

ISABELLA LEONARDA

MESSA TERZA A QUATTRO VOCI

CONCERTATA CON VIOLINI

DALL' OPERA XVIII

BOLOGNA 1696



TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2003

Organo.

M E S S E

A quattro voci concertate con Stromenti , & Motetti à vna, due,
e trè voci, pure con Stromenti

D' ISABELLA LEONARDA

Madre Vicaria nel Nobilissimo Collegio di S. Orsola in Nouara

OPERA DECIMA OTTAVA

Confagrata

Al Merito impareggiabile di Monfig. Illustriss. e Reuerendiss.

GIO. BATTISTA
VISCONTI

Vescouo di Nouara, Conte della Riviera di S. Giulio, Sig. di Sorisio &c,
Prelato domestico di S. Santità , & assistente al Soglio Pontificio.



In Bologna per Pier-Maria Monti.

1696.

Con licenza de' Supremi.

Si vendono da Marino Siluani, all' Insegna del Violino, con Privilegio.

ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO

Signore .



Sil precipitosa corse all' vscire dalla mia penna à piedi di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, per porgerli vn' attestazione de miei ossequij, questa mia opera musicale, che non mi lasciò tempo di esaminare la sproportione trà la picciolezza del mio Tributo, e la grandezza del merito di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che grande per nascita, grande per virtù, grande per dignità, lascia in dubbio, se la nascita, le virtù, e le dignità sijnò alla medema di freggio, ò pure essa à quelle di onore. Quando il mio fosse dono, e non tributo, mi arrossirei di comparigli auanti con questo debole parto di mie fatiche. Mà douendosi questo per ogni capo à V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, mi arrischiò senza ripugnanza di incontrarlo nel suo glorioso ritorno, con cui felicità, e la sua Chiesa, e i nostri cuori, con questo attestato, benche tenue della mia offeruanza. Il Sol, che rinasce, e dalli più dolci Vsignoli, e dalli vccelletti meno canori con l' applauso delle loro voci indistintamente si saluta; così il ritorno di V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che come Sole rischiara gli Orrori di questa Diocesi affitta nella lontananza de suoi luminosi splendori, si come onorato dalle voci più delicate, che gli intuonano vn lietissimo viuua, deue anche da miei vili concetti, benche fiaccamente, applaudirsi. Sò, che non v'è proporzione trà li miei rozzi concerti, e quella nobile armonia di virtù, politiche, morali, e cristiane,

chiane, che rendono V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, vn' animata Cetra, che come quella d' Apollo *nunquam dissona* mai si lascia v-
dire in sconcerti; che tasteggiata dalla sua ammirabile prudenza, cò tratti più dolci, e manierosi, trae à se, come quella d' Anfione vbbecedienti anche i cuori di macigno, come quella di Tarpandro dissipa ogni ciuile turbolenza, e come quella d' Orfeo rendesi ossequiosa ogni fiera; mà perche pur anche mi è noto, che si come à Marte da gli antichi si dedicauano le spade, e le vittorie, à Minerua li libri, e le scienze, così conosco, che à V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, che è l'idea delle più ammirabili armonie, questo mio concerto consagrarè si deue. Gradisca per tanto V.S. Illustrissima, e Reuerendissima, benche ineguale al suo merito impareggiabile questo altrettanto diuoto, quanto picciol tributo, che è quel più, che può contribuire alla sua grandezza la pouertà de miei rozzi talenti, e la fiacchezza de miei tenui spiriti, mentre con bacciarle il lembo della sagra veste, profondissimamente me le inchino

Di V.S. Illustriss. e Reuerendiss.

Dal Collegio di S. Orsola di Nouara li 30 Giugno 1696.

Humiliss. Diuotiss. & Obligatiss. Serua
Isabella Leonarda.

IMPERATRICE DE CIELI.



