



SIX NOUVELLES
ROMANCES

Musique du Célèbre Grétry.

Paroles d'André Grétry neveu.
avec Accompagnement
DE PIANO ou HARPE

Dédiées à Madame
RECAMIER

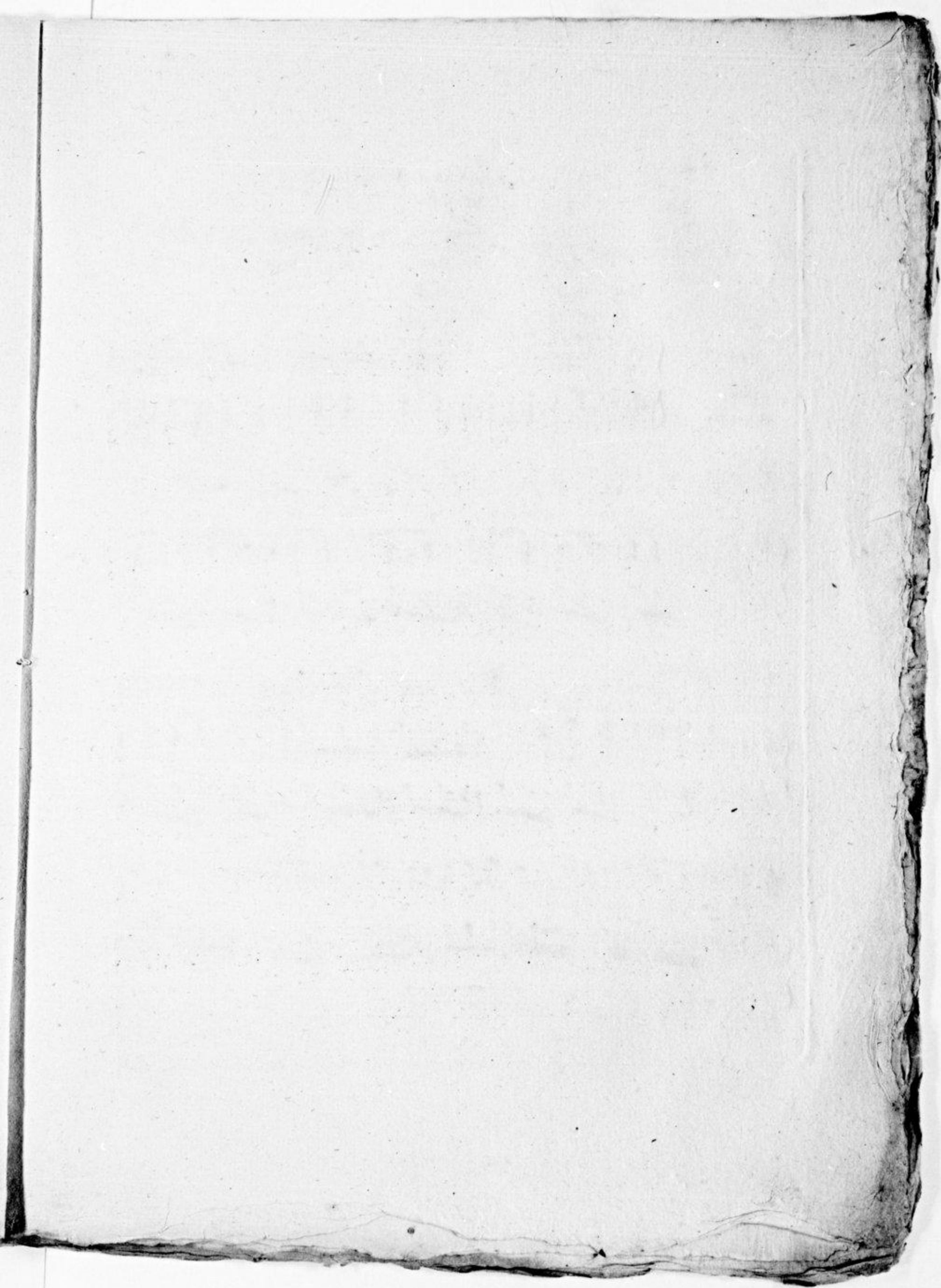
Propriété de l'Editeur *Prix 9^d* Enreg^e à la Bibliot^e N^{le}
A PARIS

Chez MARIE, Editeur, M^d de Musique et d'Instrumens Rue de Malthe
Ci-devant Rue de Chartres N^o 379

Billet, del. Sculp. et Scul.

