

12^e

SOLO

DE

COR

avec Acc: de Piano,

dedié

à son ami Aug. Raoux

PAR

GALLAY

Professeur au Conservatoire R^e

A.V.

Op. 55.

Pris 9^e

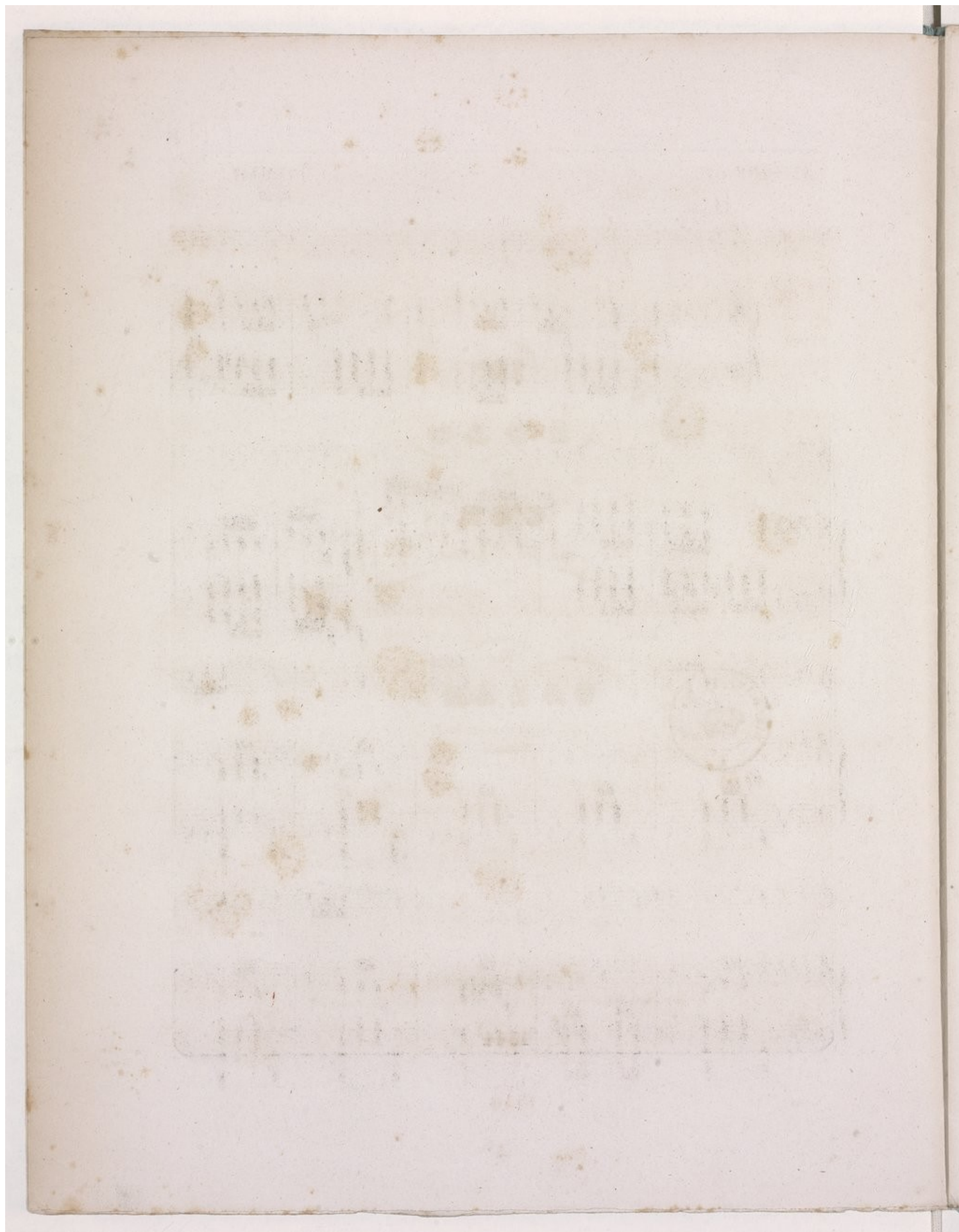


PARIS,
SCHONENBERGER

Editeur de la Méthode et Œuvres de Gallay, pour le Cor, Boulevard Pissonnier, 28.

