

FRAU OTTER ANSTENSEN
zugeeignet

VIER LIEDER

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt

von

FRANZ ABT.

OP. 400.

N^o1. Wår ich ein Veilchen auf der Au, v. Hoffmann v. Fallersleben. ~~27 kr.~~ 180 2

N^o2. Leise sinkt auf Berg und Thal, v. Jhd. Altmann. 27 kr.

N^o3. In der sausenden brausenden Winternacht, v. Herrn. Lingg. 27 kr.

N^o4. Du meine ferne Rose, v. Jhd. Altmann. 48 kr.

N^o10795.

Pr. cpl. fl. 1.12.

Eigentlum des Verlegers für alle Länder:

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

London, R. Cook & C^o

Philadelphia, G. André & C^o

New York, J. J. Jordan & Maitens. — G. Schirmer & C^o

Boston, Koppitz, Küfer & C^o

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé.

Entf. Sta. Hall.

1.

Wär ich ein Veilchen auf der Au.

Hoffmann von Fallersleben.

Leicht bewegt.

Franz Abt, Op. 400. No 1.

PIANO.

p Wär ich ein Veil - chen auf der Au, wie köm't' ich Dein dann sein! Dann blüht' ich
 Wär ich ein Vög - lein in dem Hag, wie köm't' ich Dein dann sein! Dann säng' ich

rit. pp a tempo.

dir. im Mor - gen - thau beim frü - hen Mor - gen - schein. *p* Und
 dir. am frü - hen Tag die schön - sten Me - lo - dein. Und

cresc.

4 *etwas bewegter.*

crese.

etwas langsamer.

woll-test du dann pflücken mich, wie froh, wie froh wär' ich —: ich blüh - te nur für
 woll-test du dann hö - ren mich, wie froh, wie froh wär' ich —: ich sang' ja nur für

dich, ja nur für dich, ja nur für dich! Ich blüh - te nur für dich, al - lein für
 dich, ja nur für dich, ja nur für dich! Ich sang' ja nur für dich, al - lein für

dich, al - lein für dich!
 dich, al - lein für dich!

Etwas ruhiger.

Der Früh - ling kommt, doch nicht für mich! Ist auch mein Herz bei dir, was

ist ein Früh - ling oh - ne dich? Du bist so fern, so fern von mir. Doch

pp *rit.* *p*

pp *rit.* *pp*

wie ich lie - bend den - ke dein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein!

poco a poco cresc. *f* *p* *rit.*

poco a poco cresc. *rit.*

Tempo I.

Das soll mein Früh - ling sein, das soll mein Früh - ling sein! *f* das soll mein

Tempo I.

f *f*

Früh - ling sein, das soll mein Früh - ling sein!

