

Six
ROMANANCES

avec Accompagnement
de Piano ou Harpe

mises en musique

par
J. Ermel

Prix 6. Francs.

À BRUXELLES

Chez Weissenbruch Editeur et M.^d de Musique
place de la cidevant Cour N^o 85.

Enregistré à la bibliothèque Impériale.

Vm 7 54/34

LA FEUILLE.

Andante Grazioso.

CHANT.

N^o 1.

PIANO.

sotto voce.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, labeled 'CHANT.' and 'N^o 1.', and is marked 'Andante Grazioso.' The middle and bottom staves are for the piano, labeled 'PIANO.', and are marked 'sotto voce.' The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Peu...pli...er, dont les ra...meaux verts se dé...



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Peu...pli...er, dont les ra...meaux verts se dé...'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

...pouillent au moindre ô...ra...ge, non, ce n'est pas toi dont mes vers vont chan-

fz *P*



The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '...pouillent au moindre ô...ra...ge, non, ce n'est pas toi dont mes vers vont chan-'. The piano accompaniment includes dynamic markings *fz* and *P*.

ter la feuille vo-la-ge; j'ai me bien mieux les goûts cons-tans et du

Lierre et du Chè-vre feuil-le: s'ils s'atta-chent, c'est pour long-tems: pour

pp

Em-blème je prends leur feuil-le.

Cha- =

Tenez pour les autres Complais.

CHANT.

2^{me} Couplet.

Cha---cun à sa feuille ou, sa fleur; le Pam--pre sied à la Fo---

---li---e, l'O--live au Pa--ci---fi---ca--teur, le Saule à la Mé--lan---co---

---li---e le Fi---guier plait à la Pu---deur qui sous.

ses ra--meaux se re---cueil ---le; le Myr--te suf---fit

PP

au Bon-heur; Ah! le Myr-te se-ra ma feuil-le.

5^{me} C.4^{me} C.

La feuille peut encor m'offrir
 Une comparaison que j'aime;
 J'y trouve, Eglé, le souvenir
 Du jour de mon bonheur suprême;
 Je te pressais avec ardeur,
 Un banc de gazon nous recueille,
 Et je sens battre sur mon cœur
 Ton cœur tremblant comme la feuille.

De cet instant délicieux
 Ton effroi même accrut l'ivresse;
 Je ne sais quel charme à mes yeux
 T'embellissait de ta faiblesse.
 Tes lèvres avaient le carmin
 Des roses que zéphir effeuille,
 Et de ces roses sur ton sein,
 Je crus voir encor une feuille.

5^{me} C.

Ô bonheur de mon âge d'or,
 Prolonge ta douce influence!
 Que ton souvenir soit encor
 Aussi pur que ta jouissance!
 Nul trouble n'agite le cœur
 Où ton image se recueille
 Tu sais en chasser la douleur,
 Comme le vent chasse la feuille.

PRIÈRE A L'AMOUR.

Andante con Expressivo.

CHANT.

N° 2.

PIANO

ou

HARPE.

The musical score is written for voice and piano or harp. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and the piano/harp accompaniment. The second system includes the vocal line with the lyrics "A_mour! que t'ai-je fait, moi, qui" and the piano/harp accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics "suis in_nocen_tte, pour me lan_cer un trait et me lais_ser mouran_tte?" and the piano/harp accompaniment. The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Prends pitié de mon sort et" and the piano/harp accompaniment. The piano/harp part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo and mood are indicated as "Andante con Expressivo".

des maux que j'en du re: ou donne moi la mort; ou guéris ma bles su...
 re: ou don ne moi la mort; ou guéris ma bles su... re, ou guéris ma bles
 su... re.

expressivo.
pp poco lento.
1º tempo.

2^{me} C.

Veux-tu par le malheur,
 Éprouver ma constance?
 Veux-tu que mon bonheur
 Ne soit qu'en espérance?
 Veux-tu laisser flétrir
 Ce teint qui me colore?
 Je pourrai tout souffrir
 Pour celui que j'adore. Bis.

3^{me} C.

Pourvu qu'un même feu
 Nous anime sans-cesse,
 Que j'entende l'aveu
 De sa vive tendresse;
 Que je sois a ses yeux
 De toutes la plus belle,
 Qu'on ignore des deux
 Quel est le plus fidelle. Bis.

4^{me} C.

Par cet heureux accord
 Nos âmes confondues,
 Sans trouble et sans effort
 Seront toujours émues;
 Tu seras notre bien
 Nous n'aurons qu'une envie,
 Nous n'aurons qu'un lien
 Et qu'une même vie. Bis.

LE PORTRAIT.
Paroles de Monsieur de Liegeard.

Allegretto.

N^o 3.
PIANO

ou
HARPE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system features a vocal line on a single staff in treble clef. The lyrics are: "Tu le veux, mon Adé-la... i... de: je vais es-". Below the vocal line is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). Dynamics markings include 'F' (forte) and 'P' (piano).

The third system continues the vocal line with the lyrics: "... quisser ton por-trait: des é-carts d'un crayon per... fi-de, redou-tesquelque malin trait." The piano accompaniment continues with various chordal textures and dynamics markings like 'F'.

The fourth system has the vocal line with lyrics: "Ne pense pas que pour te plai-re, je fasse mentir mes pinceaux, d'autre A-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'cres.' (crescendo), 'F', and 'P'.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics: "mans pourront le fai-re, moi je tra-ce-rai tes dé-fauts, moi je tracerai tes dé-fauts, oui je tracerai tes dé-". The piano accompaniment features dynamic markings 'P', 'F', and 'cres.'.

--- fauts; d'au_tres A_mans pourront le fai_re, moi, je tra_ce-rai tes dé_fauts.

2^{me} C.

Dabord tes longs cheveux d'Ebène
 Contrastent trop avec ce teint;
 Il est si blanc, et mainte veine,
 Ose en nuancer le satin.
 La vérité que n'ont pas dite
 Des Céladons moins clairvoyans,
 Ta bouche est beaucoup trop petite
 Et tes yeux sont beaucoup trop grands (Bis. 3 fois.)

3^{me} C.

À chaque joue une fossette,
 Puis une fossette au menton;
 Nez retroussé d'une coquette,
 Oeil agaçant, rire frippon,
 Trente deux dents de belle ivoire,
 Deux lèvres du plus beau vermeil;
 Voilà des défauts dont l'histoire (Bis.)
 Rarement offre le pareil. (3 fois.)

4^{me} C.

Plus bas ton Col blanc comme neige
 Ravit mes yeux par son contour;
 Plus bas une gaze est le piège,
 Où nous attend le dieu d'amour:
 Mais ta cruelle modestie
 La tient fermée à mon regard:
 En parler ce serait folie,
 Je ne peins jamais au hazard. (Bis. 3 fois.)

5^{me} C.

Encor un ridicule extrême,
 Heureusement c'est le dernier!
 C'est qu'on ne peut, dis-le toi même,
 Chausser un plus petit soulier.
 Le voilà ce portrait sévère
 Que n'auraient pas fait mes rivaux;
 Mieux qu'eux aussi, crois-moi, ma chère (Bis.)
 Je t'aime malgré ces défauts. (3 fois.)

PASTORALE.
Paroles de Florian.

Andante Amoroso.

CHANT.

N° 4.

PIANO

ou

HARPE.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano/harp accompaniment consists of two staves: a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piano part is marked 'sostenuto' and features a rhythmic pattern of eighth notes with sixths. The tempo is 'Andante Amoroso'.

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the lyrics 'Ô ma douce pas-tou-relle je n'o-se prétendre à ton'. The piano/harp accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present in the piano part.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'cœur; mais laisse moi mourir fi-dé-le et c'est as-sez pour mon bon-heur, et c'est as-'. The piano/harp accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics '-sez pour mon bon-heur.'. The piano/harp accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings 'cres.' (crescendo) and 'P' (piano) are present in the piano part.

I^{er} Couplet.

Quand mes yeux te peignent ma flâme, tu détournes les tiens de moi: hélas! qu'im-
 porte, je te vois; ce plaisir suffit à mon â-
 me.

Harpe.

2^{me} C. 3^{me} C.

Quand je te raconte ma peine,
 Toujours tu changes de propos;
 Mais en te parlant de mes maux
 Je sens moins le poids de ma chaîne.
 Ô ma douce pastourelle, etc.

Quand je te trouve, tu m'évites.
 Tu t'éloignes sans me parler.
 Mais, du moins pour me consoler,
 Je prends la place que tu quittes.
 Ô ma douce pastourelle, etc.

4^{me} C.

Quand je veux chanter ma Silvie;
 Tu n'écoutes pas ma chanson.
 Mais comme j'y place ton nom,
 Ma chanson est toujours jolie.
 Ô ma chère pastourelle, etc.

A son Aimable Cousine en lui offrant quelques Pensées.

Andante.

CHANT.

N^o 5.

PIANO
ou
HARPE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef, with a 'dol.' (dolce) marking. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The music is in a slow, graceful style.

Une habi-tan-te de la vil-le, conduite par le sen-ti-
ment, ac-cour dans ton champêtre a-zi-le, tof-frir un bou-quet peu bril-
lant. quelques fleurs sur ton sein pla-cé-es, se ront mon

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring arpeggiated chords and flowing lines. The key signature and time signature remain the same.

u_ni_ que pré_sent: Je ne puis t'offrir seu_le_

Harpe.

cres.

-- ment que des vœux et quelques pen_sé_ es que des vœux et quelques pen_sé_ es

-- es.

F F

2^{me} C.3^{me} C.

Pourquoi charmante fugitive,
Avoir abandonné Paris?
Pourquoi rester ici captive,
Loin de tes fidèles amis?...
Pour fuir ma tendresse empressée
En vain tu cours au fond des bois
Malgré l'absence je te vois,
Je te poursuis par la pensée. Bis.

Quitte les bois et la prairie,
Reviens habiter parmi nous;
Pour ta jeune et sensible amie
Te voir est un plaisir si doux!
Si je t'ai vainement pressée;
Si ton cœur résiste à ma voix;
À Paris songe quelques fois
Et donne nous une pensée. Bis.

LE BUVEUR.
Paroles de J.J. Lucet.

N°6.
PIANO
ou
HARPE.

Allegro.

A boire je pas-se ma vi-e tou-jours dis-posit, toujours content, la

Bouteille est ma bonne A-mi-e et je suis un a-mant constant.

au cabaret, j'attends l'au-ro-re; du vin, ô bien puissant ef-fet!

la nuit sou-vent me trouve en-co-re, me trouve en-core au ca-ba-

---ret la nuit sou-vent me trouve en---co---re, me trouve en---core au ca-ba-

---ret.

2^{me} C.

Si frappé de quelques allarmes,
 Mon cœur éprouve le chagrin,
 Soudain on voit couler mes larmes,
 Mais ce sont des larmes de vin.
 Je bois, je bois à longue haleine;
 Du vin, tel est l'heureux effet,
 Le malheureux n'a plus de peine
 Plus de peine au Cabaret.

Bis.

3^{me} C.

Si j'étais maître de la terre,
 Tout homme serait vigneron;
 Au Dieu d'Amour toujours sincère
 Bacchus serait mon Cupidon;
 Je ne quitterais plus sa Mère,
 Car de ma Cour un juste Arrêt,
 Ferait du temple de Cythère,
 De Cythère un Cabaret.

Bis.

4^{me} C.

Auteurs, qui courez vers la gloire,
 Bien boire est le premier talent;
 Bacchus au temple de mémoire
 Obtient toujours le premier rang.
 Uu tonneau, voila mon Pégase,
 Ma Lyre un large robinet,
 Et je trouve le mont-Parnasse
 Le mont-Parnasse au Cabaret.

Bis.

D

quatuors po

onates, pi

dito, œuvr

vraison,

symphonie

Méthode de

Trio, pour

Cinquième

Romances,

Quatuors po

Pot-pourri

Air, avec

Quatuors p

Air varié p

Duos pour

Trios, dit

Sonates, c

Concerto p

Duos pour

Caprices,

Six march

Six walzes

Six duos

et deux

Symphoni

quatre.

Tre Arie

huit à

Tre duet

Tre canz

Caprices

Dito, œ

Dito, œ

Duos po

— tirés

— œuvr

roisièr

piano

roisièr

es c

que

t d

CATALOGUE DE MUSIQUE

De fond et d'assortiment du magasin de Weissenbruch, etc.

A B E L	liv. s.	Quatuors, œuvre dix-sept, pour violons, alto et basse.	liv. s.	B I N D E R N A G E L	liv. s.
Quatuors pour violons, alto et basse, œuvre huit	9	Trente variations fuguées pour piano.	9	Duos de violon, œuvre sept, quatrième livre.	6
A D A M		Six grandes sonates entremêlées de fugues pour piano.	18	Premier et deuxième recueil d'airs variés, pour violon et basse, à	3 12
Sonates, piano, œuvre premier.	7 10	Vingt-quatre préludes et fugues, dans tous les tons, pour piano, première et deuxième suite à	12	B L A N C I N I	
<i>Dito</i> , œuvre huit, première et deuxième livraison, à	4 10	G. B A C H M A N N		Romances, œuvre un et deux, piano, à	4 10
Symphonie concertante, piano.	7 10	Quatuors pour violons, etc., dédiés à Haydn.	7 10	Cinquième recueil de romances.	4 10
Méthode de piano.	27	<i>Arion</i> , cantate, piano.	3	Douze <i>Notturmi a due voci</i> , première et deuxième livraison, à	6
A D O L P H E		B A C K H O F E N		B L A S I U S	
Trio, pour lyre violon et basse.	3	Sonates, harpe.	4 10	Sonates de violon, œuvre quarante-un.	7 10
A D R I E N		Méthode de clarinette.	6	Duos faciles de violons, œuvre trente-trois.	4 10
Cinquième recueil de romances, piano.	4 10	Symphonie concertante pour harpe et cor, œuvre sept.	4 10	<i>Dito</i> , œuvre trente-neuf.	7 10
Romances, piano.	4 10	Symphonie concertante pour clarinettes, œuvre dix.	6	Premier concerto de violon.	6
A L D A Y		Recueil d'airs pour harpe, numéro un, deux, trois, à	3	Duos de bassons.	7 4
Quatuors pour violons, etc., œuvre premier.	9	Quintetto pour cor, œuvre neuf.	4 10	<i>Idem</i> , œuvres cinquante et cinquante-un, à	5
J. A L E X A N D E R		Duos de clarinettes, œuvre treize.	4 10	Quatuors pour violons etc., œuvre dix.	6
Pot-pourri pour le violoncelle, œuvre six.	4	B A I C H		Harmonie, ouverture et airs de la <i>Maison à Vendre</i> .	9
Air, avec variation, pour le violoncelle.	2	Méthode de piano.	12	Premier concerto de basson.	7
A L M E Y D A		B A I L L O T		Premier concerto de clarinette.	7
Quatuors pour violons, etc., œuvre deux.	7 10	Trios de violons, livre premier et deux, à	7 10	Premier, deuxième, troisième et quatrième prélude ou caprice, pour violon, à	3 12
A L P Y		Méthode de violon.	24	Caprices ou études pour le violon.	3 12
Air varié pour piano.	3	Caprices, ou études de violon.	10	B L A Z E	
A M O N		Premier et deuxième concerto pour violon.	9 10	Deux duos, piano et harpe, œuvre trois.	12
Duos pour basses.	7 4	B A R R I È R E		J. E L I E S E N E R	
Trios, <i>dito</i> œuvre huit.	6	Trois grands duos concertans pour deux violons.	7 10	Quatuors pour violons, etc., œuvre six.	7 10
Sonates, œuvre onze, piano.	7 10	F. A. B A U M B A C H		B L O N D E A U	
Concerto pour alto, œuvre dix.	7 10	Trois sonates pour violon.	4	Trois trios pour deux violons et basse.	7 10
Duos pour violon et alto	7 4	Le songe de La Fayette, piano.	4 10	B O C C H E R I N I	
A N G I O L I N O - N A N I		B E C Z W A R Z O W S K Y		Symphonie périodique, œuvres un et deux, à	6
Caprices, ou études de violon.	3 12	Sonates, piano, œuvre trois.	7 10	<i>Dito</i> concertante, œuvre quarante-un.	6
A R N O L D		M. J. B E L L A Y		Ouverture à grand orchestre, œuvre quarante-trois.	6
Six marches pour piano.	1	Premier, deuxième et troisième concerto pour flageolet, à	6	Sextuor premier et deuxième œuvres, quinze et quarante-deux, à	6
Six waltzes pour piano.	1	B E N I N C O R I		Quintetti, œuvres douze et treize, à	15
Six duos pour flûtes, œuvre 104, livre un et deux, à	5	Quatuors pour violons, etc., œuvres trois et quatre, à	9	<i>Dito</i> , œuvre dix-sept.	12
Symphonie concertante pour flûtes, œuvre quatre.	9	J. M U N T Z - B E R G E R		<i>Dito</i> , œuvre vingt.	15
A S I O L I		Troisième concerto pour violoncelle.	9	<i>Dito</i> , œuvre vingt-un.	12
<i>Tre Ariette</i> pour piano, œuvres deux, quatre, huit à	4	Sonates pour violoncelle, œuvre trente-cinq, premier et deuxième livre, à	4 10	<i>Dito</i> , œuvre vingt-trois.	15
<i>Tre duetti</i> pour piano, œuvre 7.	3	<i>Dito</i> , œuvre trente-huit, premier, deuxième et troisième livre à	3 10	<i>Dito</i> , œuvre vingt-cinq.	12
<i>Tre canzonette</i> , piano.	3	Grand trio pour violoncelle.	5	<i>Dito</i> , œuvre trente-six, premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième et sixième livre, à	9
Caprices à quatre mains, piano, œuvre premier.	3	Trios pour violoncelle, œuvre quarante-deux, deuxième et troisième livre, à	5	Quintetti de piano, œuvre quarante-six, livre premier, deuxième et troisième, à	5
<i>Dito</i> , œuvres deux et trois, à	6	Symphonie concertante pour violon et basse.	7 10	Quatuors, œuvres un, dix, onze, vingt-six, vingt-sept, trente-deux et trente-trois, à	9
<i>Dito</i> , œuvre cinq.	3	Deuxième concerto de basse.	7 10	<i>Dito</i> , œuvre trente-neuf, premier, deuxième, troisième et quatrième livre, à	7 4
A U B E R T		Six sonates pour violoncelle.	7 10	<i>Dito</i> , œuvre quarante.	9
Duos pour violoncelles, œuvres deux et trois, à	6	Deuxième pot-pourri pour basse.	4 10	<i>Dito</i> , œuvre cinquante-huit, premier livre.	7 10
— tirés des études.	6	Méthode de violoncelle.	12	Trios, œuvre trois.	7 10
— œuvres six et sept, à	7 10	Deuxième livre d'études pour violoncelle.	9	<i>Dito</i> , œuvre quatorze.	9
A U G U S T E		B E S O Z Z I		<i>Dito</i> , œuvre dix-sept et trente-huit, à	7 10
Troisième recueil de contredanses et waltzes pour piano.	4 10	Trois trios de Berger, arrangés pour flûte, violon et basse.	7 10	<i>Dito</i> , œuvre quarante-quatre, premier et deuxième livre, à	6
Troisième et quatrième recueil de contredanses et waltzes pour deux violons, à	5 12				
B A C H					
Fugue, piano.	2 10				
L'art de la fugue.	10				

	liv.	s.		liv.	s.		liv.	s.
Quatuors pour flûtes, etc., œuvre cinq.	7	10	F. J. P. BROSSE.	4	10	Romance de <i>Firmin et son chien</i> , avec variations pour piano.		6
Duos de violons, œuvre quarante-six, premier et deuxième livre, à	6		Trois duos pour violons, œuvre premier.			Six romances pour guitare, œuvre premier.		6
B O E C K E, frères.						Grand duo concertant pour piano et violon.		9
Sestetto, œuvres sept et huit, à	4	10	B R U N I.					
B O I S E L D I E U.			Premier livre de sonates de violon.	9		C H O R O N.		
Six petites pièces, première suite, piano.	3	10	Quatuors pour violons, etc. œuvre troisième.	12		Romances du <i>Moine</i> , piano.		2
Dito, deuxième suite, piano.	3		Duos de violon, œuvres cinq et six, à	6				
Premier concerto pour harpe.	9		Dito, œuvre huit.	6	10	C H É R U B I N I.		
Premier concerto pour piano.	9		Dito, œuvres onze, douze et treize, à	7	10	Trois trios de Viotti, arrangés pour le piano.	10	4
Sonates, œuvres trois et quatre, piano, à	7	10	Dito, œuvre quinze.	4	10			
Sonate pour piano, extraite du quatrième duo pour piano et harpe.	6		Dito, œuvre seize.	7	10	C I M A R O S A.		
Grande sonate, piano, œuvre six.	6		Dito, œuvres dix-huit et dix-neuf, à	9		Symphonie concertante pour deux flûtes.	6	
Exercices, première et deuxième suite, piano, à	3	12	Dito, livres quatre, sept et dix, à	7	10	J. C L A V E A U, aîné.		
Trios, piano, œuvre cinq.	7	10	Dito, livres dix-sept et vingt, à	9		Recueil de waltzes et allemandes pour flûtes.	3	10
Premier duo, harpe et piano.	6	10	Etudes de violon.	12		Nouvelle méthode de flageolet.	4	15
Dito, deuxième.	5		Vingt-unième livre de duos pour violon.	9				
Dito, troisième.	7	10				C L É M E N T I.		
Quatrième duo pour piano et harpe.	7	10	C A M B I N I.			Duos de Viotti, sonates, piano.	6	
Premier pot-pourri, piano.	5	10	Trois duos concertans, violons, livre sept.	6		Duo à quatre mains pour piano.	5	
Pots-pourri des <i>Mystères d'Isis</i> , idem.	7	10	Six duos faciles pour violons.	7	4	Quatuors de Pleyel, sonates, piano, première livraison.	6	
— de <i>Don Juan</i> , idem.	7	10	Recueil d'airs connus pour violon.	6		Sonates, piano, œuvre, premier et deuxième, à	9	
— du <i>Mariage de Figaro</i> , idem.	7	10	Quatuors pour violons, etc. œuvres deux, trois, quatre, onze, seize et dix-sept, à	9		Dito, œuvre quatre.	10	
— de <i>Ma tante Aurèle</i> , idem.	6		Airs d'Adolphe et Clara pour flûtes.	3		Dito, œuvre six.	9	
Romances, premier et deuxième recueil, idem à	4	10				Dito, œuvre neuf.	7	10
Dito, troisième recueil, idem.	6		C A M P A G N O L I.			Dito, œuvre onze.	3	12
Dito, quatrième, cinquième et huitième recueil, à	4	10	Trois duos concertans pour violons, œuvre neuf.	6		Dito, œuvre douze.	9	
Huit romances, deuxième suite.	4	10				Dito, œuvres dix-neuf et vingt-un, à	7	4
Quatre nouvelles romances.	3		C A N A B I C H.			Dito, œuvres vingt-deux, vingt-cinq, vingt-six et vingt-huit, à	7	10
Recueil de romances, œuvre douze.	6		Air varié de Winter, piano.	5		Dito, œuvres vingt-neuf et trente, à	9	
Sixième recueil de romances.	6					Dito, œuvre trente-un.	4	10
Air varié pour piano et harpe.	4	10	C A N Z L E R.			Dito, œuvre trente-deux.	7	10
Air varié pour piano.	3		Quatuor pour piano.	7	10	Dito, œuvre trente-trois.	9	
Six marches militaires à grand orchestre.	7	10				Dito, œuvre trente-quatre.	7	4
Waltzes pour piano.	4	10	C A R B O N N E L.			Dito, œuvre trente-cinq.	4	10
B O N N E T.			Sonates de piano, première et deuxième livraison, à	7	10	Dito, œuvre trente-six.	4	
Symphonie concertante, violons, œuvre deux.	9		Pot-pourri d'Elisca, piano.	3		Dito, œuvre trente-sept.	9	
Duos de violon, œuvre premier, premier et deuxième livre, œuvre deuxième, premier et deuxième livre, à	6		Principes pour flûte.	3	12	Dito, œuvres trente-huit, trente-neuf et quarante, à	7	10
B O R G H E S I.						Dito, œuvres quarante-un et quarante-deux, à	9	
Six variations pour guitare.	2		C A R O N.			Grande sonate, piano, œuvre trente-trois.	9	
B O R C H I.			Premier et deuxième rondeau pour piano, à	2		Trois duos piano et flûte ou violon, œuvre trois	9	
Duos de violon, première et deuxième livraison, à	6					Waltzes, piano, œuvre quarante.	2	10
B O R T O L A Z Z I.			C A R T I E R.			Méthode de piano.	12	
Sonates, piano, œuvre neuf.	3		Etudes ou caprices pour violon.	3	12	Préludes et points d'orgues, six fugues, piano, œuvre cinq.	9	
Six variations pour violon, œuvre huit.	1	10				Domine salvum etc., piano.	3	
B O S C H A.			C A T E L.			Deux sonates, œuvre treize, piano.	6	
Quatuors pour clarinette, etc.	7	10	Six quintetti, première et deuxième livraison, à	7	10	C O D R O S Y.		
B O U F F E T.			Traité d'harmonie.	21		Romances, piano, quatrième recueil.	6	
Rondeau de piano.	3		Air des <i>Africains</i> , arrangé pour grande harmonie.	5		D. J. C O L B R A N.		
B O U V I E R.						Six canzoncine, ou petits airs italiens, piano.	5	
Trois romances, piano.	3		F. C H A L O N S.					
J. B R A N D L.			Cinquième recueil de waltzes pour flûtes.	2		C O L I N E T.		
Quatuors pour violons, etc. œuvre dix-huit.	7	10	Cinquième recueil d'airs pour violons.	2		Waltzes de Mozart, arrangées pour flageolets, première et deuxième suite, à	2	10
Symphonie à grand orchestre.	12		Cinquième recueil d'airs pour clarinettes.	2		Trois airs variés de Mozart, pour flageolet.	2	
J. B R A U N.			Six duos pour flûtes, œuvre trois.	6		Douze waltzes nouvelles pour deux flageolets.	2	10
Symphonie concertante pour cors.	9		Six duos de clarinettes, œuvre premier.	6	10			
L E B R E T O N.			Airs variés pour flûte.	2		C O M P A N.		
Poésies de <i>Cécilde</i> , piano.	3		Méthode pour le cor.	6		Premier, deuxième et troisième pot-pourris pour flûtes, à	2	
Trois romances, numéros un et deux, piano, à	3		Vingt-deux petits duos idem.	3	12	Numéro deux, recueil d'airs faciles pour flûtes.	2	
B R E V A L.			Premier, deuxième et cinquième recueils d'airs pour flûtes, à	3				
Traité de violoncelle.	24		Idem, premier et deuxième pour clarinettes, à	6		C O R B E L I N.		
			Cinquième idem pour deux flageolets.	2		Guide de l'enseignement musical.	15	
			Airs variés pour clarinettes.	3		Méthode de guitare.	12	
			Trois sonates de Kreutzer, arrangées pour deux flûtes.	6		Méthode de harpe.	12	
			Premier recueil d'airs italiens et français pour deux clarinettes.	3		Etudes de harpe.	1	10
			Premier recueil de trois romances, piano.	3				
			C H A U V E T, le jeune.					
			Trois airs variés pour piano.	6				

COURTIN.

Airs d'Alise, en harmonie. liv. s. 9

GRAMER.

Duos, œuvre treize, harpe et flûte. 6

Dix-septième concerto de Jarnowick, piano. 7 10

Deuxième grand concerto, piano, œuvre six. 9

Deuxième concerto, piano, œuvre seize. 7 10

Sonates de piano, œuvre deux. 7 10

Dito, œuvres trois, quatre, cinq et six, à 9

Dito, œuvre sept. 7 4

Dito, œuvre huit. 6

Dito, œuvres onze, douze, dix-sept et dix-huit, à 9

Dito, œuvre vingt. 7 10

Dito, œuvre vingt-trois. 9

Dito, œuvre vingt-quatre. 4 16

Dito, œuvre vingt-cinq. 7 10

Dito, œuvre vingt-sept. 9

Dito, œuvre vingt-huit. 7 10

Dito, œuvre vingt-neuf. 9

Grande sonate, piano, œuvre vingt-neuf. 9

Quartetto pour piano. 6

Trois trios, piano. 9

Grande marche de Bonaparte, piano. 2 10

Air de Paësiello, varié, piano. 3

Airs de ballets, piano. 3 12

Vingt-neuvième divertissement pour piano. 7 10

Troisième grand concerto, œuvre vingt-six. 9

Divertissement pour le piano. 6

Etudes pour le piano. 18

Grand duo pour deux pianos, œuvre vingt-quatre. 7 10

CRESSENTINI.

Six ariettes, piano et guitare. 4 10

CUPIS.

Airs variés, premier et deuxième recueils, pour basse, à 4 10

DACOSTA FRANCO.

Sixième concerto de Rode arrangé pour clarinette. 6

F. DALBERG.

L'Arrivée, romance, piano. 1

Six romances françaises, piano. 3

Sonate à cinq mains, piano. 5 10

Grande sonate pour piano, œuvre vingt. 2 10

Six romances, piano, œuvre vingt-un. 3

DALEYRAC.

Œuvre deux, trios de violon. 7 10

Airs de la Folle Soirée, pour violon. 7 10

DALVIMARE.

Romances, œuvre quatorze, piano, recueil d'airs 6

Romances, piano ou harpe, œuvre quinze. 6

Sonates de harpe, œuvres un, deux et douze, à 7 10

Premier concerto de harpe, œuvre dix-sept. 9

Pot-pourri d'airs anglais et écossais pour harpe. 6

Ouverture et airs de Daphnis et Pandore pour harpe. 4

Duo à quatre mains pour harpe, œuvre dix-neuf. 6

Recueil d'airs variés pour harpe. 4 10

Symphonie concertante pour cor et harpe. 6

Trois sonates pour harpe, œuvre dix-huit. 9

Recueil de six airs et romances, piano. 4 10

Trois romances, sixième recueil, piano. 4

DAMMEN.

Trois trios pour violon, alto et basse. 7 10

Duos de basses, œuvre seize. 6

DANTZY.

Premier concerto de basse. liv. s. 9

Sonates pour violoncelle, œuvre premier, livre premier et deuxième, à 6

Duos pour alto et basse, livre premier. 6

Symphonie concertante pour deux violons, n^o. un 9

Vingt-quatre petits duos pour violoncelle. 6

DAVAUX.

Symphonie concertante, violons, œuvre seize. 7 10

DAVY.

Sonates pour harpe, œuvre premier. 4 10

DE FILIPPI.

Trois Cavatines, piano. 4 10

DELCAMBRE.

Duos de bassons, œuvre deux. 7 10

Deuxième concerto de basson. 7 10

Six duos de bassons, œuvre deux. 7 10

DELVER.

Sonates de piano. 6

DEMAR.

Duos, harpe et piano, œuvre vingt-un. 6

Duos pour harpe et violon. 6

Duos pour deux harpes, troisième livraison. 6

Duos concertans pour violon et alto. 4 10

Airs variés violon et alto. 7 10

Collection des airs de l'Irato, en duos, pour violons. 7 10

Sonates, harpe et violon, œuvre trente-trois. 4

Grande sonate pour harpe. 7 10

Pots-pourris arrangés en trios, pour piano, violon et basse. 6

Pot-pourri pour harpe et piano. 7 10

Grande symphonie concertante, violon et alto. 9

Quatuors de violons, tirés de l'œuvre treize de Razetti. 9

Deuxième duo concertant pour harpe et piano, œuvre vingt-deux. 6

DESORMERIES.

Duos de Rousseau, à quatre mains, piano. 3 12

Symphonie d'Haydn, piano, numéro un, à quatre mains. 6

Sonates de piano, œuvre douze. 6

DESARGUS (Xavier).

Nouvelle méthode de harpe. 9

DESFORGES.

Premier concerto pour violoncelle, œuvre deux. 7 10

DESPREAU.

Cours ou méthode de piano. 9

DEVIIENNE.

Symphonie concertante de flûte, œuvre soixante-seize. 6

Symphonie à grand orchestre pour flûte, clarinette, hautbois, cor et basson obligés. 9

Premier concerto de flûte. 5

Deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième, septième et huitième concertos de flûte, à 6

Neuvième dito. 7 10

Dixième dito. 6

Concerto C, par Viotti, arrangé pour la flûte. 7 10

Sonates de piano. 6

Sonates, pour flûtes, œuvre cinq, premier et deuxième livre, à 7 10

Sonates de Kreutzer, arrangées pour la flûte, premier et deuxième livre, à 6

DANTZY.

Six sonates pour flûtes, œuvre posthume. liv. s. 7 10

Premier, deuxième et troisième pots-pourris, pour flûte, à 2 10

Quatuors, bassons, œuvre soixante-treize. 9

Quatuors, flûtes, œuvres un, six (deuxième livre) trois (premier livre) et seize, à 9

Quatuors de clarinettes, œuvre soixante-treize. 9

Six quatuors, œuvre soixante-six, deuxième partie. 7 10

Duos de flûtes et violon, œuvre soixante-sept. 7 10

Duos flûte et clarinette. 6

Duos de flûtes, œuvres un, deux, cinq, six, sept, huit et quinze, à 7 10

Dito, œuvres dix-huit et dix-neuf, à 6

Dito, œuvres vingt, soixante, soixante-un, soixante-deux et soixante-cinq, à 7 10

Troisième duo de flûte, de Pleyel, arrangé par Devienne. 7 10

Six duos de flûtes, œuvre quatre-vingt, première et deuxième partie à 6

Dito, œuvre soixante-quatre, première et deuxième partie à 6

Dito, œuvre quatre-vingt-un, première et deuxième partie à 6

Dito, œuvre quatre-vingt-deux. 5 12

Dito, œuvre quatre-vingt-trois. 6

Dito, neuvième livre, première et deuxième suite à 5

Six trios, clarinettes et bassons, œuvre soixante-quinze, deuxième livre. 7 10

Idem, flûtes, première et deuxième partie, à 6

Trios pour flûte, clarinette et basson, œuvre soixante-un, première et deuxième partie, à 6

Six trios flûte, alto et basse. 7 10

Six trios pour flûtes, œuvre dix-neuf. 9

Recueils d'airs nouveaux pour flûte. 6

Bataille de Jemmappes, pour piano. 6

Méthode pour flûte. 18

DIETTER.

