

Mms 6752



N°25630.

Pr. M. 2....



Printed in Germany.



Kb. Fr. WALCZYŃSKI
TARNÓW

Mus. 6752
GONDOLIERA.

G. Sgambati, Op:29

VIOLINO.

Andantino mosso. (♩.=66)

PIANO.

pp

con sordino

p espress.

mf

pp

p

cresc.

cresc.

f con anima

mf

dim.

p

un poco riten.

p mancando

p

un poco riten.

più dim.

p.

p.

più rit.

a tempo

pp

a tempo

più rit.

pp

un poco rall.

un poco sost?

più p

pp

con anima

un poco sost?

p

pp un poco rallentando



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of quarter note = 52 ($\text{♩} = 52$). The lower staff is in bass clef with the same key signature, starting with a piano (*p*) dynamic. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.



Second system of musical notation. The upper staff continues with dynamics of *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The lower staff continues with dynamics of *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.



Third system of musical notation. The upper staff is marked *un poco agitato*. The lower staff is also marked *un poco agitato*. The notation features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *cresc.* and *f*, followed by *dim. e rit.* and *p*. The lower staff is marked *cresc.*, *mf*, *dim. e rit.*, and *p*. The system concludes with the instruction *I^o Tempo un poco agitato.* repeated twice.

Più agitato. *tranq. dim. rit.*

cresc. *mf* *tranquillo*

cresc. *mf* *dimin.* *riten.*

I^o Tempo *perdendosi* *p espress.*

I^o Tempo $\text{♩} = 66$ *pp*

mf *pp*

p *cresc.* *cresc.*

un poco agitato
f con anima
f un poco agitato
dim.
p

un poco rit.
calmandosi
p marcando
più rit.
calmandosi
un poco rit.
più dim.
più rit.

a tempo
pp
a tempo
pp
p
più p

lento molto espress.
pp
f
pp
pp
f
riten.

a tempo, un poco sost.^o

a tempo, un poco sost.^o (♩.=52)

p

cresc. *f* *rall. e dim.* *mp* *f*

I^o Tempo (♩.=66) *I^o Tempo*

cresc. *f* *rall. e dim.* *mp*

pp *riten.* *sosten.* *string.* *rubato*

pp *riten.* *sosten.* *stringendo*

rallent. *Lento* *pp* *mf* *p perdendosi* *pp*

rallent. *Lento* *pp* *mf* *p perdendosi* *pp*

Ped.

ERNST SPIES

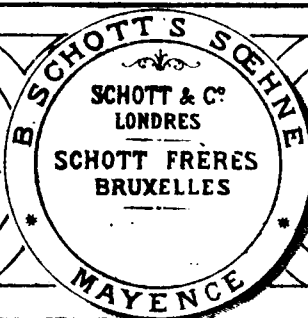
COMPOSITIONS

Pour Violon et Piano.

Op. 39.	Introduction et Polonaise	3 50
" 41.	Ballade	1 50
" 43.	Tarentelle	2 —
" 44.	Sonatine.	3 75
" 45.	6 Morceaux très faciles et instructifs:	
No. 1.	Marche de la Caravane 1 25	No. 4. Berceuse 1 25
" 2.	Romance 1 25	" 5. Minuetto 1 25
" 3.	Capriccio 1 25	" 6. Sérénade 1 25
" 57.	Scherzo	2 25
" 59.	6 Morceaux faciles et instructifs	Cah. I 2 50
		Cah. II 2 50
" 64.	24 Morceaux instructifs, dans tous les tons majeurs et mineurs,	
	Cah. I, No. 1—8 . netto	3 —
	Cah. II, No. 9—12	
	Cah. III, No. 13—16	

Pour 3 Violons.