rit. *a tempo.* *dimin.* *pp*

rit. *f* *pp*

pp

	fl. kr.	Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.)	fl. kr.	H. Marschner. (Fortsetzung.)	fl. kr.	Pauer, E., op. 49. Non v'è Rosa senza spina. Felice notte Marietta, zwei Lieder (deutsch und englisch)	fl. kr.
Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.)	— 54	Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton)	1. 12	Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. cpl.	1. 30	Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder für Alt oder Bass	1. 48
Genée, R., op. 27. Der Sieben-u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass p. 36. Das Fräulein an d. Himmels- thür, komisches Lied für Bass	— 45	No. 1. Letzter Gruss	— 27	1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiche Theilung	— 18	Des Müden Abendlied, Nun die Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob du mir nah, ob fern, Antwort, Johanna & Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeiter v. Fr. Abt	—
— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir	— 54	„ 2. Ach wie ist's möglich dann	— 18	Op. 155. Liebeslieder f. Alt od. Bar. cpl.	1. 48	1. Liebesglück: „Ich möchte mich“	—
— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir	— 27	„ 3. Wie reich bin ich	— 27	1. Ja du bist mein. 2. Wenn die Lerche.	—	2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht.“	—
— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“	— 45	„ 4. Begrabenes Herz	— 18	3. Die Bäume grünen & 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe & 18 kr.	—	3. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr“	—
— Andreas Hofer, nach e. Volksmel.	— 45	„ 5. Notturno	— 18	6. Hast du nicht	— 27	—	—
Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze	— 18	Op. 71. 5 Lieder für Sopran	1. 12	Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme cpl.	1. 30	Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), für Bass	—
Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger	— 45	No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen	— 18	1. O du meine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Winterveilchen. 4. Was kümmert's mich. 5. Du Mädchen.	—	6. Sehndes Herz	— 27
— Daraus einzeln No. 2. Ein kl. Lied	— 15	Op. 74. 5 Lieder für Sopr. od. Ten. cpl.	1. 12	Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt.	— 45	Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimmi“ (Ach gib zurück), comp. 1686	—
— Wandervöglein	— 27	1. Kuss und Lied 27 kr. 2. Und die Sonne scheint so gold. 18 kr. 3. u. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wanderlied 27 kr. 5. So ist auch meine Liebe Daraus einz. f. Alt: No. 2. 18 kr. No. 3. — 12	—	Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt cpl.	1. 48	Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder	1. 1
Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Begl.	— 45	Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. Dasselbe für Alt od. Bariton	— 36	1. Herbst im Meere 18 kr. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin. 3. So weit! (engl.)	—	Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert- Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) fl. 1.12. H. II. (No. 4-6.)	1. 1
—	—	Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. —	4. O wie lockst du mich! (engl.) & 27 kr.	—	No. 1. Das Glücklein im Gebirg. The Mountain Bull	—
—	—	1. U. Mitternacht 27 kr. 2. Liebes- predigt. 3. Wünsche. 4. Der Abend- stern. 5. Lenz und Liebe	— 18	5. Junges Blut 36 kr. 6. Mit gutem Fahrwind	— 27	„ 2. Des Ritters Ständchen. Serenade	—
—	—	Op. 82. 5 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 12	Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt cpl.	1. 30	„ 3. Gebet. Prayer	—
—	—	1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied & 18 kr.	—	1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz.	—	„ 4. Der Traum a. Büchlein. The Dream	—
—	—	5. Was liegt denn an der Welt	— 27	2. Ermuthigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied	— 27	„ 5. Barcarole: Sei gegrüßet Monden- nacht. Lovely, peaceful queen	—
—	—	Haine, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein.	— 45	Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen. Heft I. 54 kr. Heft II.	1. 21	Sauerteig, C., Der Traum, f. Mezzo-Sopr.	—
—	—	2. Abschied. 3. Ständchen	— 45	1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Bezaubert & 18 kr.	—	Schletterer, H. M., Vier Lieder compl.	—
—	—	op. 15. Wenn du noch eine Heimath	— 27	4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun ein- mal nicht. 6. Du bist meine Liebe	— 36	1. Mein Herz ist dein. 2. Schneeg- löckchen. 3. O könnt ich mit dir.	—
—	—	op. 16. Der sterbende Trompeter	— 36	Maurer, N. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“	— 36	4. Von allen Winden	—
—	—	op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass	— 54	Mayer, W., op. 5. Gebet von Gebet, für Bariton oder Mezzo-Sopran	— 45	Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen.	—
—	—	op. 22. Siehst du am Weg ein Blüm- lein blüh'n, für eine tiefe Stimme	— 18	Merk, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran	— 27	2. Der schönste Ort	—