Vm^o 61924

Marie



LA GAÏETÉ VILLAGEOISE, RONDE.

Paroles de Grétry neveu, Musique du Célèbre Grétry.

A Paris Chez Marie, M^d. de Musique, Rue de Malthe
cidevant de Chartres, N^o. 379.

Allegretto. Prix. 1. 5^s.

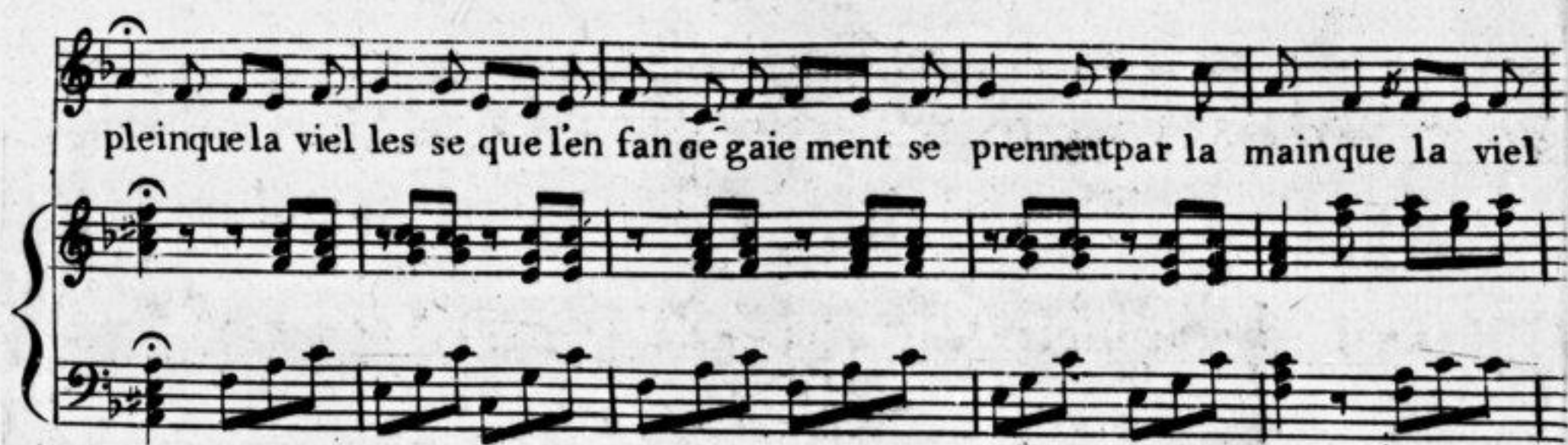
PIANO
ou
HARPE

The musical score is written for piano or harp. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano/harp accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The first system begins with a forte (F) dynamic. The second and third systems begin with a piano (P) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

Pour a ni mer toujours la dence sui vons le jo yeux tam bou

rin pour a ni mer toujours la dence sui vons le jo yeux tam bou

rin vous pour mar quer no tre ca dan se trin quez cha cun le verre



plein que la vieillesse que l'enfant se gaie ment se prennent par la main que la vieillesse



lesse que l'enfant se gaie ment se prennent par la main.

mf *F*

d'un pied léger sur la fougère
 touchez la tendre fleur des champs;
 respectez la, jeune bergère,
 c'est la couronne des amans.
 pour vous parer et pour vous plaire,
 L'amour la fait naître au printemps.

pour prévenir quelque disgrâce
 l'espiègle Amour vous tend les bras.
 de votre danse il suit la trace
 si vous tombez..ne criez pas:
 lorsque le plaisir nous ramasse
 que doit-on craindre d'un faux pas.

Envoi à Madame Récamier.

dans notre paisible hermitage
 on te vit danser avec nous;
 toutes les filles du village
 te regardaient d'un oeil jaloux;
 les simples graces du bel âge
 rendoient ton triomphe plus doux.

au milieu de ton cercle aimable
 que d'attraits et de dignité!
 aux champs, sensible, bonne affable,
 tu consoles l'humanité.
 c'est te montrer trop redoutable,
 c'était assez de ta beauté.

LE DÉPART INUTILE

ROMANCE

Paroles de GRÉTRY Neveu, Musique, du Célèbre Grétry.