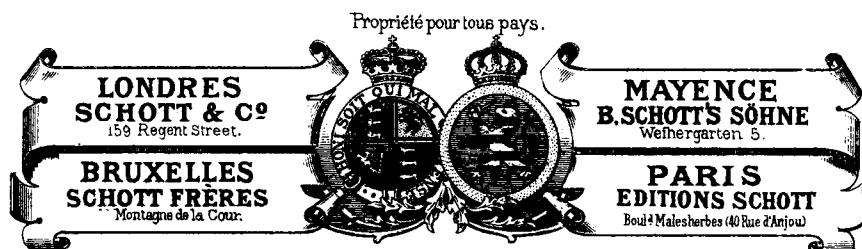
Op. 27.	Rondo de Concert	3 25
" 48.	Etude, Nocturne et Scherzo capriccioso	— —





N° 25630.

R. M. 2...



Printed in Germany.

FR. WALCZYŃSKI
TARNOW.

VIOLINO.

GONDOLIERA.



G. Sgambati, Op. 29.

Andantino mosso. (♩. = 66)
con sordino

6
p espress.

mf

II.C.
p
cresc.
f con anima

p
III.C.
un poco riten.
p mancando

più rit. - *a tempo*
pp
più p

pp
un poco rall.
un poco sosto (♩. = 52)
con anima mf

cresc.
f
III.C.
dim.

p
poco agitato cresc.

dim. e rit. - *I^o Tempo un poco agitato*
f
p
cresc.

VIOLINO.

3

Più agitato. *tranquillo dim. rit.*

mf *III.C.*

I^o Tempo (♩.=66)

perdendosi p espress.