S. 1055.

1844



12. SOLO de Cor.

Par GALLAY.

Op. 55.

Adagio.

COR en Mi b.



First system of musical notation. The top staff is for the Cor en Mi b. (B-flat Horn) and the bottom staff is for the Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The tempo is Adagio. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The top staff is for the Cor en Mi b. and the bottom staff is for the Piano. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The top staff is for the Cor en Mi b. and the bottom staff is for the Piano. The tempo is *dolce e espressivo*. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The top staff is for the Cor en Mi b. and the bottom staff is for the Piano. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

s. 1055.
1844

Handwritten musical score on page 2, featuring multiple systems of staves with musical notation, dynamics (sf, p, f), and performance instructions (largamente, con espres.).

The score is written on aged, slightly stained paper. It consists of several systems of staves, including single staves and grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. Dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte) are used throughout. Performance instructions like *largamente* and *con espres.* are also present. The bottom of the page shows the number 4055.

3



First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clef). The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff has a forte (f) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The third staff has a fortissimo (sf) dynamic marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic marking. The system ends with the instruction "poco ritard.".

poco ritard.



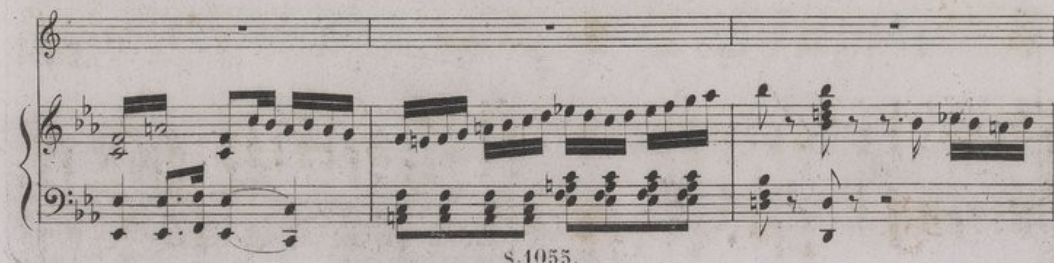
Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three flats. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The third staff has a fortissimo (sf) dynamic marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic marking. The system ends with the instruction "Allegro." and "cres.".

Allegro.

cres.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three flats. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The third staff has a fortissimo (sf) dynamic marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic marking.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a single melodic line. The key signature has three flats. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a piano (p) dynamic marking. The third staff has a fortissimo (sf) dynamic marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic marking.

8.1055.

Handwritten musical score on page 4, featuring piano and vocal staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment is marked with *ff* (fortissimo) in the first system. The vocal staff has a melodic line with some notes marked with an accent (^). The second system includes the instruction *legato.* above the vocal staff. The third system includes the instruction *All^o moderato.* above the vocal staff. The fourth system includes the instruction *poco ritard.* above the piano staff and *un poco forte e fieramente.* above the vocal staff. The fifth system includes the instruction *p* (piano) above the piano staff. The score ends with the number *s. 1055.* at the bottom.

ff

legato.