PRIX 1^{re} 4^s

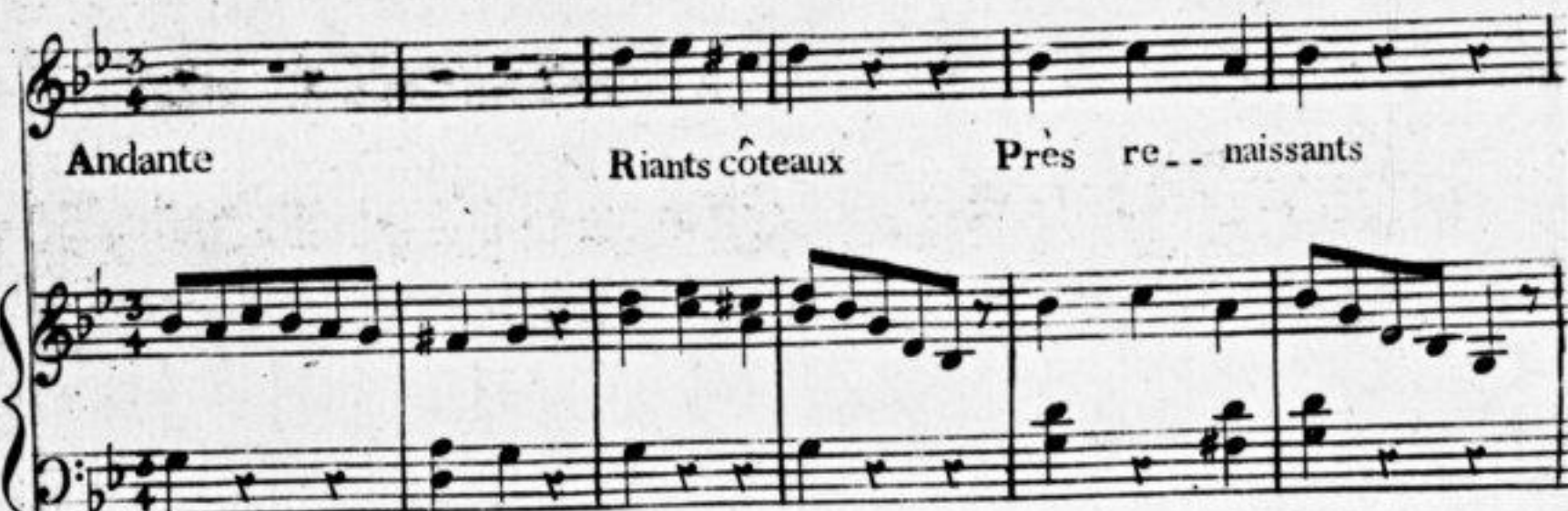
A Paris chez MARIE, M^d de Musique, d instruments et de Cordes
de Naples Rue de Malte N^o 379 vis a vis les Ecuries. de Chartre, N^o 379.