mf *tr.* *3*

II.C. *p* *cresc.* *tr.* *un poco agitato* *f con anima*

p *V* *III.C.* *poco rit.* *calmandosi* *>*

più rit. *a tempo* *p mancando* *pp*

più p *V* *pp* *tr.* *V* *f* *lento* *molto esp.* *pp*

a tempo, un poco sost.^o (♩.=52) *III.C.*

cresc. *rall. e dim.* *III.C.* *I^o Tempo (♩.=66)* *mp* *f*

1 *pp riten.* *sosten.* *stringendo* *rubato*

rallent. *tr.* *Lento* *IV.C.* *pp* *mf* *p perdendosi* *pp*

AD. HERMAN

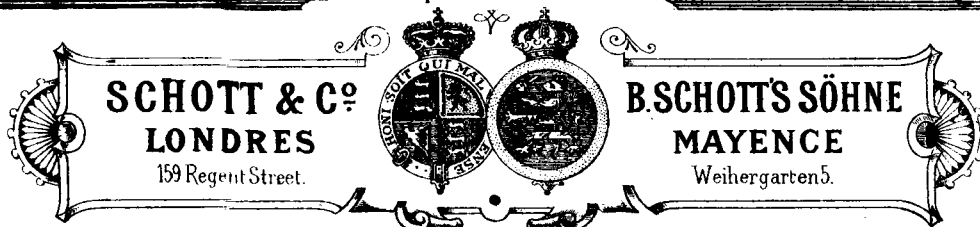
Compositions pour Violon

avec accompagnement de Piano

Op. 14. Lucia di Lammermoor, Fantaisie	M. 5 25
51. Lalla Roukh, Fantaisie	2 75
58. Le Pré aux Clercs, Fantaisie	3 25
59. La Favorite, Fantaisie	2 75
60. Galathée, Fantaisie	2 25
61. Guillaume Tell, Fantaisie	3 50
62. Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice	3 25
63. Les Noces de Jeanette, Divertissement	2 75
73. Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade	2 75
74. Norma, Fantaisie	2 25
75. Richard Coeur de Lion, Fantaisie	2 75
77. Freischütz (Robin des bois), Fantaisie	2 75
78. Les Puritains, Fantaisie	3 25
79. La Sonnambula, Fantaisie	3 25
Op. 91. 6 Morceaux de salon.	
No. 1. Souvenir des Alpes	2 —
2. Flotow. Martha	2 —
3. Rossini. Stabat mater	2 —
4. Meyerbeer. Robert le Diable	2 75
5. Meyerbeer. Le Prophète	2 75
6. Meyerbeer. Les Huguenots	2 75
Op. 98. Les Succès du jeune Violoniste.	
No. 1. Mozart. La Flûte enchantée	1 75
2. Kücken. Le Chant du Bivouac	1 75
3. Donizetti. L'Elisire d'Amore	1 75
4. Mozart. Le Mariage de Figaro	1 75
5. Bellini. Le Pirate	1 75
6. Le Carnaval de Venise	1 75
7. Bellini. I Montecchi ed I Capuletti	1 75
8. Rossini. L'Italienne à Alger	1 75
9. Rossini. La Cenerentola	1 75
10. Adam. Cantique de Noël	1 75
11. Méhul. La Chasse du jeune Henri	1 75
12. Rossini. Otello	1 75
13. Bellini. La Straniera	1 75
14. Rossini. La Gazza ladra	1 75
15. Weber. Obéron	1 75
16. Bellini. Beatrice di Tenda	1 75
17. Fantaisie espagnole	1 75
18. Le Ranz des Vaches	1 75
19. Rossini. Moïse	2 —
20. Airs russes	2 —
Op. 103. Messe solennelle de Rossini, Chants variés	2 75
155. 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains.	
No. 1. The Last Rose of summer	1 75
2. Home sweet home	1 75
3. The Star spangled banner	1 75
4. What are the wild waves saying	1 75
5. Kathleen Mavourneen	1 75
6. Hail Columbia	1 75

Les Perles du jeune Violoniste.	
No. 1. Paladilhe. Mandolinata	1 75
2. Massenet. Sérénade	1 75
3. Brissot. Pavane de Louis XIV.	1 75
4. Polignac. Lamento	1 75
5. La Styrienne, Airs populaires	1 75
6. Rameau. Rigodon de Dardanus	1 75
Les Premiers Pas du Violoniste.	
No. 1. Un Rêve d'Enfant. Nocturne	1 50
2. Rossini. La Donna del Lago	1 50
3. Rossini. Guillaume Tell	1 50
4. Mozart. Don Juan	1 50
5. Souvenir du Tyrol	1 50
6. Hérold. Le Pré aux Clercs	1 50
7. Weber. Freischütz	1 50
8. Les Alpes	1 50
9. Marcellou. Le Torrent, Valse	1 50
10. Donizetti. L'Elisire d'Amore	1 50
11. Massé. Les Noces de Jeanette	1 50
12. Il pleut Bergère	1 50
13. Les Cloches au village	1 50
14. Massé. Galathée	1 50
15. Gondolina	1 50
16. Weber. Invitation à la Valse	1 50
Ecole du Violoniste.	
No. 1. Flotow. Alessandro Stradella	2 50
2. Auber. Les Diamants de la couronne	2 50
3. Auber. La Muette de Portici	2 50
4. Meyerbeer. L'Etoile du Nord	2 50
5. Auber. La Part du Diable	2 50
6. Adam. Le Postillon de Lonjumeau	2 50
7. Auber. Fra Diavolo	2 50
8. Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel	2 50
9. Maillart. Les Dragons de Villars	2 50
10. Auber. Le Domino noir	2 50
11. Offenbach. La Grande Duchesse	2 50
12. Rossini. Le Comte Ory	2 50
Mélodies célèbres de Ch. Gounod.	
No. 1. Sérénade	1 75
2. Hymne à St. Cécile	1 75
3. Menuet	1 75
4. L'Angelus et les Pifferari	1 75
5. Valse	1 75
6. Musette	1 75
7. Près du fleuve	1 75
8. Royal Menuet	1 75
9. Nazareth	1 75
10. Prélude	1 75
11. Invocation	1 75
12. Prière	1 75
La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie	3 25
Cinq Mars. Fantaisie gracieuse et brillante	3 —
Cinq Mars. Cantilène	2 25

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.