Concertos de flûte, numéro un, deux et trois, à 6

de basson, numéro un. 6

Duos pour bassons, œuvre premier. 3

Dito, œuvre deux. 6

Sonates de bassons, premier et deuxième livre, à 6

Thèmes des Quatre Saisons, pour clarinettes. 3

Idem, pour flûtes. 3

Airs variés pour flûtes. 5

G. DISTLER.

Quatuors pour violons, etc., œuvres un et six, livre onze. 7 10

DOISY.

Principes généraux de guitare. 24

DOMNICH.

Deuxième concerto de cor. 9

Six romances, piano, sixième recueil. 6

V. DOURLEN.

Premier pot-pourri, piano. 4 10

Trios de piano, œuvre quatre. 4

Premier concerto, piano. 9

Trois sonates, piano, œuvre cinq. 9

DRIANCOURT.

Pot-pourri, piano. 6

DROLENVAUX. (Mad.)

Pot-pourri pour flûte. 4

DUCHREUX.

Huitième suite de rondeaux, airs, etc., pour flûtes. 7 10

Deuxième symphonie concertante pour flûtes. 6

	liv. s.		liv. s.		liv. s.
DUPRESNE.					
Concerto de violon.	9	Duo pour harpe et piano, œuvre trente six.	5	Six anglaises et douze walzes pour deux flûtes.	3 10
Deuxième pot-pourri pour violon.	4 10	Grand duo, harpe et piano, œuvre trente-huit.	6	Six nouvelles <i>canzonette</i> , piano.	6
L. DULON.					
Trois duos pour flûte et violon, œuvre premier, livre premier et deuxième.	4 10	Grand quintetto pour piano, œuvre quarante-un, ou quarante-sept.	7 10	FILTS.	
<i>Dito</i> , œuvre deux, livre premier et deuxième.	4 10	Duo à quatre mains, piano, œuvre quarante-huit.	6	Trio de piano.	9
Douze variations pour flûte et violon.	1 10	Concerto de Viotti en sol, arrangé pour piano.	9	FIORILLO.	
C. H. DUMONCHEAU.					
Sonates de piano, œuvres un, trois, cinq, à	3	Sixième grand concerto, œuvre quarante-neuf.	12	Quatrième concerto, violon.	6
<i>Dito</i> , œuvre dix-neuf.	6	DUVERNOIS.			
Sonates, piano, œuvre quatre.	7 10	Méthode de cor.	15	Quatuors pour violons, alto et basse, œuvre premier et sixième, à	9
Premier, deuxième et quatrième pots-pourris, piano, à	5	Duos et airs, <i>idem</i> .	6	<i>Dito</i> , œuvre seize.	7 10
<i>La Coquette</i> .	3	Vingt-six duos, <i>idem</i> .	6	Symphonies concertantes, violons, œuvre un, deux et quatre, à	6
Trios de piano, œuvre deux.	6	Duos de <i>Michel-Ange</i> , pour clarinettes.	5	Etudes de violon.	7 10
Premier concerto, piano, œuvre douze.	9	Douze petits duos pour cors.	4 10	Rondeau pour le piano.	3
Duos concertans pour piano et violon, numéro un, deux et trois, à	6	Etudes pour le cor.	15	Sonates pour piano, première, deuxième, troisième livraison à,	7 10
Airs variés, piano, œuvre huit.	4 10	Symphonie concertante, cor et basse.	9	FLEURY.	
Airs variés pour deux basses, œuvre premier et deuxième, à	5	Premier concerto pour cor.	7 10	Premier livre, duos concertans, violons.	6
Fables de La Fontaine, premier livre, avec accompagnement de piano.	18	Deuxième concerto, <i>idem</i> .	6	FODOR.	
Premier recueil d'airs variés pour piano.	5	Troisième concerto, <i>idem</i> .	7 10	Duos faciles, violons.	6
S. DUMONCHEAU.				Six duos violons, livre dix-sept, première et deuxième partie à	7 10
Sonates, piano, œuvre premier.	6	Quatrième et cinquième concerto, <i>idem</i> , à	6	<i>Dito</i> , seizième livre.	7 10
DUPORT.				FORSTER.	
Airs variés, basse.	5	Sixième concerto, <i>idem</i> .	7 10	Fantaisies et sonates, piano, œuvre vingt-cinq.	5
Quatrième et cinquième concerto pour basse, à	6	Symphonie concertante pour cor, clarinette et basson.	6	FRANZL.	
Sonates pour violoncelle, œuvre quatre.	9	Symphonie concertante pour cor et harpe.	6	Quatrième concerto, violon, œuvre cinq.	7 10
DURAND.				Troisième concerto, violon.	7 10
Variations pour violon.	2 8	J. F. EBERLIN.			
DURANOSKY.				Fugues pour piano.	6
Airs variés, duos de violon et basse, œuvre cinq.	5	ECK.			
Trois duos concertans de violon.	7 10	Cinquième concerto, violon.	7	ELER.	
DUSSECK.				Quatuors, flûte et clarinette, œuvres deux et six à	9
Premier et deuxième concertos, harpe, à	6	Deuxième concerto pour cor.	7 10	Deuxième concerto pour cor.	7 10
Sonates, <i>idem</i> , œuvre deux.	5	Sonates, piano, œuvre huit.	9	Sonates, piano, œuvre huit.	9
Deux grandes sonates, <i>idem</i> , œuvre trente-quatre.	6	Trois trios pour flûte, clarinette et basson.	7 10	EPPINGER.	
Dix-huitième concerto de Viotti, piano.	9	ESTOURMEL.			
La mort de Marie-Antoinette, piano.	4	Romances, premier recueil, piano.	5 10	Variations, violon, œuvre trois.	2 10
Chasse, piano.	2	FABRE D'OLIVET.			
Concertos, œuvres vingt-sept et quarante, piano.	9	Trois quatuors pour flûtes, alto et basse, œuvre premier.	7 10	Trois quatuors pour flûtes, alto et basse, œuvre premier.	7 10
Douze leçons progressives, <i>idem</i> .	9	FAUVEL, l'aîné.			
Duos pour deux pianos, œuvre onze.	5	Duos, violon, œuvre deux, premier livre.	6	FERRARY.	
Grand duo, à quatre mains, œuvre trente deux, <i>idem</i> .	6	FURSTENAU.			
Quatuors, œuvre soixante-douze d'Haydn, <i>idem</i> .	6	Trois grandes sonates, harpe, œuvre dix huit.	9	Trois duos pour deux flûtes, œuvre deux.	4 10
Sonates et préludes, œuvre trente-un, <i>idem</i> .	9	Sonates faciles, œuvre dix-neuf <i>idem</i> .	7 10	Concerto pour flûte.	7 10
Les Adieux, œuvre quarante-quatre, <i>idem</i> .	6	Douze sonates et préludes pour harpe, œuvre vingt-six.	4 10	FUSCH.	
Trios de Viotti, <i>idem</i> .	9	Sonates, piano, œuvre trente-deux.	6	Trois duos, flûtes, œuvre cinquante-un	6
Petits airs connus variés, <i>idem</i> , œuvre six.	7 10	Sonatinas, piano, œuvres huit, quatorze, à	6	Six duos, clarinettes, œuvre vingt-deux.	7 4
Dix-sept et dix-huitième concertos de Jarnowick, <i>idem</i> .	7 10	<i>Dito</i> , œuvres vingt-sept et trente-trois à	7 10	Duos, clarinettes, œuvre vingt-neuf.	4 10
Sonates faciles, œuvre quarante-six, <i>idem</i> .	6 10	Sonates piano et flûte.	4 10	Six duos, cor et clarinette, œuvre trente-six.	7 10
Sonates, œuvres six, neuf, dix, douze et treize, <i>idem</i> , à	9	Sonates, piano, œuvre deux.	6	Six duos de clarinettes, œuvre cinquante-cinq.	7 4
<i>Dito</i> , œuvre seize, <i>idem</i> .	7 10	<i>Dito</i> , œuvre trois.	9	Premier concerto, flûte.	6
<i>Dito</i> , œuvres dix huit, dix-neuf, vingt et vingt-un, <i>idem</i> , à	9	<i>Dito</i> , œuvre quatre.	3 12	Trois quatuors, cor, violon, alto et basse, œuvre trente-un.	7 10
<i>Dito</i> , œuvres vingt-trois, vingt-quatre, <i>idem</i> , à	7 10	<i>Dito</i> , œuvres six et sept à	6	Harmonies) airs choisis du <i>Trente et Quarante</i> , du <i>Cabriolet Jaune</i> , d'une <i>Journée de Catinat</i> , de la <i>Rencontre en Voyage</i> , d'une <i>Nuit d'Été</i>	9
<i>Dito</i> , vingt-cinq, vingt huit, trente cinq et trente-neuf, <i>idem</i> à	9	Duos, <i>idem</i> , œuvre vingt.	6	— du <i>Mariage Secret</i> .	9
<i>Dito</i> , œuvre quarante-trois, <i>idem</i> .	4 10	Six duos pour deux clarinettes, premier livre.	6	— d' <i>Ariodant</i> .	9
<i>Dito</i> , œuvre quarante-cinq, <i>idem</i> .	7 10	Six duos pour deux flûtes, premier œuvre.	4 10	— du <i>Chapitre Second</i> .	7 10
Grands concertos, œuvres deux, trois, quatre, cinq, six, sept et dix-huit, <i>idem</i> à	7 10	Le Départ, scène, piano.	2 10	Ouverture de la <i>Rencontre en Voyage</i> .	4 10
<i>Idem</i> , huitième militaire.	9	Quatrième duo pour harpe et piano.	6	— du <i>Mariage Secret</i> .	4 10
		Six romances, 6 nouvelles romances, troisième suite, <i>idem</i> , à	6	— de <i>Furberia e Puntiglio</i> .	4 10
		Vingt-quatre <i>idem</i> , première et deuxième livraisons, à	4 10	— de <i>Proserpine</i> .	4 10
		Quatrième recueil de romances, piano.	6	Trios de clarinettes.	7 10
		Premier concerto, œuvre cinq, piano.	9	Troisième livre de duos de clarinette et violon.	6
				Vingt-quatre sonatinas pour deux flûtes, œuvre premier.	6
				Airs de <i>Proserpine</i> , arrangés en harmonie, première et deuxième suite à	9
				— de <i>Zingari in fira</i> , <i>dito</i> .	7 10
				— choisis de l' <i>Impresario</i> ; de <i>Gianina e Bernardino</i> ; <i>Petra symptica</i> ; <i>Furberia e Puntiglio</i> ; <i>Villanella Rapita</i> ; en harmonie.	9
				FUX.	
				Traité de composition.	12

A. GAEFFERT.		GELYNEICK.				liv. s.	
Concerto pour clarinette, œuvre premier.	6	Airs variés, piano.	2	8	<i>Dito</i> , œuvres neuf et dix, à	9	
Quatuor pour clarinette, violon, alto et basse, numéro deux.	3	G É M I N I A N I.			<i>Dito</i> , œuvres sept et huit à	9	
Combat naval de Steybel, arrangé en harmonie.	5	Méthode de violon.	12		Grand quintetti, œuvre neuf. (<i>Impression de Strasbourg.</i>)	6	
G A P A T.		G I A N E L L A.			Airs variés pour violon, œuvre quatre.	3	10
Romances, premier et deuxième recueil, à	3	Duos pour harpe et flûte, œuvre deux.	9		H A I G H.		
Trois romances, piano, œuvre six.	4	<i>Dito</i> , œuvre trois.	3	10	Sonates, piano, œuvre trois.	7	4
Trois romances <i>dito</i> , parmi lesquelles se trouve celle de <i>Irmin et son chien.</i>	6	Duos pour flûtes, œuvre premier.	7	10	H A M E N.		
<i>Bélisaire</i> , romance, piano.	1	Trois sonates pour flûte, œuvre quatre.	6		Trios pour violons.	6	
G A R N I E R.		Six variations pour la flûte.	1	16	H A N D E L.		
O'œuvre vingt-neuf, Pleyel, flûtes.	3	Premier concerto de flûte.	7	10	Huit suites pour le piano.	9	
Méthode de hautbois.	15	Six romances, pour piano ou harpe.	6		Six fugues pour piano.	4	
Etudes et caprices pour hautbois.	7	G I O R D A N I.			H A E U S S L E R.		
Six sonates pour hautbois.	4	Deuxième sonate à quatre mains, piano.	4	10	Six <i>notturmi</i> pour cors et bassons.	2	10
Six airs variés pour hautbois.	4	G I B A U L T.			Fantaisie et sonate pour piano, œuvre dix-sept.	2	
Duos pour hautbois et violon, œuvre sept.	7	Duos de violons, œuvre premier, premier livre.	6		Trois sonates, piano, œuvre quinze.	9	
Six duos pour hautbois.	4	G L A D E W I T Z.			H A R T M A N.		
G A S S A U.		Premier concerto de cor.	6		Fantaisies ou exercices pour flûtes, œuvre sept.	6	
Duos pour flûtes.	6	G O L B E R R Y.			J. H A R T O O.		
Nouvelle suite d'ariettes italiennes, numéro treize.	5	Douze walzes, piano.	3		Douze duos de cors, troisième livre.	3	
G A S S E.		G O N E T T I.			H A Y D N.		
Pot-pourri de l'opéra de <i>ma Tante Aurore</i> , pour violon.	3	Le <i>siège de Gibraltar</i> , piano.	3	12	Symphonies périodiques, œuvres un, deux, trois, cinq, sept, huit, neuf, onze, dix-huit, vingt, vingt-un, vingt-deux, vingt-trois, vingt-quatre, vingt-cinq, vingt-six, vingt-sept, vingt-huit, vingt-neuf, trente, trente-un, trente-cinq (livre premier) quatre-vingt, (numéros un, deux, trois, quatre, cinq, six) quatre-vingt-onze, turque, quatre-vingt-quinze, (un, deux, trois, quatre et cinquième livraisons) à	6	
Duos de violon, tirés du même opéra.	7	G R A N D - B R E U C Q.			Symphonies, en partitions. <i>Edition de Le Duc</i>		
Duos de violon, tirés de l'opéra d' <i>Hélène</i> .	4	Douze walzes, piano.	2	8	Prix de souscription, 3 livres par numéro.		
Duos tirés de l'opéra du <i>Médecin turc</i> , pour violons.	6	G R A S S E T.			Ouverture en <i>ré</i> , piano.	6	
— tirés de celui des <i>Confidences</i> , <i>dito</i> .	6	Duos de violons, quatrième livre, œuvre neuf.	7	10	Collection des symphonies, en partition, <i>Edition de Pleyel</i> , à six livres le volume.		
Troisième livre de duos pour violons.	5	Premier, deuxième et troisième concertos de violon, à	7	10	Symphonies, piano, premier et deuxième livre.		
G A T A Y E S.		G R A V E R A N D.			Collection des sonates, piano. <i>Edition de Breytkopf</i> , à <i>Leypsig</i> .		
Quatrième pot-pourri, harpe.	3	Duos de violons, œuvres premier et deux, à	7	10	Sonates, œuvres dix-sept et quarante, à	9	
Trois sonates, harpe, œuvre onze.	6	G R E S S N I C K.			<i>Dito</i> , œuvre quarante-un.	6	
Nouvelle méthode pour guitare.	6	Symphonie concertante, clarinette et basson.	6		<i>Dito</i> , œuvre quarante-deux.	7	10
G A V I N I E Z.		G R O S S M A N N.			<i>Dito</i> , œuvre quarante-cinq.	9	
Vingt-quatre matinées pour violon.	9	Six walzes et contredanses, piano.	3	10	<i>Dito</i> , œuvre cinquante-trois.	6	
G E B A U E R.		G U É N É E.			<i>Dito</i> , œuvre cinquante-quatre.	7	10
Duos de Pleyel, hautbois.	6	Duos de violons, œuvre premier.	6		<i>Dito</i> , soixante-treize, quatre-vingt-six, quatre-vingt-sept et quatre-vingt-treize, à	9	
Duos, clarinette et basson, œuvre vingt-deux, premier et deuxième livre, à	6	G U I L L E M A I N.			Airs variés à quatre mains, piano.	2	10
<i>Dito</i> , œuvre six, premier et deuxième livre, à	5	Etudes ou caprices pour violon.	3	12	Première sonate à quatre mains, piano	5	
Duos de clarinettes, œuvre neuf, premier et deuxième livre, à	6	G U S T A V E.			Collection des quatuors pour violons, alto et basse. <i>Edition de Pleyel</i> , à	18	0
Vingt duos, œuvre douze, violons.	3	Douze-walzes nouvelles pour piano.	3		<i>Idem</i> , en partitions. <i>Edition de Pleyel</i> , in-8°. à six livres le volume.		
Six duos pour flûtes, œuvre sept.	9	<i>A Elle</i> , trois romances, piano.	3		Six duos de violon.	9	
Six duos pour flûte et violon, œuvre neuf, premier et deuxième livre, à	6	G Y R O W E T Z.			Quatuors pour violons, etc., œuvres un, deux, trois et quatre, à	9	
Trois duos pour flûtes, tirés de l'œuvre dix-huit de Viotti.	7	Quatuors, flûtes, œuvre vingt-six.	9		<i>Dito</i> , huit	3	
Trois duos pour clarinettes, <i>dito</i> .	7	Quatuors, violons, œuvre premier.	9		<i>Dito</i> , neuf, onze, dix-sept, vingt, vingt-six et trente-trois, à	9	
Douze airs variés en trio (<i>Mystères d'Isis</i>) pour clarinette, basson et cor, livres premier et deuxième, à	4	<i>Dito</i> , œuvre deux.	12		<i>Dito</i> , cinquante.	10	4
Premier et deuxième recueil d'airs, violon, à	3	<i>Dito</i> , œuvre trois.	10	10	<i>Dito</i> , cinquante-un, cinquante-quatre et cinquante-cinq, à	7	10
Airs choisis et variés pour violon, première et deuxième suite, à	3	<i>Dito</i> , œuvre quatre, première et deuxième partie, à	6		B		
<i>La Boucle de Cheveux</i> , en harmonie.	4	<i>Dito</i> , œuvres douze, treize, seize, première et deuxième partie, vingt-un, vingt-cinq, première et deuxième partie, vingt-neuf, première et deuxième partie, dix-sept, vingt-six, vingt-huit, première et deuxième partie, trente et quarante-deux, à	7	10			
<i>La Tour de Neustad</i> , en harmonie.	6	Sonates, piano, œuvres vingt-quatre et vingt-six, à	9				
Gammes pour flûte et clarinette, à	6	<i>Dito</i> , œuvre quarante.	12				
Gammes et abrégés de principes de musique pour basson.	6	Symphonies périodiques, A, B, C, D., à	6				
Ouverture des <i>Deux Meuniers</i> , en harmonie.	5	H A E N S E L.					
Grande ouverture de Rigel, <i>dito</i> .	4	Quatuors, violons, œuvres cinq et six, à	7	10			
Soixante leçons méthodiques pour clarinette.	9						
Six sonates pour flûtes, œuvre huit, premier et deuxième livre, à	6						
Pots-pourris en quatuors, flûtes.	7						
Quatuors, flûtes, œuvre vingt-sept.	7						

	liv. s.	F. HEAUX.	liv. s.		liv. s.
<i>Dito</i> , œuvre six.	9	Thème avec variations pour piano.	1 10	Première et deuxième œuvre, duos pour flûtes, à 7	10
<i>Dito</i> , soixante-quatre, premier et deuxième livre, à	6	J. P. HEUSCHKE.		Duos pour flûtes, œuvre quatre-vingt-quatorze.	9
<i>Dito</i> , soixante-onze, soixante-treize, soixante-quatorze et soixante-seize, premier et deuxième livre, à	9	Six walses à quatre mains, piano.	4 10	HULMANDEL.	
<i>Dito</i> , soixante-dix-sept, et quatre-vingt-deux, premier et deuxième livre, à	7 10	HIMMEL.		Petits airs, piano, œuvre cinq.	6
<i>Dito</i> , quatre-vingt-cinq, quatre-vingt-six, quatre-vingt-sept, à	9	Sextuor.	9	F. E. HURKA.	
<i>Dito</i> , quatre-vingt-huit.	7 10	Trois sonates dédiées à la reine de Prusse, piano.	12	<i>Les Trois Roses</i> , romance, piano.	1 5
<i>Dito</i> , quatre-vingt-dix, quatre-vingt-treize, à	9	<i>Dito</i> , dédiées à la duchesse d'York, <i>idem</i> .	12	N. ISOUARD.	
<i>Dito</i> , cent.	6	Quintetti pour le piano, dédié au prince de Prusse.	12	Trio de harpe, violon et cor, arrangé pour le piano.	5
Quatuors, flûtes, œuvre quatre, première et deuxième partie, à	9	Six sonates pour le piano, dédiées à la grande-duchesse Marie, œuvre seize.	12	Second pot-pourri de piano.	6
<i>La Création</i> en harmonie.		HOCBRUCHER.		Concerto de Viotti, lettre A, arrangé pour piano.	9
<i>Dito</i> , en partition.	48	Sonates, harpe, œuvre vingt-deux.	9	Six petits duos italiens, piano.	6
<i>Dito</i> , en partition pour le clavecin.	24	Divertissement pour harpe et piano, œuvres dix et douze, à	3	H. JADIN.	
<i>Dito</i> , numéro quatre, à grand orchestre.	4 10	HOFFMAN.		Deuxième concerto, piano.	10
Airs de <i>la Création</i> pour piano.		Quatuors, violons, œuvre sept.	7 10	Sixième œuvre de sonates, piano?	9
Numéros premier et onze, à	2 10	HOFMEISTER.		Quintetti, piano.	9
Numéros deux, sept et neuf, à	2 10	Symphonie concertante, clarinettes.	9	Symphonie concertante de Kreutzer pour deux pianos.	9
Numéro trois.	1 16	Premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième, septième, dixième, treizième et vingt-quatrième concertos, pour flûte, à	6	Troisième concerto, piano.	9
Numéro quatre.	1 10	<i>Dito</i> , œuvre soixante.	7 10	Quatuors pour violons, etc., œuvres un, deux et trois, à	9
Numéro six.	3 15	Trios, violons, œuvre treize.	7 4	<i>Dito</i> , œuvre quatre.	7 10
Numéro huit.	2	<i>Dito</i> , œuvre trente-sept.	6	Trios, pour violons etc., œuvres un et deux, à 9	9
Numéro dix.	4 10	Duos, flûtes, œuvre huit.	7 10	L. JADIN.	
<i>Les Quatre Saisons</i> en partition.	48	<i>Dito</i> , œuvre douze.	6	Six sonates faciles, piano, première et deuxième livraison, à	5
Airs des <i>Quatre Saisons</i> pour piano.		<i>Dito</i> , œuvre seize.	7 4	Symphonie concertante pour hautbois, cor et basson.	7 10
Numéros un, deux et six, à	2 8	<i>Dito</i> , œuvres vingt et trente-quatre, à	6	<i>Dito</i> , pour deux pianos.	9
Numéro trois.	2	<i>Dito</i> , œuvre cinquante.	7 10	Grande sonate, piano.	6
Numéro quatre.	3	<i>Dito</i> , œuvre cinquante-un.	6	Concerto à grand orchestre, piano.	9
Numéro cinq.	3 10	<i>Dito</i> , œuvre cinquante-deux.	5	Pot-pourri pour piano.	5
Numéro sept.	1 5	<i>Dito</i> , œuvre cinquante-trois.	7 10	Cinquième mélange d'airs ou pot-pourri, piano.	4 10
Trois duos pour deux flûtes, œuvre cent-un, livres, un et deux, à	6	<i>Dito</i> , septième et huitième livre, à Harmonies.	4 10	Quatuors, piano, numéros un, deux et trois, à	9
Six trios pour flûte, violon et basse, livre premier.	6	Quatuors, variations, flûtes et violons, œuvre cinq.	4 10	Nouvelle symphonie concertante pour deux pianos, lettre A.	9
Trois quatuors, première livraison.	9	Preludes pour flûte.	3	Symphonie concertante pour clarinette, cor et basson.	7 10
Trois duos pour violon, œuvre cent-cinq, livre premier.	5	<i>Dito</i> , œuvre trente-cinq.	6	Trois sonates, piano, dédiées à Mademoiselle Arnaud.	9
<i>Dito</i> , œuvre cent-trois, livre premier.	5	Sonates pour flûte, œuvre vingt-un.	7 10	Sixième mélange d'airs, ou pot-pourri, piano.	4 10
Sonate pour piano, œuvre cent-un.	3	Etudes pour l'alto.	2 10	Huitième <i>dito</i> .	6
Deuxième sonate à quatre mains, piano.	6	Thèmes, flûtes.	2 5	JANIEVICZ.	
HEMBERGER.		Petites pièces d'une difficulté progressive, numéros un, deux et trois, à	3 12	Troisième concerto, violon.	4 4
Trios de violon, œuvre premier.	7 4	Mélanges pour flûte.	6	Six trios pour deux violons et basse.	9
<i>Dito</i> , œuvre quatre.	9	Huitième concerto pour flûte.	6	Concerto pour flûte.	9
<i>Dito</i> , œuvre six.	7 4	Concerto pour flûte, numéro vingt-quatre.	9	Cinquième concerto pour violon.	9
HEMMERLEIN.		Douze duos pour cors, premier et deuxième livre à	4 4	JARNOWICK.	
Deuxième concerto, piano.	6	Trois grands quatuors pour violons, etc., œuvre seize.	9	Duos pour violon, deuxième et troisième livre, à	6
HENNIG.		Quartetto pour flûte, numéros trois et quatre, à	5	Concertos pour violons, un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze et quinze, à	6
Duos, flûtes, œuvre six.	6	Quatuor pour violon, deux altos et basson.	4 10	<i>Dito</i> , œuvre seize, concerto favori en sol.	7 10
HENRY.		Quintetto pour violon, etc., numéros un et deux, à	5	KALBRENNER.	
Etudes pour clarinette, œuvre deux.	7 10	Trois duos pour flûtes, œuvre cinquante-quatre.	7 4	Traité d'harmonie, par Richter.	9
Duos pour clarinettes, œuvre premier.	6	Six caprices pour violon, livre deux.	3	KANNE.	
HERMANN.		Duos pour violon et alto, œuvres six et sept, à	6	Trois chansons, piano, œuvre neuf.	2 10
<i>La Coquette</i> , piano.	2 8	<i>Notturmo</i> en sextuor.	6	KAUER.	
Petits airs, <i>idem</i> .	4	Trois sonates de piano, œuvre onze.	9	<i>La Conquête d'Oczakow</i> , piano.	2 10
Deuxième pot-pourri, <i>idem</i> .	6	Trois sonates faciles, piano, livre premier et deuxième, à	3	СН. КНУМ.	
Sonates, œuvre deux, <i>idem</i> .	7 10	Trois sonates de piano, œuvres neuf et dix, à	7 10	Sérénade pour flûte et alto.	2
Deuxième et troisième concerto pour violon, à	7 10	HUGOT.			
<i>Dito</i> , quatrième et cinquième, <i>idem</i> , à	9	Etudes pour flûte.	9		
<i>Dito</i> , sixième, <i>idem</i> .	7 10	Premier, deuxième, troisième, quatrième et cinquième concertos de flûte, à	6		
HEROLD:					
Sonates, piano, œuvre deux.	9				
Premier pot-pourri, piano.	4 10				
Sonates, piano, œuvre posthume.	9				

	liv. s.		liv. s.		liv. s.
KIRMAIR.		Quatuors, pour violons, etc. œuvre deux, premier et deuxième livre, à	9	Septième, <i>idem.</i>	6
Deuxième recueil d'airs variés, piano.	7 10	Etudes pour violons, première et deuxième suite, à	3 12	Huitième recueil de romances, piano.	4 10
J. KLAUS.		Sonates pour violons, premier et deuxième œuvre, à	7 10	Neuvième <i>idem.</i>	6
Trente-cinq petites pièces pour deux ou trois cors.	4	Duos de violons, œuvre trois.	6 10	Dixième <i>idem.</i>	4 10
KOHLEB.		<i>Dito</i> , œuvre onze, premier et deuxième livre, à	6	Onzième <i>idem.</i>	6
Trois duos concertans pour flûtes.	3	Six duos concertans pour deux violons.	6	LAMOTTE.	
Trois sonates pour flûtes.	2 10	<i>Dito</i> , œuvres A et B, à	7 10	Premier, deuxième et troisième concertos de violon, à	6
KOZELUCH.		Grand quintetti concertant pour deux hautbois.	4 10	LANGLÉ.	
Sonates à quatre mains, œuvre trois.	3 12	Trios pour hautbois.	3 12	Traité d'harmonie.	15
<i>Dito</i> , œuvre quatre.	4 10	Premier concerto pour hautbois.	6	LE BARBIER.	
<i>Dito</i> , œuvre douze.	7 10	Trois quintetti pour hautbois, à	4 10	Walzes, piano.	
<i>Dito</i> , œuvre dix-neuf, piano.	3	Trois trios brillans pour violon.	9	LE BRUN.	
Sonates faciles, œuvre quarante-deux, <i>idem.</i>	7 10	Concerto pour violon, lettres B et C, à	9	Airs et romances de Renelle, piano.	6
Quatrième concerto, <i>idem.</i>	7 10	Septième concerto de violon.	9	LEFEBVRE.	
Sonates, <i>idem</i> , œuvres vingt-un, vingt-trois et vingt-sept, à	9	Trois sonates pour violon, lettres A et B, à	7 10	Méthode de clarinette.	24
<i>Dito</i> , œuvre trente.	7 4	Trois sonates pour piano.	5	Duos, clarinettes, œuvres premier, deux, trois quatre et huit, à	7 10
<i>Dito</i> , œuvres trente-deux, trente-trois et trente-quatre, <i>idem</i> , à	9	Pot-pourri d'airs anglais, premier livre.	4 10	Quatrième, cinquième et douzième concerto, clarinette, à	9
<i>Dito</i> , œuvres trente-cinq et trente-six, <i>idem</i> , à	7 5	Symphonie concertante pour deux violons et basse.	10	Symphonie concertante pour clarinettes, œuvre six.	6
<i>Dito</i> , œuvres trente-sept, trente-huit, quarante, quarante-un, quarante-quatre et quarante-six, (première et deuxième partie), à	9	KRIETZER.		Premier, deuxième, troisième concerto pour clarinette, à	6
Quatuors, <i>idem</i> , œuvre trente-trois, deuxième livre.	9	Six solos pour flûte, premier et deuxième livre, à	2 8	Concerto de Pleyel, arrangé pour la clarinette.	6
Harmonie, numéro deux.	5	KROERNER.		LEGRAND.	
Première sonate à quatre mains.	3 12	Airs variés pour flûte, deuxième livre.	1 10	Trois duos pour clarinette et cor.	6
KRASINSKI.		KROMMER.		LELU.	
Duos, flûtes, œuvres deux et trois, à	7 4	Quatuors, violon, œuvres trois et cinq, à	7 10	Trois romances tirées des lettres à Emilie, piano.	3 12
<i>Dito</i> , œuvres six et sept, à	7 10	<i>Dito</i> , œuvres six, vingt-trois et vingt-quatre, à	9	J. F. A. LEMIERRE.	
<i>Dito</i> , œuvre huit.	9	<i>Dito</i> , œuvre treize, pour flûtes.	4 10	Duo pour harpe et piano, vingt-troisième œuvre.	6
<i>Dito</i> , œuvres dix, douze et dix-sept, à	7 10	Quintuors, flûtes, œuvre huit.	9	LE MOINE.	
<i>Dito</i> , œuvre dix-huit, première et deuxième livraison, à	6	Duos de violons, premier et deuxième livre, œuvres deux et trente-trois, à	5	Romances, premier recueil, piano.	3
<i>Dito</i> , œuvre vingt-un.	9	Trois quatuors, œuvre trente-quatre.	7 10	LE ROY.	
Six duos, œuvre C, pour flûtes.	7 10	Trois quatuors, œuvre vingt-six.	7 10	Walzes et allemandes, clarinettes.	7 10
KRAUS.		Concerto pour flûte.	5 10	LESSEL.	
Quintetti, flûtes, œuvre sept.	4 10	LA BARRE.		Trois duos, pour flûtes, œuvre premier.	6
KREITH.		Duos de violons, œuvre trois.	6	LHOYER.	
Premier et deuxième recueil d'airs variés pour flûte.	2 10	Les <i>Adieux du Cid</i> , premier recueil.	3 15	Grande sonate pour guitare, œuvre douze.	2 8
Duos, <i>idem</i> , œuvre quinze.	6	Deuxième recueil, romances.	3	LIBON.	
Six duos pour deux cors, œuvre cinquante.	3	LACHNITH.		Premier et deuxième concerto de violon, à	9
Duos de cor, œuvre cinquante-un.	3	Walzes, violon.	3	R. LINDLEY.	
Variations pour la flûte.	2	Walzes, piano, première suite.	2 10	Trois duos pour deux violoncelles.	7 10
H. A. KRETSCHNER.		<i>Dito</i> , troisième suite.	3 12	LINTANT.	
Premier mélange d'airs, ou pot-pourri pour piano.	3 15	Symphonie d'Haydn, piano.	3	Trois sonates pour guitare et alto.	4 10
KREUBÉ.		Six quatuors de Pleyel, dédiés au roi de Naples, piano, premier et deuxième livre, à	9	Dix airs variés, guitare.	2 18
Six romances, piano, œuvre quatre.	6	Douze <i>idem</i> , numéros un, deux, trois et quatre, dédiés au roi de Prusse, piano, à	9	LOCATELLI.	
KREUSSER.		Trois quatuors de Pleyel, premier liv. pour piano.	9	Caprices pour violon.	1 5
Trois quatuors, flûtes, œuvre huit, premier et deuxième livre, à	6	Premier recueil d'airs, piano.	4 10	LODI.	
KREUTZER.		Trois sonates pour harpe, œuvre dix-huit.	7 10	<i>Mort de Mozart</i> , sonate, piano.	3
Première et troisième symphonie concertante, violons.	9	LACROIX.		LORENZITI.	
<i>Dito</i> , lettre A., <i>dito</i> .	9	Duos de violon, œuvre douze.	3	Duos progressifs, violon, œuvre vingt.	6 10
Premier et deuxième concerto, violon, à	6	LALANCE.		Concerto de flûte.	7 10
Troisième et quatrième <i>idem</i> , à	7 10	Menuet de Fischer, pour piano.	3	<i>Idem</i> d'alto.	6
Cinquième <i>idem</i> .	9	LAMARRE.		LOTTIN.	
Sixième et neuvième, <i>idem</i> , à	7 10	Premier, deuxième et troisième concertos de violoncelle, à	9	Duos pour violons, œuvre deux.	6
Dixième et onzième, <i>idem</i> , à	9	LAMBERT.		Principes de musique et de violon.	6
Douzième <i>idem</i> .	7 10	Deuxième et troisième rondeau, piano, à	2 10		
<i>Dito</i> , lettre A.	9	Romances, œuvre deux.	4		
Duos pour violon et basse.	6	LAMPARELLI.			
Premier, deuxième et troisième pot-pourri, violon, à	8	Deuxième, troisième, quatrième et sixième recueils de romances, piano, à	4 10		

