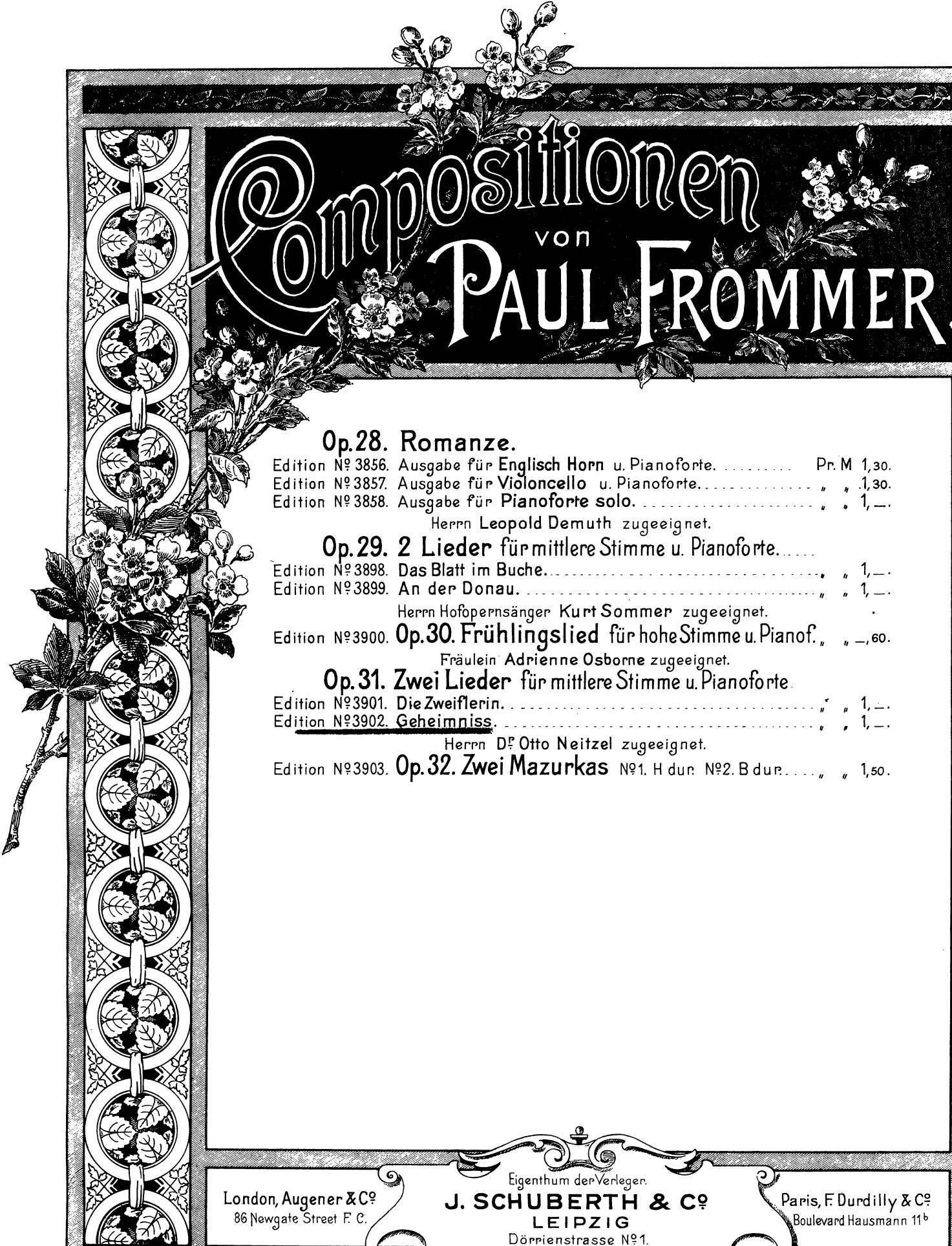




Compositionen von PAUL FROMMER.

Op.28. Romanze.

Edition № 3856. Ausgabe für Englisch Horn u. Pianoforte. Pr. M 1,30.
Edition № 3857. Ausgabe für Violoncello u. Pianoforte. „ „ 1,30.
Edition № 3858. Ausgabe für Pianoforte solo. „ „ 1,—.

Herrn Leopold Demuth zugewidmet.

Op.29. 2 Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 3898. Das Blatt im Buche. „ „ 1,—.
Edition № 3899. An der Donau. „ „ 1,—.

Herrn Hofopernsänger Kurt Sommer zugewidmet.

Edition № 3900. Op.30. Frühlingslied für hohe Stimme u. Pianof. „ „ —,60.

Fräulein Adrienne Osborne zugewidmet.

Op.31. Zwei Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 3901. Die Zweiflerin. „ „ 1,—.
Edition № 3902. Geheimniss. „ „ 1,—.

Herrn D^r Otto Neitzel zugewidmet.

Edition № 3903. Op.32. Zwei Mazurkas №1. H dur. №2. B dur. „ „ 1,50.

London, Augener & Co
86 Newgate Street F. C.

Eigenthum der Verleger.
J. SCHUBERTH & Co
LEIPZIG
Dörrienstrasse №1.

Paris, F. Durdilly & Co
Boulevard Hausmann 11^b

Fräulein ADRIENNE OSBORNE zugeeignet.

Geheimniss.

Gedicht von Helene Friedländer.

Paul Frommer, Op. 31. No. 2.

Langsam.

GESANG.

Du fragst, an wen ich mei-ne Lie - der rich-te, die wie die Strö-me hei-sser

PIANO.

Thrä - nen flu - then, wem ich die Fül - le schmerz - li - cher Ge - dich - te aus

Träu - men schuf, die tief im Her - zen ruh - ten.

Wem?— An wen?— Wem?— An wen?— 0 rüh-re nicht, willst

du sie nicht ent-wei-hen, an das Ge-heim-niss

mei-ner Her-zens-kla-gen, rüh-re nicht an das Ge-

heim-niss mei-ner Her-zens-kla-gen! Die

Tempo I.

Nach - ti - gall in ih - ren Me - lo - dei - en, sie kann wohl sin - gen,

doch sie kann nicht sa - gen, sie kann wohl sin - gen, doch sie kann nicht sa - gen,

sie kann wohl sin - gen, doch sie kann nicht sa - gen.