N^o

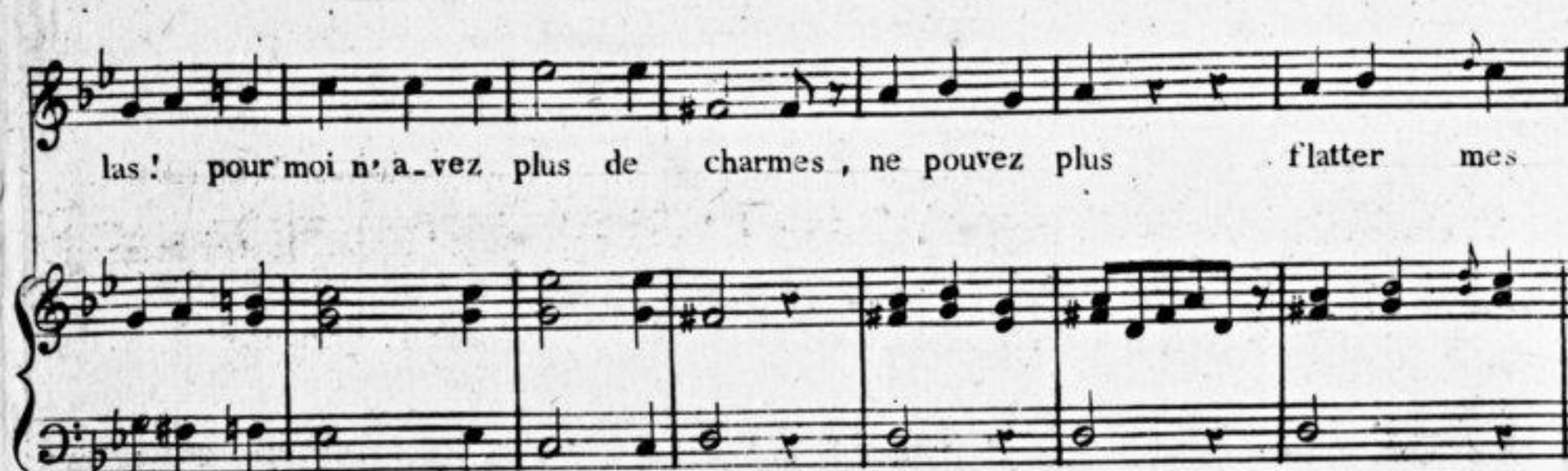
Andante

Riants côteaux Près re... naissants

Piano
ou
Harpe

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano/harp accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Riants côteaux Près re... naissants' are written below the vocal line. The piano/harp accompaniment is written on a grand staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

las ! pour moi n'a-vez plus de charmes , ne pouvez plus flatter mes

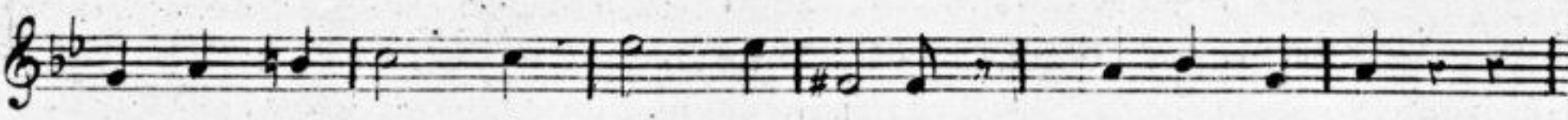
The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano/harp accompaniment from the first system. The lyrics 'las ! pour moi n'a-vez plus de charmes , ne pouvez plus flatter mes' are written below the vocal line.

sens vous ai trop baignés de mes lar.....mes.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano/harp accompaniment. The lyrics 'sens vous ai trop baignés de mes lar.....mes.' are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

2^e COUPLET

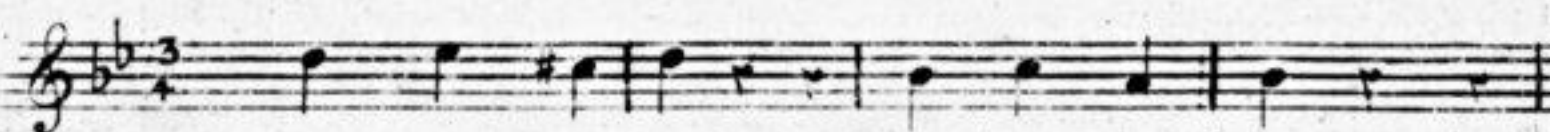

Vais vous quit-- ter vous dis à... dieux



a... mour trompé meurt par l'ab-- sence saurai bientôt



loin de ce lieu re-- naître pour l'in--dif--fe--ren--ce.

3^e COUPLET


Mais qu'ai - je dit ! es--poir trompeur



suis for--cé de res--ter fi--de--le per--fide Hor--ten--



se est dans mon coeur vais donc m'é--loigner a--vec el--le.

LA CARRIERE CHANSONNETTE.

Paroles de Grétry neveu, Musique du Célèbre Grétry.

A Paris Chez Marie, M^d. de Musique, Rue de Malthe cidevant
de Chartres, N^o 379.

Prix. 1. 5^s.

Allegretto.

enregistrée. à la bibli n^t

CHANT

PIANO

ou

HARPE.

The musical score is written for voice and piano/harp. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' and there is a note 'enregistrée. à la bibli n^t'. The score consists of three systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system includes the lyrics 'S'en al lant au mou lin u ne jeune ber'. The third system includes the lyrics 'gé re a vec son cher Co lin ré pé toit ce re frain é'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.



2

à côté du moulin
était une carrière ;
l'amante de Colin
y tombe ah quel chagrin !
évitons la fougère
le soir et le matin .

3

mais voilà que Colin
rattrappe sa bergère
et la sauve soudain
d'un péril trop certain .
évitons la fougère
le soir et le matin .

4

notre amoureux Colin
exigéa pour salaire
un baiser sur sa main :
c'était à bon dessein .
évitons la fougère
le soir et le matin .