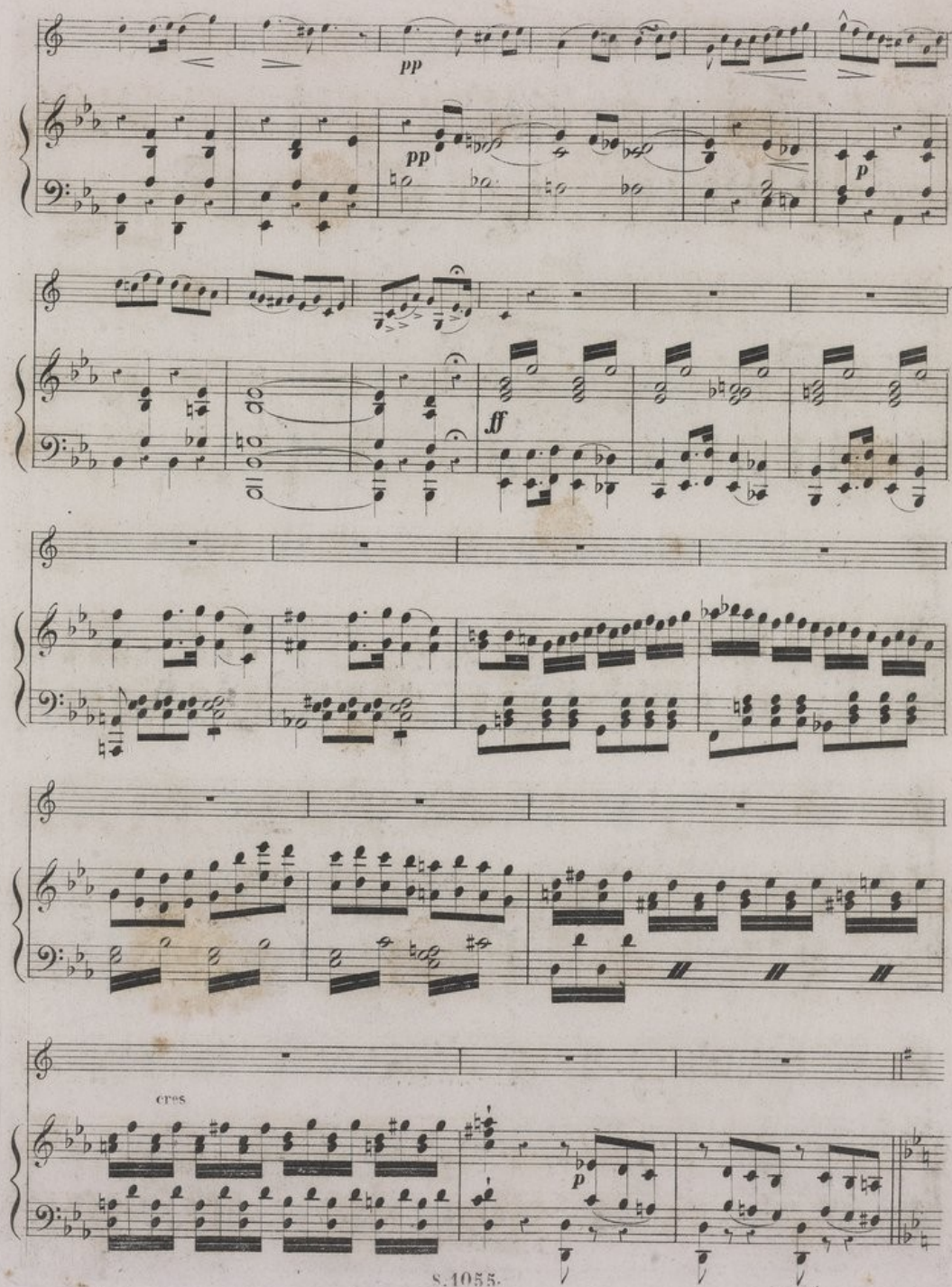
All^o moderato.

poco ritard.

un poco forte e fieramente.

p

s. 1055.



Largamente.

crescendo.

cres.

ritardando

f

p

un poco

lento.

in tempo.

un poco

lento.

crescendo

pp

S. 1055.

Handwritten musical score on page 7, featuring multiple systems of staves with musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *cres.*, and *dolce.*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals. A red circular stamp is visible on the left side of the page, partially overlapping the musical notation.

8

The musical score is written on eight systems of staves. The first system includes a single melodic line with the tempo markings *rallentando.*, *lento.*, and *Allegro.* Below this, a grand staff (treble and bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The subsequent systems continue the grand staff notation, featuring various rhythmic patterns and articulation marks such as accents (^) and slurs. The seventh system is marked *legato.* and begins with a piano (*p*) dynamic. The final system concludes with a *poco ritard:* marking. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

rallentando. *lento.* *Allegro.*

p *ff*

legato. *p*

poco ritard:

8. 1055.

Handwritten musical score on page 9, featuring vocal and piano parts. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The tempo is marked "1^o tempo." at the beginning. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (pp, p, cres), and articulation marks. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal part is written in a single staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on page 10, featuring three systems of piano and violin staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano part with a forte (f) dynamic. The third system introduces a violin part with a forte (f) dynamic, while the piano part continues with a forte (f) dynamic. The score is written in a clear, elegant hand.

Handwritten musical score on page 11, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *e*, *cres*.