L. A. LOULIÉ.		MOLINO.		liv. s.	
Trois duos concertans pour violons, œuvre trois.	6	Premier concerto de violon.	9	Dom-Juan, quatuors pour violons, etc.	24
MACKOUEZ.		MOMIGNY.		liv. s.	
Duo concertant pour cor et alto.	2 10	Chasse, piano.	5	Idoménee, idem.	24
Quartetto pour cor, basson et 2 violons.		Romances, piano, œuvre treize.	4	La Flûte Enchantée, idem.	24
MARIN.		Pot-pourri, œuvre quinze, idem.	6	L'Enlèvement du Sérail, idem.	24
Duos, harpe et violon.		Sonates, œuvre sept, idem.	3 12	La Clémence de Titus, idem.	12
Sonates pour harpe, œuvres quinze et seize.	9	Dito, œuvre quatorze, idem.	9	Le Mariage de Figaro, idem.	24
Duos pour harpe, œuvre dix-sept.	6	Méthode de piano.	9	Trios, œuvres dix-neuf et vingt-six, à	7 10
Petits airs pour la harpe, œuvre dix-huit.	4 10	Les six premiers mois de leçon, ou supplément à la méthode de piano, de Pleyel et Dusseck.	4 10	Duos de violon, deuxième œuvre, premier et deuxième livre, à	6 10
Trios pour violon, alto et basse, œuvre vingt.	9	La première année de leçons de piano.	20	La Flûte enchantée, harmonie.	7 10
MARTIN.		Journal des dames, première et deuxième année, à	24	Duos de Dom-Juan, clarinettes.	5
Trois quatuors, pour violon, alto et basse, œuvre premier.	9	Cours complet d'harmonie et de composition.	40	Premier livre, quatuors, idem.	7 10
Duos de violon, œuvre premier et deuxième, à	7 10	H. MONT-GEROULT.		Duos de La Flûte Enchantée, flûtes.	4 10
Duos de violon, œuvre huit.	5	Sonates, premier et deuxième œuvre, piano, à	9	Idem, de Dom-Juan, idem.	4 10
Œuvre six et troisième livre de duos pour violons.	7 10	Pièce pour piano, œuvre trois.	5	Idem, du Mariage de Figaro, idem.	6
V. MASSCHECK.		MONTLAUR.		Quatuors, œuvre trente-huit, idem.	7 10
Walzes, quadrilles, anglaises, à quatre mains pour piano.	3 12	Romances, piano.	6	Duos, idem, premier et deuxième livre, à	7 10
Concerto pour piano.	10	MONTLIVAUT.		Walzes, premier, deuxième et troisième recueil, idem, à	2
MAURER.		MONTLELLE.		Rondeau, chanté par Garat.	3
Six sonatines progressives, pour guitare et violon, œuvre premier, livre premier et deuxième, à	1 10	Trois romances, piano.	4 10	Rondeau pour flûte traversière.	2 10
MÉHUL.		MOUBIN.		Collection complète pour piano. Edition de Pleyel. Premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième, septième, huitième, neuvième et dixième cahiers, à	12 10
Sonates, piano, œuvre premier et deuxième livre, à	6	Premier concerto, clarinette.	7 10	Trois pièces d'harmonie, livre premier.	12 10
Adrien, harmonie.	9	MOZART.		Deux duo, livre deuxième.	9
Duos pour violons, tirés de l'opéra d'Une Folie.	7 10	Concerto de clarinette.	9	Concerto de clarinette, de Muller, arrangé pour la flûte.	9
Idem, pour flûtes.	6	Quatuors, œuvre trente-huit, piano.	4 10	Deux romances, piano, œuvre posthume.	2
Opéra d'Une Folie, en quatuors.	10	Grande sonate, idem.	6	Symphonies, arrangées pour deux violons, deux altos, deux basses (ou basse et contre-basse) et flûtes, par Cimador, première et deuxième suite, à	18
MERAUX.		Walzes, deuxième suite, idem.	2 10	Collection complète de toutes les œuvres de Mozart, pour le piano. Edition de Simrock. N ^o 1 à 7.	
Trois romances, piano.	3	Première sonate à quatre mains, idem.	3 12	Grand quintetto, œuvre huit.	6
MESSEMAEKERS.		Sonates, œuvres deux (premier et deuxième livre) trois et dix-huit, à	9	Grand quintetto.	4 10
Trois romances, piano.	3 10	Concerto posthume, œuvre dix, piano.	9	Quintetto pour cor, violon, deux altos et basse.	4 10
Premier pot-pourri, piano.	5	Grand quintetti, premier, deuxième et troisième livre, à	10	Quintetto pour flûte, violon, deux altos et basse.	7 10
Pastorale tirée de Galatée.	1 5	Dito, quatrième livre.	6	Dom-Juan, en quatuor, pour flûtes, violoncelle et basse.	10
Six walzes, piano.	5	Méthode de basson.	15	Quatuor pour piano.	4 10
Air varié du Géant ou Reuske, piano.	3	Méthode de violon.	15	Walzes pour deux flûtes, première et deuxième suite, à	2 10
MESTRINO.		Collection des œuvres de Mozart. Edition de Breitkopf à Leipzig.		Concerto de cor.	6
Douze concertos pour violon, à	6	Concertos, à	6	Concerto de flûte.	7 10
Sonates pour violon, œuvre quatre.	3 12	Quatuors pour violons, etc.	6	Walzes pour deux violons, première et deuxième suite, à	2 10
Deuxième, troisième et quatrième livres de duos de violon, à	7 10	Œuvres de clavecin.	6	Grand trio pour violon, alto et basse, œuvre dix.	6
Caprices ou études pour violon, première et deuxième suite, à	3 12	Walzes, premier, deuxième et troisième livre, violon, à	2 10	Sonates pour piano, première, deuxième, troisième et quatrième livraison. Edition de Le Duc, à	9
MICHEL.		Sextuors, numéro premier et troisième, à	6	Sonates pour piano, œuvre trente.	7 10
Concertos pour clarinette, numéros un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize et quatorze, à	6	Quintetti, violons, œuvres vingt-un (premier et deuxième livre) et vingt-huit, à	7 10	Sonates, dito, œuvre six.	6
Méthode de clarinette.	9	Quatuors, violons, œuvre six, premier et deuxième livre, à	7 10	Dito, dito, œuvre sept.	3 10
Quatrième concerto de Kreutzer, arrangé pour clarinette.	7 10	Dito, œuvre dix, premier livre.	7 10	Trois sonates faciles, premier et deuxième livre, à	4 10
Airs, walzes et variations pour clarinette.	4 10	Dito, ditto, deuxième livre.	9	Air varié pour piano, numéros un et deux, à	1 10
Idem pour flûte.	5	Dito, œuvre dix-huit, premier et deuxième livre, à	7 10	Douze walzes pour piano.	2
Duos, œuvres premier, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et dix de clarinettes, à	7 10	Dito, œuvres dix-neuf et vingt-quatre, premier et deuxième livre, à	7 10	Trio de piano, numéro un.	3 10
Premier concerto de Woldemar, arrangé pour la flûte.	6	Dito, œuvre trente-deux.	6	Dito, numéro deux.	3
Premier et troisième, du même, arrangés pour clarinette à	6	Dito, œuvre trente-cinq.	3	Trois trios pour piano, œuvre quatre-vingt-six, livre un.	9
		Dito, œuvre trente-six.	7 4	MOZIN.	
		Dito, œuvre trente-sept.	9	Sonates, piano, œuvres cinq et sept, à	9
		Dito, œuvre quatre vingt-quatorze.	7 10	Pot-pourri militaire, piano.	7 10
		Collection complète des quatuors et quintettis pour violons. Edition de Pleyel.	72	Six romances, piano, œuvre trois.	6
				Deuxième recueil de romances, piano, œuvre six.	6
				Trois recueils de romances, œuvre huit.	6

	liv. s.		liv. s.		liv. s.
Le <i>recour du carnaval</i> , contredanses et walzes pour piano.	6	F. PETRINI.		Sonate de Boccherini, œuvre premier.	6
MULLER.		Romance d'Une Folie, variée pour harpe.	4 5	Collections de pièces pour piano, numéros un, deux, trois, quatre, à	6
Airs variés, flûtes.	4 10	PERFFINGER.		Sonates, piano, œuvres un, onze, quatorze, quinze, vingt-un (premier livre) vingt-trois (deuxième livre) vingt-quatre, vingt-sept et suite, à	7 10
Duos de flûtes, œuvres trois, cinq et six, à	7 4	Elvire et Azor. Romances, piano.	4 10	Dito, œuvres trente, à quatre mains, trente-un, trente-deux, trente-trois, quarante-deux, à	9
Dito, œuvres vingt, seize et vingt-deux, à	9	L'Union des Graces et des Vertus. Romances, piano.	5	Sonates tirées de l'œuvre trente, piano.	6
Concerto de flûte, œuvre dix-neuf.	6	Fantaisies poétiques, piano, œuvre neuf.	4	Sonates, piano, première livraison.	9
Walzes, piano, numéros un, deux, trois et quatre, à	1 5	Caprices, piano.	6	Dito, ditto, deuxième livraison.	7 10
Six anglaises, idem.	1 5	Premier et deuxième pot-pourri, piano, à	3	Trios, œuvre vingt-neuf, piano.	5
Six variations pour violon.	3	Troisième duo, piano.	4 10	Sonates à quatre mains, piano. (numéros un, deux, trois, quatre) à	7 10
Les Saisons, arrangées en quintetti, livre premier et deuxième, à	15	PFELLSTIEKER.		Douze quintettis, violon, livres un, deux, trois, quatre, à	9
Marche de Bonaparte, œuvre quinze.	3	Concerto de flageolet.	6	Premier concerto de basse.	6
F. I. NADERMANN.		— de clarinette.	6	Troisième symphonie concertante, violon.	7 4
Trois sonates pour harpe, œuvre quinze.	9	PHILLIS.		Symphonies périodiques, numéros un, deux, trois, quatre, cinq, six, dix, onze, douze, quatorze, quinze, seize, dix-sept, vingt-un, vingt-deux, vingt-quatre et vingt-six, à	6
Trio pour harpe, œuvre quatorze.	6	Nouvelle méthode pour guitare ou lyre.	9	Symphonie à grand orchestre, œuvres quatre, cinq, sept, vingt-un, trente-un (livre deux) et trente-cinq, livre premier, à	7 10
NICOLAY.		Etude nouvelle.	6	Quatrième symphonie concertante, violons.	9
Sonates, piano, œuvre premier et deuxième, à	7 10	Douze nouvelles variations.	1 16	Six solos, flûte.	7 4
Dito, œuvres sept, huit et neuf, à	6	PICCINI.		Airs variés, et rondeaux, piano.	4 16
Dito, œuvre onze.	9	Duo de Rousseau, à quatre mains, piano.	4 10	Sonates aisées, œuvre trente-deux, premier et deuxième livre, à	5
Duos à quatre mains, numéros un, deux, trois, et quatre, à	5	PIELTAIN.		Dito, œuvre trente-cinq, harpe.	9
Premier concerto, piano, œuvre douze.	6	Sonates, violon, premier livre.	9	Trois nouveaux quatuors dédiés à Boccherini, œuvre neuf.	7 10
Trois duos, piano et violon, œuvre dix.	6	PLANTADE.		Suite de l'œuvre vingt-sept, premier et second livre, à	7 10
OLIVIERI.		Romances, piano, œuvre douze.	4 4	Trois grands duos pour flûte, œuvre soixante-huit.	6
Airs variés pour violon, numéros cinq et neuf, à	3	Duo pour harpe et piano.	6	Trois ditto pour violons.	6
OLYMPEDEN.		Recueil de romances, piano.	3	Trois ditto pour violon et alto.	6
Six romances, piano.	5	PLATEL.		Neuvième œuvre de quatuors, violons.	9
OTS.		Airs variés pour basse.	4 4	Ces quatre ouvrages sont imprimés à Strasbourg.	
Six romances, piano.	6	Six duos, numéros un et deux pour basse.	5	POLLET.	
OZY.		Premier concerto de basse.	7 10	Première et deuxième suite d'airs variés pour cor et harpe, à	6
Six duos de basses, œuvre six.	9	Second et troisième concerto, idem, à	9	Deux trios pour cor, harpe et piano.	7 10
Duos de bassons, œuvre treize.	7 4	Cinquième ditto, intitulé le Quart-d'Heure.	9	PORRO.	
Trois duos de Pleyel, pour bassons. (Harmonie) l'Irato.	7 10	PLEYEL (Ign.)		Collection d'airs pour flageolets, première et deuxième suite, à	3 10
Sixième et septième concerto de bassons.	7 10	Duos de clarinettes, œuvre premier et deuxième, à	7 10	Six nouvelles romances, guitare.	6
Duos de bassons, œuvre A.	7 10	Premier concerto, clarinette.	7 10	Etudes pour flageolet.	4 10
Méthode pour le basson.	10	Idem, flûte.	6	Six rondeaux, etc., pour guitare, flûte et violon, œuvre vingt-trois.	4 10
Nouvelle méthode pour le basson.	24	Duos tirés de l'œuvre trente, pour flûtes, et troisième livre, à	5	Douze romances nouvelles, guitare, œuvre vingt-sept.	4 10
Etudes et exercices pour le basson.	9	Duos pour flûte et violon.	6	Instruction élémentaire pour la lyre.	9
Six sonates pour le basson.	7 10	Duos faciles, premier et deuxième livre, pour flûtes, à	6	Quatrième livre de romances nouvelles pour guitare.	4 10
Six grandes sonates ditto.	10	Duos, troisième et quatrième livre, première et deuxième livraison, idem, à	5	Six romances nouvelles, œuvre trente-quatre.	4 10
Six duos, œuvre premier.	7 10	Trois Solos, flûte.	6	Tableaux méthodiques pour guitare, œuvre trente-un.	9
Duos concertans, lettres B. C., à	5	Trios, flûtes et alto.	9	PORTA.	
F. PAER.		Quatuors, flûtes, première et deuxième partie, à	7 10	Trios pour deux flûtes et violon.	6
Héloïse et Abeylard aux Champs-Élysées, cantate, piano.	4 10	Quintetti pour violons, livre premier et deuxième, œuvres huit, dix-neuf, premier et deuxième liv., à	7 10	Trios pour trois flûtes, œuvre six.	7 10
J. PAUWELS.		Quatuors pour violons, œuvres un, deux, trois, quatre, cinq, sept, neuf, dix, onze, douze, quatorze, vingt-neuf, (premier et deuxième livre), trente, à	9	Airs du Connétable de Clisson, pour piano.	9
Premier concerto pour violon.	9	Dito, œuvre quatre-vingt-un, première, deuxième, troisième et quatrième livraison, à	6	POSSINGER.	
Quatuors, œuvre deux, pour violon, alto et basse.	9	Trios, pour violons, œuvres deux et trois, (livres un et deux) dix-huit, (livres un et deux), à	6	Trois duos pour violon et alto, œuvre quatre.	6
Premier concerto pour cor.	9	Duos, œuvre cinq, basses.	6	PRADÈRE.	
Six duos pour violons, œuvre premier.	7 10	Sonates, idem.	6	Premier pot-pourri, piano.	7 10
PEICHLER.		Duos, violons, œuvres cinq, six (premier et deuxième livre), à	5	Romance du Troubadour, variée, pour piano.	3
Duos pour flûtes, livres premier et deuxième, à	5	Dito, œuvres treize, dix-sept, vingt, à	7 10	B	
Sonates pour flûtes, œuvre cinq.	7 10	Dito, œuvre trente.	5		
Trois sonates pour flûte avec accompagnement de basse.	7 10	Dito, troisième livre.	7 10		
PERNE.		Duo, œuvre vingt-huit, harpe et piano.	5		
Méthode pour piano.	12	Sonates, harpe, œuvres trois et vingt-un, à	9		
PERRAULT.		Méthode de pigno.	12		
Trois sonates pour flûtes, œuvre cinq.	7 10				

	liv. s.		liv. s.		liv. s.
Trois romances, piano.	3	Premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième et septième concertos, violon, à	9	ROUSSEAU.	
Recueil de romances, piano.	5	Airs variés en quatuors.	4 10	Duos de basse, œuvres trois et quatre, à	5
P R O T.		Air varié pour violons, à grand orchestre.	7 10	Solfège en trios, œuvre cinq.	4
Six duos pour deux violons, œuvre dix-sept.	7 10	Quatuor, violon, œuvre onze.	6	Duos de violon, œuvre cinq.	5
P U G N A N I.		— Deuxième livraison.	5	S A I N T - G É N O I S, de Grand-Breug.	
Sonates, piano, œuvre six.	7 4	Huitième concerto, violon.	9	Douze walzes, piano.	4 10
P U J O L A S.		R I C C I.		S A I N T - G E O R G E S.	
Premier concerto, violon.	7 10	Méthode de piano.	12	Airs variés, violon,	6
P U N T O.		R I E G E R.		Sonates, premier et deuxième livre, violon, à	7 4
Vingtième œuvre, duos pour cors.	6	Sonate à quatre mains, piano, œuvre premier	5	Concerto, œuvre deux.	7
Quarante-quatre duos pour cors.	6	R I G E L.		S A L I N.	
Deuxième, troisième et quatrième concerto de cor, à	5	Premier, deuxième et troisième concerto pour piano, à	9	Premier concerto, flûte.	6
Dixième et onzième <i>dito</i> ; à	6	R I C H I N I.		S A L E N T I N.	
Quatorzième <i>dito</i> .	7 10	Douze duos, piano, œuvre huit.	6	Pastorale variée pour flûte, œuvre six.	3
Études de cor.	12	Douze ariettes, <i>idem</i> , œuvre sept.	4	Romances italiennes, variées pour flûte, œuvre sept.	3
Duos d'airs connus, pour cors.	3	Sérénade pour deux clarinettes, cors et bassons.	4 10	S A L I N G R É.	
Vingt-quatre duos de cors.	6	Exercice pour se perfectionner dans le chant.	7 10	Trios, flûtes, œuvre trois.	5
P U P P O.		R O E S E R.		S C H A L L.	
Huit fantaisies pour violon.	6	Méthode de violon, de Mozart, traduite en français.	12	Duos, violon, œuvre dix, livres un et deux, à	6
Trois duos pour violons.	6	R O D O L P H E.		Cinquième concerto, violon.	7 4
R A G U É.		Théorie d'accompagnement et de composition.	18	S C H I C K.	
Méthode de harpe.	15	Solfège.	15	Trois sonates pour piano, violon et basse.	10
Principes, œuvre huit, <i>idem</i> :	9	Harmonies	7 10	N. S C H M I T S.	
Sonates de Pleyel, deuxième et quatrième livraison; <i>idem</i> , à	7 4	A. R O L L A.		Choix de douze airs italiens, arrangés en harmonie, première et deuxième suite, à	9
R A O U L.		Duos, premier et deuxième livre, basses, à	6	Airs du <i>Matrimonio Segreto</i> , pour deux flûtes.	7 10
Sonates, basse.	6	Trios, premier et deuxième livre, basses, à	9	— <i>dito</i> , pour deux violons.	7 10
Méthode de violoncelle.	15	Duos de violon et alto, œuvres un et deux, à	6	G. A. S C H N E I D E R.	
R A S E T T I.		Trois duos pour violons, œuvre six.	6	Quintuors, pour violons, œuvre trois.	9
Trios; piano; numéros un, deux et trois, à	6	Trois thèmes pour violon.	2 10	Quatuors pour violon, œuvres dix et onze, à	7 10
Concerto arabe, piano.	9	Sonates pour alto.	3 12	Six solos pour alto, œuvre dix-neuf.	4 10
Sonates, piano, œuvre trois.	6	<i>Tre grande duetti</i> , piano.	7 10	Trois sonates pour alto, œuvre dix-huit, numéros un et deux, à	6
<i>Dito</i> , œuvre quatre.	7 4	Trois duos pour violon, premier livre.	6	Trois duos pour flûtes, œuvre vingt-deux.	5
<i>Dito</i> , œuvres six et sept (premier et deuxième livre), treize, à	9	Trois <i>Duetini per Citarra e violino</i> .	3	Trois quatuors pour violon.	7 10
R A U L T.		R O M B E R G.		S C H O E N E B E E K.	
Duos, œuvre cinq, flûtes.	4 10	Duos, œuvre deux, violon et basse.	6	Six duos concertans pour violoncelles, œuvre douze, première et deuxième partie, à	6
Œuvre six, flûte et alto.	7 10	Pot-pourri pour basse.	4 10	S C H O N I G E R.	
Trios, flûtes, œuvres vingt-cinq et vingt-six, à	7 10	Premier, deuxième et troisième quintetti pour flûte, à	7 10	Variations pour deux guitares.	2
R E I C H A.		Sonates, harpe, œuvre cinq (numéros un, deux, trois) à	7 10	J. F. S C H U B E R T.	
Symphonie concertante, œuvre trois, violons.	6	Duos, œuvre quatre, violons; <i>dito</i> , troisième suite, à	7 10	Trois duos pour violons.	6
<i>Dito</i> , violon et basse.	6	Quatuors, œuvres un et cinq, à	9	S E L V A G G I.	
Quatuors pour quatre flûtes.	4 10	Troisième et quatrième concerto de violoncelle, à	9	Six romances italiennes, œuvre quatre.	6
Grande sonate pour piano.	4	Trois quintetti, numéros un, deux, trois, pour flûte, violon, 2 altos et basses, à	6	S I M B O C K.	
Symphonie à grand orchestre, œuvre quarante-un.	7 10	Première symphonie concertante pour violon et violoncelle.	9	Quatuors, œuvre premier, cor, violon, alto et basse.	7 10
<i>Idem</i> , numéro un.	6	Deuxième concerto de violoncelle.	9	Dix-huit duos pour cors, œuvre deux.	4 10
R E I C H A R D.		R O Q U E F O R T.		Douze walzes, anglaises et allemandes, pour violons.	2 10
Six <i>Canzonettes</i> , piano.	6	Amusemens de société, walzes, piano, etc.	5	S O L É R E.	
Six romances, <i>idem</i> .	5	Premier pot-pourri pour flûte.	2 10	Pas redoublés et marches militaires, numéros un et deux, à	1 10
Six variations pour piano.	6	R O S E T T I.		H. S P E N G E L.	
Douze <i>dito</i> , <i>dito</i> .	3	Premier, deuxième et troisième concerto de cor, à	5	Opéra de <i>Tarare</i> de Salieri, arrangé en quatuors pour violons.	10
R E I T T E R.		Quatrième <i>dito</i> .	6	L. S P O H R.	
Airs variés, clarinettes, œuvre deux.	4 10	Harmonies.	5	Concerto pour violon.	7 10
Duos, septième livre, clarinettes.	7 10	J. C. R O T T E R.			
Six duos d'airs variés.	7 10	Douze walzes pour clarinettes.	2 10		
R E N E L L E.		R U T T I N G E R.			
Romances, piano.	4 10	Six sonatines à quatre mains, piano.	4 10		
R E Y.		R O U G E R T (de l'Isle),			
Tablature ou système d'harmonie.	6	Premier, deuxième et troisième recueil de romances, piano, à	4 10		
R H O D E.					
Duos, violons, premier livre.	6				

SPONTINI.

J. STUMPF.

Nv. 8.	Sensations douces et mélancoliques, piano.	liv. 8.	12
5	Quatre romances, piano.		4 10
4			
5			
	STREYBELT.		
	Walzes, flûtes.		4 10
	Walzes, violon.		4 10
4 10	Walzes, piano, un, deux et trois, à		2 10
	Caprices ou préludes, œuvre vingt-quatre.		6
	Airs variés, œuvre trente-deux, harpe.		5
	Idem, piano.		5
4	Premier, deuxième, troisième et trente-cinquième concerto, piano, à		9
	Nouveau pot-pourri, piano.		5
	Airs variés, piano, numéros un, deux et trois, à		4 10
	Divertissement, piano, œuvre vingt-huit.		3 12
	Trios, piano, œuvre trente-un.		6
	Œuvre trente-six, à deux pianos.		6
	Œuvre quarante-un, piano, Combat naval.		6
	Walzes, piano, œuvre trente-six.		6
	Mélanges, piano, œuvre dix.		9
	La Coquette, piano.		4 10
	Sonate en ré, piano.		3
	Sonate dédiée à Madame Bonaparte, piano.		6
	Dernière sonate, piano.		6
	Ouverture Turque, piano.		4 10
4	Préludes, œuvres cinq, premier et deuxième livre, à		6
	Dito, piano, œuvre huit.		9
	Quatuors, piano.		7 10
	Pots-pourris, un et deux, à		3
	Dito, trois et quatre, à		4 10
	Dito, cinq, six, sept et neuf, à		5
	Dito, dix et onze, à		5 10
	Dito, douze.		4 10
	Dito, treize.		4
	Dito, quatorze et quinze, à		5
	Dito, seize, dix-huit et dix-neuf, piano, à		6
	Sonates, piano, œuvre onze (première et deuxième partie), à		15
	Dito, trente-cinq, trente-sept, trente-neuf, à		9
	Dito, œuvre quarante-neuf.		4 10
	Dito, œuvre quarante-deux.		7 10
	Dito, œuvres un, deux, quatre, sept, dix et treize, à		9
	Dito, œuvres quinze et seize, à		7 10
	Dito, œuvres dix-huit et dix-neuf, à		9
	Dito, œuvre vingt-cinq.		6
	Dito, œuvre vingt-six.		12
	Dito, œuvres vingt-sept et vingt-neuf, à		9
	Dito, œuvre trente.		6 10
	Dito, œuvre trente-un.		5
	Dito, œuvres trente-trois, (premier et deuxième livre) quarante, quarante-cinq, quarante-huit et quarante-neuf, à		7 10
	Dito, œuvre soixante.		6
	Dito, œuvre soixante-un.		9
	Dito, œuvre soixante-trois.		6
	Quatuors, violons, œuvre trente-quatre (première et deuxième partie), à		9
	Bacchanales, piano, numéros un, deux et trois, à		6
	Fantaisies, piano, numéros un et deux, à		4 10
	Dito, trois.		6
	Œuvre vingt-septième, numéros un à cinq, sonates, piano, à		9
	Grand concerto, piano.		10
	— dito harpe.		10
	Quintetti, piano, numéros un et deux, à		7 10
	Sonates tirées de l'œuvre trente-cinq de Pleyel.		7 10
	Duos pour harpe et piano, œuvre quinze.		6
	Œuvre six, sonates, piano.		9
	Divertissement, piano, œuvre douze.		7 10
	Cinquième fantaisie, piano.		4 10
	Polonaise favorite pour piano.		3
	Air favori des Noces de Gamache.		4 10

	Deuxième concerto pour basson.		
	Quatuor pour basson.		
	Concerto, basson, numéro un.		
	Duos de flûtes.		
	Le Sacrifice Interrompu, harmonie.		
	TAPRAY.		
	Sonate à quatre mains, œuvre vingt-neuf.		4
	Pot-pourri, numéros un et deux, piano, à		5
	G. TARTINI.		
	L'art de l'archet.		
	H. THAYER.		
	Huit walzes, piano.		
	THOLLET.		
	Walzes, violon.		2 8
	Romances, piano, troisième recueil.		4 10
	THOMASINI.		
	Duos, œuvre premier, violon.		6
	TITZ.		
	Trois quatuors, pour violons, alto et basse.		7 10
	Sonate pour violon.		1 10
	TOESCHL.		
	Sonates, piano, numéro six.		7 4
	TOMICH.		
	Sonates, piano, œuvre treize.		7 4
	A. TRIAL.		
	Trois romances, piano.		3 15
	TRILLE-LA-BARRE.		
	Méthode pour guitare, œuvre sept.		12
	VALENE.		
	Trios, violons.		6
	VANBETHOVEN.		
	Trios, violons, œuvre quatre.		7 10
	Quatuors, violons, œuvre dix-huit, premier et deuxième livre, à		9
	Premier trio, piano.		10 4
	Sonates, piano, à quatre mains, œuvre six.		3 12
	Sonates, piano, œuvre deux.		9
	Dito, œuvre cinq.		7 10
	Dito, œuvres dix et douze, à		9
	Dito, œuvre quatorze.		6
	Dito, œuvres dix-sept et vingt-deux, à		4 4
	Dito, œuvre vingt-trois.		7 10
	Dito, œuvre vingt-six.		6
	Dito, œuvre vingt-sept (numéros un et deux, à		4 4
	Dito, œuvre trente-quatre.		3
	Dito, œuvre trente-cinq.		5
	Six chansons, piano.		4 10
	Adelaide de Mathtitron, cantate, piano.		4 10
	Le Bonheur et l'Amitié, romance, piano.		1
	Grand quintetto pour piano, œuvre seize.		5
	Premier et deuxième grand quintetto, à		6
	Troisième dito, à		7 10
	Quintetto, œuvre vingt, numéros un et deux, à		4
	Copcerto, piano, œuvre dix-neuf.		10
	Sonate, piano, œuvre dix-sept.		5
	Deux sonates, piano, œuvre trente-un.		6
	Trois sonates, œuvre trente, numéros un, deux, trois, à		3 10
	Grande sonate pour piano, œuvre vingt-huit.		5
	Sept variations, piano, sur l'air : une fièvre brûlante.		1 10
	Douze variations, sur l'air des Noces de Figaro : se vuol ballare.		1 15

Nv. 8.	Bagatelles pour piano, œuvre trente-trois.	liv. 8.	6
7 10	Quatuor pour violons, alto et basse.		3 10
3 10	Grand trio pour violons, œuvre trois.		6
6	Trois trios pour violons, œuvre neuf.		7 10
7 10	Septetto, œuvre 20, numéros un et deux, à		6
7 10	Sérénade pour flûte, violon et alto, œuvre vingt-cinq.		4
	Dito pour violon, alto et basse, œuvre huit.		3 10
	VANDERHAGEN.		
	Méthode de clarinette.		15
	Troisième concerto, idem.		6
3 12	Vingt-quatre petits duos, idem.		4 10
	Duos, pour clarinettes, œuvres un, deux, trois, quatorze et vingt, à		6
3	Dito, ditó, œuvre trente-quatre, livre quatorze.		7 10
	Dito, ditó, œuvre trente-sept.		9
	Airs et duos, idem; neuvième et onzième pot-pourri, idem, à		1 10
2 8	Douze airs de la Flûte enchantée, idem.		4 4
4 10	Méthode pour flûte.		15
	Deuxième concerto pour flûte.		6
	Vingt-quatre petits duos, idem.		4 10
	Allemandes et walzes, idem.		3
	Airs de Primrose, idem.		2 8
	Duos, neuvième livre, idem.		7 10
	Pots-pourris, huit, neuf, dix, onze et douze, idem, à		1 10
	Principes de clarinette.		2
	Ouverture de Bion (harmonie).		6
	Airs d'une Folie pour deux flûtes.		6
	Dito, pour deux clarinettes.		7 10
	Dito, de ma Tante Aurora pour flûtes.		7 10
	Dito, pour clarinettes.		6
	Pot-pourri, extrait de Michel-Ange, pour clarinettes.		6
	Ouverture des Confidences, en harmonie.		6
	— de ma Tante Aurora, idem.		6
	Dito, pour deux flûtes.		6
	Dito, pour deux clarinettes.		6
	Airs de Michel-Ange, en harmonie.		3
	Ouverture de l'Hôtellerie Portugaise, idem.		6
	— de la Prisonnière, idem.		6
	— d'une Folie, idem.		6
	— de la Folle Soirée, pour deux clarinettes.		4 18
	Les Confidences, opéra en harmonie.		9
	Le Médecin Turc, opéra en harmonie.		9
	Airs de la Jeune Prude, en harmonie.		4 10
	Airs de l'opéra d'Hélène, en harmonie.		9
	Airs d'Hélène, pour deux flûtes.		4 18
	Airs de la Folle Soirée, pour deux clarinettes.		4 18
	Airs d'Hélène, pour deux clarinettes.		4 18
	Ouverture du Trésor Supposé, en harmonie.		6
	Duos d'une Heure de Mariage, pour deux clarinettes.		4 18
	Duos de la Jeune Prude, pour deux clarinettes.		4 18
	Trois duos pour clarinettes, extraits des concertos de Michel, premier et deuxième livre, à		6
	Pot-pourri, extrait de Michel-Ange, pour flûtes.		2
	VERNIER.		
	Duos faciles, violons, œuvre six.		6
	Premier, deuxième et quatrième pot-pourri, harpe, à		4
	Romance d'une Folie, variée pour harpe.		3
	Trois sonates pour harpe, œuvres quatre et cinq, à		7 10
	Dito, œuvre dix.		9
	Airs variés pour harpe, œuvres six, dix et quatorze, à		7 10
	VIOTTI.		
	Quatuors, pour violons, œuvres un et deux, à		6
	Dito, œuvre trois, (premier et deuxième livre).		9
	Trios, pour violons, œuvres seize, dix-sept et dix-huit, à		9

Duos pour violon , premier et deuxième livre, basse, à	6
Duos, violons, œuvre premier, deuxième, troisième et quatrième, à	7 10
Dito, œuvres cinq (première et deuxième partie) six, sept et huit, à	6
Sonates, piano, cinquième livre.	7 10
Concertos, pour violons, numéros un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, et dix, à	6
Dito, onze et douze, à	7 10
Dito, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept et dix-huit, à	6
Dito, dix-neuf et vingt, à	7 10
Troisième symphonie concertante.	6
Concerto, violon, lettre A.	9
Dito, lettre B.	10
Dito, lettre C.	9
Trois trios, violons, deuxième livre.	7 10
Trois duos, œuvre dix-huit.	9

VIZIEN:

Air varié pour flageolet.	2 18
Nouvelle méthode de flageolet.	15
Pot-pourri d'airs connus pour flageolet.	2

VOGEL.

