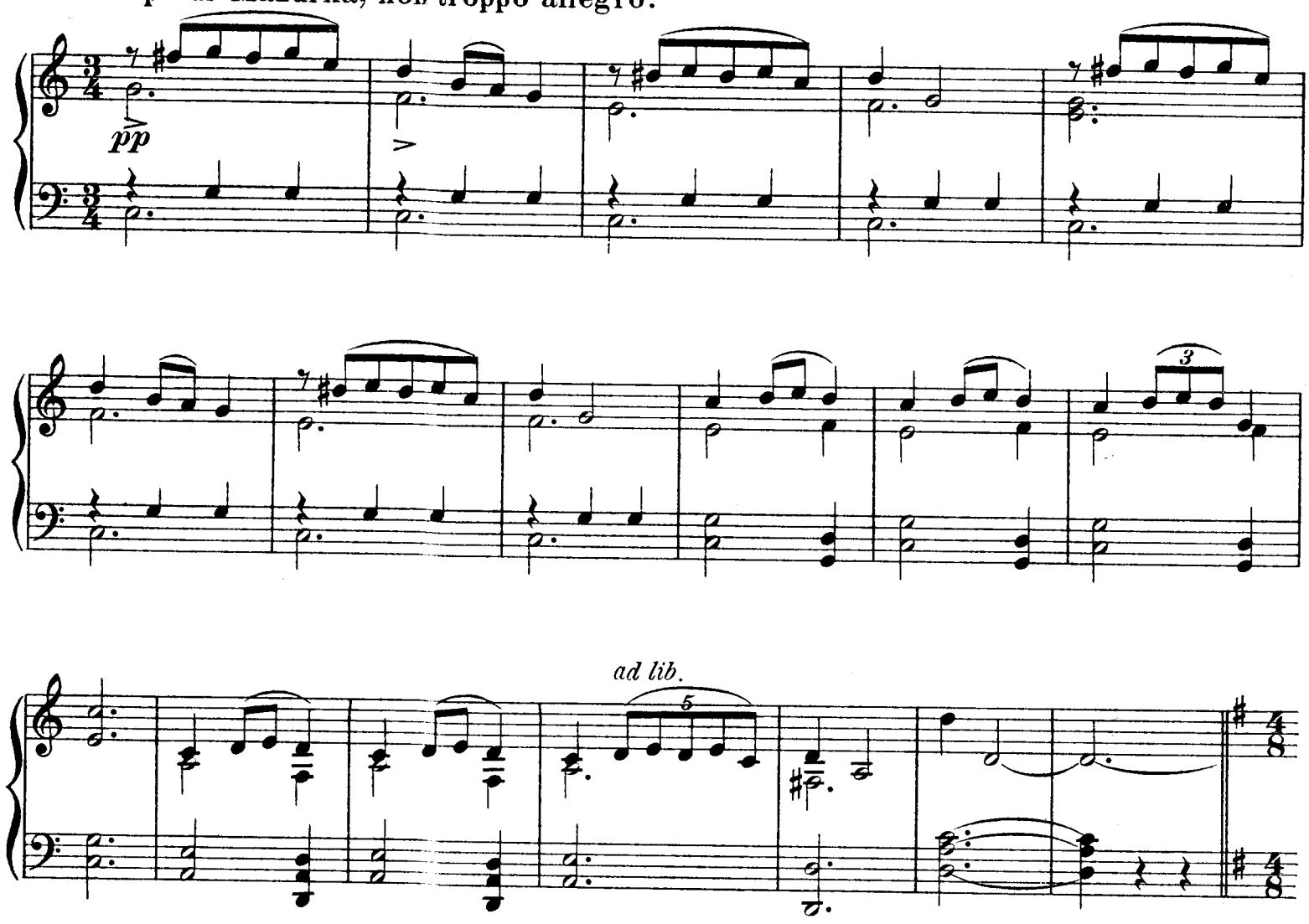
pesante

fff

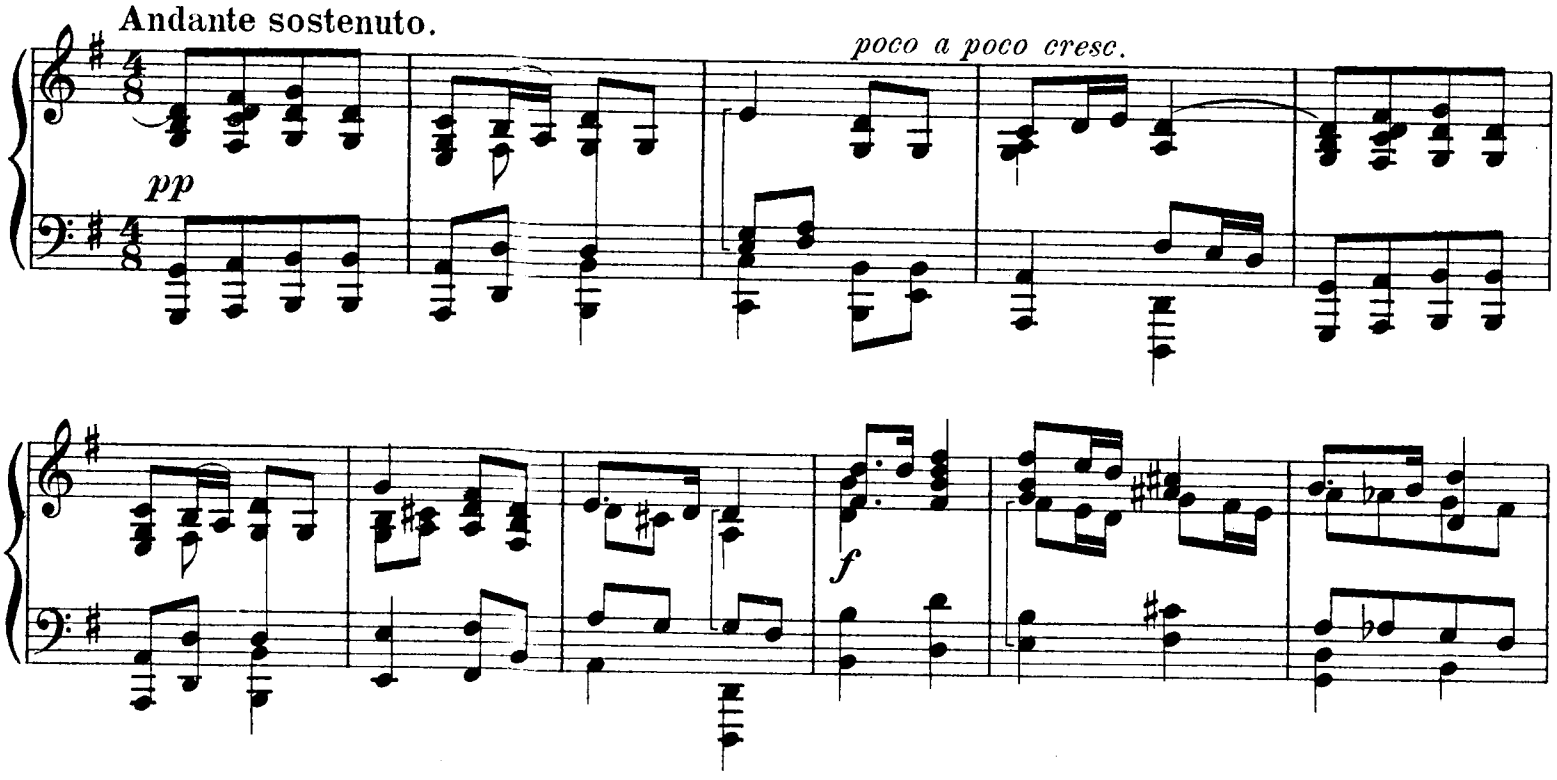
p

Ped.

Tempo di Mazurka, non troppo allegro.



Andante sostenuto.



rit. molto

ff

Poco più animato.

p *con molto sentimento*

sempre legato

poco agitato

p

a tempo

pp

rit.

Finale.
Quasi Presto.

p

mf

f

p

poco rit.

a tempo

p

poco a poco cresc.

8

f

8

più f

8

6

8

ff

dim.

ff

p

f

Ped.

ten.

Ped.

p

ten.

cresc.

8

f

ff

L'istesso tempo.

ff

pp

pp

cresc.

string.

ff

a tempo

ff

ff

H. OPIEŃSKI

Schon erschienen:

Op. 1. **Berceuse** (pour violon et piano).
Cracovie, Krzyżanowski.

Op. 2. **Pieśń majowa** (chant et piano).
Varsovie, Gebethner & Wolf (pol.).

Op. 3. **Printemps triste** (chant et piano).
Paroles de Mickiewicz. **Paris, Durdilly** (pol. et franç.).

Op. 4. **Prélude** (chant et piano).
Paroles de Tetmajer. **Paris, Durdilly** (pol. et franç.).

Op. 5. **Les larmes** (chant et piano).
Paroles de M^me^ E. Birnbaum. **Paris, Durdilly** (pol., franç., allem.).

Op. 6. **Deux préludes II et III.**
Paroles de Tetmajer. **Paris, Durdilly** (pol. et franç.).

Op. 7. **Krakowiak** (violon et piano).
Paris, Durdilly.

Op. 8. **Sechs Lieder** mit Pianoforte.
Leipzig, E. Eulenburg (pol., franç., allem.).
Paroles de Dehmel, Tetmajer, Verlaine, Asnyk.

Op. 9. **Trois Mélodies** (chant et piano).
Paroles de Ostrowska, Tetmajer, D. v. Lilienkron. 1. „Ici-bas". 2. Prélude. 3. Triolet. **Berlin-Varsovie,** Vereinsverlag der poln. Komponisten (pol., allem.).

Op. 11. **Thème varié** (pour Piano).
Andante religioso (pour violon ou violoncelle et piano).
Cracovie, Krzyżanowski.

Im Druck:

Op. 10. **Scènes lyriques en forme de quattuor**
(pour 2 violons, alto et violoncelle).

Op. 12. **„Lilla Weneda" poème symphonique**
(pour grand orchestre).

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.