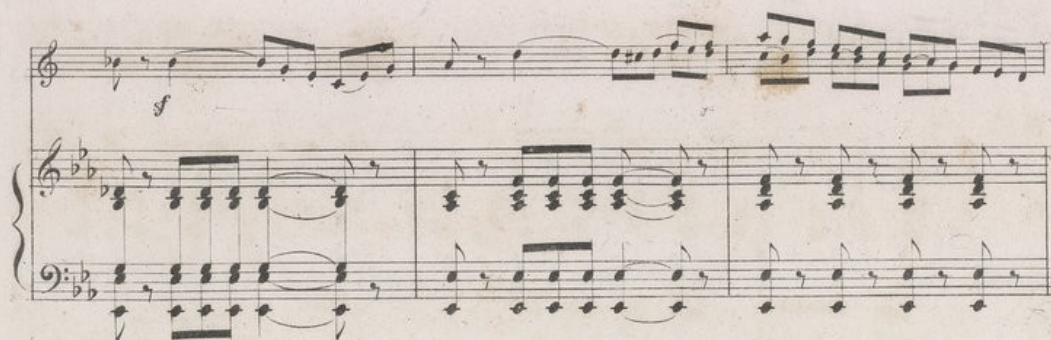
System 2: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Dynamics: *p*, *cres.*, *f*.

System 3: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *e*, *cres.*.

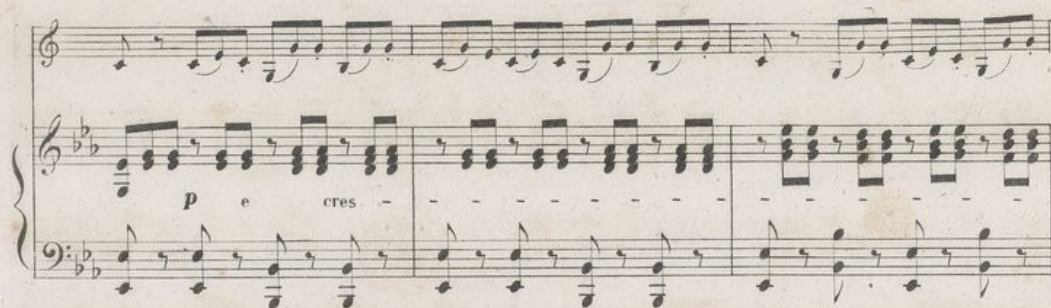
System 4: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *cres.*, *f*.

System 5: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *cres.*, *f*.

System 6: Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *con forza*.



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo (*cres*) indicated by a dashed line.