Quatuors, flûtes, œuvre trente six.	5 12
Duos, flûtes, œuvre trente-cinq.	5
Concerto, flûte, œuvre trente-sept.	6
Trois sonates pour flûte, avec accompagnement de basse.	6
Quatrième concerto, basson.	5
Six quatuors pour flûte, violon, alto et basse.	9

G. VOGT.

Premier concerto pour hautbois.	7 10
---------------------------------	------

WACHEN.

Trois pots-pourris.	3
Romance variée pour violon.	3 10
Trois airs variés pour violon, œuvre treize.	4 10
Premier recueil de romances, piano, œuvre treize.	3

WALTER.

Airs variés, clarinettes.	4 10
Pot-pourri, numéros un et deux, idem.	3
Pot-pourri pour un violon seul.	1 10
Duos faciles, violons.	4
Trios, violons.	6
Quatuors, œuvre cinq.	7 10
Symphonie concertante pour deux clarinettes.	7 10

WANHAL.

Chansonnette, piano.	1 10
----------------------	------

WEILLAND.

Harmonie.	4 10
-----------	------

WEISKOPFF.

Pot-pourri, piano, numéros un et deux.	5
Dito, trois.	6
Dito, cinq.	4 10
Airs variés, œuvre deux, idem.	3
Sonates, œuvres quatre, six et quarante, idem, à 9	

WIDERMER.

Symphonie concertante, hautbois et basson.	9
— clarinette et basson.	7 10
— flûte, clarinette et basson.	9
— harpe et cor.	7 10
— flûte, hautbois et basson.	9
— cor et basson.	7 10
— piano et clarinette.	7 10
Deuxième symphonie concertante pour clarinette et basson.	9

P. WINTER.

Septuor pour deux violons, alto, basse, hautbois et deux cors.	6
Trois quatuors pour deux violons, alto et basse.	9
Deux quatuors pour deux violons, livre deuxième	6
Septuor pour deux cors, clarinettes, violons, alto et basse.	6
Sestetto pour deux violons, deux cors, alto et basse.	6
Symphonie concertante pour violon, clarinette, basson et cor.	7 10
Symphonie concertante pour deux violons.	7 10

WOELFL.

Quatuors, œuvre dix, livres un et deux, à	10
Trois sonates, œuvre quinze, piano.	9
Romance d'une Folie, variée pour piano.	4 4
Première sonate à quatre mains.	5
Premier et deuxième concerto, piano, à	9
Trois grands trios, piano, à	6
Sonates, œuvres seize, dix-neuf, vingt-deux, vingt-quatre, vingt-cinq et vingt-sept, à	9
Fantaisies, œuvre neuf.	2
Douze walzes, piano.	4 10
Sonates, piano, œuvre vingt-huit.	9
Six allemandes, piano.	1
Trois quatuors pour violons, etc., numéros un, deux, trois, à	6

WOETS.

Six romances, piano.	6
Grande sonate, piano, œuvre premier.	4 10
Premier pot-pourri, piano.	5 10

WOLDEMAR.

L'ombre de Pugnani pour violon.	5
— de Lolli, dito.	3
— de Tartini, dito.	3
— de Mestrino, dito.	3
Six caprices, ou points d'orgue, violon.	3
Six rêves, violon.	3
Petits airs en duos, première suite, pour deux violons.	2 10
Duo, deuxième suite, airs de l'Officier Cosaque.	3 10
Troisième concerto, violon.	3
Méthode de violon, de Mozart, revue et augmentée.	15
Méthode pour violon.	15
Thèmes d'Haydn, variés pour violon.	4
Nouveaux caprices, ou études pour violon.	3 12
Premier et deuxième concerto, violon, à	9
Six thèmes variés, violon.	3
Six duos à la première position.	5
Nouveau labyrinthe harmonique.	3 12

WRANISKY.

Quatuors, flûte, œuvre vingt-huit.	7 10
Sonates, violon, œuvre six.	5
Quatuors, œuvre dix, premier livre.	7 10
Dito, deuxième livre.	6
Dito, œuvres quinze (premier et deuxième livre), seize (premier et deuxième livre), vingt-trois (premier et deuxième livre) à	7 10
Dito, œuvre trente-deux, premier et deuxième livre.	6
Quintettis, œuvre quatorze.	9
Premier et deuxième quintetti, à	9
Trios, œuvre premier.	6
Trois duos pour violons.	7 10

ZEBELL.

Duos concertans, violons, œuvre quatre.	7 10
---	------

ZIMMERMANS.

Nouvelles walzes, violon, premier et deuxième recueil, à	2 10
idem, en harmonie.	3 12
Douze walzes pour clarinettes.	2 10

ZINGARELLI.

Prèghiera, piano.	3
-------------------	---

HARMONIES.

Douze airs choisis de la Flûte enchantée.	6
Quatuor de Ma Tante Aurore.	6
Ouverture du Chapitre Second.	4 10
— d'Adrien.	3 15

MUSIQUE DE PIANO.

Journal de Pleyel, le n°. à	1 10
Airs variés, par divers auteurs.	4 16
Ménus et rondaux, par divers auteurs.	4 16
Airs variés, numéro un à seize, à	2 5
Contredanses, livres un et deux, à	1
Ecossaises.	2
Walzes.	2
Répertoire des clavecinistes, à 8 liv. le cahier.	
Voici les noms des auteurs qui ont commencé la collection: Weyssé, Van Beethoven, Baach, Stadler, Wolf, Liste, Pollini.	

MUSIQUE DE VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.

Romances variées, à	2
Airs variés, à	1 4
Airs variés pour deux violons, à	1 10
Airs de Michel-Ange, arrangés en duos.	6
Airs choisis d'opéra nouveaux et variés.	4 10
Airs variés, numéro un à huit, à	1 16
Airs variés pour violoncelle, numéro un à trois, à	2 10
Principes pour le violon.	1 5
Six duos, extraits des œuvres d'Haydn.	7 10
Collection de caprices, par divers auteurs.	15
Recueils d'airs d'opéra, pour deux violons, à	6
Variations pour l'alto.	3

MUSIQUE DE FLUTE.

Airs du jour, numéros un, deux, trois, quatre, à	5 12
Airs variés, numéro un à quatre, à	1 10
Airs de la Boucle de Cheveux, arrangés en duos.	4 10
Airs de l'Officier Cosaque, dito.	2 15
— des Confidences, dito.	5
Recueil nouveau d'airs, walzes, etc.	1 01
Recueil d'airs italiens et français pour deux flûtes, à	3 15
Donau Weibchen, douze duos, flûtes, livres un et deux, à	2 3
Das Donau Weibchen, pour deux flûtes.	1 10
Les Folies d'Espagne, avec variations.	1 16
Ménus de Fischer, dito.	1 16
Romance d'Ariodant, dito.	1 16
Gammes.	1 5

MUSIQUE DE CLARINETTE.

Airs variés, numéro un, deux, trois et quatre, à	1 10
Airs de la Boucle de Cheveux, arrangés en duos.	4 10
— de Lehman, dito.	4 10
— d'Adrien, dito.	7 10
— des Confidences, dito.	5
— du Médecin turc, dito.	5
Airs choisis.	4 10
Romance d'Ariodant, variée.	1 4
Les Folies d'Espagne, dito.	1 4
Le menuet de Fischer, dito.	1 4
Gammes.	1 5
Gammes de hautbois.	1 10
Gammes de serpent.	1

O U V E R T U R E S

<i>A grand-orchestre.</i>	
Adolphe et Clara.	6
Adrien.	6
Alexis.	6
Aline.	6
Ambroise.	6
Anacréon (de Chérubini).	7 10
L'Auteur dans son Ménage.	6
Le Baiser et la Quittance.	7 10
Le Ballet de Paris.	6
La Boucle de cheveux.	6
La Bataille de Jemmappes.	10
Bion.	7 10
Catinat.	6
Le Château de Montenero.	6
Chimène.	4 10
Dardanus.	4 10
Les deux Journées.	6
Les deux Tuteurs.	6
Les deux Meuniers.	6
Le Diable couleur de rose.	6
La Double Epreuve.	4 10
Les Evénemens Imprévus.	5
Elisca ou la Bonne Mère.	6
L'Epreuve Villageoise.	4 10
Une Folie.	7 10
Les Frères rivaux.	7 10
La Flûte enchantée.	6
<i>Fuheria e Puntiglio.</i>	6
<i>Gli amori marinari.</i>	4 10
<i>La Griselda.</i>	6
Une Heure de Mariage.	6
Hélène.	7 10
Les Horaces.	6
Horatius Coclés.	6
Hôtellerie Portugaise.	7 10
Idoménée.	7 10
L'Irato.	6
Le Jeune Henri.	7 10
Joanna.	7 10
Lodoiska (de Kreutzer).	6
Lodoiska (de Chérubini).	7 10
Maison à Vendre.	6
Le Mariage de Figaro.	6
Le Mariage Secret.	6
Marie de Montalban.	7 10
Ma Tante Aurore.	6
Le Médecin turc.	6
Médée.	6
Michel-Ange.	6
Montano et Stéphanie.	6
L'Opéra-Comique.	6
Le Prisonnier.	6
La Prisonnière.	6
Proserpine.	6
La Punition.	6
Renaud d'Ast.	6
La Reprise de Toulon.	6
Roland.	4 10
La Romance.	6
Le Sacrifice interrompu.	7 10
Sémiramis.	7 10
Timoléon.	6
La Tour de Neustadt.	7 10
Trente et Quarante.	6
Les trois Sultanes.	6
Le Trésor Supposé.	6
Un Quart-d'Heure de Silence.	6
Anglaises et waltzes, par Dussek.	4 16
Ouverture de Riegel.	6
<i>Dito</i> de Mozart.	9

O U V E R T U R E S

<i>Pour le piano.</i>	
Achille.	2 10

L'Adultere.	2 10
Alceste.	2 10
Alexandre aux Indes.	2 10
<i>Allessandro nelle Indie.</i>	2 10
Alexis.	2 10
Aline.	3 12
L'Amour Romanesque.	2 10
Alix de Beaucaire.	2 10
L'Amant Jaloux.	2 10
Ambroise.	2 10
L'Amour Filial.	2 10
Amphitruon.	2 10
Anacréon.	2 10
Anacréon fugitif.	2 10
Arnif.	2 10
Antigone.	2 10
L'Arbre de Diane.	2 10
Arius.	2 10
Atys.	2 10
D'Auberge en Auberge.	3 10
Aucassin et Nicolette.	2 10
L'Auteur dans son Ménage.	2 10
Azémi.	2 10
<i>Ballerina Amante.</i>	2 10
<i>Barbero Buoncore.</i>	2 10
Le Barbier de Séville.	2 10
Le Batelier.	2 10
<i>Bella Pescatrice.</i>	2 10
La Belle Arsène.	2 10
Bion.	3 12
Blaise et Babet.	2 10
Le Bouquet de l'Amitié.	2 10
Le Cabriolet Jaune.	2 10
Camilla.	2 10
Camille.	2 10
Le Calife de Bagdad.	4 10
<i>Capriciosa Corretta.</i>	2 10
La Caravane.	2 10
La Caverne.	3 15
Le Chapitre Second.	2 10
Le Château de Montenero.	2 10
Chimène.	2 10
Chuster.	2 10
Le Cid.	2 10
La Cinquante.	5
Claudine.	2 10
<i>Clemenza di Tito.</i>	2 10
Colinette à la Cour.	2 10
Le Concert interrompu.	3
Les Confidences.	3 12
Corisandre.	2 10
<i>Così Fan Tutti.</i>	2 10
<i>Il Convitato di Pietra.</i>	2 10
Les Danaïdes.	2 10
Dardanus.	2 10
<i>Det Amore Soldato.</i>	2 10
<i>Della Cosarara.</i>	2 10
<i>Della Vendemia.</i>	2 10
<i>Del Sinto Cieco.</i>	2 10
<i>Del Vincendo Amore.</i>	2 10
Le Délire.	2 10
Delphis et Mopsa.	3
<i>Demofonte.</i>	2 10
Demophon (de Vogel.)	2 10
<i>Idem</i> (de Chérubini.)	2 10
Le Déserteur.	2 10
Les Dettes.	2 10
Les Deux Hermites.	4 16
Les Deux Journées.	4
Les deux Meuniers.	5 10
Les Deux Montagnards.	2 10
Les Deux Prisonniers.	2 10
Les Deux Savoyards.	2 10
Les Deux Tuteurs.	2 10
Le Devin du Village.	2 10

Diane et Endimion.	2 10
Didon.	2 10
Le Directeur de Spectacle.	2 10
Le Docteur et l'Apothicaire.	2 10
La Dot.	2 10
Dom Juan.	2 10
<i>Due Castellani.</i>	2 10
Les Deux Comtesses.	2 10
L'Eclipse Totale.	2 10
Flisca.	2 10
L'Enlèvement du Sérail.	2 10
L'Embarras des Richesses.	2 10
Epicure.	3
Les Epoux Mécontents.	2 10
Euphrosine.	2 10
Evelina.	2 10
<i>Fanatico Burlato.</i>	2 10
La Famille Indigente.	4
La Famille Réunie.	2 10
Le Faux Lord.	2 10
La Feinte Jardinière.	2 10
La Feuille de Treffle.	2 10
La Flûte Enchantée.	2 10
Une Folie.	3 12
La Folle Soirée.	3
La Forêt de Sicile.	2 10
<i>La Frascatana.</i>	2 10
<i>Geloscie villane.</i>	2 10
Le Grand Deuil.	3
Grande ouverture d'Haydn.	6
Grande ouverture de Riegel.	4 10
<i>Grotta di Trofonio.</i>	2 10
<i>La Griselda.</i>	2 10
Gulnare.	2 10
L'Habit du chevalier Grammont.	3 12
Hélène.	4
L'Héroïne Française.	2 10
Henri-Quatre.	2 10
Une Heure de Mariage.	3 18
Les Horaces.	2 10
L'Hôtellerie Portugaise.	4
<i>Inimici Gènerosi.</i>	2 10
<i>L'Impresario.</i>	2 10
L'Impromptu de Campagne.	3
Iphigénie en Aulide.	2 10
Iphigénie en Tauride.	2 10
<i>L'Irato.</i>	3
<i>Italiana in Londra.</i>	2 10
Le Jaloux à l'Epreuve.	2 10
Le Jeune Henri.	4
La jeune Prude.	3 12
Joanna.	3 12
Le Jockey.	2 10
Le Jugement de Midas.	2 10
Jules Sabin.	2 10
<i>Labino e Carlotta.</i>	2 10
Laurette.	2 10
La Leçon.	9
Léonore.	3
Lise et Colin.	4
Lodoiska (de Chérubini).	2 10
<i>Idem</i> (de Kreutzer).	3
<i>Idem</i> (à quatre mains).	2 10
Louis IX.	3
Marche du Général Bonaparte.	2 10
Marches et airs de Pizarre.	6
La Maison Isolée.	2 10
La Maison à Vendre.	2 10
Le Major Palmer.	2 10
Le Mariage de Figaro.	2 10
Le Mariage de J. J. Rousseau.	2 10
Le Mariage Secret.	3 12
Mariane.	2 10

Ev. 8.	
Marie de Montalban.	5
Ma Tante Aurore.	5
Le Médecin turc.	3 12
La Mélomanie.	2 10
Le Mensonge Officieux.	2 10
Les Méprises Espagnoles.	2 10
Michel-Ange.	3
Michel Cervantes.	2 10
Miltiade à Marathon.	2 10
Minuit.	2 10
<i>La Modesta Raggiratrice.</i>	2 10
<i>La Moliarella.</i>	2 10
Le Mont Alphée.	2 10
Montano et Stéphanie.	2 10
Les Mystères d'Isis.	3
Nephté.	2 10
Nina.	2 10
Nina (de Paësiello).	2 10
Les Noces de Dorine.	2 10
OEdipe à Colonne.	2 10
L'Officier Cosaque.	3
L'Opéra Comique.	2 10
On Respire.	2 10
<i>Olando.</i>	2 10
Ouverture et airs de Télémaque.	7 10
<i>Idem</i> de Psyché.	7 4
<i>Idem</i> de l'Irato.	7 10
<i>Idem</i> du Jugement de Paris.	18
<i>Idem</i> de la Dansomanie.	18
Ovinska.	5
Palma.	5
Panurge.	2 10
Paria.	3 15
Paul et Virginie.	2 10
La Pauvre Femme.	2 10
<i>La Pastorella nobile.</i>	2 10
Pénélope.	2 10
Persée.	2 10
La Petite Nanette.	2 10
Le Petit Matelot.	2 10
Le petit Page.	2 10
Le Petit Soupé.	2 10
Phédre.	2 10
Philippe et Georgette.	2 10
Le Philosophe Imaginaire.	2 10
Phrosine et Mélidore.	2 10
Pierre le-Grand.	2 10
Le Plan d'Opéra.	2 10
Les Pommiers.	2 10
Ponce de Léon.	3
Les Prétendus.	2 10
Proserpine.	2 10
Le Prisonnier.	2 10
La Prisonnière.	3 12
Psyché.	2 10
Un quart d'heure de Silence.	3
Raoul Barbe Bleue.	2 10
Raoul de Créqui.	2 1
Renaud.	2 10
Renaud d'Ast.	2 10
La Reprise de Toulon.	2 10
Le Retour du Zéphir.	2 10
Révolution du dix Août.	2 10
Richard.	2 10
Les Rigueurs du Cloître.	2 10
Le Roi Théodore.	2 10
Roméo et Juliette.	4 10
Roland.	2 10
Rose et Colas.	2 10
La Rosière de Salency.	2 10
Le Sacrifice.	2 10
Sargines.	2 10

	liv. s.
Les Sans-Culottes.	2 10
Le Secret.	2 10
La Soirée Orageuse.	2 10
Le Songe de La Fayette.	4 10
Sophie et Moncars.	4
Stratonice.	2 10
Tamerlan.	2 10
Thémistocle.	2 10
Timoléon.	2 10
Titania.	2 10
Titus.	2 10
Tobernes.	4 10
Tom-Jones.	2 10
Toto Astarto.	2 10
La Tour de Neustadt.	2 10
Toute la Grèce.	2 10
Le Traité Nul.	2 10
Le Trente et Quarante.	2 10
Le Trésor Supposé.	3
Les Trois Fermiers.	2 10
Les Trois Sultanes.	2 10
Tulipano.	2 10
Le Valet de deux Maîtres.	4 4
La Vendange.	2 10
Le Vieux Château.	2 10
Les Vieux Fous.	3
Vilhanella Rapita.	2 10
Les Visitandines.	2 10
Zoraïme et Zulnar.	2 10
O U V E R T U R E S	
<i>Pour le violon.</i>	
L'Actrice chez elle.	1 16
Adrien.	1 16
Alceste.	1 16
Alexis et Justine.	1 16
Aline.	2 10
Alisbelle.	1 16
L'Amant Jaloux.	1 16
Ambroise.	1 16
L'Amour Filial.	1 16
Anacréon.	1 16
Andromaque.	1 16
Aucassin et Nicolette.	1 16
L'Auteur dans son Ménage.	1 16
Ariane.	1 16
Azémi.	1 16
Le Baiser et la Quittance.	1 16
Blaise et Babet.	1 16
La Bella Pescatrice.	2 16
Le Ballet de Paris.	1 16
La Belle Arsène.	1 16
Le Bon Homme Misère.	3 10
Le Bouffe et le Tailleur.	3
Le Cabriolet Jaune.	1 16
Le Calife de Bagdad.	1 16
Camille.	1 16
La Caravane.	1 16
La Caverne.	1 16
Le Chapitre Second.	1 16
La Cinquantaine.	1 16
La Colonie.	1 16
Le Comte d'Albert et sa suite.	1 16
Les Confidences.	1 16
Dito, en quatuors.	7 10
Cosarara.	1 16
Dardanus.	1 16
Démophon (de Chérubini).	1 16
Idem (de Vogel).	1 16
Le Déserteur.	1 16
Les Dettes.	1 16
Les Deux Avars.	1 16
Les Deux Prétendus.	1 16
Les Deux Savoyards.	1 16
Les Deux Tuteurs.	1 16

	liv. s.
Didon.	1 16
La Dot.	1 16
La Dot de Suzette.	1 16
Le Droit du Seigneur.	1 16
Les Deux Meuniers.	1 16
Les Epoux Mécontents.	1 16
L'Epreuve Villageoise.	1 16
Euphrosine.	1 16
Les Evénemens Imprévus.	1 16
Evelina.	1 16
La Famille Indigente.	1 16
La Fausse Magie.	1 16
Félix.	1 16
La Folle Soirée.	1 16
Les Fous Supposés.	1 16
Le Grand Deuil.	1 16
La Griselda.	1 16
L'Habit du chevalier Grammont.	1 16
Hélène.	1 16
Les Horaces.	1 16
Hôtellerie Portugaise.	1 16
Iphigénie.	1 16
L'Irato.	1 16
Le Jeune Henri.	1 16
La jeune Prude.	1 16
Dito, en quatuors.	7 10
Lise et Colin.	1 16
Léon.	1 16
Léonore.	1 16
Lodoiska.	1 16
La Maison Isolée.	1 16
Le Major Palmer.	1 16
Le Mariage de Figaro.	1 16
Le Mariage Secret.	1 16
Marie de Montalban.	1 16
Mariane.	1 16
Ma Tante Aurore.	1 16
Dito, en quatuors.	7 10
Le Médecin turc.	1 16
Dito, en quatuors.	7 10
La Mélomanie.	1 16
Les Méprises Espagnoles.	1 16
Michel-Ange.	1 16
Montano et Stéphanie.	1 16
Myrza.	1 16
Nephté.	1 16
Nina.	1 16
OEdipe.	1 16
L'Officier Cosaque.	1 16
Ouverture de Riegel.	1 16
Palma.	3 10
Panurge.	1 16
La Partie Quarrée.	1 16
La Pastorella nobile.	1 16
Paul et Virginie.	1 16
La Pazzo del Amore.	1 16
Le petit Page.	1 16
Pierre-le-Grand.	1 16
Les Pommiers et le Moulin.	1 16
Ponce de Léon.	1 16
Le Prisonnier.	1 16
La Prisonnière.	1 16
Proserpine.	1 16
Raoul Barbe Bleue.	1 16
Renaud d'Ast.	1 16
Le Rendez-vous Supposé.	1 16
Richard.	1 16
Les Rigueurs du Cloître.	1 16
Le Rival Confident.	1 16
Le Roi Théodore.	1 16
Roméo et Juliette.	1 16
La Rosière.	1 16

	liv. s.
Sargines.	1 16
Le Secret.	1 16
La Soirée Orageuse.	1 16
Sophie et Moncars.	6
Stratonice.	1 16
Tableau Parlant.	1 16
La Tour de Neustadt.	2 10
Le Traité Nul.	1 16
Le Trente et Quarante.	1 16
Le Trésor supposé.	1 16
Les Trois Fermiers.	1 16
Tulipano.	1 16
Une Folie.	1 16
Une Heure de Mariage.	1 16
Le Valet de Deux Maîtres.	1 16
La Vendange.	1 16
Les Visitandines.	1 16
Zémire et Azor.	1 16
Zoraïme et Zulnar.	1 16

O U V E R T U R E S

Pour la flûte.

Adrien.	1 16
Alceste.	1 16
Alexis et Justine.	1 16
Aline.	1 16
Anacréon.	1 16
Azémi.	1 16
Le Baiser.	1 16
Le Ballet de Paris.	1 16
Le Ballet de Télémaque.	1 16
La Belle Arsène.	1 16
Bion.	1 16
Blaise et Babet.	1 16
Le Bouffe et le Tailleur.	1 16
Le Calife.	1 16
La Caravane.	1 16
Catinat.	1 16
Le Chapitre Second.	1 16
Les Confidences.	1 16
Cosarara.	1 16
Démophon.	1 16
Les Dettes.	1 16
Les Deux Meuniers.	1 16
Les Deux Savoyards.	1 16
Les Deux Tuteurs.	1 16
Didon.	1 16
La Dot.	1 16
Elisca.	1 16
Epicure.	1 16
L'Epreuve villageoise.	1 16
Euphrosine.	1 16
Evelina.	1 16
La Folle Soirée.	1 16
Frascatana.	1 16
Gelose Villane.	1 16
Le Grand Deuil.	1 16
Grande ouverture de Riegel.	1 16
Griselda.	1 16
Gulnare.	1 16
L'Habit du chevalier Grammont.	1 16
Hélène.	1 16
Hélène et Francisque.	1 16
Les Horaces.	1 16
L'Impresario.	1 16
Iphigénie.	1 16
L'Irato.	1 16
L'Italienne à Londres.	1 16
Le Jeune Henri.	1 16
Le Jockey.	1 16
La Jeune Prude.	1 16
Léonore.	1 16
Lodoiska.	1 16
La Maison à Vendre.	1 16

	liv. s.
Le Mariage de Figaro.	1 16
Le Mariage Secret.	1 16
Le Médecin turc.	1 16
Le Major Palmer.	1 16
Ma Tante Aurore.	1 16
La Mélomanie.	1 16
Montano et Stéphanie.	1 16
Les Mystères d'Isis.	1 16
Nina.	1 16
Les Noces de Dorine.	1 16
OEdipe.	1 16
L'Officier Cosaque.	1 16
Panurge.	1 16
La Pastorella Nobile.	1 16
Paul et Virginie.	1 16
Le petit Page.	1 16
Le Philosophe Imaginaire.	1 16
Pierre-le-Grand.	1 16
Proserpine.	1 16
Les Prétendus.	1 16
La Puniton.	1 16
Raoul Barbe Bleue.	1 16
Raoul Sir de Créqui.	1 16
Renaud d'Ast.	1 16
La Rencontre en Voyage.	1 16
Richard cœur de Lion.	1 16
Les Rigueurs du Cloître.	1 16
Roméo et Juliette.	1 16
Sargines.	1 16
Le Secret.	1 16
La Soirée Orageuse.	1 16
Tamerlan.	1 16
Le Trésor supposé.	1 16
Tulipano.	1 16
Une Folie.	1 16
Une Heure de Mariage.	1 16
Un Quart-d'Heure de Silence.	1 16
La Vieillesse d'Annette et Lubin.	1 16
La Villanella Rapita.	1 16
Les Visitandines.	1 16
Zémire et Azor.	1 16
Zoraïme et Zulnar.	1 16

O U V E R T U R E S

Pour Clarinettes.

Adrien.	1 10
Aline.	2 10
Anacréon.	1 16
Bion.	1 10
La Boucle de Cheveux.	2 10
Le Bouffe et le Tailleur.	1 16
Les Confidences.	1 16
Les deux Meuniers.	1 16
Epicure.	1 10
Grande ouverture de Riegel.	1 16
Griselda.	1 5
L'Habit du chevalier Grammont.	1 16
Hélène.	1 16
Les Horaces.	1 5
L'Hôtellerie Portugaise.	1 16
L'Irato.	1 16
Le Jeune Henri.	5
La Jeune Prude.	1 16
Joanna.	1 16
Léonore.	2 10
Ma Tante Aurore.	1 16
Le Médecin turc.	1 16
Le petit Page.	1 16
Proserpine.	1 5
Tamerlan.	2 10
Le Trésor supposé.	1 16
Une Folie.	1 16
Une Heure de Mariage.	1 10
Un Quart-d'Heure de Silence.	1 16

AIRS A GRAND ORCHESTRE.

Paroles italiennes et françaises.

ACCORIMBONI.

170 Se mi lasci infido. 3

ALESSANDRI.

130. Se mai vedi. 2 8

185. Aure dolciche spirate. 3

ANDREOZZI.

319. Se mi lagno, se sospiro. 3

180. Nel lasciarti o prence amato. 3

327. Resta in pace o mio tesoro. 3

ANFOSSI.

348. Ah! si fugga, si fugga. 3

350. Mira il campo all' intorno, scène. 4 16

353. Con un tenero sospiro. 3

354. O Berto poverino. 4 16

357. Se non siere cocodrilli. 3

360. Lascia pur ch'io vada a morte, duo. 4 16

377. Cari figli un altro amplesso. 3

385. Come figlia ubediente. 3

380. Con un vezzo. (Della finta giardiniera). 3

89. Padre perdona. 3

147. Non ho' il core all'arti avvezzo. 3

145. Del destin non vi lagnate. 3

141. Del conservate. 4 16

131. Non trionfa. 3

120. Del riposa o mio tesoro. 3

103. Frena le brame audaci. 3 12

96. D'all affanno. 3

151. Tu di saper procura. 3

87. Chi da lacci dell' amore. 3

15. Se il ciel mi divide. 3

25. Lasciami il caro bene. 3

33. Contro il destino. 3

35. Agitata confusa. 3

76. Tu sai che Amante io sono. 3

77. Misero pargoletto. 3

83. Ah non partire. Scène. 4 16

208. Per amor cangiarti in fiore. 3

204. E cosi tratta il padre. Scène. 4 16

195. Comme son donne. 3

52. Non fugge il buon guerriero. 3

249. Dentro il mio petto io sento. 3

APRILE.

102. Pur nel sonno. Duo. 3

ASTARITA.

53. Come lasciar posso ro. 3

209. Mi manca il fiato. 3

ALBERTINI.

254. Bell' idol mio. Scène. 4 16

BAINI.

52. Pio Dominio. 3

177. Cari figli. 3

284. Se l'affanno il duol. 3

BERTONI.

16. Se che dal ciel. 3

54. Scioglio cara un dolce riso. 3

65. Va crescendo. 3

88. Teco resti anima mia. 3

238. La Verginella. 3

343. Vado tradita ah no. 3

378. Se fuggir. 3

BIANCHI.

109. Tergi o cara il dolce pianto. 3

126. Non potro. 3

154. Luci amate. 3

194. Sempre foste e ognor sarete. 3

254. Ti lascio mio bene. 3

255. Guardami in volto ingrata: 3

247. Il dubbio, che tengo. Duo. (Le Fis-
cende Amoroze). 4 16

258. V'ingannate signorino. 3

275. Che mai più bel vicino. (La Villanella
rapita). 3

278. L'amorosa farfolletta. (Idem). 3

290. Resta in pace. 3

302. Del parlate. 3

325. Del per poco, o sposo amato. 3

326. Nacqui all'armi, e son guerriero. 3

260. Amate pure quella (Rondeau della
Villanella rapita). 3

BORCHI.

132. Custodi andiam. 4 16

158. Già parla in quei lumi. 3

BORRONI.

27. Da quelli luccio. Duetto. 6

CARLO.

127. Superbo di me stesso. 3

CARUSO.

107. Partir deggio. 4 16

292. Non temer, non sono amante. 4 16

262. Nel lasciarti. (Villanella rapita). 3

358. Io sol la patria adoto. Scipione tu Car-
thagena). 3

396. Care mura che gelose. 3

197. Sorgi crudel. 4 16

361. Ti lascio al denche adori 3

CHÉRUBINI.

256. Se viver non poss'io. 3

269. Fedel duol che il. Rondeau della Pas-
torella nobile. 4 10

362. Quanto e fiero il mio tormento. 3

(Alessandro nel India).