5

mais le petit lutin
l'attrouvant peu sévère ,
ne voulut point envain
avoir baisé la main .
évitons la fougère
le soir et le matin .

6

il crut qu'un doux larcin
ne la fâcherait guère
l'amante de Colin
ne montre aucun dédain .
évitons la fougère
le soir et le matin .

7

mais l'amoureux Colin
de venu téméraire ,
la belle avec chagrin
répète ce refrain :
évitons la fougère
le soir et le matin .

L'AMANT RASSURÉ

ROMANCE

Paroles de Grétry Neveu,

Musique du Célèbre Grétry.

Cetrouve Chez Marie, Marchand Musique, Rue de Malthe,
cidevant Rue de Chartres. N^o 379.

Allegretto. Prix 1.5^s.

déposée à la bibliothèque n^{le}.

Canto.

PIANO.

ou

HARPE.

pour quoi dou-ter le ma ten-dres se pourquoi par

des soup-çons ja-loux en des mo-ments pleins de tris-tes-se chan

-ger les-mo-ments les plus doux si les a-veux de ton a-mi-e

pen-vent suffire a ton bon-heur é cou-te et puis-se pour la-vi-e ma

voix les gra-ver dans ton cœur ma voix les gra-ver dans ton

cœur.

L'ennui m'accable et me penetre,
 Lorsque tu viens à me quitter;
 Sitôt que je te vois paraître
 Plaisir secret vient m'agiter.
 Je suis tes yeux, j'y cherche à lire
 Ce qui peut faire ton bonheur;
 Soupirez-tu? mon cœur soupire
 Et semble battre avec ton cœur.

‡

Mais quoi, tu m'imposes silence,
 Tes desirs paraissent remplis;
 De la plus tendre confiance
 Vais-je donc recevoir le prix?
 En dissipant ta jalousie,
 Ces aveux font-ils ton bonheur?
 Tu les dois, crois-en ton amie,
 Moins à sa bouche qu'à son cœur.

LE JOUR DE NOCE OULE VIEUX SERVITEUR
CAVATINE

PAROLES DE GRETRY Neveu, MUSIQUE DU
CÉLÈBRE GRETRY. CHEZ MARIE MARCHAND DE
Musique, Rue de Malthe cidevant de Chartres, N^o. 379.

Prix 1.5^s.

CHANT

PIANO

ou HARPE

Bar tout la gaieté brille nos
é poux sont heu reux si cé tait ma fa mille en se rois je plus joy
eux quel plai sir a vec tout ce la quandle pa pa nous fe ra soit un gar

çonsoitu ne fille que la ma nantille de son lait nourri ra sar pe goi je pé

til le d'ar ri ver à ce moment là sar pe goi je pé til le d'ar ri

ver à ce moment là d'ar ri ver à ce moment là.

LE TOMBEAU DE THISBÉ.

ROMANCE.

Paroles de Grétry neveu, Musique du Célèbre Gretry.

N. B. Cette Romance, composée dans un genre nouveau, pourra se chanter à voix seule, en duo, en trio, et si l'on veut même, à quatre parties en suivant pour cela les notes du chant, de l'accomp.^t et de la basse qui se trouvent écrits le tout en accords.

A Paris Chez Marie M^d. de Musique Rue de Malthe cidevant de Chartres N^o 379.

Prix. 1. 5^s.

CHANT Lentement. enreg. à labibli. nt.

O ma this bé re pose en paix je veille sur ta tombe c'est pource

PIANO
ou
HARPE

soin qu'edé sor mais j'eti en sen cor au monde.

2

Amour brillait dans tes doux yeux,
Que j'aimais ton sourire :
Quand tu parlais j'étais heureux
Tu meurs et je respire

3 .

Non je te suis dans le tombeau,
Je déteste la vie
Ah! chaque jour est un fardeau,
Quand on perd son amie.

4 .

Que dis-je, ingrat, à l'adorer
Que tout mon cœur se livre :
Aurais-je encore à la pleurer
Si je cessais de vivre ?

5 .

O ma Thisbé, que le tombeau
Se rouvre à ma prière !
Que mon tourment toujours nouveau
Te rende à la lumière !

6 .

Vois la douleur, le désespoir
De ton amant fidèle ;
Le jour, la nuit, il croit te voir,
En tous lieux il t'appelle .

7 .

Pour moi les pleurs ont des attraits ;
Leur source est dans mon âme
Est-il un terme à mes regrets ?
Rien n'éteindra ma flamme.

6