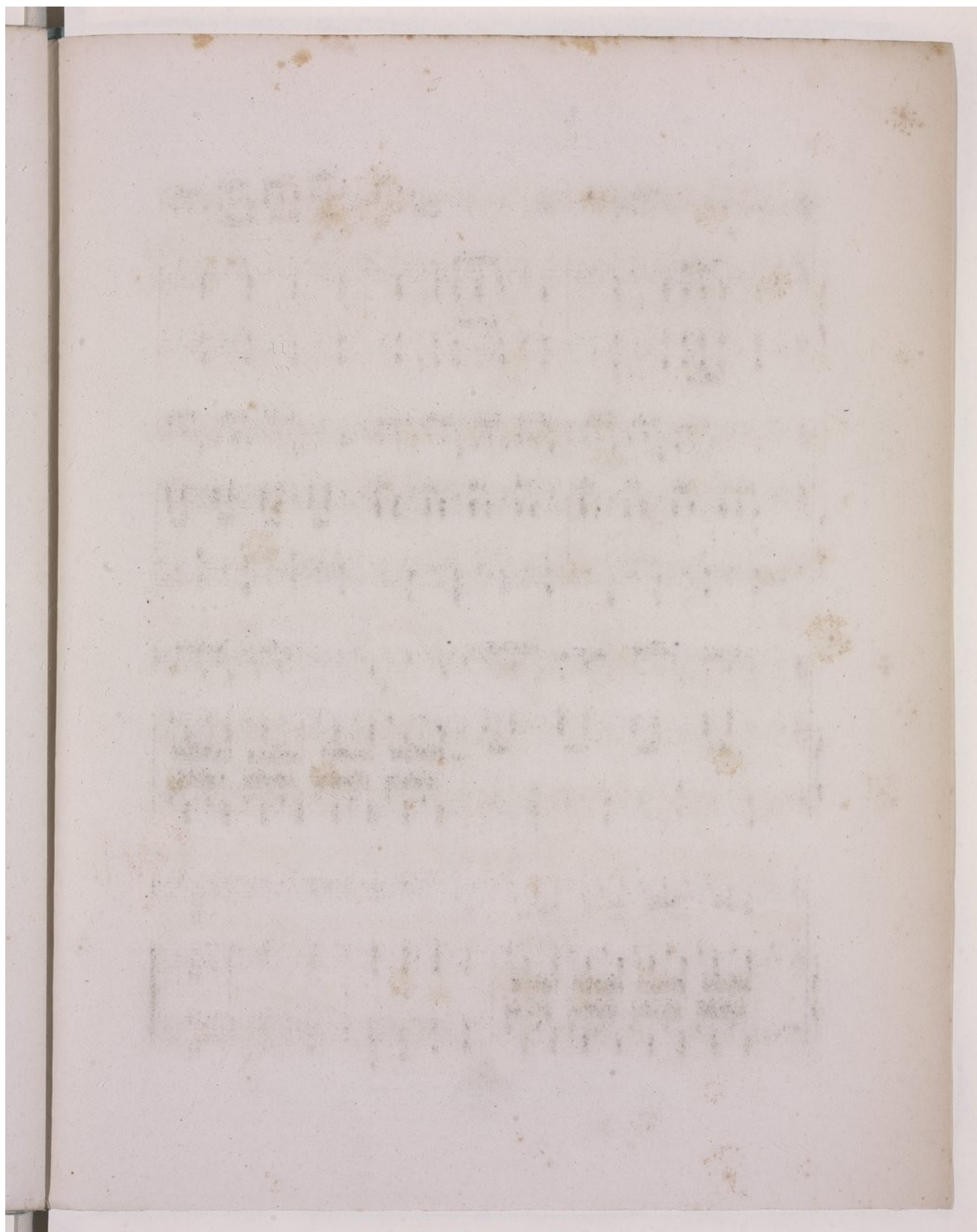


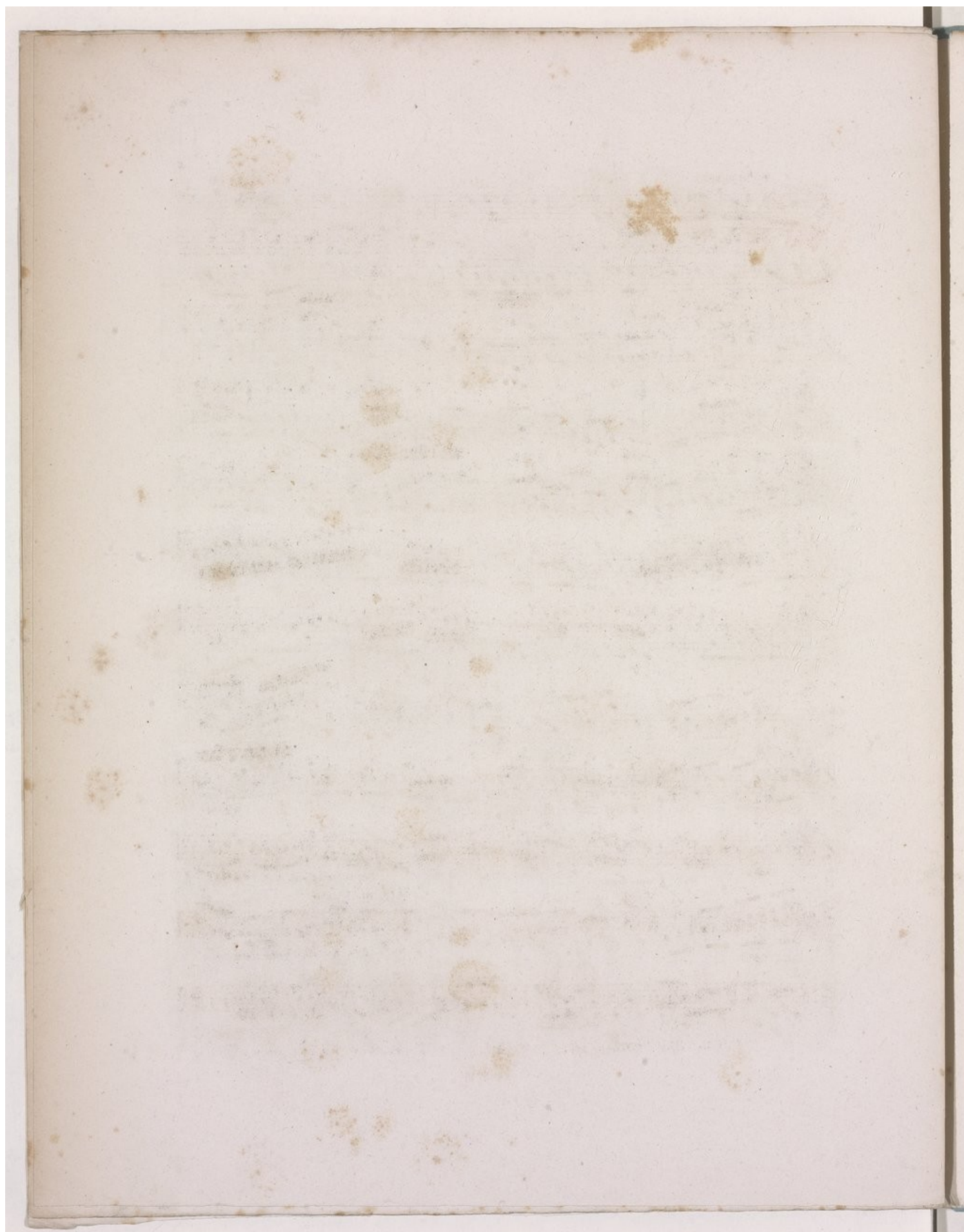
Third system of musical notation. The upper staff continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) and a fortissimo (*ff*) section.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody, ending with a double bar line. The lower staff features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) and a fortissimo (*ff*) section.