379. Se mai più sarò geloso. 3

182. Dal sereua il mesto ciglio. 3

CIMAROSA.

Dun que petun infido. 6

264. Senza il caro amato, Rondeau della
nozze di Dorina. 3

Jo voglio a Napoli. Aria. 5

Se fiato in corpo avete. Duo. 6

62. Questo cor. 3

115. Misero mio. 4 16

129. Con quelle tue manina. Duo. 4 16

140. Qual colomba. 3

142. Voi notturne. 3

144. Sono schietta. 3

150. Infelice ch'io sono. 4 16

154. Numi qual duolo. Scène. 4 16

159. Ho stampato libri infoglio. 3

165. Torna al primiero affetto. 6

167. Idol mio. 4 16

179. Dammi la mano o bella (Italiana in
Londra). 3

184. Vi parlo all' olandese. (Idem). 3

186. L'innocente Blondolina. 3

193. Al trono d'argo ajees, scène. 4 16

199. Lasciate che posci, duo. 4 16

203. Le dame parigine. 3

205. La speranza mentre il coro. 3

207. Di quest alma. 3

210. Vorei sparar ben mio, duo. 4 16

212. Non so donde viene. 3

liv. s.

218. Oh che gusto che piacere. (Italiana in
Londra). 3

219. Ho della stima grande, duetto. 4 16

242. La fra le straggi e l'armi. 3

276. L'Impressario gio janina. (Impressario) 3

277. Il miglio mio carattere. (Idem). 3

283. La donna che amante. (Tulipano). 3

285. Vanne a morte. 3

286. Grande è ver. 3

297. Procuri farsi. (La Bella Pescatrice). 3

308. La belle mie speranza. 3

334. Superbo di me stesso. 3

335. Di quel volto un raggio amico. 3

Sei morelli quattro bai. 6

342. Vanne e cori per le strade. (Duo Delle
trame del uso). 4 16

355. Dove mai trovar quel ciglio. 3

Ti lascio al ben che 4 10

372. Se cerca se dice. 3

392. Chi siete. 3

Cara non dubitar. 6

COLLA.

38. Ah tu m'entendi. 3

68. I luci amante. 3

198. Jo d'amore oh dio. 3

FERRARY.

E un certo fuoco, air. 3

In quale stato Scène et duo (Italiane à Lon-
dres). 6

Tralle foreste. 3

266. Son tenera fanciula. (La Villanella
rapita). 3

279. Bella rosa porporina. Idem. 3

FISCHETTI.

230. Se d'amor se di contente. 3

FRANCHI.

41. Se asperzo il suol rimira. 3

393. La sorte la mia tiranna. 3

12. Si salvi in caro bene. 3

GALUPPI.

11. Idol mio. 3

28. Se tu la reggi al volo. 4 10

GATTI.

240. Non temer. Duetto. 4 16

72. Nel lasciarti in questo istante. 3

79. Tremi il spermica, scène. 4 15

333. Se l'affanno, e il duol ch'io sento. 3

GAZZANIGA.

46. Per pieta. 3

31. Fra le selve. 3

104. Ben vestito graziosetto. 3

222. So far anchio l'amore. 3

312. Ah se tutti i mali miei. (Il finto cieco). 3

322. Del destin in van mi lagno. (Le ven-
demie). 3

337. Il caro ben perdei. 3

356. Dovè l'amore dei primi tempi. (Duo.
del finto cieco). 4 16

390. Ah! non sai qual pena. 3

271. Bel Italia. 3

GIARDINI.

4. Non dubitare (La Frascatana). 3

8. Dimmi amor. 3

GORDANI.

78. Sento che in seno. 3

321. Che fare io figli miei. 3

70. Quegli occhietti.	liv. 5.	3
189. Ah! no placato.	4	16
243. Ah! mio diletto figlio.	4	16

GIORDANELLO.

281. Caro mio bene.	3	
118. In qual tante, <i>scène.</i>	4	16
155. Io già lo sento, <i>idem.</i>	4	16
309. Spargo in vano.	5	

GRESSNICK.

171. Parto e vero.	3	
--------------------	---	--

GUGLIELMI.

169. Già quest'alma disperata.	3	
267. La mia pastorella, <i>duetto della Pastorella nobile.</i>	4	16
Sposa, mio ben, mi lasci, <i>rondeau pour tenor.</i>	4	16
257. Rifuto Enea, <i>scène.</i>	3	10
24. Sorge in cielo.	5	
47. Se il mio tesoro perdei.	5	
50. Qui Signor ma parola.	5	
53. Fanciullina tenerina.	5	
60. Rasserena il mesto Ciglio.	3	
149. So che a torto.	3	
153. Vado con alma forte.	3	

JADIN.

528. Ah da compiangere quanto voisiere (<i>Il Pursognac</i>).	3	
---	---	--

JOMELIE.

Misera Armida, <i>scena et aria.</i>	6	
--------------------------------------	---	--

LANGLÈ.

246. Quanto mai felici siete.	3	
-------------------------------	---	--

LEBRETON.

Quel ruscheletto. (<i>Concert interrompu</i>).	6	
--	---	--

MAJO.

2. Quando fremere.	3	
7. Torno la mia speranza.	3	
10. Sono in mar.	3	
124. Fra tanti affanni.	3	
Eccomi sola al fine, <i>scena et aria.</i>	7	10
29. Ah! che in un mar d'affanni.	3	

MARTINI.

168. Sereno raggio, <i>rondeau della Pastorella nobile.</i>	3	
Del mio corgia, <i>rondeau.</i>	5	
Basta così ritorna, <i>scena et aria.</i>	6	
Oh dio ritorni forse, <i>recitativo con duetto.</i>	5	
259. Occhietto furbetto. <i>Duo. (La Villanella rapita).</i>	4	16
288. Pace caro mio sposo. <i>Duo (Della cosa rara).</i>	4	16
298. La cara sposina. (<i>Il burbero di buoncore</i>).	3	
314. La mia nonna mi diceva. (<i>Il finto cieco</i>).	3	
382. Dirai ch' ho in seno.	3	
La donna Ha bello. <i>Capriciosa corretta.</i>	6	

MARCELLO.

259. Nel vasto mar.	3	
241. Bella cosa il nascer donna.	4	16

MASI.

36. Sì mio ben.	3	
-----------------	---	--

MENGOZZI.

A che il destino, <i>rondeau.</i>	5	
Che Cangi tempre, <i>rondeau.</i>	3	
Addio, addio per sempre, <i>scène.</i>	6	

Numi qual gelo mi circonda, <i>scène.</i>	6	
213. Se m'abbandoni. (<i>Italiana in Londra</i>).	3	
214. Se non piange un infelice.	3	
215. Donne, qui vi crede.	3	
216. Ah! se deve fra tanti tormenti	4	16
294. Donne chi vuol vedere (<i>La Bella Pasticatrice</i>).	3	

MISLIWECECK.

137. Scherza il nohier.	3	
192. Al caro ben vicino.	3	
84. Ah! disponi di mia sorte.	3	
97. Se dal cielo	3	
98. Ubbidisco.	4	16
112. Cedere è forza, <i>scène</i>	4	16

MONSA.

57. Numi che arvenne mai, <i>scène.</i>	4	16
161. Nacqui agli affanni.	3	
37. Queste son l'armo.	3	

MONOPOLI.

367. Teco resti anima mia.	3	
----------------------------	---	--

MORTELLARI.

94. Ombra felice.	3	
116. Questo mai felici siete.	3	
156. Deh tergi quel pianto.	3	
160. Son cessate le mie pene.	3	
200. Piango e vero.	3	
257. L'affanno in sen.	3	
272. Al mio benalei.	3	
280. Per te sola.	3	
301. Piagge amiche.	3	
316. A torto spergiuro.	3	
331. Se Bettina fosse bella.	3	
364. Dolce sonno oblio de mali.	3	
366. Non temer.	3	
368. Son sventurato.	3	
373. Perché, setanti siete.	3	
386. Cara sposa.	3	
374. Dei pietosi.	3	

MOZART.

Se ben tu m'amio caro, <i>Duetto del fluto magico.</i>	3	12
--	---	----

MOZA.

Questo son larmi infide.	3	
--------------------------	---	--

NAUMANN.

34. Se mai vedi il mio tesoro.	3	
82. Vada sì dal mio bene. <i>Scène.</i>	4	10
Caro bene. (<i>Nozze di Dorina</i>).	3	
265. Caro bene nel solo. (<i>La Villanella rapita</i>).	3	
3 Belle lucci vezzosette.	3	
174. A me vieni amato bene.	3	

NICOLINI.

In quale stato maimi traeti.	3	
------------------------------	---	--

OTTANI.

136. Quell' adorata.	5	
138. Del mio cor.	3	

PARSIELLO.

251. Se Pietoso amor, <i>rondeau du Philosophe imaginaire.</i>	3	
300. Una Rosa ed un Giacinto, <i>rondeau.</i>	3	
Dove, ah dove son io, <i>scena e aria.</i>	3	
6. Giovineti. (<i>La Frascatana</i>).	3	
14. Non temer.	3	
30. A morir se mi condanna. <i>Scène.</i>	4	16
32. Con quel labro.	4	16

40. Se constane se fedele.	2	8
48. Questa tua gentil manina, <i>duo.</i>	4	16
49. Quell' amante che non è.	3	
51. Care donne sventurate, <i>duo.</i>	3	12
59. Per pietà che mi conforta.	3	
69. Ah! s'io fossi come Orfeo.	3	
75. Nacqui tanto sventurato.	4	10
80. Quel bel nome di' sposi.	3	
81. Per lei fra l'armi.	3	
93. Tu sai che amante.	3	
106. Della guerriera tromba.	3	
163. E la belta del cielo.	3	12
365. Vado fuggo.	3	
369. Mentre ti lascio.	3	
371. Vanti pur.	3	
228. Agitate in tanto pene. (<i>La Molinarella</i>).	3	
231. Si vuol saper chi sono.	3	
236. La grime mie d'affanno.	3	
244. A Zerbina penserete (<i>Serva padrona</i>).	3	
245. Crudel or colei piangi, <i>scène.</i>	4	16
248. Crede mia cara (<i>Tulipano</i>).	3	
250. Lo conosco a que gl'occhietti (<i>Serva padrona</i>).	3	
253. Miffa guida.	3	
255. Non lo voglio. (<i>Duo du Philosophe imaginaire</i>).	4	16
263. Mi perdo si mi perdo. (<i>La Villanella rapita</i>).	3	
273. Ah se un barbaro. (<i>Idem.</i>)	3	
295. Vi lascio. (<i>Viaggiatori Felici</i>).	3	
303. Il mio ben (<i>Pazza per Amore</i>).	3	
307. Tacit'ombre. <i>Trio.</i>	3	
310. Son già tua. (<i>Trio de la Pazza per Amore</i>).	4	16
311. O momento fortunato. (<i>Duo idem</i>)	4	16
313. Son in desto oppur. (<i>Duo idem</i>).	4	16
315. Chi un dolce amor condanna.	3	
320. Jo non so se amor tu sei.	3	
323. Or che il cielo.	3	
332. Voi che onore in sen provate.	3	
336. Poveri amati.	3	
338. Va t'invola a un re sdegnato.	3	
340. Per marito assignorla. (<i>Duo della Molinarella</i>).	4	16
346. Ne giorni tuoi felici. <i>Duo.</i>	4	16
351. Deh non var car quel onda.	3	
352. Misero me fosse un castigo mai. <i>Scène.</i>	4	16
225. Tu me da me divide. (<i>Il conviato di Pietro</i>).	3	
220. Che mi mostra chi m'addita.	3	
217. Piche cornacchie mero le.	4	16
178. Non mi vedrai dolente.	3	
187. Voi m'amate.	3	
375. Obligato del avviso.	3	
391. Per costume è mio bel.	3	
175. Quando piu l'onda frema.	3	

PALMA.

Sento che son vicino.	3	
-----------------------	---	--

PICCINI.

229. Dove s'affretti per me.	3	
223. Done son che m'arvenne, <i>scène:</i>	4	16
Radamisto ove ando, <i>idem.</i>	7	10
21. Zitto un poco.	3	
39. Poro dunque moti, <i>scène.</i>	4	16
45. Povera bambinella.	3	
55. Voi sapite che patite.	3	
63. Son quel nave.	3	
370. Scherza il Nohier.	3	
73. Sento destarmi in petto.	3	
92. Tornato il Sole.	3	
119. Ah! no povero Prince, <i>scène.</i>	4	16
125. Vedo che giorno chiaro.	4	16
135. Ne giorni tuo' felici.	4	16

liv. s.		liv. s.		liv. s.	
	<i>La Baiser et la Quitance.</i>		<i>La Caverne. (Le Sueur).</i>		
Air. Mon père est vieux, jaloux, méchant.	2 10	Couplets. Chantez le charme du mystère.	1 10	Air. Non, ne doutez point de mon zèle.	2
Air. Qu'elle est heureuse la jeunesse.	2	Romance. Ces ouvrages qu'on admire, pour mon cœur n'ont plus d'appas.	1 10	Air. Le pauvre temps.	1 5
Trio. Dans ma verte et belle jeunesse.	6	Romance. Aye, aye, aye.	2 8	Duo. Moi, que de vous je me sépare.	2 10
Air. Dansez, dansez, nymphes légères.	3	Rondeau. Ce front si pur où règne la décence.	3	Air. Toi que sans cesse j'appelle.	1 5
<i>Andros et Almona.</i>		Duo. Rien n'épouvante mon génie.	5	Air. Vous m'avez arraché des pleurs.	1 5
Air. Jouir, est un droit de nature.	1 5	<i>Beniowsky.</i>		Monologue. Quel antre affreux dans ce séjour du crime.	3
<i>Annette et Lubin.</i>		Air. De l'amitié daigne entendre la voix.	2 8	Air. Ah ! plaignez mon malheur extrême.	1 5
Air. Annette à l'âge de quinze ans.	1	Air. S'il savait que par moi ses bienfaits sont trahis.	3	Duo. Ah ! se peut-il, quel jour.	2
Air. Lubin est d'une figure.	1	Air. Quel nouveau jour pour moi, quel heureux changement.	3	Air. Il y a cinquante ans, et plus.	1 10
Duetto. Pour orner ma retraite.	2 8	Air. Quand de l'ingrate Aphanasie.	3	Air. Dans ce péril certain, quel parti dois-je prendre ?	3
Air. Chère Annette, reçois l'hommage.	1	Air. Venez mes compagnons malheureux.	1 5	Air. Je suivrai tes pas, oui, oui, je veux.	1 4
Duo. Ah ! chère Annette.	3	Duo. En vain j'appelle du secours.	1	<i>Catherine, ou la Belle Fermière.</i>	
Romance. Monseigneur Lubin aime.	1	<i>Bion.</i>		Vaudeville.	1 5
<i>Arnil.</i>		Scène. Le nuit a disparu du haut de ces montagnes.	3	<i>Le Casque et les Colombes.</i>	
Chanson. Ta, ra, ra, ra, c'est grand plaisir que d'boire.	1 5	Air. Puisque votre amitié suffit à mon bonheur.	1 10	Romance. Je rends le monde heureux.	1 5
Chansonnette. Dans un cruel, un honteux esclavage, un pauvre oiseau se voyait arrêté.	1 5	Duo. Ah mon ami, de notre asyle écarter ce jeune étranger.	3 12	Cavatine. Mais si vainqueur du monde, il nous donne la paix.	1 5
Chanson. Colin demande à sa bergère l'ruban.	1 5	Duo. Il n'est plus temps, il faut partir.	3 12	Duo. Il faut bien qu'avec Mars je la reconcilie.	2 10
<i>Ariodant.</i>		Couplets. Amour le monde est ton domaine.	2 8	Rondeau. Mélon-nous à leurs jeux.	1 10
Romance. Femme sensible, entends-tu le ramage.	1 5	Rondeau. Je suis seul ; c'est ici que Nysa doit se rendre.	3	Air. Ah ! quel spectacle enchanteur.	1 5
Romance. Amour, amour, si je succombe, fais que mes vœux soient exaucés.	1 5	Rondeau. Charmant boccage, ton verd feuillage.	5	Air. Le charme de Cypris.	1 5
Air. Calmez, calmez cette colère.	2	<i>Le Bouffe et le Tailleur.</i>		Air. De vos champêtres jeux nous partageons les charmes.	1 10
Air. Plus de doute, plus de souffrance.	2	Couplets. On dit que je suis sans malice.	1 10	Trio. Quelle est la tristesse profonde.	1 10
Duo. Dissipons ce sombre nuage.	3 10	Duo. Ton cœur bon et sensible a su toucher mon cœur.	3	Trio. Est-il bien vrai, ne vous trompez-vous pas.	3
Air. D'un hymen qui fit mon bonheur.	1 5	Cavatine. Gaiement je m'accommode de tout.	1 10	Air. Quel est l'ingrat qui trahit tant d'appas.	1 10
Air. Tout est paisible, tout sommeille.	1 5	Romance. Conservez bien la paix du cœur.	3	Air. La paix règne dans nos asyles.	1 5
Air. Infortuné, infortuné, sais-je moi-même quel sentiment règne en mon cœur.	1 5	Couplets. Monsieur, vous avez une fille.	1 5	Couplets. Plus de combats, plus de travaux.	1 5
Scène. Mais que dis-je ; femme timide, l'espoir l'abuse sur ton sort.	2 10	Air. Ah ! qu'un maître est difficile.	5	<i>Le Chapitre Second.</i>	
<i>Auberge en Auberge.</i>		Romance. Plaignez les tourmens.	5	Air. Sans peine à l'accent je comprends.	1 5
Duo. Je sais un peu ce qu'il faut faire.	3	<i>Cabriolel jaune.</i>		Air. Aux accens d'une douce voix.	1 5
Air. Quelle est son imprudence extrême.	3	Air. Vive l'adresse et la finesse.	2	Rondeau. C'est en vain qu'on blâme les torts.	1 5
Air. Chez vous les hommes, les coquettes.	1 10	Couplets. Ouvre-moi donc, ne tarde pas.	1 4	Vaudeville. Dans tous les romans de la vie.	1 5
Romance. On reconnaît qu'on est près d'une fleur.	1 10	Air. De sa fille un père autrefois.	1 4	Duo. Pour être heureux, l'on a beau dire.	2
Romance. Doux sentimens dictés par la nature.	1 10	Couplets. Je dis quand je vois dans la rue.	1 4	Duo. Ah ! peut-il être un sort plus doux.	2 10
Rondeau. L'Homme qui veut nous plaire.	3	Air. Comment se décider près de ce sexe aimable.	1 4	Air. Ah ! le bonheur s'enfuit par la contrainte.	2
<i>L'Auteur dans son Ménage.</i>		Duo. C'est un voleur, c'est un voleur.	2 10	<i>La Cinquantaine.</i>	
Rondeau. Dieu favorable aux Dames.	1 4	Air. Amans, amans, craignez de perdre un jour.	2	Air. Viens, ma chère Aline, toi qui me lutine.	1 15
Air. Il est plus utile, je pense, d'être savant que d'être heureux.	1 4	<i>Calife de Bagdad.</i>		Air. Je suis encore jeune à mon âge.	1 15
Air. Je connais plus d'un auteur qu'une chûte désespère.	1 5	Duo. Allons, un peu de confiance.	3	Air. Qu'il est joli ce mot, j'aime, et qu'il plaît à mon cœur.	1 16
Romance. O vous qui vous laissez séduire.	1 4	Scène. De tous les pays pour vous plaire.	3	Le Coucou. Un époux est souvent trahi.	1 15
<i>Avis aux femmes ou le Mari colère.</i>		Romance. Depuis le jour où son courage.	1 10	<i>Claudine ou le Petit Commissaire.</i>	
Duetto. Cette maison est un enfer.	3	Chanson de table. Pour obtenir celle qu'il aime.	1 10	Duetto. Ah ! fort bien, dame.	1 10
Air. Funeste en portement.	3	<i>La Caravane.</i>		Air. Le désespoir qui m'accable va me poursuivre.	2 5
Polonaise. Voulez-vous d'un homme sage.	3	Ariette. J'abjure la haine cruelle.	1 4	Air. Je voudrais en vain me distraire.	1 5
Duetto. Tu m'avais promis, chère Laure !	3	Air. J'ai des beautés piquantes.	1 4	Duetto. Près de vous, que votre fille puisse terminer ses jours.	1 10
Vaudeville. De te corriger en un jour.	1 10	Air. Ruisseau qui baigne cette plaine, je te ressemble.	1 4	Air. J'ai, ma foi, plus de raison que n'en a mon pauvre maître.	1 5
<i>Azeline.</i>		Air. Nous sommes nés pour l'esclavage.	1 4	Air. Je puis d'une ardeur fidèle lui faire aussi le serment.	1 4
Les hommes se plaignent de nous.	1 5	Air. Tu me condamnes donc, ô fortune cruelle.	1 4	Air. On riait de ma tournure et de mes airs ingénus.	1 5
C'est ici qu'elle doit se rendre.	1 19	<i>La Caverne. (Méhul).</i>		Air. Hélas, Jeannette qui chantait si bien.	1 4
Voyez l'amour, amies paisibles.	1 16	Air. C'est à qui vous suivra.	1 15	Vaudeville. De ma tendresse inquiète, objet aimable.	1 4
<i>Le Bailli de Laurette.</i>		Air. Fils d'un marchand dès mon bas-âge.	1 15	<i>Le Concert interrompu.</i>	
Air. Oui, Mademoiselle, oui, je vous le dis ; l'alliance est belle.	15	Air. Je te salue, aimable aurore.	1 5	Polonaise. Craignez, craignez, jeunes beautés.	3
<i>Baiser donné et rendu.</i>		Air. Oui j'ai besoin du mariage.	1 5	Air. Oui c'en est fait ; à l'autel de l'hymen.	4
Air. Delmance m'aime à la folie.	1 5	Air. O toi, qu'en secret je caresse.	1 5	Scène. Plus que moi, Lindorf est heureux.	4
Air. Mécontente de Grand-Pierre.	1 5			Duo. Du plus grand des trésors, voilà tout ce qui reste.	4 14
				Scène. Ta fuite est inutile.	4 14

	liv. s.		liv. s.		liv. s.	
<i>Les Confidences.</i>		Rondeau. Aimable et belle, viens à ma voix.	1 6	Chanson. Le bon vieillard de Gaillardbois	1 5	
Trio. Dans mes moyens de plaire et de séduire.	4 10	Air. Prenons d'abord l'air bien méchant.	1 4	disait aux enfans autrefois.	1 5	
<i>Dito</i> , avec orchestre.	6	<i>Les Deux Suisses ou l'Amour filial.</i>			1 5	
Rondeau. Oui je vaincrai, oui je vaincrai.	3	Trio. Allons, donnez-lui le bras pour vous remettre.	1 16	Duetto. Oui, oui je verrai ta maman.	2 5	
Rondeau. Voilà, voilà comme dans cette vie.	3 12	Air. Mes chers enfans, unissez-vous.	1 15	Rondeau. Un bon cœur est de tous les lieux.	1 5	
<i>Dito</i> , avec orchestre.	6	Air. Jeunes amans, cueillez des fleurs.	1 15	<i>Le Fat dupé ou l'Inconséquente.</i>		
Romance. Malgré ta souffrance, ami, sois discret.	2 8	Air. Quand j'avais l'âge de mon fils.	1 5	Romance. Je ne vous dirai pas j'aime.	1 5	
Air. Que résoudre, embarras étrange.	6	<i>La Dot de Suzette.</i>			<i>Une Folie.</i>	
Duo. Ah! ma Lisette, ah! quel bonheur.	3 12	Vaudeville. Désormais le plus doux bonheur sera notre commun partage.	1 4	Duo. Carlin! Carlin.	3 12	
<i>Dito</i> , avec orchestre.	6	Romance. Qu'avec charme je me rappelle.	1 4	Scene. Traçons bien notre plan.	2 8	
<i>Le Cordonnier de Damas.</i>		Air. Depuis que je suis opulent, je suis un homme d'importance.	1 4	Romance. Je suis encor dans mon printemps.	2 8	
Air. De mille et quelque paradis.	1 5	<i>Elisca.</i>			Air. De l'intrigue, ô vastes mystères.	2 10
<i>Le Délire.</i>		Air. Pitié tendre et touchante, amour pur.	1 16	Trio. Non, non, non, je ne puis en conscience.	4 4	
Chanson. Jouer toujours, changer d'amour, voilà le bien suprême.	1 5	Air. Viens Ziméo, viens cher époux.	1 16	Air. Reviens, mon aimable gaité.	2 8	
Romance. Email des prés, verdure enchantée.	1 5	Air. Oui, dans les flots de l'élément terrible il périt.	1 16	Air Picard. Si jamais je prends femme.	2 10	
Air. C'est-là, là qu'elle sera, quand les flots me l'auront rendue.	2	Duo. Dis à moi, sans mystère.	1 16	Quatuor. Je tremble, vous le voulez absolument.	3 12	
Rondeau. L'é jeunesse fait des folies.	2 10	Air. Toi profiter de la leçon.	1 4	Duo. Eh! pourquoi ce déguisement.	2 8	
Air. Non, pour moi, non, plus d'espoir.	1 5	Air. Ne crains plus rien pour l'avenir.	1 16	<i>La Folle Soirée.</i>		
<i>Delphis et Mopsa.</i>		Air. J'ai triomphé; la plus belle victoire.	1 16	Romance. Fille qui désire, qui long-temps soupire.	2 8	
Air. Dieux des amans, dieu des époux.	2 8	<i>Elisa.</i>			Duo. Mon ami, fais comme moi.	3 12
Duo. S'il ne faut pour décider Laure.	2 10	Couplets. Déjà toute la famille.	1 5	Duo. Elle était donc bien séduisante.	3 12	
Air. Des aveugles humains, comme le sort dispose.	2 10	<i>L'Enfance de J. J. Rousseau.</i>			Trio. C'est clair! et tu n'as rien à dire, si la chose s'arrange ainsi.	4 10
Duo. Ouvrez votre âme à l'indulgence.	2 10	Duo. Toi dont l'enfance m'est si chère.	2 10	<i>La Flûte enchantée.</i>		
Air. En ma faveur, tâchez de le fléchir.	2 8	Romance. Que le jour me dure.	1 5	La Clochette. Clochette jolie.	1 4	
Quatuor. Dites un mot, charmante Laure.	2 10	Air. Mon filleul a peu de finesse.	1 5	Air. Adieu donc jour plein de charmes.	1 4	
<i>Les Deux Hermites.</i>		Vaudeville. A Rousseau voulant rendre hommage.	1 5	Duo. Au dieu de l'amour.	1 4	
Air. On s'est demandé souvent.	1 15	<i>Epicure.</i>			Rondeau. Asyle du sage.	1 4
Rondeau. On ne sent, en aidant sa mère.	2	Scene. O mes amis, dans ce moment d'orage.	2 10	Air. De mon amour fidèle.	1 4	
Vaudeville. Adieu pour le coup l'hermitage.	1 5	Duo. Du tourment cruel que j'endure.	2 10	Air. O chère et séduisante image.	1 4	
Romance. Jeune fille et jeune garçon.	1 5	Romance. Voyez dans mon champêtre asyle.	1 5	Air. Tranquille bocage.	1 4	
Trio. Pourquoi me méfier de lui, à tout le monde, il a su plaire.	2 10	<i>L'Erreur d'un bon père.</i>			Air. O flûte aimable et chérie.	1 4
<i>Les Deux Journées.</i>		Air. J'aimons que l'on chante gaiement.	1 4	<i>Le Grand Deuil.</i>		
Romance. Un pauvre petit Savoyard mourait de froid et de souffrances.	1 10	Romance. Dès mon enfance, cet auteur.	1 4	Romance. Souvent il veut me faire dire.	1 5	
Cavatina. Que de dangers environnent mes pas.	1 10	Romance. On nous raconte qu'au village.	1 4	Duo. O ciel, me serais-je trahie, où cacher ma rougeur.	3 12	
Pastorale. Jeunes fillettes et bergerelettes de ce hameau.	2	<i>Euphrosine.</i>			Rondeau. Allons rassurez-vous, soyez sans défiance.	2 8
Duo. Me séparer de mon époux.	2 10	Air. Audace, noirceur, imposture, employons tout pour nous venger.	1 4	Duo. Dans les liens du mariage, ne seras-tu pas inconstant.	3	
<i>Les Deux Prétendus.</i>		Air. Adieu verroux, adieu prison.	1 10	Romance. A Cythère avec le printemps, autrefois l'amour prit naissance.		
Air. De quel plaisir je vais jouir.	1 5	Air. Eh! bien! tyran, s'il faut qu'elle périsse.	1 10	<i>Guillaume le Conquérant.</i>		
Duo. Je me lève au soleil naissant.	1 10	Duo. Gardez-vous de la jalousie.	2 10	Chanson de Roland. Hymne guerrier. Où vont tous ces preux chevaliers, l'orgueil et l'espoir de la France.	1 16	
Air. Venez jouir d'un sort si beau.	1 10	Air. Mes pastoureaux, mes jouvencelles, allons, allons.	1 10	<i>Gulnare ou l'Esclave Persanne.</i>		
Air. Venez, venez, artiste, poète, guerrier.	1 5	Air. Minerve, ô divine sagesse, dissipe une fatale erreur.	1 4	Rondeau. Jeunes esclaves, croyez-moi.	1 10	
Duo. Les époux de Paris sont des époux charmans.	2	Air. Quand le comte se met à table.	2	Romance. Pour mieux te prouver mon amour.	1 15	
Ronde. Vivent les noces pour danser.	1 5	Air. Quand le guerrier vole aux combats.	1 4	Air. Je trouve une femme jolie.	1 5	
Trio. Point de faiblesse, on nous outrage.	2 10	<i>Flora.</i>			Rondeau. Sexe charmant, j'adore ton empire.	1 15
Duo. Ma fille a fait la sottise et Mondor se dégage.	2 8	Romance. Flora n'a donc point de parens.	1 4	Romance. Rien, tendre amour, ne résiste à tes armes.	1 5	
Air. Je ne fais pas de vers pour une belle.	1 5	<i>La Famille indigente.</i>			<i>Hélène.</i>	
Trio. Paix, paix, Marthon, paix éternelle.	1 10	Air. Présent du ciel, ô doux repos.	1 5	Chanson. Guillot de la jeune Isabelle, depuis long-temps amoureux.	1 10	
<i>Les Deux Prisonniers.</i>		Air. Pourquoi te détourner de moi.	1 10	Romance. Un beau troubadour béarnais, victime de la calomnie.	1 10	
Air. D'un époux chéri, la tendresse.	1 10	Duetto. On est riche dans l'indigence, quand on peut jouir de son cœur.	2 10	Romance. Je reconnais ces lieux, ces fertiles rivages.	1 10	
Rondeau. Ah! jeunes filles qu'on marie,	1 16			Duo. Je ne veux pas être exigeante.	2 8	