—	—	Harder, J., von, op. 1. Die Wasserrose	— 27	Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglöckchen, Schilflied, Ständ- chen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen	1. 21	— Der stille Wasser-Rose	—
—	—	op. 2. Für Musik	— 18	— op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maien- nacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge	1. 3	— Der Troubadour	—
—	—	op. 3. Du bist wie eine Blume	— 18	op. 13. Drei Lieder	— 36	Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Bass	—
—	—	op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht	— 18	Einzeln No. 3. Ständchen	— 18	— Das Kind im Sturme	—
—	—	op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor	— 36	op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amarauch	— 36	—	—
—	—	op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth	— 18	Mitrenius, A., op. 6. Abschied, Sehnsucht	— 36	—	—
—	—	op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor	— 18	Möhning, F., op. 17. 3 Balladen: Zwei Träume, Warnung v. d. Rhein, Vineta	1. 12	—	—
—	—	Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2.	1. —	Op. 22. Vier Lieder	— 54	—	—
—	—	Haydn, J., No. 1. Ein kleines Haus, ital.	— 27	1. Das Hütchen. 2. Am Abend.	—	—	—
—	—	No. 2. Sympathie, engl.	— 27	3. Träumerei. 4. Verlangen	— 18	—	—
—	—	Schäferlied	— 27	Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg.	— 18	—	—
—	—	Theilung der Erde, für Bass	1. —	No. 1. Das Veilchen. The Violet	— 18	—	—
—	—	Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr.	1. —	„ 2. Vergissmichnicht. Forget m. n.	— 27	—	—
—	—	Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt)	— 18	„ 3. Abend-Empfindung. Evening	— 27	—	—
—	—	op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss	— 36	„ 4. An Chloë. To Chloë	— 18	—	—
—	—	op. 9. Frühlingsdrängen	— 18	„ 5. Trennungslid. Song of Separ.	— 36	—	—
—	—	Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag' s euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i hätt' a Bitt an di	— 45	„ 6. An das Klavier. To my Piano	— 45	—	—
—	—	Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Abenceragen	— 45	„ 7. Der Zauberer. The Magician	— 18	—	—
—	—	Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe	— 18	„ 8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love	— 18	—	—
—	—	No. 2. Das Lebewohl	— 27	„ 9. L'Addio. Abschiedslied	— 27	—	—
—	—	3. Das Ständchen	— 27	„ 10. Arete	— 27	—	—
—	—	Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran	— 27	Dieselben für Alt & 18, 27, 36	— 45	—	—
—	—	Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh	— 36	Glücklicher Schatten. Ombra felice. Ital. (für Alt)	— 54	—	—
—	—	op. 235b. Aennchen von Tharau. Neue Weise	— 45	Arie „Per questa bella mano“ für Bass. Deutsch u. ital.	— 54	—	—
—	—	Kreutzer, C., Mädchen und Blumen	— 27	Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr.	1. 12	—	—
—	—	Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl	— 27	Italienisch u. deutsch fl. 1. 12. Alt	— 45	—	—
—	—	Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Umland	1. 36	op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr.	— 45	—	—
—	—	Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels- glöcklein, Kehr' ein bei mir	— 27	op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor.	— 54	—	—
—	—	op. 3. 5 Lieder	— 54	1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang	— 54	—	—
—	—	Liebe, L., op. 57. Lieder im Volkston.	—	op. 40. Kinderlied für eine Singst.	— 18	—	—
—	—	Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen.	— 27	No. 1. Der Weihnachtsengel	— 18	—	—
—	—	2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mäd'el und die Rosen. 4. Die Linde.	— 27	op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt &	— 27	—	—
—	—	5. Mägdlein Kunigunde. 6. Zu Strass- burg in der Stadt am Rhein cpl.	1. —	op. 42. Walsiedl (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran	— 36	—	—
—	—	Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken	— 36	op. 43. Bitte an die Sterne, für Sopran und Alt	— 45	—	—
—	—	Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohl- gemuth, mit Pianof. od. Guitarre	— 18	op. 45. Staccato-Polka, Bravour- Pièce für Sopran	— 54	—	—
—	—	op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb-	— 30	op. 46. Frühlingsjubel, f. Sopr. u. Alt &	— 45	—	—
—	—	op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden	— 36	Naus, Th., op. 15. 2 Lieder: Vergiss- michnicht, Frühling	— 27	—	—
—	—	op. 15. Abschied	— 27	Neeb, H., op. 5. 6 Lieder: Resignation, Sängerkunst, Begegnung, An die Ge- liebte, Der Traum, Der Gefangene	— 36	—	—
—	—	op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schilf- lied, Sie hat dich nicht verstanden	— 36	Der Lurley-Fischer (deutsch u. engl.)	— 36	—	—
—	—	H. Marschner.	—	Ponia*owsky	— 36	—	—
—	—	Op. 146. Vier Juniuslieder	1. 30	Das Ständchen, von Umland	— 12	—	—
—	—	1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den	—	Der treue Walther, Ballade	— 36	—	—
—	—	—	—	Netz, Fr., Lass mich schweigen	— 18	—	—
—	—	—	—	Der Mann mit dem kl. Hute, f. Barit.	— 18	—	—
—	—	—	—	Wiedermeyer, Le lac (Der See)	— 36	—	—
—	—	—	—	Pauer, E., op. 12. 3 Lieder: Marienblüm-	—	—	—