12^e SOLO.

COR en Mi b.

Par GALLAY.

Op. 55.

1

Adagio.

12^e SOLO. COR en Mi b. Par GALLAY. Op. 55.

Adagio.

f *p* *f* *p* *f*

Piano. dolce e con espressione.

sf *p*

Cor solo.

sf

Piano. Cor. largamente.

p

sf *p*

con espressione.

sf *p*

p

ritard.

cres. en ralentissant.

2 Allegro. 25 Piano. All^o moderato.

Cor. un poco forte e fieramente.

con grazia.

à Paris chez Schonenberger.

s. 4055.

éditeur, Boulevard Poissonnière, 28.

1844

f *pp* *f*

11 *Piano.* *largamente.*
Cor.

crescendo. *ritardando un poco.* *lento.* *in tempo.* 5

f *f* *p* *cres.* *dolce.*

3 *f* *lento.*

22 *Piano.* *1^o tempo.* *ritardando.* 3
Cor.

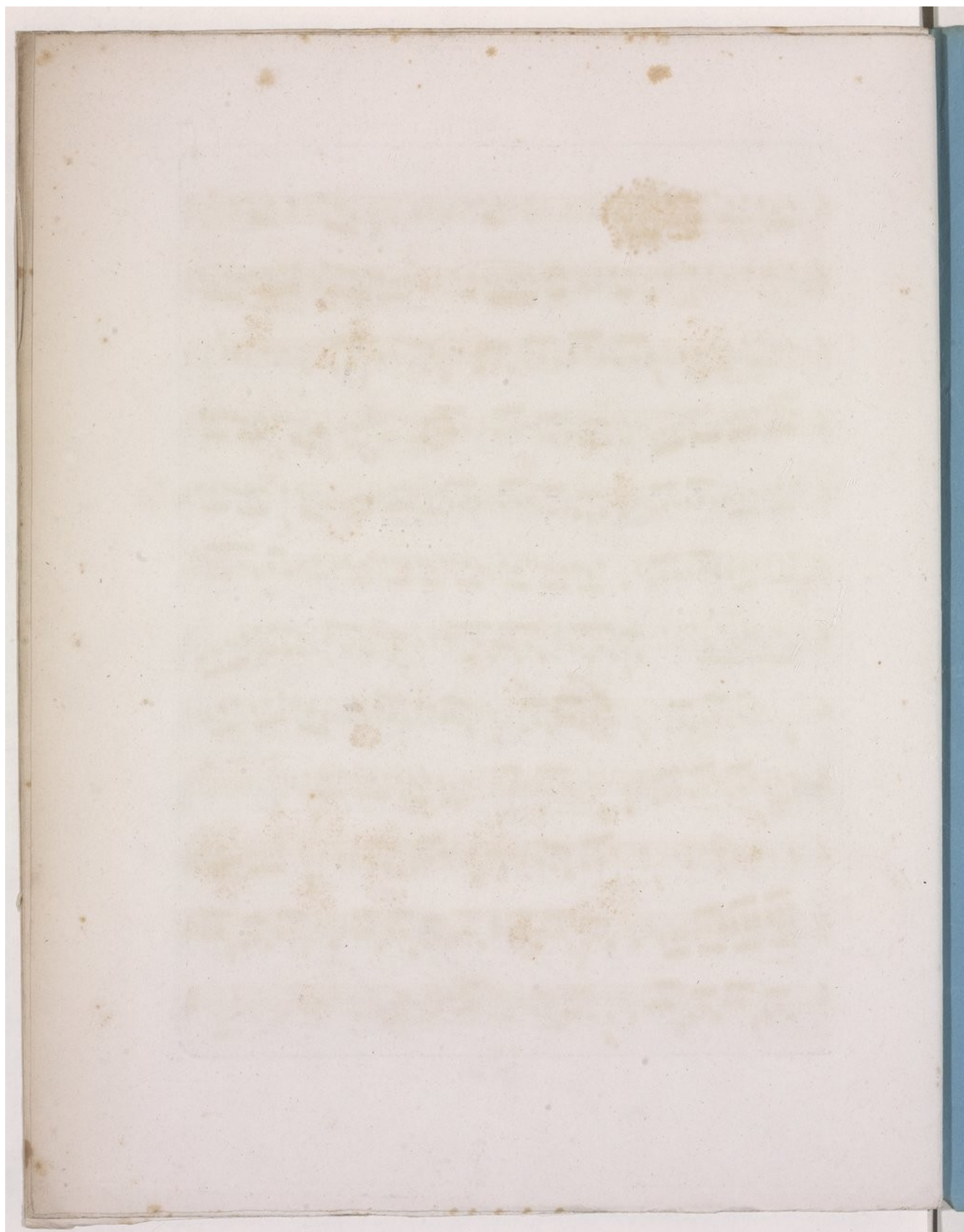
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and features include:

- Staff 2:** *dolce.*
- Staff 3:** *f*
- Staff 4:** *Piano.* and *Cor.*
- Staff 5:** *f*
- Staff 6:** *p* and *e*
- Staff 7:** *cres.*, *p*, *e*, *cres.*, and *f*
- Staff 8:** *f*, *p*, *cres.*, and *f* (with *tr* marking)
- Staff 9:** *f con forza.*, *f*, and *f*
- Staff 10:** *p*, *e*, and *cres*
- Staff 11:** *ff*

At the bottom center, the number *s. 1055.* is printed.





Musique Élémentaire et Moderne.

Chant.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Premier Volume.

MANUEL DE L'ENSEIGNEMENT

INDISPENSABLE AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES ET ÉCOLES PRIMAIRES.

Traduit de l'allemand sur la 12^e édition,

COMPOSÉ PAR

BERNARD HAHN,

Directeur du Conservatoire de Breslau.

Prix : 6 fr.

En Allemagne, le pays modèle des écoles de chant, cet ouvrage est parvenu en très peu de temps à sa douzième édition, succès inouï, mais, il faut le dire, bien mérité par la clarté avec laquelle tous les principes de l'art du chant sont expliqués, et par la supériorité du plan. Nous le recommandons bien vivement à tous les professeurs consciencieux.

COURS DE CHANT ÉLÉMENTAIRE

Deuxième Volume.

SOLFÈGES EN CANON

A DEUX ET TROIS VOIX,

COMPOSÉS PAR

JASPAR, HERWARD ET DUGUET,

Professeurs au Conservatoire de Liège.

Prix : 4 fr. 50 c.

Cet ouvrage, adopté dans tous les conservatoires et écoles de musique de la Belgique, a été reconnu pour le meilleur de tous ceux existants par les progrès rapides qu'il fait faire aux élèves.