Chanson provençale. Qu'celui qui laboure les champs.	liv. s. 1 10	Air. Sans un peu d'or, un peu d'aisance.	liv. s. 1	Air. Mon noble sire, je vous admire!	liv. s. 1 5
<i>Une Heure de Mariage.</i>		<i>Lisbeth.</i>		Air. La vengeance, oh! la vengeance!	1 5
Couplets. Il m'en souvient, long-temps ce jour sera présent à ma pensée.	1 5	Air. Des rigueurs d'un trop long silence.	1 4	Duo. Au près d'une fontaine, que mon cœur a de peine.	1 5
Trio. Mes chers amis, n'oublions rien.	4 16	Air. Je sais un cœur bien amoureux.	1 4	Quatuor. La fête commence, tout est préparé.	1 10
Duo. Mais conviens en dépit de ta mauvaise humeur.	3	Air. Je connais la bonne jeunesse.	1 4	Air. Le tourment qui m'opresse et m'agite.	1 5
Air. O vous qui sans espoir, pleurez une infidèle.	3	Air. O ciel qui me rend l'espérance, prolonge pour moi ta bonté.	1 4	Trio. Dieux qu'entens-je! qu'on le chasse.	1 16
Duo. Charmante Elise, répétez-moi, je vous prie.	3 12	Air. Quand on ne dort pas de la nuit.	1 4	Duo. Parais donc, mauvais génie.	1 5
Romance. Serment d'amour ressemble à fleur nouvelle.		<i>Lise et Colin.</i>		Trio. Courage, lavez cet outrage; d'un bras plein de rage.	1 5
<i>Le Jaloux malgré lui.</i>		Air. Petits, petits, les voilà tous, qu'ils sont jolis.	2	Duo. Pourquoi me faire attendre ces fortunés momens.	1 4
Couplets. J'ai vu par-tout dans mes voyages.	1 5	Air. Du moment que j'vous ons vu.	1 5	Air. Qu'ainsi l'on me ravisse l'objet d'un doux caprice.	1 4
<i>La Jeune Prude.</i>		Air. Le fils à Guillaume, et la fille à Jean.	2	Air. Sur ma chaîne infortunée, je ne cesse de gémir.	1 4
Duo. Voici comment il s'exprime.	4 10	Ronde. De toutes les saisons.	1 5	Chœur. Toutes les filles du village vous présentent ces bouquets.	1 5
Couplets. Ne blâmons point un jeune cœur.	1 5	Vaudeville.	1 5	Duetto. Maronniers, sous votre ombrage.	1 5
Air. Ah de l'amour tel est donc le délire.	3	<i>Lodoïska. (Chérubini).</i>		Duo. Si de la ruelle, Madame t'appelle.	1 5
Romance. Jusqu'à quinze ans le désir dans mon ame.	1 5	Hélas! dans ce cruel asyle.	1 4	Air. L'heure avance, soyons en garde, écoutons bien.	1 10
<i>L'Impromptu de Campagne.</i>		Souvent près d'une belle, j'osai parler d'amour.	2 10	Air. O moment plein de charmes!	1 5
Polonaise. Ah! quel dommage, dans ce bocage, loin des amours, languir toujours.	2 8	<i>Lodoïska. (Kreutzer).</i>		Duo. Mars est avec sa belle, Vulcain fait sentinelle.	1 10
Duo. J'aime, j'adore pour la vie.	3 18	Romance. La douce clarté de l'aurore.	1 4	Trio. Grace, grace à ce cœur qui t'adore.	1 5
Romance et duo. Dans un bois antique et sauvage.	2 10	<i>Maison Isolée.</i>		Air. Les maîtres de nos ames ne sont pas dangereux.	1 5
<i>Joanna.</i>		Air. Pleurant la mort d'une épouse bien chère.	1 4	Trio. A'armes cruelles! souffrances mortelles!	1 10
Romance en duo. De notre sort la rigueur est extrême.	1 10	Air. Claire est espiègle.	1 4	Air. Mon cœur soupire la nuit le jour.	1 5
Couplets. J'aime bien mon petit argent.	1 10	Air. Si j'ons jamais une campagne.	1 4	<i>Marianne.</i>	
Air. Ciel protecteur, appui de l'innocence.	3	Air. Je sais qu'une fois dans la vie, d'amour il faut suivre les lois.	1 5	Air. Là, là, là, Suson sortait de son village,	1 4
Air. O jour funeste, que je déteste.	1 10	<i>Maison à Vendre:</i>		Air. Tous les jours au fond de mon cœur.	1 4
Duo. Aux doux charmes de l'espérance.	2 10	Duo. Depuis long-temps j'ai le désir de vivre au sein de la campagne.	1 3	Air. Quand il est près de Sophie.	1 4
<i>Une Journée de Catinat.</i>		Duo. Chère Lise, dis-moi je t'aime.	2 10	<i>Méprises Espagnoles.</i>	
Air. Monsieur de Catinat, fameux par ses exploits.	1 5	Air. Fiez-vous, fiez-vous, aux vains discours des hommes.	1 16	Air. Savoir par la ruse et l'adresse.	1 4
Couplets. Dans la maison me v'la resté, je n'eus jamais sans de gaité.	1 5	Air. Trop malheureux Dermont.	1 16	Rondeau. A l'aimable folie, consacrons nos beaux jours.	1 10
Air. Ma bonne sœur, ouvre ton cœur à l'espérance.	1 16	<i>Major de Palmer.</i>		<i>Ma Tante Aurore.</i>	
Duo. Ecoute, ma fille, je rends hommage à ta raison.	2	Air. Vive une femme de tête.	1 5	Duo. Malgré de trop justes alarmes.	3 12
Air. Que faire, hélas! que devenir.	1 5	Romance. Cruel auteur des peines que j'endure.	1 5	Couplets. Je ne vous vois jamais rêveuse.	1 10
Duo. Adieu, Monsieur Firmin, adieu, Monsieur Dupré.	2 10	Chanson. Les vents, la grêle et le tonnerre.	1 5	Duo. Quoi vous avez connu l'amour.	3 12
<i>La Leçon.</i>		Ronde. Fuyez une fillette qui se fait trop prier.	1 5	Rêve. Nous suivions à cheval la lisière d'un bois.	3 12
Air. Il faut enfin cesser d'être sévère.	1 5	Duo. Avançons avec prudence.	1 5	Duo. De toi, Frontin, je me défie.	3
Air. Que devenir, ah! quel supplice. Quelle fureur!	1 16	Air. Messieurs, par charité, pardonnez notre audace.	1 5	Canon. Je te salue, ô tour du Notd.	2 10
Air. On accuse nos jeunes gens, de chercher à tromper les belles.	1 5	Air. Entends-tu le cri de la gloire.	1 5	Air. La lune fuit, voilà minuit, heure prospère.	1 12
Air. Toutes bonnes que nous sommes.	1 16	Duo. Doux objet de ma tendresse.	2	Romance à trois notes. Deux jeunes gens s'aimaient d'amour.	1 10
<i>Léon, ou le Château de Monténéro.</i>		<i>Malice pour Malice.</i>		Quatuor. Toi par qui l'on fait des romans.	6
Romance. Oui je dois encore espérer,	1 5	Air. Cet étranger simple et crédule.	1 5	<i>Médecin Turc.</i>	
Air. Il faut me dévouer, hélas.	1 16	<i>Marcelin.</i>		Couplets. Sans plaisirs et sans espérance.	1 10
Romance. Dans ce château que dieu confonde.	1 4	Romance. Ce jeune homme, depuis dix-huit jours.	1 5	Couplets. Les plaisirs volaient sur mes traces.	1 10
Air. On dit que le diable est céans.	1 4	Romance. Victor renonce aux amours de la ville.	1 5	Air. Oui par-tout, il faudra qu'on publie.	2 20
Duo. Que je quitte ces lieux.	2 10	Romance. Certain esclave de Phrigie, Esope, m'a-t-on raconté.	1 5	<i>Dito, avec orchestre.</i>	6
Air. Dans une forêt des Ardennes.	1 4	Rondeau. Aimable espérance, trésor des amans.	1 16	Romance. C'est toujours du bout de son aile	2 8
Air. Je m'unis à ce que j'aime.	1 16	Air. Au près de ce qu'on aime, on n'a rien à désirer.	1 5	Air. De l'aimable objet que j'adore.	2 8
<i>Léonore, ou l'Amour Conjugal.</i>		Duo. Le sommeil fermait ma paupière.	2 10	<i>Dito, avec orchestre.</i>	6
Air. Fidèle, mon doux ami, qu'il me tarde d'être ta femme.	1 10	<i>Le Maréchal d'Avvers.</i>		Le Paradis de Mahomet. Au sein des belles.	1 10
Romance. Qu'il m'a fallu depuis deux ans de courage et de patience.	1 10	Air. Trouver un cœur déjà charmé.	1 4	Scène. Quelle voix des rivages sombres rappelle un mortel malheureux.	3
Romance. Dieux! quelle obscurité, quel éternel silence.	2	<i>Le Mariage de Figaro.</i>		<i>Dito, avec orchestre.</i>	6
		Duo. Quatre, douze, seize, trente; ce chapeau me rend piquante.	1 5	Couplets. Toujours guidé par la tendresse.	1 10
				Trio. Tâchez par des agaceries de le charmer.	4 10
				<i>Dito, avec orchestre.</i>	6
				<i>Michel-Ange.</i>	
				Duo. Douce mélancolie descends dans mon cœur.	3 12
				Air. Amour retrace-moi les traits de Fiorina.	3 12
				Duo. Son embarras me plaît, m'enchanté.	3 12
				Romance à l'espagnole. En me jurant d'être fidèle.	2 8

	liv. s.		liv. s.		Rv. s.
Barcarole. A Venise jeune fillette.	1 10	Duo. Je sens battre mon cœur, il s'agite, il palpite.	1 10	<i>Paul et Virginie.</i>	
Couplets. Jeunes amans qui d'amour bravez écueils et naufrages.	1 10			Air. De ta main tu cueilles le fruit.	1 5
Nouvel air. Moi parjure! Moi t'oublier.	3	<i>L'Oncle Valot.</i>		Air. Quand toi s'en va de la case.	1 5
Nouvelle romance.	1 10	Duo. Dois je croire ce qu'on m'a dit.	3	Air. Elle propose à Virginie, de fuir sa mère et sa patrie.	1 10
Nouveau duo.	5 12	Duo. Lorsqu'un objet a su nous plaire.	3	Trio. Fatigué de si longue route.	1 10
<i>Milton.</i>		Rondeau. Non, non, point de mélancolie.	2 10	Duo. Hélas! hélas! ils ne viennent pas.	2 8
Air. Sans le secours d'un vain langage.	2	Romance. Ah combien pendant votre absence.	1 4	Air. Ma Zoé, si quitter case.	1 5
Romance. J'aurai le sort de la fleur des déserts.	1 10	<i>L'Opéra Comique.</i>		<i>Les Petits Commissionnaires.</i>	
Hymne. O toi! dont l'Univers atteste.	2 10	Air. Ces Messieurs ont cet avantage.	1 4	Air. C'est un mélange que la vie.	1 4
Air Ecossais. Quittez les riantes campagnes.	2 10	Air. Je vous comprendrai toujours bien.	1 4	<i>Le Petit Matelot.</i>	
<i>Montano et Stéphanie.</i>		Air. Que d'établissmens nouveaux où l'on s'entraide pour mieux faire.	1 5	Duo. Vois ma sœur, quel beau jour nous promet la brillante aurore.	3
Air. Quand on fut toujours vertueux.	1 5	Rondeau. Oncles tuteurs se facheront contre mon innocente adresse.	1 4	Rondeau. Ah laisse moi déraisonner.	2
Air. Oni c'est demain que l'hymanée.	2 10	Romance. Ah pour l'amant le plus discret.	1 5	Air. Amour quelle est ta puissance,	2
Air. Non, il ne s'accomplira pas.	2 10	Vaudeville. Maintenant l'ouvrage est fini.	1 4	Air. Contre les chagrins de la vie.	1 5
Romance. Infortuné, j'ai commandé sa mort.	1 5	Duo. Monsieur combien votre visite en cet instant doit me flatter.	2 8	<i>La Petite Maison.</i>	
<i>Monsieur Musard.</i>		<i>Ossian, ou les Bardes.</i>		Air. Qu'avez vous donc pour me séduire.	1 10
Air. En affaire comme en voyage.	1 10	Duo. Ossian, craignons de le trahir.	3	Trio. Adieu mon cher, bon voyage.	4 10
<i>Mystères d'Isis.</i>		Air. Compagnes des héros.	3	Air. Dieu du mystère.	2 16
Air, chœur et duo. Soyez sensible à nos peines.	1 16	Sommeil d'Ossian. Air. Ombre de mes aïeux.	1 10	Polonaise. Oui je le crois.	1 10
Scène. Trop coupable Ismenor, ton cœur à pu changer.	2 10	Chœur. Tous les mortels te doivent leur eacens.	3 15	Romance. Lorsque je dis que la richesse ne fait pas seule les beaux jours.	1 10
Air. Dieu d'amour sous ton empire, tous les mortels sont heureux.	1 4	Duo. Dieux, c'est vous, mon père.	3	<i>La Petite Nanette.</i>	
Air. La vie est un voyage, rachons de l'embellir.	1 10	Air et duo. C'est l'amitié.	3 15	Air. J'aimais sur-tout à la maison la petite Nanette.	1 4
Air. Sous les yeux de la Déesse, chantez, formez des pas brillans.	1 10	Air. O Rozmor, Hydala quel sort.	3 15	Air. Mon enfant, vers l'auteur du monde, tournons nos regards abattus.	1 4
Air. O gage si cher à mon cœur.	1 10	Trio. A mes vœux sans délai.	4 16	Air. Man'zel, si ma constance n'm'a pas t'encor quitté.	1 4
Air. Dans ce séjour tranquille, rien n'agite le cœur.	1 10	Chœur des ombres.	5 15	Air. Nanette aurait elle un secret, pour sa mère chérie.	1 4
Duo. Je vais revoir l'amant que j'aime.	1 16	Air. Suivons sans craindre.	1 10	Air. G'nia ti-quec'zun dans les environs qu'aurait la bonté de m'dire.	1 4
Duo. Plus de tristesse, vive allégresse.	1 10	Trio. Sois le digne rival de ceux que je reçois.	3 15	Air. Oh! t'nez, si vous vouliez, mam'selle.	1 4
Air. Dans les bras d'une tendre mère.	1 10	Air. Hélas! sans m'entendre.	1 10	Air. Allons! banissons la tristesse!	1 4
Air. Cher Isménor prends ma défense.	1 10	<i>Ovinska.</i>		Air. Un peu d'sommeil ça fait grand bien.	1 4
Duo. Je vais quitter la vie.	3	Air. Quel funeste soupçon! Ovinska trahissant toute mon espérance.	2	<i>Philippe et Georgette.</i>	
<i>OEdipe à Colone.</i>		Couplets. Il faut gaiement passer la vie.	1 10	Duo. Rendez, belle Georgette, rendez la paix à mon ame inquiète.	2 10
Air. Le fils des dieux, le successeur d'Alcide, Thésée, arme aujourd'hui pour moi.	1 5	Romance. L'éclat d'une vive lumière.	2	Air. Pour bien juger une maîtresse.	15
Air. Ma fille, hélas! pardonne un douloureux transport.	1 5	Rondeau. Vous qui d'amour sentez les peines.	1 10	Air. Chacun avec moi l'avouera.	15
Air. Vous quittez notre aimable Athènes.	1 4	Air. Protège moi, Dieu que j'implore.	2 10	Air. O ma Georgette, toi seule embellit ce séjour.	15
Air. Du malheur auguste victime, mettez un terme à vos regrets.	1 5	Air. Sans remords, sans inquiétudes, du destin je subis la loi.	1 10	<i>Pierre le Grand.</i>	
Air. Elle m'a prodigué sa tendresse et ses soins.	1 4	Couplets. Heureux qui dans sa maisonnette, dont la neige a blanchi le toit.	1 10	Air. Jadis un célèbre Empereur.	1 4
Duo. En ma faveur, daigne attendre un père.	1 4	Scène. Où suis-je! une voix gémissante semble sortir de ce tombeau.	2 8	<i>Ponce de Léon.</i>	
Air. Dieux! ce n'est pas pour moi que ma voix vous implore.	1 5	<i>Palma, ou le Voyage en Grèce.</i>		Duo. Que je quitte ces lieux, que je vous abandonne.	2 10
Air. Daignez rendre, Seigneur, notre cause plus juste.	1 5	Rondeau. Caché sous les habits d'un esclave Africain.	1 4	Couplets. On dit que le cœur d'une femme.	1 4
Air. Je ne vous quitte point, sans répandre des larmes.	1 5	Air. Pour une femme à caractère, commander n'est pas suffisant-	1 4	Rondeau. O plaisirs, ô bonheur, ô jour cent fois heureux.	2 5
Air. Votre cour devint mon asile; je trouvai en vous un vengeur.	1 5	Rondeau. Les amoureux me font pitié	1 4	Air. Sous un voile que l'on revère.	1 4
Trio. O doux moment! O jour prospère!	2 10	Romance. Dès mon berceau jouet infortuné.	1 4	Air. Vous avez tous la vanité de lutter avec nous d'adresse.	1 10
Trio. Où suis-je! où suis-je, mes enfans!	2	Air. Petits chagrins de temps en temps, rendent les plaisirs plus piquans.	1 4	Romance. O dieu d'amour, qu'embellit le mystère.	1 4
Scène. N'avancons pas davantage!	4 10	Air. La femme d'un vieux sénateur, de m'adorer prit fantaisie.	1 10	Rondeau. Ah! du sage Padille écoutez les avis.	2 5
Air. Tout mon bonheur est de suivre vos pas	1 4	Duo. Au nom du tendre amour, puissant dieu du sommeil, ferme ses yeux jaloux.	2	<i>Le Prisonnier.</i>	
<i>L'Officier Cosaque.</i>		Duo. Charmant modèle des graces.	2	Romance. Il faut des époux assortis, dans les liens du mariage.	1 4
Air. Il faut renoncer au bonheur, sans témoigner de contrainte.	2	Rondeau. Que je plains des amans le langoureux martyr.	1 16	Rondeau. Oh! c'en est fait je me marie.	1 16
Air. Un vieux tartare, un vieux soldat.	1 5	<i>Panurge.</i>		Duo. Oh ciel! dois-je en croire mes yeux?	2 10
Duo. Quoi, vous riez fille charmante.	3	Air. Oui la beauté m'attire, quel pouvoir enchanteur.	1 10	Romance. Lorsque dans une tour obscure.	1 4
Rondeau. Dieu des plaisirs, dieu des amours.	2	Duo. Entre un amant triste et sauvage.	2	<i>La Prisonnière.</i>	
Duo. Entraîné par la sympathie, par le sentiment du bonheur.	2	Air. Oui, malgré mes cruels tourmens.	1 4	Rondeau. Mon bon ami, je te conseille de m'en croire.	2 8
		Air. Du choix que l'amour suggère.	1 10		
		Air. Chacun soupire dans ce séjour.	1 10		
		<i>La Partie Quarrée</i>			
		Rondeau. Que ces minois jolis,	2		

liv. 2.	Romance. Un amant sensible et discret.	liv. 2.	1 10	Aux doux sons de ma guitare.	liv. 2.	5 15	<i>Capriciosa Correta.</i>	liv. 2.
1 4	Duo. Vous qui voulez être son époux.	5		Air. <i>Sono allegra, sono allegra, son contenta dello.</i>	3		Cavatine. <i>Son pur follie vanerelli.</i>	
1 5	Duo. Profitions du moment, que le destin nous laisse.	2		Je tressaille, je tressaille d'allégresse.	3		Un étourneau sans cervelle, quand il voltige près d'elle.	2
	<i>Trente et Quarante.</i>			Cavatine. <i>Ah Mainer crudel surfante.</i>			Polacca. <i>La donna habello il core.</i>	2 10
2 10	Duo. Porte à ton maître ce portrait.	2		Ah Mainer cruel, parpare toi, fouloir qu'on nous répare.	2 8		Air. <i>Guardami un poco.</i>	2
1 4	Trio. Non, non, de ces nœuds que j'abhorre.	2 10		Air. <i>Nel veder vi a un altro in braccio.</i>	2 10		Regardez-moi des pieds à la tête.	2
1 5	Rondeau. On dit que j'ai de grands défauts.	2		Puis-je voir ton inconstance.	2 10		<i>La Cosa rara.</i>	
	Romance. Pardonnez si mon cœur coupable.	1 4		Trio. <i>Declamo, e mi protestato farò formare un atto.</i>	3		Polacca. <i>Consola amato bene le amare pene.</i>	1 16
1 5	Air. Morbleu je ne peux plus me taire.	2		J'atteste et je proteste que si la femme est prise.	3		Fais trêve à la tristesse, qui de ton ame.	1 16
1 5	Duo. Il faut agir avec prudence.	3		Cavatine. <i>Janfre possime, piccone.</i>			Trio. <i>Diro che perfida che falsa sic.</i>	3
	<i>Le Trésor Supposé.</i>			Pas safoir où moi troufêra sti méchante femme.	2 8		Air. <i>Pur che tu m'ami pur che sia mio.</i>	1 10
	Air. Oui messieurs, nous aurons pour vous des sentimens très-raisonnables.	2		Duetto. <i>Qui dolcemente spira soave zeffiretto.</i>	2		Pour que tu m'aimes d'amour extrême.	1 10
1 10	Quatuor. Cher Crispin, invente, imagine.	3 12		Sous cet arbre, où zéphire si doucement soupire.	2		Air. <i>Deh calma l'affano o ninsa vezzosa.</i>	1 10
2 10	Duo. En vain le cœur veut se défendre.	2		Chanson. <i>Le ragazze che son diventì anni sono.</i>	2 10		Ah! sèche tes larmes, fait trêve d'alarmes.	1 10
1 10	Romance. N'avoir jamais qu'une pensée.	1 5		Fille à vingt ans, excelle en malice.	2 10		Air. <i>Piu bianca di giglio, piu frescadi rosa.</i>	1 10
	Air. Ah quel bonheur! ah quelle ivresse.	2		Air. <i>S'en ando col caro bene.</i>	2 8		Ce teint où repose le lys et la rose.	1 10
	Couplets. On ne peut rien me reprocher.	1 5		Sur les pas de son amante.	2 8		Duo. <i>Non sarai pingeloso.</i>	1 5
5	Trio. Ecoutez, je crois entendre.	2		Duetto. <i>O notte soave.</i>	1 10		Chasse ta jalousie.	1 5
3	<i>Le Trompeur Trompé.</i>			O lune charmante! clarté consolante.	1 10		<i>Così Fan Tutti.</i>	
1 10	Air. D'un mensonge très-innocent, tendre amour, protège la ruse.	1 5		Quartetto. <i>Son curiosi di vede</i>	4 16		Duo. <i>Ah guarda sorella.</i>	2 10
5	Couplets. Ces beaux galans, ces jeunes gens dont ce sexe par-tout raffole.	1 5		Je voudrais voir ma future.	4 16		Un tendre délire m'agite.	2 10
1 10	Couplets. J'attendais dans l'impatience.	1 5		Polacca. <i>Sento che son vicino.</i>	2 8		Duetto. <i>Al fato danlegge.</i>	1 5
	Romance. Vous qui souffrez du mal d'amour.	1 10		Quel charme! quel délire!	2 10		Le sort équitable vous est favorable	1 5
1 16	Rondeau. Dieu de bonheur, dieu plein de charmes.	2		Air. <i>Io son dottor di legge.</i>	2 10		Scène: <i>Ah scortati.</i>	2 10
	Duo. Buvois, buvois à mes amours.	2 10		Je suis grand personnage.	3 15		Eloignes-toi.	2 10
2 8	Duo. Il faut que je vous quitte.	2 10		Air. <i>Disusso oime gioresto.</i>	4 16		Air. <i>Un aura amora.</i>	1 5
	<i>Les Trois Sultanes.</i>			Ce coup me pétrifie.	4 4		L'aurore vermeille se montre.	1 5
5	Rondeau. Il faut qu'amour garde ses ailes.	2		Quatuor. <i>Ah fermate.</i>	4 16		Duo. <i>Perderò quel brunettino.</i>	2
16	Air. Dans l'univers tout aime, tout désire.	2		Ah qu'on cesse le carnage.	4 16		Quel plaisir je me promets.	2
2 8	Air. O vous que Mars rend invincible.	1 10		Scène. <i>Ecco adesso finita.</i>	4 4		Duo. <i>Se condute aurette amiche.</i>	1 5
15	<i>Le Valet des Deux Maîtres.</i>			Non, non, plus d'espérance.	4 4		Dieu, qui cause mon ivresse.	1 5
2	Couplets. Je sers deux maîtres à la fois.	1 4		Quartetto. <i>Io hò già letto.</i>	3 12		Duo. <i>Il core vi dono bell'idglo mio.</i>	2 10
2 8	Trio. Hola! Frontin, viendra-tu donc.	4 4		Je vous parle sans mystère.	3 12		Ce cœur qui vous aime.	2 10
15	Rondeau. Sans l'amant qui nous engage.	3 16		<i>La Bella Pescatrice</i>			Scène et rondeau. <i>Ei parte senti.</i>	3
15	Duo. Insolent! vous son époux?	3		Air. <i>Donne chi vuol vedere la nuova meraviglia.</i>	1 10		Quoi, tu pars, atrends cruel!	3
	Couplets. Retourne vers cet incroyable.	1 4		Qui de vous veut voir, mesdames, la merveilleuse nouveauté.	1 10		Air. <i>Donne mie la fate a lanti.</i>	2 10
10	Rondeau. Sentimens jaloux.	2 8		Rondeau. <i>Caro ben, caro ben, sarai il mio sposo.</i>	1 10		Sexe aimable, mais trompeur.	2 10
2 10	Duo. Je le tiens d'une soubrette.	3 12		Où, toujours, tu seras cher à mon ame.	1 10		Récitatif et cavatine. <i>In qual fiero contrasto.</i>	1 10
	Duo. Tu respire ma douce amie.	3 12		Air. <i>Vado, si vado.</i>	1 10		Ciel, Serait-il possible.	1 10
	Vaudeville. Cherchant un valet dans ces lieux.	1 4		Adieu pour la vie.	1 10		Duo. <i>Fra gli amplessi</i>	3
16	<i>Le Vieux Château.</i>			Air. <i>Donne chi vuol vedere la nuova Buona Figliola.</i>	1 10		Par la ruse et par l'adresse.	3
	Duo. Ne soyez pas inexorable, pardonnez ma témérité.	2 10		Air. <i>Vieni il mio seno di duol.</i>	1 4		<i>Degl' Artigiani.</i>	
16	<i>Les Vieux Foux.</i>			Dieu du repos, suspends mes larmes.	1 4		Air. <i>Solo chi sente amore.</i>	2 10
10	Vaudeville. Mon ami la leçon est bonne.	1 4		<i>Camilla.</i>			Mon cœur qu'amour enchaîne.	2 10
10	Air. Voilà mon oncle un Paladin.	1 10		Scène et air. <i>Come mi batte il cor.</i>	3 15		Air. <i>Io quand'ero un fraschettone.</i>	2 10
10	<i>Les Visitandines.</i>			D'où vient que je frémis?	3 15		A cet âge où l'inconstance, la gaité.	2 10
8	Vaudeville. A moins que dans ce monastère.	15		Air. <i>In quel gentil sembante virtu.</i>	2 10		Dito, avec orchestre.	6
10	Air. Que j'aime à trouver en voyage.	1 10		Son aimable présence.	2 10		<i>Due Baroni.</i>	
10	Rondeau. Enfant chéri des dames.	1 10		Air. <i>M'hanno detto che il marito.</i>	1 16		Duo. <i>Rieda in pace in seno.</i>	2 10
5	Duo. J'ai bien souvent juré de ne plus boire.	1 10		L'on dit que mariage.	1 16		A cette paix promise.	2 10
5	Gasconne.	1 5		Air. <i>Un di carco il molinaro.</i>	2 8		Duetto. <i>Ha un occhio che un contuolo.</i>	3 12
	Air. Reviens, près de ton Euphémie,	1 10		Du meunier, la jeune fillette.	2 8		La bergère qui m'enchanté.	3 12
	<i>Zorahme et Zulnare.</i>			Duetto. <i>No crudel! tu non m'amasto.</i>	2 10		Air. <i>Ah! se tu miri quanto e grande il mio scompiglio.</i>	2
10	Romance. Malheureux troubadour.	1 10		Je t'aimais d'amour extrême.	2 10		Si je pouvais prétendre aux soins d'un cœur si tendre.	2
	Air. Je ne sais où porter ma démarche incertaine.	1 16		Air. <i>Pietoso ciel che vedi.</i>	2 10		Air. <i>Nel cor mi sento un giubilo.</i>	1 16
	Rondeau. Aimable objet de mon délire.	2		O ciel qui voit mes larmes.	2 10		Mon cœur palpité de plaisir.	1 16
	Duo. Oh! ne doute point de mon cœur.	3 10		Air. <i>Cara parte si me stessa.</i>	1 10		Quatuor. <i>Diro, diro vorrei.</i>	4 10
10	Duo. Que cette liqueur vermeille nous fait passer d'heureux jours.	3		Toi, l'objet de ma tendresse.	1 10		Je vais parler.	4 10
5	Romance. Pour jeune pastourelle, aimable troubadour.	1 10		Duetto. <i>Clemente ciel, che aimi seri.</i>	1 10		Air. <i>Nel cor mi sento un giubilo.</i>	2
	Air nouveau. Que vois-je! Enoll fuit de ces lieux.	2 10		Grand Dieu! dans ta clémence.	1 10		Quelle est donc cette allégresse.	2
	<i>Astuzie Feminile</i>			Terzettino. <i>Sento, che quelli sguardi.</i>	2		Air. <i>Ah se tu miri quanto e grande il mio scompiglio.</i>	2 8
10	Duo. <i>Cerco in van col chitarino.</i>	4 10		Par ce regard si tendre.	2		Et quoi! de ma constance, voilà la récompense.	2 8
10				Duetto. <i>Andiam! va avanti.</i>	4 10		Duetto. <i>Rieda la pace in seno.</i>	3 12
				Allons, courage, avance avec prudence.	4 10		Rien ne pourra détruire le doux calme où j'aspire.	3 12

Duo. <i>Rieda la pace in seno.</i> La paix qui recommence, comble mon espérance.	liv. 5. 2 10	Cavatine. <i>A tanto amore come potesti.</i> Tu romps ta chaîne ! ah ! quel outrage.	liv. 5. 1 4	Air. <i>Donne belle segua.</i> Belles dames que l'amour tourmente.	liv. 5. 1 10
Duetto. <i>Con quelle tue manine.</i> Avec ta main légère.	3 12	Air. <i>La moglie quand'è buo na e sempre.</i> L'épouse sage, aime son esclavage.	1 4	Polaca. <i>La donna ha bello il core.</i> Que la femme est aimable.	2 10
Air. <i>Della pace un dolle raggio.</i> De la paix je vois encore luire la douce aurore.	2	<i>La Griselda.</i>		Air. <i>Lascio oh mia diletta.</i> Sois encore ma bien aimée.	1 10
Air. <i>Infelice ch'io sono giango in loco straniero dite un fido.</i> Tremblante, infortunée, de tous abandonnée.	3 12	Air. <i>A lei che adoro mi guida amore.</i> Qu'elle est charmante ! ma douce amante.	1 16	Duo. <i>Che l'alma mia discaccio.</i> Mon tendre cœur partage.	2 10
Cavatine. <i>Gusta grata auretta amica.</i> Doux Zéphir, suspends l'haleine.	1 5	Duetto. <i>L'angel che sta sul nido presso la sua compagna.</i> L'oiseau plaint et soupire mon douloureux martyr.	1 10	<i>I Nemici Generosi.</i>	
Quartetto. <i>Venite avanti.</i> Marche plus vite.	4 16	Duetto. <i>Dito.</i> L'oiseau qu'on voit paraître, parcourt les airs en maître.	3	Air. <i>Fanciulla sventurata son vittima d'amore.</i> Faustine infortunée, quelle est ma destinée.	2
<i>Del Convito.</i>		Trio. <i>Quel che piace a mio marito</i> Je dois céder et reconnaître.	3 15	<i>Inganno Felice.</i>	
Duo. <i>Se fedel mi sei ben mio.</i> Je renais à l'espérance.	3 12	Scène et air. <i>Sa qui m'aspetti in tanto.</i> Tu peux ici m'attendre.	3	Air. <i>Ninna ! Cicco ! ula ! Gianetto !</i> Anne ! Pierre ! holà ! Thérèse !	2 10
Air. <i>Son Didone abbandonata.</i> De Didon abandonnée.	2 8	Scène et air. <i>Su Griselda coraggio.</i> O contrainte fatale !	3	Air. <i>Voi tremate impallidite.</i> Que tout tremble, que tout frémisses.	3 12
Cavatine. <i>Se pietoso amor tu sei calma, oh Dio.</i> Que ma plainte ne soit pas vaine !	1 10	Air. <i>Voi pur forte. O caro piume.</i> Je l'arrose avec mes larmes.	2 16	Air. <i>Voi tremate impallidite.</i> Tout annonce votre défaite, ma victoire est bien complète.	5 12
Air. <i>Pensa che quell' altero.</i> Pense qu'il est volage.	1 16	Air. <i>Fedel sincera e docile sempre col suo.</i> Comment pourrais-je m'en séparer.	2 10	Air. <i>Fuggi dame dilegnati.</i> Traître, fuis ma présence.	3 12
Duetto. <i>Se fedel mi sei ben mio.</i> M'aimes-tu toujours ma belle.	3	Cavatine. <i>Voi d'amante o dolci affetti.</i> Doux espoir, sois favorable.	1	Duetto. <i>Vini mà resti.</i> Donne, oui donne.	3
Duetto. <i>Se fedel mi sei ben mio.</i> M'aimes-tu, ma douce amie, tous mes vœux	4 10	Cavatine. <i>Dito.</i> O ! mon cœur souffre en silence !	1 10	Cavatine. <i>Ah ! fiero destino.</i> O peine cruelle ! disgrâce mortelle !	2 8
<i>Della Finta Filosofa.</i>		Cavatine. <i>Chi non sa che cosa sia.</i> O douleur incomparable !	1 10	Air. <i>Fortunato colui che d'amore.</i> O paisible indifférence, c'est toi qui charme mon cœur.	2
Air. <i>Sono donnetta.</i> Quoique fillette, quoique simplette, ma vue est nette.	2	Cavatine. <i>Alet che adoro.</i> Dieux, quelle ivresse.	1 16	Air. <i>Fortunato colui che d'amore.</i> Heureux calme de l'indifférence, je te préfère aux plus tendres plaisirs.	2
Cavatine. <i>L'oggetto primiero d'un anima.</i> Image charmante.	2 10	<i>Hélène et Francisque.</i>		Duo. <i>Qual gioia qual contento.</i> Favorable espérance.	2
Duetto. <i>Di questo foglio armato.</i> Armé de cette lettre.	5	Trio. <i>Pourquoi faire l'inhumaine.</i>	2 10	Quatuor. <i>Infedel dov'è l'affetto che vantavi un diperni.</i> C'est ainsi qu'on est fidèle, que l'on prouve son amour.	4 16
Air. <i>Quella grazia.</i> Cette grace qui m'attire.	2 10	<i>Les Horaces et Curiaces.</i>		Duetto. <i>Qual gioia, qual contento.</i> Quel charme, quelle ivresse, succède à la tristesse.	2 8
<i>Della Grotta di Trofonio.</i>		Air. <i>Nacqui e ver, fra grandi.</i> Il est vrai, je suis romaine.	2	Cavatine. <i>Fortunato colui che d'amore,</i> Qui d'amour évite les armes.	2 8
Duetto. <i>Dolce è la greca.</i> L'art musical nous inspire.	1 16	Scène et duo. <i>D'ov'è, d'ov'è lo sposo mio.</i> Où donc trouver, dans ce péril extrême, l'époux que j'aime.	7 10	Duetto. <i>Via dite, cos'avete.</i> Allons, point de mystère.	4 10
Air. <i>Che smanìa che pena.</i> O peine mortelle.	3	Cavatine. <i>Quelle pupille tenere che brillano d'amore.</i> Ah ! peut-on se défendre.	2 10	<i>L'Irato ou l'Emporté.</i>	
Air. <i>Come, aimè che ordir che orroretto.</i> Juste ciel, l'horrible trame !	3	Duo. <i>Se torni vincitor celati a i sq uardi.</i> Si tu reviens vainqueur, évite ma présence.	2	Duo. <i>Jurons, jurons de les aimer toujours.</i>	4
Air. <i>Ni udir quei cari accenti.</i> Ta voix répand dans mon âme.	3	Rondeau. <i>Resta in pace idolo mio</i> Que la paix soit ton partage.	2	Complets. <i>Si je perdis mon Isabelle.</i>	1 16
Air. <i>Si vuol saper chinoso.</i> En me voyant paraître.	3 15	Terzetto. <i>Quando nel campo armata</i> Sois sans allarmes.	3 15	Air. <i>Promenerons-nous bien long-temps.</i>	1 16
Quintetto. <i>Che il sior don Gasperotte.</i> Que le sieur Gasparotte.	7 10	Scène et duo. <i>Ah ! senti non partir.</i> Oh ! daigne m'écouter.	4 10	Quatuor. <i>O ciel que faire, je n'en sais rien.</i>	5
<i>Filosofi Imaginari.</i>		<i>Il Barbero di Buon Core.</i>		Trio. <i>Femme jolie et du bon vin.</i>	3 12
Rondeau. <i>Che fara senza il suo bene.</i> Loin de l'objet qui m'enflamme.	1 10	Air. <i>Quar diam Madamina da sera a mattina.</i> Du matin jusqu'au soir, examinons Madame.	1 5	Rondeau. <i>J'ai de la raison, j'aime la sagesse.</i>	2 8
<i>Gelosie Villane.</i>		Air. <i>Voi che si generoso che si sensibil siete.</i> Votre sensible cœur sait oublier l'injure.	1 4	<i>L'Italiana in Londra.</i>	
Air. <i>La verginella, come la rosa.</i> Une bergère, qu'amour inspire.	1 4	Air. <i>Venite fanciulla movete vi un po.</i> Venez ma petite, approchez un peu.	1 5	Air. <i>E piu d'un ora che lei aspellata.</i> Ma chère Annette se fait bien attendre.	1 5
Cavatine. <i>Lungi date ben mio.</i> Ce jour heureux, ce moment si prospère.	1 5	Air. <i>Penso rifletto ve duto oh un biju.</i> Eh mais j'y pense, il est un bijou.	1 5	Air. <i>Jo voglio a napoli convoi venire.</i> Sans ce que j'aime, je ne puis vivre.	1 5
<i>Geloso in Cimento.</i>		<i>Il Finto Cieco.</i>		Air. <i>Aidol ei, accenti, accenti suoi sento.</i> Aux doux accens que sa voix fait entendre.	1 10
Air. <i>Se hoper dato il carro sposa.</i> Privée à la fleur de l'âge, d'un époux aimable.	1 5	Air. <i>Amore poverello non vede quel che fa.</i> Dans tout ce qu'il veut faire, l'amour va de travers.	1 10	Scène et air. <i>Dunque per un infido.</i> Quoi, pour un infidèle, je perds ma liberté.	2 10
Air. <i>Compatite, signor.</i> Pardonnez, faites moi grace.	1 16	<i>L'Impresario in Angustia.</i>		Scène et duo. <i>In quale stato mai mi traesti.</i> En quel état malheureux, sans pitié ton cœur m'a réduite.	3 10
<i>Gianina e Bernardone.</i>		Air. <i>Chi dice mal d'amore.</i> Qui dit du mal sans cesse d'amour.	2	Rondeau. <i>Si tu me quittes, ô toi que j'aime.</i>	1 5
Duetto. <i>Gianina amabila.</i> Aimable Jeannette.	2 10	Air. <i>Il meglio mio sa rattore.</i> Mes rôles ordinaires, ce sont ceux de bergères.	1 10	<i>Marchese Tulipano.</i>	
				Cavatine. <i>Che bel piacere che bel godere.</i> Oh ! quel délire, quel bien suprême.	1 5
				Cavatine. <i>Vicina a perdere l'amato oggetto.</i> On me sépare de ce que j'aime.	1 16