- DONZELLI.** Exercices journaliers pour la voix basés sur une longue expérience, avec acc. de piano *ad libitum*, pour soprano ou ténor. 10 »
Les mêmes, pour baryton ou mezzo-soprano 10 »
S. GUGLIELMI. Études de vocalisation. Ténor ou soprano, acc. de piano *ad lib.* 15 »
MERCADANTE. Études de chant, vocalises progressives, acc. de piano *ad lib.* 15 »
SERVIER. Méthode élémentaire et progressive à l'usage de toutes les voix, avec une 2^e partie de chant et acc. de piano *ad libitum*. 15 »
BENELLI. Solfège dans le style moderne, pour basse-taille, acc. de piano. 9 »
TALABARDON. Traité de l'articulation musicale. Complément de toutes les méthodes de chant pour arriver promptement à bien articuler. 24 »

Piano.

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO

SUR UN PLAN ENTièrement NEUF, GRAVÉE EN GROSSES NOTES,

DÉDIÉE AUX

Mères de Famille,

PAR

H. WOLFART.

1^{re} Partie.

Prix : 12 fr.

Cette excellente méthode est surtout appelée à remplacer avantageusement la méthode de Viguier et à servir à l'éducation primaire du piano.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA

MÉTHODE SPÉCIALE DES ENFANTS

ÉCOLE DU PIANO,

CONTENANT

76 petites Études et Exercices à deux mains.

145 — — — à quatre mains

PAR

H. WOLFART.

2^e Partie.

Prix : 12 fr.

Cette seconde partie est le complément de la première, et pourra du reste être employée très utilement par ceux qui se serviront d'une autre méthode. Les Études et Exercices, très faciles, sont parfaitement combinés et gradués.

LA FUGUE ET LE CONTRE-POINT

MIS EN PRATIQUE ET APPLIQUÉS AU CLAVIER

DU PIANO,

EN TRENTE-QUATRE ÉTUDES,

AVEC DES NOTES INSTRUCTIVES À L'USAGE

DES JEUNES COMPOSITEURS,

PAR

ANT. REICHA.

Nouvelle édition.

Prix : 36 fr.

- CZERNY.** Op. 636. 24 Petites études de la Vitesse, indispensables pour parvenir à une entière égalité de doigter, et introduction à son op. 299. 12 »
LISZT. Études d'exécution transcendante extrêmement difficiles. 24 »
SCHAD. Exercices pour les commençants, deux livres très faciles. Chaque. 6 »
KALKRENNER. Collection de symphonies de Beethoven. Cartonné. 90 »
En dix suites. Chaque. 10 »
Nous classons cet important ouvrage dans la musique élémentaire, car on pourrait l'intituler Études dramatiques. Effectivement, quel est l'ouvrage qui puisse mieux servir de modèle que les sublimes symphonies de Beethoven?
Cette collection est de rigueur dans toutes les bibliothèques musicales.

Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

PIANO.

GRANDE MÉTHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE.

Dédiée aux Professeurs.

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE.

Dédiée aux Élèves.

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

Prix, broché, net : 10 fr.

50 PRÉLUDES.

2 Livres.

Op. 141.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme méthode, tout est là parfait, écrit de main de maître.

CINQUANTE

ÉTUDES MÉLODIQUES.

livr., chaque : 12 fr.

Op. 142.

Chaque étude : 2 fr. 50 c.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigtier. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains, et doivent leur premier rang à l'ordre du travail, dans l'ordre de l'op. 100 dont le présent ouvrage est le complément indispensable.

Bertini

ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 livr., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION À L'ÉTUDE.

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A quatre mains.

Op. 149.

1^{re} Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec l'op. 137, *Études élémentaires*.

25 ÉTUDES FACILES

A quatre mains.

Op. 150.

2^e Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec l'op. 100.

Ecole de la Musique d'ensemble.

COLLECTION

DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH.

ÉTUDE SPÉCIALE

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr.

Cartonné à la Bradet, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

LA SEMAINE DU PIANISTE.

ÉTUDES JOURNALIÈRES DE LA GAMME

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leur talent acquis.

PREMIÈRES LEÇONS.

2 livres.

1^{re} série.

Chaque : 9 fr.

LEÇONS PROGRESSIVES.

2 livres.

2^e série.

Chaque : 10 fr.

LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 livres.

3^e série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses Études feront de rapides progrès.

NOTA. — Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.

Imprimerie de Musique et d'Instrument, rue Jacob, 10.