	liv. s.		liv. s.		Ev. s.
Air. <i>Crede anima cara de viver contento.</i>		De ma tendre jeunesse, je perds tout l'agrément.	1 5	<i>Pietra Simpanca.</i>	
Je croyais, ma belle, goûter pour jamais des plaisirs parfaits.	1 5	Air. <i>La Rachelina molinarina il suo signore.</i>	1 5	Polaca. <i>Sento che son vicino.</i>	
Air. <i>La donna che amante si lagna e sospira.</i>		Votre meunière, la Racheline, vient et s'incline.	1 4	Ah! quel charmant délire.	2 10
Dès l'instant qu'on aime, on tremble, ou désire.	1 5	Quintetto. <i>Il villan che coltiva il giardino.</i>		<i>Prince de Tarente.</i>	
Scène et cavatine. <i>Poverame! se il dubito fosse verro.</i>		Le paysan qui travaille avec zèle.	4 10	Duetto. <i>Dove lasso m'aggio.</i>	
Que devenir? Le doute qui m'agite.	2 10	Air. <i>Sperate, sperate mio bell'.</i>		En quels lieux je m'égare?	3 10
Air. Je jure à toute la terre.	1 4	Patience, patience, le mariage un jour nous engage.	2	Duetto. <i>Dove fuggi mio bene.</i>	
Air. Pauvre d'atours, riche d'attraits.	1 4	Air. <i>D'un alma incostante.</i>		Viens, écoute, écoute, qu'entends-je?	2 10
<i>Matrimonio Segreto.</i>		Jamais l'inconstance ne sera mon guide.	1 5	Duetto. <i>Perche mai sposina mia.</i>	
Duo. <i>Signor dhe concedete.</i>		Duetto. <i>Il mio garzone il piffero suonava.</i>		Toi que j'aime et que j'implore.	1 16
Calmez votre colère.	3 15	Oui, mon garçon jouait de la musette.	4 10	Cavatine. <i>Dove lei Don Sesto amato.</i>	
Air. <i>U dite tutte, udite le orrecchie spalancate.</i>		Air. <i>Ascoltate vidiro.</i>		Cher Dom Sesto, ma voix t'appelle.	
Nouvelle ravissante! ma fille, sois contente.	3 15	Qu'on m'écoute un moment.	3	Cavatine. <i>Daeche vidde un pastorello.</i>	
Duo. <i>No non credo a quel che dite.</i>		Air. <i>La Rachelina molinarina il suo signore.</i>		Dès qu'Hylas paraît à ma vue.	2 10
Ce qu'on ose me redire:	3 12	Votre meunière, sans être fière.	1 10	<i>Pursognac.</i>	
Duetto. <i>Jo ti lascio, jo ti lascio perche.</i>		<i>Nella Finta Amante.</i>		Rondo. <i>Ah! da compiangere quanto voi siete.</i>	
Je m'éloigne, je te laisse.	2	Air. <i>Questa casa e questa piazza.</i>		Qu'il est à plaindre, un pauvre père.	1 10
Duo. <i>Se fatto in corpo avete.</i>		A sa porte, à sa fenêtre, si tu viens.	3 10	Cavatine. <i>Se al fianco m'assido del caro.</i>	
Un écrit vous engage, vous engage.	4 10	Air. <i>Badate bene vivuol politica convien.</i>		Quand je me repose près de mon idole.	1 10
Air. <i>Priache spunti in ciel l'aurora.</i>		Que la science, la prévoyance.	2 10	<i>Il Re Theodoro.</i>	
Avant que le jour paraisse.	2 10	Duetto. <i>Camilleita cara, cara non sdegnarti.</i>	4	Air. <i>Se brama d'onore il core.</i>	
Air. <i>Da quel amato viso la pace.</i>		Toi qu'amour forma si belle, Marinette.	4	Si l'amour de la gloire embrase ton cœur.	1 5
La belle qui sans cesse me plaît et m'intéresse.	1 16	Duo. <i>A qual trista condizione de vastaro.</i>		Air. filles charmantes, jeunes amantes, daignez m'apprendre ce qu'est l'amour?	1 4
Duetto. <i>Deh! ti conforta, ó cara.</i>		De rester toujours fillette, je ne suis pas satisfaite.	3 10	Air. Mon cœur sera fidèle à sa première ardeur.	1 15
Montres plus d'assurance, viens, partons en silence.	1 10	Cavatine. <i>Fedi amanti sventurati che languite.</i>		Air. Voyez tous ces titres, écrits en anglais.	1 4
Duetto. <i>Cara, cara non dubitar.</i>		Cœurs plongés dans la tristesse.	1 16	Air. Vous qu'un tendre amour engage.	1 10
Pourquoi, pourquoi cette frayeur.	3 10	Cavatine. <i>Quanti schiocchi amanti siete.</i>		Air. Sur l'élément perfide, où gronde la tempête.	1 4
Duetto. <i>Deh ti conforta ó cara.</i>		Vains amans, esprits frivoles.	2	<i>Schiavi per amore.</i>	
Eloignons-nous ensemble.	1 10	Duo. <i>Tu non capisci sic proprio un asino.</i>		Air. <i>Donna chivi crede presto ó tardi impozzira.</i>	
Trio. <i>Le faccio un inchino contessa.</i>		Grand imbécile, veux-tu m'entendre?	3	Jeunes filles; vos caresses sont un appas mensonger.	1 5
J'admire sans cesse l'illustre comtesse.	3 15	Duo. <i>Caro ben dolce mia vita.</i>		Rondeau. <i>Per pietà padron mio caro non un fate.</i>	
Duetto. <i>Cara, cara non dubitar.</i>		Toi, pour qui mon cœur s'enflamme.	4	Cher amant, songe à ma peine.	1 10
Calmez, calmez cette vive douleur.	2 15	<i>Nina.</i>		Air. <i>Chi mi mostra, chi maddita.</i>	
<i>La Modista Raggiatrice.</i>		Trio. <i>Songia tuo bell' idol mio.</i>		O retraite si charmante, comblez mon heureuse attente.	1 5
Duetto. <i>L'alto impero in voi tras fondo.</i>		Je suis à toi, tendre amie.	1 10	Air. <i>Di padrona porto il nome.</i>	
Vous avez sur moi l'empire.	3 12	Scène et air. <i>Questo e dunque il loconsato.</i>		J'ai le nom de la maîtresse.	1 5
Air. <i>Jo non bramo d'esser ricca.</i>		La voilà cette retraite.	3	Air. <i>Ah! cara belvisetto, ah! bello.</i>	
Je dédaigne la richesse.	2 10	Duetto. <i>O momento fortunato.</i>		Oui, je t'aime, pour la vie.	1 16
Air. <i>Donne mie, couchi via dora, non usate crudeltà.</i>		O journée fortunée, quelle ivresse.	4 10	Air. <i>Felice pastorella al mio.</i>	
Sexe aimable qu'on adore, désarmez votre rigueur.	1 5	Cavatine. <i>Il mio ben quando verra.</i>		Dans ce bois solitaire.	1 5
Duo. <i>L'alto impero in voi tras fondo.</i>		Le triste hiver a tout flétri.	2 10	<i>Scuola d'y Gelosi.</i>	
Votre empire sur moi-même, est légitime et suprême.	3	<i>Nozze di Dorina.</i>		Rondo. <i>No non mi reca affanno.</i>	
Air. <i>Jo non bramo d'esser ricca.</i>		Air. <i>In amor ci vuol finezza fo.</i>		Je suis sûr que tu m'aimes.	1 10
Ni l'opulence hardie, ni la jeunesse étourdie ne remplissent mon envie.	2 8	L'amour veut de la finesse.	1 15	Duetto. <i>Quel visino é dal rirato.</i>	
Duetto. <i>Ah questo istante ó cara forse sara l'estremo.</i>		Air. <i>Che gioia, che contento.</i>		Comme ce portrait lui ressemble!	1 5
Voici le jour barbare, l'instant qui nous sépare.	3 12	Quel charme inexprimable de voir un couple aimable!	1 10	Air. <i>Va da glio orti chi a bromà di rose.</i>	
Duo. <i>Ah questo istante ó cara forse sara l'estremo.</i>		<i>Olympiade.</i>		La rose naît dans un parterre.	1 10
A tes beaux yeux peut-être ne dois-je plus paraître.	3 15	Duetto. <i>Ne giorni tuoi felici.</i>		<i>La Serva Innamorata.</i>	
Air. <i>Jo son capriccio.</i>		Aux beaux jours de ta gloire.	3	Scène et air. <i>Sulla tua cara mano.</i>	
Un caprice excusable.	1 16	<i>La Pastorella Nobile.</i>		Sur cette main que j'aime.	2 10
Air. <i>Amor chedete ó vos transtorpia.</i>		Air. <i>Cra un di nel tempo estivo.</i>		Scène et air. <i>Eccolo, via ferisci.</i>	
Amour funeste que je déteste.	2 8	Un beau jour, en plein été.	1 4	Hé donc, frappe, achève.	3
Air. <i>Jo son capriccio.</i>		Air. <i>Sereno raggio.</i>		Duetto. <i>Confusa smarrita.</i>	
Je suis un peu légère.	2	Ce jour heureux, ce moment si prospère.	1 5	Quel trouble m'agite!	4 10
Air. <i>Cara son tutto vostro amor.</i>		Air. <i>Se del duo che il cor m'affanna.</i>		Duetto. <i>Stava assisa in mezzo ai.</i>	
N'as-tu pas ma promesse et ma tendresse?	2 8	Hélas! Si de ma misère.	1 4	J'écoutais dans ce bocage.	4 10
<i>La Molinarella.</i>		<i>La Pazza d'Amore.</i>		Air. <i>Senti indigna, senti ingrata.</i>	
Duo. Eponser la Racheline, je le vois, monsieur badine.	2	Quatuor et finale. <i>Come! ohimè! partir.</i>		Quoi! l'ingrate, l'infidèle!	3
Duo. <i>Nelcor piu non mi sento.</i>		Ah juste ciel! partir moi-même.	6	<i>La Serva Padrona.</i>	
		Chanson. <i>Gia il sol, si cela dicira alla.</i>		Air. <i>A Serpina penserete qual che volat.</i>	
		L'ombre déjà s'étend sur la prairie.	1 10	De ce cœur qui se mutine.	1 4
		Air! <i>Oh cara, oh amata,</i>		Air. <i>A Serpina.</i>	
		O fille aimable,	3	Oui, Zerbina qu'on maltraite.	1 16

Riv. s.	ROMANCES	Riv. s.
<i>Tamburo Notturno.</i>		
Rondeau. <i>Se quel tiranno core fin or mi tenne.</i> Si ce cœur intraitable tyrannise le mien. 1 10		Barde immortel, amant de Laure. <i>A Laure.</i> CHAUVET. 1 10
Rondeau. <i>Fedele a lei giurai di ritornare.</i> Oui, pour toute ma vie, j'avais formé ces nœuds. 1 10	AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.	Bois charmant, retraite tranquille. TROLIARO. 2 10
Polacca. <i>Fuggite o donne amore.</i> Du dieu de la tendresse, redoutez la finesse: 1 16	Assis au bord d'une fontaine, <i>le Buisson.</i> LAMPARELLI. 1 5	Cet air qui frappe nos échos. (Chant tité du <i>Verger du Valais</i>). L. JADIN. 1 5
Duetto. <i>Amato bene lungi.</i> O toi que j'aime, loin de nous la mélancolie. 2 10	Amis, quelle voix plaintive s'élève contre la nuit? <i>la Nuit.</i> LAMPARELLI. 1 5	Comment peut-on se plaindre? <i>La Sécurité.</i> L. JADIN. 3
<i>Vendemie.</i>		
Rondeau. <i>Solo chi sente amore.</i> Loin d'être un bien suprême. 1 5	A quatorze ans, fillette n'ose qu'en secret songer à l'amour. 1 5	Cœurs sensibles, défendez-vous. L. JADIN. 2 10
Rondeau. <i>Quel placidq semblante.</i> Cet aimable sourire, ces regards séduisants. 1 5	A l'aspect de ces lieux touchans, <i>la Piété Filiale.</i> 1 5	Consolante philosophie, accours adoucir mes malheurs. <i>A Betsy.</i> LAMPARELLI. 1 5
Air. <i>Non quest anima non spera.</i> Non, du destin qui m'opprime. 1 10	Adieu, vous que je trouve aimable, <i>l'Adieu.</i> LAMPARELLI. 1 5	Cœurs sensibles, défendez-vous. Duo. L. JADIN 3 12
<i>Villanella Ropita.</i>		
Rondeau. <i>Amata pure quella che amore.</i> A votre belle soyez fidelle. 1 16	Aux premiers jours de mon printemps, BOIELDIEU. 1 5	C'en est fait, je suis seul dans le monde. <i>La Tristesse.</i> FIOCCHI. 1 5
Duo. <i>Ah cedor mai cedi Mandina al fin.</i> Belle Mandine, ah! reste en ces lieux. 2 10	Aux premiers jours de son aurore. <i>La Timidité.</i> 1 5	Consolateur de l'absence ennemie. BOIELDIEU. 1 5
Trio. <i>Mandina amabile.</i> Belle Amandine. 3	Au souffle amoureux du zéphir. <i>A une Jolie Dévote.</i> 1 5	Candeur et constance, ont leur jouissance. DUSSECK. 1 10
Air. <i>Caro bene nel solo.</i> Ton absence causait ma tristesse. 1 4	A peine au sortir de l'enfance. <i>Le Troubadour.</i> J. B. WOETS. 1 5	Celui qui d'amour soupire. GUGLIELMI. 1 10
Air. <i>Mi perdo si confusa.</i> C'en est fait, oui, c'en est fait. 1 5	Aimable fille du printemps. <i>La Violette.</i> BALOGHI. 1 10	Compagne de mon triste sort. <i>Conseils d'une Mère à sa Fille.</i> FAY. 1 5
<i>Zingari in Fiera.</i>		
Duetto. <i>Vedetela, vedetela.</i> Regardez-la, observez-la, elle est devant vos yeux. 2 10	Ainsi ta bouche le confesse. L. JADIN. 1 10	Chloé, d'amour serait la mère. DESPREZ. 1 5
Air. <i>Chi vuolla zingarella graziosa.</i> Du fond de la Bohême, je viens aimer. 1 16	Avant que le soleil ait éclairé nos plaines. SACCHINI. 1 5	Ce que je désire et que j'aime. <i>Pour Toi.</i> WACHER. 1 5
Air. <i>Chi vuolla zingarella graziosa.</i> La jeune égyptienne, attend que chacun vienne. 1 10	Amour me voyant sans tristesse. BERTON. 1 5	Charmant objet de la plus pure flamme. PRADERE. 1 5
Air. <i>Sie morelli quattro bai.</i> Des chevaux, des domestiques, deux carrosses. 3 12	Après d'un saule, Isaure à son amant. NUGENT. 1 5	Céleste objet, sensible créature. <i>Le Bon Soir.</i> ADRIEN. 1 5
Duetto. <i>Pandolfetto graziosetto.</i> Cher Pandolfe, sans mystère, ta figure sait me plaire. 1 10	A peine l'insensible Annette. GARAT. 1 5	Cher Azindor, si ton amour. <i>L'Absence et le Vœu.</i> BOIELDIEU. 1 5
Air. <i>Sospiro e mi vergogno al nome sol.</i> La pudeur, la sagesse, combattent ma tendresse. 2 10	Ai je bien entendu l'arrêt. AUGUSTE MAYER. 1 5	Charme cruel, douce mélancolie. <i>Lucy.</i> JADIN. 1 5
AIRS ITALIENS.		
Polonaise de V. Flocchi. <i>Ritorna queste a reve ritorna al primo.</i> Loin de toi, ma Félicie. 3 12	Au lever de l'aurore, sur un tapis de fleurs. <i>Climène.</i> LAMPARELLI. 1 5	Ce que j'aime en toi, ma Laurette. BOIELDIEU. 1 5
Duo par Chérubini. <i>Lamia fille il mio belfoco dite.</i> 2 10	Au bord de ce ruisseau. <i>Le Tombeau de Myrthé.</i> LEMOYNE. 1 5	Com' ils aimont cet enfant là. 1 5
Dito. <i>Dito almeno amiche fraude.</i> 2 10	Adieu, vous que je trouve aimable. GEORGEON. 1 5	Cœurs trop sensibles, éloignez-vous de Rose. AUVRAY. 1 5
Dito. <i>Ah! ch'è il suon del rio che frange.</i> 2	Ah! quel plaisir suprême. <i>L'Heureux Retour.</i> ADRIEN. 1 5	Cruel amour, je languis dans tes chaînes. TRAVANET. 1 5
<i>La Ceinture d'Armide.</i> Chérubini. <i>Ne il superbo pavou si vago.</i> 2	Ami, quel système est le tien. PIPELET. 1 5	Ce matin dans une bruyère. ADRIEN. 1 5
Duo par Chérubini. <i>Solitario bosco ombroso.</i> 2	Aimable et vive frénésie, <i>Délice d'Amour.</i> DREUT. 1 5	Cœurs trop sensibles, éloignez-vous de Rose. RODE. 1 5
Canon italien, à trois voix, par Chérubini. <i>Evviva, evviva Bacco.</i> Et vive, vive Bacchus.	Adieu plaisir, adieu bois et montagnes. <i>Adieux à Fanny.</i> KREUBÉ. 1 5	Cruels regrets, qui tourmentez ma vie. BOIELDIEU. 1 5
Dito. <i>Perfida Clori.</i> Perfide Cloris! 3 12	Adèle vit en d'autres lieux. WOETS. 1 5	Corydon qu'az fait de la foy. BERTON. 1 5
Dito. <i>Non mi negate no.</i> Accorde à mon ardeur. 2 10	Adieu nos jolis entretiens. <i>Les Adieux.</i> JADIN. 1 5	Chasseur qui parcourez les plaines. <i>A un Chasseur.</i> GEORGEON. 2
<i>Cavatina o canzonetta. Parto, parto, vilascio addio.</i>	A vingt ans, je vois donc s'enfuir. GEORGEON. 1 10	Cypris avait perdu l'amour. <i>Chanson anacréontique.</i> WOETS. 2
Qui je pars, oui je pars, et vous laissez.	A voyager passant sa vie. <i>Le Temps.</i> MOMIGNY. 1 10	Charmant objet dont la tendresse. GUSTAVE. 1 5
	<i>Dito.</i> VERNIER. 1 10	C'en est donc fait, je ne le verrai plus. <i>Mme. de la Vallière.</i> WACHER. 1 5
	Aimer, dit-on, est un bonheur funeste. 1 10	Corine, je veux disputer. D'ENNERY. 1 5
	Astre jaloux, achève ta carrière. NADERMANN. 1 10	Dans l'âge d'or, bon ami. <i>L'Age d'Or.</i> LAMPARELLI. 1 5
	A cinquante ans, songer à la fleuriste. <i>Le Conseil.</i> POLLET. 1 10	Des nuits, inégale courrière. <i>Les Vœux.</i> LAMPARELLI. 1 5
	A peine encore dans son printemps. PLANTADE. 1 10	Du bonheur le rapide éclair. <i>Le Bonheur inespéré.</i> LAMPARELLI. 1 5
	Astre dont la douce lumière. GUSTAVE. 1 10	Déjà tout renaît à la vie. <i>Le Printemps.</i> LAMPARELLI. 1 5
	Amour, laisse-moi soupirer. KREUBÉ. 1 10	Dans ces lieux, où l'Alan paisible. LAMPARELLI. 1 5
	Arbres, témoins de ma tristesse. GUENIN. 1 10	Des premiers amours, ô puissance immortelle! FIOCCHI. 1 16
	Au temps heureux des troubadours. <i>Appel aux Troubadours.</i> ROZE. 2	Destin cruel, tu sais si je languis. <i>Les Regrets de l'Absence.</i> 1 4
	Ah voyez donc que je suis malheureuse. POLLET. 1 10	Depuis quelque temps, le soleil avait terminé sa carrière. <i>La Candeur et l'Innocence.</i> 1 10
	Amour et rose, c'est même chose. FAY. 1 10	Déjà l'aurore embellit ce séjour. <i>Le Lever de l'Aurore.</i> 1 10
	Bon troubadour sans nul souci. <i>Le Barde.</i> 1 5	Disparaissez, sombres nuages. <i>Le Retour de Myrthé.</i> 1 5
	Bois ténébreux, ton solitaire ombrage. <i>Les Regrets.</i> 1 5	Dans le printemps de mes années. BOIELDIEU. 1 5
	Bonheur d'amour s'échappe comme un songe. 2 8	De mon amant, ombre chérie. <i>Les derniers moments d'Héloïse.</i> 1 5
	Berceaux charmans, que dans ce séjour prospère. LANCOSME. 1 10	De mes amours je vais conter l'histoire. <i>Heureux souvenir.</i> 1 5
	Bouton de rose, tu viens à peine de fleurir. BERTON. 1 10	Dans un désert, loin du hameau. 1 5
	Bouton de rose, tu seras plus heureux que moi. PRADERE. 1 10	Douce volupté d'un cœur tendre. J. B. WOETS. 1 5
	Blaise, le coq de son village. <i>Le Moule au Plaisir.</i> DORSONVILLE 1 10	Déjà tout renaît à la vie. <i>Le Printemps d'un Amant malheureux.</i> BALOGHI. 1 10
	Belles, qui craignez les amours. <i>Le Portrait de mon Amie.</i> LÉCROPIÉ. 1 10	
	Berger, si vois nymphe accomplie. PRADERE. 1 10	

	liv. s.		liv. s.		liv. s.
Dix-huit printemps à peine. <i>La Réveuse.</i>		En amour combien on diffère. <i>A Lise. N.</i>		Jeunes beautés, la vie est peu de chose. <i>RENAUT.</i>	1 5
BERTEAU.	1 5	ISOUARD.	1 5	Je sens qu'amour est le bonheur suprême.	
Dans un bosquet charmant. <i>DESPREZ.</i>	1 5	Echo trop indiscret. <i>Le Silence. POLLET.</i>	1 5	NADERMAN.	1 5
Dis moi ce que j'éprouve. <i>La Déclaration.</i>		Fanez-vous herbe fleurie. <i>Les Regrets.</i>		Je meurs d'amour quand je te vois. <i>WACHER.</i>	1 5
ST.-SIMON.	1 5	KREUTZER.	1 5	J'avais une maîtresse. <i>DESPREZ.</i>	1 5
Dans un bosquet, au bord d'une fontaine.		Flora n'avait pas de parents.	1 5	Je reviendrai sur la montagne. <i>La Montagne.</i>	
<i>L'Amour Peintre. AUG. MARQUÉ.</i>	1 10	Flambeau des nuits, astre divin. <i>DOURLEN.</i>	1 5	GUSTAVE.	1 5
Dans mon séjour solitaire. <i>La Solitude.</i>		Fuyez mes chères sœurs. <i>La Faavette. MO-</i>		Je t'aime tant, je t'aime tant. <i>GARAT.</i>	1 5
WACHER.	1 5	NIGNY.	1 5	Je me moque du dieu fripon. <i>KREUBÉ.</i>	1 5
Daigne recevoir mon encens. <i>Eloge de la Mo-</i>		Fille du ciel, jeune déesse: <i>Hymne à l'Espé-</i>		Je vais donc quitter pour jamais. <i>GUSTAVE.</i>	1 5
destie. <i>WACHER.</i>	1 5	rance. <i>ROUGET de l'Isle.</i>	1 1	Jadis quand la bergère. <i>A la Lune. WILHELM.</i>	1 5
D'un jeune fat on a chanté. <i>ADRIEN.</i>	1 5	Faudra-t-il donc, monstre léger. <i>GARAT.</i>	1 5	J'aimais un objet plein de charmes. <i>BOIELDIEU.</i>	1 5
De vous encenser constamment. <i>La Jeune</i>		Fuyez, fuyez de mon ame attendrie. <i>BOIELDIEU.</i>	1 5	Je croyais dans l'indifférence. <i>Le Serment inu-</i>	
<i>Virtuose. DOCHE.</i>	1 5	<i>Fin chandal vino caldata testa. MOZART.</i>	1 10	tile. <i>GRANCHER.</i>	1 5
Depuis qu'aux genoux de Cyprine. <i>La Rose.</i>		Gentil bosquet, dont le jeune feuillage.	1 5	Je voulais peindre la vaillance. <i>DURONDEAU.</i>	1 10
FONBRUNE.	1 10	<i>Dito. NADERMAN.</i>	1 5	Je ne vois plus l'amant que j'aime. <i>POLLET.</i>	1 5
Dis nous galant Anacréon. <i>ROUGET de l'Isle.</i>	1 10	Hâte toi, nuit silencieuse. <i>L. JADIN.</i>	1 16	La connais-tu, cette heureuse contrée. <i>Le</i>	
D'un jeune époux insensible et léger. <i>BERTON.</i>	1 10	Hélas! je l'ai perdue. <i>Plainte d'une Orphe-</i>		<i>Voyage. LAMPARELLI.</i>	1 5
D'avoir un bandeau sur les yeux. <i>AUG. MAR-</i>		line. <i>LAMPARELLI.</i>	1 5	Le voyageur vient au rivage. <i>Romance Afri-</i>	
QUÉ. <i>Le Bandeau de l'Amour.</i>	1 10	Hélas! quelle main inhumaine. <i>Le Rossignol en</i>		<i>caine, imitée de Parny.</i>	1 10
Dans mes ennuis, onde tranquille et pure.		<i>Cage. LAMPARELLI.</i>	1 5	L'amour s'échappe de Cythère. <i>L'Amour échappé</i>	
BOIELDIEU.	1 5	Heureux zéphir, si de ta douce haleine. <i>L. JADIN.</i>	1 5	<i>de Cythère.</i>	1 5
Du tendre amour d'une brunette.	1 5	Heureux amars, cueillez la fleur nouvelle.	1 5	L'hiver sans fleurs et sans verdure. <i>L'Hiver.</i>	1 5
Dans un désert, loin du hameau.	1 5	WACHER.	1 5	La vie est, dit-on, un voyage.	2 8
Dès le berceau, privé de la lumière. <i>L'Avengle</i>		Heureux oiseaux, peuple enchanteur. <i>D'ENNERV.</i>	1 5	Las! si j'avais pouvoir d'oublier sa beauté. <i>Chan-</i>	
<i>Amoureux. DESARGUS.</i>	1 5	Hâte toi d'immoler ta timide victime. <i>L'Impa-</i>		<i>son de Thibault, Comte de Champagne.</i>	1 10
Deux jours je connus le bonheur. <i>BOIELDIEU.</i>	1 5	tience. <i>FIOCCHI.</i>	1 5	L'amour, dans sa plus tendre enfance. <i>Rap-</i>	
Déjà sur la terre embellie. <i>Le Printemps.</i>		Il est donc vrai! trahi parce qu'on aime. <i>LAM-</i>		<i>pel de l'Amour exilé.</i>	1 5
CHORON.	1 5	PARELLI.	1 5	L'amour, pour prix de ma défaite. <i>BOIELDIEU.</i>	2 5
De la mère la plus tendre. <i>ADRIEN.</i>	1 5	Il faut partir. <i>FIOCCHI.</i>	1 5	Le sommeil fuit, je vois naître le jour. <i>Le</i>	
De l'espérance et du désir. <i>L'Histoire de la</i>		Il est donc vrai! j'osai, dans ma co'ère. <i>La Jalousie.</i>	1 5	<i>Réveil.</i>	12
<i>Romance. NADERMAN.</i>	1 5	Il est certain qu'un jour de l'autre mois. <i>La</i>		La jeune Aline, au fond d'un vert bocage.	
Des premières amours. <i>Le Premier Amour.</i>		<i>Nouvellette. ADAM.</i>	1 10	<i>L'Indifférence. PLANTADE.</i>	1 5
GUENIN.	1 5	Ils ne sont plus ces jours délicieux. <i>Les Regrets.</i>	1 10	L'amour un soir dans un bocage. <i>L'Amour</i>	
D'aimer, besoin puissant. <i>ROUSSEAU.</i>	1 5	Ils ne sont plus ces doux moments.	1 5	<i>pris à la Pipée.</i>	1 5
Dans un canton de Westphalie, <i>Paola. DU-</i>		Iris s'en va, quelle douleur.	1 5	Le sort commande, il veut que je te quitte.	1 5
RONDEAU.	1 5	Il faut te quitter pour les armes. <i>Le Départ.</i>		Loin de sa belle colombe. <i>Le Remède d'Amour.</i>	
Depuis que j'ai quitté ces lieux. <i>BOIELDIEU.</i>	1 5	TASKIN, fils.	1 5	LAMPARELLI.	1 5
De la lune les lueurs sombres. <i>BOIELDIEU.</i>	1 5	Ils ne sont plus, ces jours que ma constance.		La nuit couvre d'un sombre voile cet asyle	
De belle rose, doux zéphir agitait le sein. <i>La</i>		ADRIEN.	1 5	silencieux. <i>LAMPARELLI.</i>	1 5
<i>Rose cueillie. RIGUAULT.</i>	1 5	<i>Dito. GUSTAVE.</i>	1 5	La belle année, que celle où j'ai connu l'amour.	
Des grottes d'Amphitrite. <i>LORAU.</i>	1 5	Il est temps, ma chère sonnette. <i>A ma Son-</i>		<i>La Bonne année. LAMPARELLI.</i>	1 5
Depuis qu'un autre a su te plaire. <i>Malvina.</i>		nette. <i>G. JADIN.</i>	1 5	Lorsque j'avais du chagrin.	1 5
TRAVANET.	1 5	Il est donc encore parmi nous. <i>LEROY.</i>	1 5	Loin de la beauté que j'adore. <i>MOREAU.</i>	1 10
D'un pauvre Barde écoutez l'aventure. <i>GEOR-</i>		Je l'ai quitté ce monde. <i>L. JADIN.</i>	1 5	Le printemps couronné de roses. <i>ROUGET-</i>	
GEON.	1 5	Je puis encore songer à vivre. <i>Fanfan. LAM-</i>		<i>de l'Isle.</i>	1 10
Demi coquette et demi tendre. <i>Le Chagrin</i>		PARELLI.	1 5	Les soins de mon troupeau. <i>MESSEMARCKER,</i>	1 5
<i>d'un moment. WILHELM.</i>	1 5	Je viendrai donc sous cet ombrage. <i>La Nou-</i>		Loin de toi ma Félicie. <i>ADRIEN.</i>	1 5
Dès que le jour vient de naître. <i>Les 3 Parties</i>		<i>velle Nina.</i>	1 5	L'esprit par un tour séduisant. <i>WACHER.</i>	1 5
<i>du Jour. MENGOLZI.</i>	1 5	J'ai tout perdu! j'ai perdu ce que j'aime. <i>Le</i>		Le Cid, après son hyménée. <i>LABARRE.</i>	1 5
Dans ce bois solitaire. <i>POLLET.</i>	1 5	<i>Regret. PLANTADE.</i>	1 5	<i>Dito. ADRIEN.</i>	1 5
Echo dont les sons indiscrets. <i>L'Echo.</i>	1 5	Je ne l'ai plus ce bouquet. <i>L. JADIN.</i>	1 5	La jeune et sensible Isabelle. <i>BERTON.</i>	1 5
Ecoute ma chanson plaintive.	1 5	J'ai tout perdu, j'ai perdu ce que j'aime. <i>ROU-</i>		L'amour est un enfant trompeur.	1 5
En voyant fuir le temps de ma jeunesse.	1 5	GET de l'Isle.	1 10	Loin du hameau, sans trouble. <i>NADERMAN.</i>	1 5
Ecoutez la voix de l'amour. <i>FIOCCHI.</i>	1 5	Je cherche loin de l'objet que j'adore. <i>DÉSON-</i>		L'ambition importune.	1 5
<i>Ecco in ciel spuntar gli albori. HAYDN.</i>	1 10	MERIE.	1 10	Las! allais voir ma douce amie. <i>Regrets d'un</i>	
En égarant la chansonnette. <i>GARAT.</i>	1 5	Je ne peux plus disposer de mon cœur. <i>BOIELDIEU.</i>	1 10	<i>Tronbadour Ecossais. LAMPARELLI.</i>	1 5
Eglé, sur le peu que je vau. <i>GARAT.</i>	1 5	J'étais heureux à ce temps d'innocence. <i>ST.-</i>		<i>Dito. MARTINY.</i>	1 5
Entre tous les jeux du hazard. <i>NADERMAN.</i>	1 5	SIMON.	1 5	La nuit s'éloigne et fait place à l'aurore.	1 5
Enfant des bois et des montagnes. <i>ST.-SIMON.</i>	1 5	Jenne Lisette.	1 5	Las! mon pauvre cœur. <i>PLANTADE.</i>	1 5
Echo dont les sons indiscrets. <i>PRADERE.</i>	1 5	J'avais promis d'aimer toujours. <i>Adieux à</i>		L'airain gémit, et par des sons funèbres. <i>JADIN.</i>	1 5
En vain tu veux de mon cœur.	1 5	<i>l'Amour. GARAT.</i>	1 5	La triste et plaintive romance. <i>La Romance et</i>	
Effrayé des maux de la guerre. <i>Emigration du</i>		Je cherche loin de l'objet que j'adore. <i>BOIELDIEU.</i>	1 5	<i>le Rondeau. BOUFFET.</i>	1 10
<i>Plaisir. FAY.</i>	1 5	J'y songerai toute ma vie. <i>WILLECOQ.</i>	1 5	Lise a mille fois trop d'appas. <i>La Coquette.</i>	
<i>Dito. BERTON.</i>	1 5	<i>Dito. ADRIEN.</i>	1 5	PRADERE.	1 5
En proie aux noirs chagrins.	1 5	Je ne vis Elise qu'un jour. <i>ROQUEFORT.</i>	1 5	Loin du hameau, la jeune Adèle.	1 5
En vain j'adresse au ciel une plainte importune.	1 5	Jeunes beautés, je vous supplie.	1 5	L'heure avance, où je vais mourir. <i>PETITOT.</i>	1 5
BERTON.	1 5	Je puis, berger trop dédaigneux. <i>Le Jugement</i>		L'ais-je bien entendu, je t'aime! <i>ADRIEN.</i>	1 5
Eh! oui je veux chanter moi. <i>L. JADIN.</i>	1 5	<i>de Paris. ADRIEN.</i>	1 5	La rose est de votre beauté.	1 6
En exigeant avec rigueur. <i>Les Occupations</i>		J'entends par-tout l'homme se plaindre. <i>Le</i>		L'amour est rarement léger.	1 5
<i>d'une Jeune Fille. KREUBÉ.</i>	1 5	<i>Philosophe. ADRIEN.</i>	1 5	Lundi pour une semaine. <i>ADRIEN.</i>	1 5
Encore deux jours et reverrai. <i>DOURLEN.</i>	1 5	J'ai vu des noces, plus d'un vingtain.	1 5	Lise accueille tous mes rivaux. <i>Les Preuves</i>	
Etant un jour dans la prairie. <i>Les Malheurs de</i>		Jeunes beautés qu'amour enflamme. <i>Conseils</i>		<i>d'Amour. ADRIEN.</i>	1 5
<i>l'Inconstance. CHAUVET.</i>	1 5	<i>aux Femmes. PIPELET.</i>	1 5	La mère Bon-Temps s'en allait. <i>L'Age de la</i>	
Eh pourquoi tant de colère. <i>GARAT.</i>	1 5	Je l'aimais d'un amour si tendre. <i>PLANTADE.</i>	1 5	<i>Dans. FIOCCHI.</i>	1 5

	liv. s.		liv. s.		liv. s.
L'hiver désole la campagne. <i>Le Jaloux.</i>	1 5	O mon amante, ma Zélie. BOIELDIEU.	1 5	Quoi, toujours à mes désirs. <i>Ernesto.</i> GAVAUX.	1 5
ADRIEN.	1 5	On dit que j'aime Philène. ST.-SIMON.	1 5	Qui veut rire, qui veut pleurer. <i>La Bohémienne.</i>	1 5
L'autre jour je crus entendre. GARAT.	1 5	O fatal souvenir, d'une amante infidèle. <i>L'Amant Trahi.</i> AUG. MARQUÉ.	1 5	RIEDEL.	1 5
L'un de ces jours mes moutons s'égarèrent.	1 5	O cher enfantlet. BERTON.	2	Quand l'amour a lancé ses traits. <i>Les charmes de la Mélancolie.</i> JOLIVEAU.	1 5
La nuit, le jour mon cœur soupire. N. ISOUARD.	1 5	O combien est ma fortune.	1 5	Que t'a donc fait cette charmante sœur. ADRIEN.	1 5
Lorsqu'on a l'âge heureux de plaire. <i>Les Quatre Saisons de la Vie.</i> DUBIVAGE.	1 5	On dit par-tout le monde. H. JADIN.	1 5	Qu'ai je besoin de la richesse. <i>Mon Ambition.</i>	1 5
Le sort commande, il veut que je te quitte. <i>Les Adieux.</i> FAY.	1 5	O toi dont la bouche adorable. <i>Talent et Beauté.</i>	1 5	LAMBERT.	1 5
Lorsque tout me rappelle. MARTIN.	1 5	JADIN.	1 5	Quand l'haleine des doux zéphirs. ROQUEFORT.	1 5
Le sourire a fui de ma bouche. KARR.	1 5	On adore en vain Glycère. <i>L'Indifférente.</i>	1 5	Qu'il est cruel d'attendre son amant.	1 5
Laisse-moi mon repos, trop aimable ennemie. HOFFMAN.	2	NADERMAN.	1 5	Quand l'haleine d'un doux zéphir. <i>La Rose.</i>	1 5
Le jeune amour est, ma foi, bien malin. LAMPARELLI.	1 5	On fait savoir que banni de Cythère. <i>Garde à Vous.</i> AUG. MARQUÉ.	1 5	MARTINI.	1 5
La vie est, dit-on, un voyage. L. JADIN.	3	Objet trop cher qu'appellent tous mes vœux. HAUFMAN.	1 5	Quand je vois un petit oiseau.	1 5
Mon cœur est plein de celle que j'adore. L. JADIN.	1 5	Omuses tendres et plaintives. <i>Les Regrets d'une Mère.</i> POLLET.	1 5	Que j'aime à voir le nid charmant. <i>Le Nid d'Hirondelles.</i> BERTEAU.	1 5
Ma Doris un jour s'égara. <i>La Récompense Promise.</i>	12	O doux espoir, ô doux espoir. L. JADIN.	1 16	Quand par pudeur, beauté simple et naïve. BOIELDIEU.	1 5
Ma douce amie, hélas! <i>L'Absence.</i> LAMPARELLI.	1 5	O toi que j'adore. POLLET.	1 5	<i>Dito.</i> NADERMAN.	1 5
Moment d'erreur, où mon ame fidèle. FIOCCHI.	1 5	Pourquoi troubler dans mon ame attendrie. <i>A une Infidèle.</i> L. JADIN.	1 5	Que je le plains, celui dont l'ame tendre.	1 5
Mourons, mon Eugénie. <i>Le Délire.</i>	1 5	Pourquoi l'aveugle destinée. L. JADIN.	1 15	Que j'aime à voir un corbillard. <i>Le Corbillard.</i>	1 5
Méchants amours! vos pleurs sont superflus.	1 5	Paisible séjour, où j'aimais à me rendre. V. FIOCCHI.	3	PICCINI, fils.	1 5
Mon petit Paul, ma Virginie.	1 5	Pour cœur sensible, à quinze ans. V. FIOCCHI.	1 5	Quand les moutons sont dans la bergerie. <i>Le Vieux Robin Gray.</i> BERTON.	1 5
Me faut partir, adieu prés et bocages. MOZART.	1 10	Pourquoi faut-il sous ton empire. <i>Idem.</i>	1 5	<i>Dito d'ENNERY.</i>	1 5
Mon ame dicte mes chansons.	1 5	Personne ici ne connaît moi. <i>Elle et Moi.</i>	1 5	Quand l'espérance de te voir.	1 5
Mourons, mon Eugénie. GRESSNICK.	2 8	Puissant baron n'a scéu toucher mon âme. <i>Romance en langage du 15e. siècle.</i>	1 5	Quel est, hélas, le tourment que j'endure.	1 5
Ma Chloé veut être sévère. ADRIEN.	1 5	Pourquoi donc, ô ma Zélie! <i>Chanson Nègre.</i>	1 16	REICHA.	1 5
Ma Laure est douce et sage. <i>Amours de Laure.</i>	1 5	Poursuivi par un sort contraire. <i>Le Pauvre-Henri.</i> LAMPARELLI.	1 5	Quand à quinze ans, un jeune cœur. GUSTAVE.	1 5
Mes premiers pas dans l'isle de Cythère. <i>Les Ecoles en amour.</i> WACHER.	1 5	Point de tristesse. J. B. WOERTS.	1 5	Qu'il faudrait de philosophie. FERRARY.	1 5
Mon tendre ami, dans ce séjour. MELLINET.	1 5	Présent du ciel, divine mélodie. <i>La Mélodie.</i>	1 5	Quand l'amour règne sur une ame. <i>L'Amitié préférable à l'Amour.</i>	1 5
Ne pleurez plus, mon Eulalie. L. JADIN.	1 5	J. B. WOERTS.	1 5	Quoi! tu m'aimes et me délaisse. BOIELDIEU.	1 16
Nous sommes deux petits vieillards. <i>Les deux petits Vieilleux orphelins.</i>	3 10	Pour faire de tendres adieux. <i>Les Adieux sous le Saule pleureur.</i> J. B. WOERTS.	1 5	Quoi tu blâmes mon goût volage. <i>Le Badinage.</i>	1 5
Non, l'aspect enchanteur d'une image adorée. <i>L'Amante Désespérée.</i> SAUVAGE.	1 5	Plaiguez deux pastourelles. DITESTORF.	1 10	LABARRE.	1 5
Ne troubles plus ma douce solitude.	1 5	Prends pitié de ma peine. DÉSORMERY.	1 10	Reveillez-vous belle dormeuse. <i>La Dormeuse.</i>	1 5
Ne suis qu'une pauvre bergère. <i>Romance du Bon Vieux Temps.</i> J. B. WOERTS.	1 5	Parais, nuit propice et tranquille. PLEYEL.	1 10	Rien n'est égal à ma tendresse. CZERNICHEN.	1 10
Nymphes, à ta vue. <i>Le Mal Inconnu.</i> ADRIEN.	1 5	Pourquoi, disait la jeune Lise. MARINI.	1 10	Rions, chantons, aimons, buvons. RADZIWIŁ.	1 5
Ne le croyez, quand on vous dira j'aime. <i>La Défiance.</i> GUSTAVE.	1 6	Pourquoi laisser ta chevelure.	1 10	Rappelle-toi ces beaux jours.	1 5
O doux espoir. L. JADIN.	1 16	Plus ne verrai cette tendre Azéline. ADAM.	1 10	Rose, au printemps, avant d'éclorre. <i>La Rose et le Bouton.</i> CRONON.	1 5
Ombre d'une mère adorée. <i>Le Mal d'Amour.</i>	1 5	<i>Dito.</i> GUENIN.	1 5	Repose en paix, ma Virginie. <i>Paul au Tombeau de Virginie.</i> LEBRUN.	1 5
LAMPARELLI.	1 5	Plus ne verrai. BERTON.	1 5	Reviens, ô ma lyre fidèle. DOUBLEN.	1 5
O doux réveil, bonheur suprême! <i>Chanson de la Bergère de Philosie.</i>	1 5	Par tout, si je me promène. <i>Ma Promenade.</i>	1 5	Redis le moi, tu ne peux t'en défendre.	1 5
Oiseau charmant, doux colibri. LAMPARELLI.	1 5	KREUTZER.	1 5	RADZIWIŁ.	1 5
O dieu d'amour, ô dure départie! <i>La Croisade.</i>	1 10	Pauvre Jacques, quand j'étais près de toi.	1 5	Retraite obscure, heureuse terre <i>Plainte d'un Epoux.</i> ADRIEN.	1 5
Oui de vos traits, votre Alexis. RIEGEL.	1 10	Pourquoi condamner mon ivresse. <i>La Veille de l'Hyménée.</i>	1 5	Sainval était encore dans l'âge. <i>Le Veuf Inconsolable.</i> CHÉRUBINI.	1 5
On n'est heureux que du jour où l'on aime. DÉSORMERY.	1 5	Par toi mon ame est enflammée. <i>Hymne à l'Amitié.</i> DUCHESNE.	1 5	Sous un saule, au bord du rivage. BOIELDIEU.	1 5
O beau pays de l'Espagne. <i>L'Exil.</i> ROUGET de l'isle.	1 10	Pour éclairer tes pas. CHÉRUBINI.	1 5	Sans l'amant qui nous engage. FIOCCHI.	2 8
O vous que le besoin d'aimer. GUICHARD.	1 10	Plaisir d'amour ne dure qu'un moment. BERTON.	1 5	Servant d'amour, ai connu vif délire.	1 5
O nuit, que tu me semblais belle. DERONCY.	1 5	Partage ma douleur, plaintive Philomèle. JADIN.	1 5	Sous les drapeaux des ris et des amours. <i>Les Troubadours.</i> PROPAC.	1 5
O doux printemps, amant de la nature. LICHOPÉ.	1	Pourquoi troubler dans mon ame attendrie. RODE.	1 5	S'il est vrai que d'être deux. BOIELDIEU.	1 5
On a beaucoup médité du temps.	1 5	Par les amours, hélas je fus trahie. DUSSECK.	1 5	S'il est vrai que dans la vie. <i>Le Choix.</i> WACHER.	1 5
Oui, mon printemps, ô ma chère Lesbie. JADIN.	1 5	Pendant le temps de mon enfance. <i>Le Manchon.</i> CHAPELLE.	1 5	Si le canon gronde et tonne. ROZE.	1 5
On ne sait pas ce qu'on souhaite.	1 5	Puis-je, hélas, me dissimuler. <i>Le Délice Amoureux.</i> GUENIN.	1 10	Serment d'amour est de peu de durée. ADRIEN.	1 5
Oui, le bonheur, jeune Délie. <i>L'Eloge de l'Amour.</i> MOMIGNY.	1 5	Quoi tu voulais fuir ton amie? BOIELDIEU.	3	Si nous vivions comme vivaient nos pères.	1 5
O toi, dont je hais la clarté. <i>L'Etoile du Soir.</i>	1 5	Quand l'amitié devient amour. <i>L'Amour et l'Amitié.</i> LAMPARELLI.	1 5	Si ma Sophie est inconstante.	1 5
BOUFFET.	1 5	Quand fillette ignore l'amour. LAMPARELLI.	1 5	Sombres bois, grottes antiques. <i>Plaintes d'un Amant.</i> ADRIEN.	1 5
On se blâse sur la victoire. <i>L'Amour et la Constance.</i> WACHER.	1 5	Quoi! tu peux douter de mon cœur. L. JADIN.	1 5	Si la raison ramène la justice. <i>Pétition d'une Jeune infortunée.</i> ADRIEN.	1 5
O ruisseau, quel destin prospère. WOERTS.	1 5	Quand l'haleine des doux zéphirs. <i>La Rose.</i>	1 5	Soldat qui gardez ces crenaux. BOIELDIEU.	1 5
On dit que sans espérance. FERRARY.	1 5	Quelque temps l'on vit la constance. <i>L'Inconstance et l'Amour.</i>	1 5	Sur la cime des monts. KREUBÉ.	2 5
O jour de mes allarmes. BRUNY.	1 5	Quoi tu peux douter de mon cœur. L. JADIN.	1 16	Si le ciel écoutait mes vœux. <i>Les Souhaits.</i>	1 5
Oui, la raison succombe sous tes armes. CARTIER.	1 5	Quand, laissant la cité voisine. BOIELDIEU.	1 5	CHAUVET.	1 5
		Que je m'en vœux de ma rigueur. <i>Richard et Jenny.</i>	1 5	Sexe charmant, de qui nous tenons l'être. DURONDEAU.	4 5
		Que je l'expie à tes genoux.	1 5	Sur un soupçon trop incertain. TRIAS.	1 5
				Si vous portez un cœur sensible. <i>Le Mendiant.</i>	1 3
				BERTON.	1 3
				Toi qui de Cythérée repose sur le sein. <i>Le Bouquet.</i> BINDERNAGEL.	1 5
				Toi qui repose sans allarmes. VICTOR.	1 5

	liv. s.		liv. s.		liv. s.
Trésor d'encens, fortunée Arabie. <i>Chanson Arabe.</i>	1 5	Te voir, te voir est ce que je désire. N. ISOHARD.	1 5	Vous dont la gloire est d'être belle. <i>La Rose.</i>	liv. s.
Triste séjour de tourmens. <i>Chant du Prisonnier.</i>	1 5	Tu le connais le secret de mon cœur. <i>L'Aveu.</i>	1 5	LAMPARELLI.	1 5
Tu les brisas, ces nœuds charmans. <i>CHÉRUBINI.</i>	1 5	TRAVANET.	1 5	Vois ce vieux chêne, abattu par l'orage.	1 5
Tendre habitant de ce lieu solitaire. <i>La Foi trahie.</i>	1 5	Tout atteste et reconnaît le pouvoir du diable. <i>Le Petit Diable.</i> GEORGEON.	2	BOIELDIEU.	1 5
Toujours à se plaindre du temps. <i>ROSS.</i>	1 10	Un jeune cœur espère échapper à l'amour. <i>L. JADIN.</i>	1 5	Vous n'atteindrez jamais mon cœur. <i>L'Ami-tié.</i> CLERY.	1 5
Tendres amans, ne cessez de chanter. <i>PRADERE.</i>	1 5	Un soir Eglé par l'Amour poursuivie. <i>FIOGHI.</i>	1 5	Vous qui savez ce qu'on endure. <i>La Complainte du Troubadour.</i> GARAT.	6 10
Tu te plains, ô tourterelle!	1 5	Un gentil troubadour, épris de sa voix flexible. <i>C'est mon Caprice.</i>	1 5	Va, mon enfant, vas, voir ton père. <i>L. JADIN.</i>	1 5
Toujours brûlé des tendres feux. <i>BOIELDIEU.</i>	1 5	Un jour sous la coudrette.	1 5	Vous voulez un tendre aveu. <i>L. JADIN.</i>	1 5
Thémire, vous avez vingt ans. <i>Le Temps passé ne revient plus.</i> ADRIEN.	1 5	Un jour échappé de Cythère. <i>CHÉRUBINI.</i>	1 5	Viens, ma toute belle.	1 10
Tu le veux, je vais à l'armée. <i>Adieux d'un Soldat.</i> GARAT.	1 5	Une cousine jeune et jolie. <i>La Cousine.</i>	1 5	Vous que j'adorai si long-temps. <i>PLANTADE.</i>	1 5
Tout mon bonheur est dans mes larmes. <i>Les Souvenirs.</i> BOIELDIEU.	1 5	Un jour Milton, dans un bocage. <i>L'Oiseau.</i>	1 5	Viens, aurore, je t'implore. <i>BERTON.</i>	1 5
Tout se tait, tout est calme. <i>DOURLEN.</i>	1 5	V. FIOGHI.	1 16	Viens, aurore, et charmante Gabrielle. (en duos). <i>BERTON.</i>	2 8
Tandis qu'aux plus doux sentimens. <i>GARAT.</i>	1 5	Un papillon jeune et galant. <i>PLEVEL.</i>	1 10	Vous terminez donc le roman. <i>La Noce de Rosine.</i> ADRIEN.	1 5
Tout repose, et dans cette enceinte. <i>RIEGER.</i>	1 5	Un menestrel délaissé par sa mie. <i>BOIELDIEU.</i>	1 5	Vous qui portez une ame sensible et tendre. <i>La Mort du Troubadour.</i> WACHER.	1 5
Triste ramier de la montagne. <i>CHORON.</i>	1 5	Un sourjet de l'innocence. <i>CARTIER.</i>	1 5	Veut-on connaître de l'amour. <i>Le Plaisir et l'Espérance.</i> WACHER.	1 5
Tant au loing du roy de mon cœur. <i>BERTON.</i>	1 5	Une jeune bergère. <i>ADRIEN.</i>	1 5	Viens dans mes bras, mon Théodore, <i>Lorenzo à son Fils.</i> WÖETS.	1 5
Toi qui reposes sans allarmes. <i>St.-SIMON.</i>	1 5	Un jour dans une grotte obscure. <i>GUSTAVE.</i>	1 5	Venez, sombre tristesse. <i>GUSTAVE.</i>	1 5
Tout reposait dans le hameau. <i>L'Absence.</i>	1 5	Un auteur avec succès a parlé du diable. <i>Réponse au Petit Diable.</i> H. GEORGEON.	2	Vous que je hais, vous que j'adore. <i>GARAT.</i>	1 5
Tei dont le cœur trouve des charmes. <i>Tom et Lucy.</i> ROUGET de l'isle.	2 8	Vieux troubadour, qui dès que la nuit sombre. <i>L. JADIN.</i>	1 5	Voulez-vous être heureux amant. <i>RENAUT.</i>	1 5
Triste ramier de la montagne. <i>TRAVANET.</i>	1 5	Viens un instant douce mélancolie. <i>Invocation à la Mélancolie.</i> L. JADIN.	1 10	Vois, Laure, ce léger nuage. <i>Le Voile.</i> CHAUVET.	1 5
Dico. <i>ETIENNE.</i>	1 5	Viens, ô ma bien aimée. <i>L. JADIN.</i>	3 12	Vous avez rejeté mes vœux. <i>FERRARY.</i>	1 5
Toi dont les accords enchanteurs. <i>COPFENEUR.</i>	1 5	Vous voulez un tendre aveu. <i>L. JADIN.</i>	1 5	Zéphir voulant avoir un fils. <i>L'Amour né de la Rose.</i>	1 5
Toi que j'aimai, que j'aime encore.	1 5	Vous qui portez un cœur tendre et sensible. <i>Plaintes du Troubadour.</i> Romance gauloise.	1 5	Zéphirs heureux, quoiqu'indiscrets. <i>MOZART.</i>	1 10
Te bien aimer, ô ma chère Zélie. <i>HAUSSMAN.</i>	1 5				

PARTITIONS.

	liv.		liv.		liv.
Achille, de Per. (<i>Manuscrit</i>).	120	Blanche et Vermeille.	15	Les Deux Avars.	15
Adèle et Dorsan.	30	La Bohémienne.	15	Les Deux Chasseurs.	18
Adolphe et Clara.	30	Le Bon Maître.	30	Les Deux Journées.	40
Alceste, de Gluck.	30	La Boucle de Cheveux.	30	Les Deux Jumeaux.	15
Alexis.	24	Le Bucheron.	18	Les Deux Petits Savoyards.	24
Alexis et Justine.	24	Le Calife de Bagdad.	30	Les Deux Sylphes.	15
Aline.	24	Camille.	30	Les Deux Tuteurs.	24
L'Amant Jaloux.	18	<i>Camilla</i> , de Per. (<i>manuscrit</i>).	120	Le Devin du Village.	12
L'Amant Statue.	42	La Caravane.	36	Diane et Endymion.	24
Ambroise.	24	La Caverne.	36	Didon.	30
L'Ami de la Maison.	18	Le Chapitre Second.	24	Le Directeur de Comédie, de Mozart (<i>Manuscrit</i>).	80
L'Amitié à l'Épreuve.	15	Le Château de Montenero.	36	Dom Juan.	48
L'Amoureux de 15 ans.	24	Chimène.	30	La Dot.	30
L'Amour Filial.	24	Le Chinois.	19	La Dot de Suzette.	24
L'Amour Hermite.	15	Le Cid.	24	Le Droit du Seigneur.	30
Anacréon.	40	La Cinquantaine.	30	Le Duel Conique.	24
Anacréon, de Chérubini.	40	Claudine.	24	Echo et Narcisse, de Gluck.	24
Andromaque.	36	La Clémence de Titus, de Mozart. (<i>Manuscrit</i>).	100	Electre.	30
Annette et Lubin.	12	Clémentine.	24	Eliza.	40
Antigone.	40	<i>Clemenza di Tito</i> , pour clavecin.	24	Embarras des Richesses.	36
L'Arbre de Diane.	40	La Clochette.	15	L'Enlèvement du Sérail, de Mozart. (<i>Manuscrit</i>).	80
L'Arbre Enchanté.	18	Colinette à la Cour.	24	L'Épreuve Villageoise.	18
Ariodant.	40	La Colonie.	30	Erosine.	15
Armide.	30	Les Comédiens Ambulans.	30	Euphrosine.	40
Atys.	24	Le Comte d'Albert.	18	Évelina.	36
L'Auteur dans son Ménage.	24	Le Concert Interrompu.	30	Les Événemens Imprévus.	18
Azémi.	30	Les Confidences.	40	La Famille Américaine.	24
L'Aveugle de Palmyre.	10	Corisandre.	24	La Famille Indigente.	25
Le Baiser.	24	Le Corsaire.	40	La Famille Suisse.	30
Le Baiser Donné et Rendu.	24	<i>Cose Fan Tutti</i> , pour clavecin.	24	La Folle Soirée.	36
Le Barbier de Séville.	30	La Création.	36	Fanchon.	12
Bayoco.	10	Cythère Assiégée, de Gluck.	24	Fanny Morna.	30
La Belle Arsène.	30	Les Danaïdes.	30	La Fausse Magie.	18
Beniowsky.	36	Daphnée.	24	Le Faux Lord.	24
Bertholde.	15	Le Délire.	30	La Fée Urgèle.	24
Bion.	30	Démophon.	30	Félix.	24
Blaise et Babet.	24	Le Déserteur.	18	La Fille Mal Gardée.	12
Blaise le Savetier.	15	Les Dettes.	24	<i>La Frascatana.</i>	24
				Georget et Georgette.	15
				Gilles, garçon peintre.	15
				Le Grand Deuil.	30
				Guillaume Tell.	30
				Gulnare.	30
				Le Guy de Chêne.	12
				L'Habit du Chevalier de Grammont.	30
				L'Heureux Dépit.	18
				L'Heureux Procès.	24
				Les Horaces.	40
				Le Huron.	18
				Idoménée, de Mozart. (<i>Manuscrit</i>).	80
				<i>L'Impresario.</i>	30
				L'Impromptu de Campagne.	30
				Iphigénie en Aulide.	24
				Iphigénie en Tauride.	24
				Iphigénie en Tauride, de Piccini.	30
				L'Infante de Zamora.	30
				L'Irato.	36
				L'Italienne à Londres.	30
				Isabelle et Gertrude.	15
				L'Isle des Foux.	15
				L'Isle enchantée.	30
				Le Jardinier de Sidon.	15
				Le Jardinier et son Seigneur.	12
				La Jeune Prude.	36
				Le Jeune Sage et le Vieux Fou.	24
				Le Jockey.	24
				Le Jugement de Midas.	18
				Le Labyrinthe, de Winter. (<i>Manuscrit</i>).	120
				Laurette.	30
				La Leçon.	24
				Léonore.	30
				Lise et Colin.	36
				Le Locataire.	30
				Lodoiska, de Kreutzer.	36
				<i>Idem</i> , de Chérubini.	40

Lucette et Lucas	liv. 24	L'Oncle Valet.	liv. 30	Roland, d'Haydn. (Manuscrit).	liv. 100	Le Traité Nul.	liv. 36
Lucile.	18	Orphée.	30	La Romance.	36	Le Trésor Supposé.	30
Le Magnifique.	18	Ossian.	60	Roméo et Juliette.	40	Les Trois Déeses Rivaies.	30
La Maison à Vendre.	30	Pandore.	9	Rose et Colas.	18	Les Trois Fermiers.	24
La Maison Isolée.	30	Palma.	36	La Rosière.	18	Le Trompeur Trompé.	30
Le Maître de Musique.	15	Palmira, de Salieri. (Manuscrit).	100	Les Rubans.	12	Les Troqueurs.	12
Le Major Palmer.	30	Panurge.	36	Les Sabotiers.	24	Tulipano.	24
Marcelin.	24	Paul et Virginie.	24	Les Sabots.	15	Le Valet de deux Maîtres.	24
Le Maréchal Ferrant.	20	La Pazzo d'Amore.	40	Les Saisons.	48	La Veuve Indécise.	15
Mariage d'Antonio.	12	Les Pêcheurs.	20	Sancho-Pangç.	15	La Villanella Rapita.	30
Le Mariage Secret.	40	Le Peintre Amoureux.	15	Sophie et Moncars.	40	La Vieillesse d'Annette et Lubin.	18
Mariane.	24	Pénélope.	24	Sargines.	30	Le Vieux Château.	30
Ma Tante Aurore.	40	Le Petit Matelot.	36	Le Secret.	24	Les Visitandines.	30
Une Matinée de Catinat.	30	Phèdre.	36	Sémiramis.	40	Une Folie.	36
Mazet.	15	Philippe et Georgette.	24	La Servante Maitresse.	15	Une Heure de Mariage.	36
Le Médecin Turc.	36	Pierre-le-Grand.	24	La Soirée Orageuse.	18	Un Quart-d'Heure de Silence.	36
Médée.	40	Les Pommiers et le Moulin.	30	Le Soldat Magicien.	15	Zélie.	36
Michel-Ange.	36	Le Prétendu.	18	Le Sorcier.	20	Zémire et Azor.	24
Mélide.	18	Les Prétendus.	36	Les Souliers Mors-Dorés.	36	Zoraïme et Zulnar.	45
Mélidore et Phrosine.	36	Le Prisonnier.	30	Stratonice.	20	Zoé.	24
La Mélomanie.	18	Proserpine.	60	Le Sylvain.	15		
Messe de Requiem, de Mozart.	24	La Raison, l'Hymen et l'Amour.	18	Le Tableau Parlant.	15		
Les Moissonneurs.	18	Raoul Barbe Bleue.	24	Tamerlan.	40		
Myrtil et Lycoris.	24	Raoul de Créqui.	24	Tarare.	48		
Montano et Stéphanie.	30	Renaud d'Ast.	18	Télémaque.	40		
Nanette et Lucas.	12	La Rencontre en Voyage.	18	Thémistocle.	30		
Nephté.	36	Le Rendez-vous, par Duny.	24	Tom-Jones.	18		
Nina.	20	Richard Cœur de Lion.	24	Le Tonnelier.	20		
Ninette à la Cour.	15	Les Rigueurs du Cloître.	24	Toberne.	36		
Les Noces de Dorine.	30	Le Rival Confident.	18	Toinon et Toinette.	15		
Le Nouveau d'Assas.	18	Le Roi et le Fermier.	24	La Toison d'Or.	48		
Œdipe.	36	Roland.	36	La Tour de Neustadt.	36		

G A M M E S.

- Flageolet.
- Hautbois.
- Flûte.
- Basson.
- Clarinette.
- Serpent.
- Violon.
- Guitare.

On trouve au même magasin toutes les nouveautés, et l'on peut s'y assortir des objets mêmes qui ne seraient pas portés au présent Catalogue.

On y trouve également des Cordes de Naples, reconnues pour les meilleures que l'on ait vendues à Bruxelles, et au plus juste prix, pour toutes sortes d'instrumens.