Perche facile ottenga l' addito à
piedi del vostro Augustissimo
Trono, o Sourana de Cielì,
questa mia noua Opera, parto,
come tante volte protestai, e voi ben lo sa-
pete, più della mia diuozione, che dello stu-
dio, gli hò scritto in fronte vn nome, che
non solo è venerabile al Mondo, mà che sò
farà per riuscire caro à voi pure, e per se stes-
so, e come di Pastore di vna Chiesa, che è
tutta vostra, sì per essere à voi dedicata, sì per
le diuozioni, che à vostro honore in essa si
fanno. Con questo nome sì glorioso, è no-
bile nel Frontespicio, non temo punto, che
non troui vn facile ingresso nella vostra Reg-
gia

gia celeste, per essere da voi con amoroso
sguardo gradita, & anche nel Mondo con
qualche particolarità riceuuta. Penso d' haue-
re in ciò fare, operato giusta le vostre brame,
mentre non potendo io porgerla al vostro
Trono, come cosa vostra l' hò consagrata al
Soglio, d' vno, de più riguardeuoli de vostri
figlij. Gradite voi, ò Madre dolcissima l' o-
pera, e chi per mano sì degna ve la presenta,
mentre prostrata al vostro Trono imploro, &
aspetto, qual' humillissima, & indegnissima
serua, la vostra celeste benedizione.

NOTE

Scrive Lazaro Agostino Cotta nel suo *Museo Novarese* pubblicato a Milano nel 1701:

ISABELLA LEONARDA.

Si come Novara ha havuto huomini illustri in tutte le professioni... così ancora non vi sono mancate donne virtuose, che la illustrino. Tra queste risplende con fama gloriosa di suo nome Isabella Leonarda, che per il singolo pregio, ch'ella tiene nell'arte della musica, potrebbe con ragione chiamarsi per antonomasia la Musa Novarese. Imperoche in lei concorrono peregrine inventioni, genio universale, felicità nelle ispressioni degl'affetti, fecondità d'idee, adornamento di teoriche fondamentali, e finalmente tutto quanto fa desiderare la perfettione di quest'arte; Nell'anno 1636. circa al sestodecimo di età si arrollò sotto la bandiera di Sant'Orsola in patria, e ad imitazione di queste ansiose, e sollecite Verginelle del Vangelo ha colle sagre Hinnodie celebrati al sagro suo sposo Giesù tanti Epitalamij, ed Himenei, quante sono le giornate, che tra li godimenti di Paradiso ha fin'hora segnate colle faci di Serafico amore nel Calendario della sua vita religiosa. Tralascio tant'altre doti, per le quali non solamente fu eletta alla cura delle comuni sostanze del suo Collegio, ma anche commandata a guidare più volte quel nobilissimo stuolo.

Sedeci opere musicali ha pubblicate dall'anno 1642. fino al 1693. composte in ogni genere di concerti, le due prime de quali offerì alla Beatissima Vergine, l'ultima all'Em. Caccia Novarese, Arcivescovo di Milano, e Nuncio Apostolico di sopra lodato, e la duodecima alla Sagra Maestà dell'Augustissimo Leopoldo Imperatore, cui doppo della gloriosa espugnatione di Buda fu presentata con questo Sonetto di Amedeo Saminati Lucchese.

*Leopoldo in guerra e Leonarda in pace
Son portento: ei di Marte, ella d'Apollo
Col brando in mano, e con la cetra al collo
Questa abbatte l'invidia, e quello il Trace
De gli empi Musulman l'odio pugnace
Cesar doma in dar lor l'ultimo crollo:
Con genio ella d'honor non mai satollo
In un cantar celeste i cuor disface.
Spiega d'ambi le glorie un'aurea tromba,
Che mieton tutte in vario stil le palme
Aquila armata, e musica Colomba.
Un' al Regno, una a i cor nutre le calme:
Una col canto, uno col tuon rimbomba:
Ei trionfa dell'Armi, ella de l'Alme.*

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le *Messe A quattro voci concertate con Stromenti, & Motetti à una, due, e trè voci, pure con Stromenti*, pubblicati a Bologna per i tipi di Pier Maria Monti nel 1696, constano di otto fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Violone, ò Tiorba e Organo*.

Nella *Messa Terza* le parti di *Violone, ò Tiorba e Organo* sono coincidenti e trascritte sullo stesso rigo.

Poiché la cura della stampa è mediocre, l'armatura di chiave non è stata normalizzata onde evitare come di consueto la presenza ridondante di alterazioni, per avere così l'opportunità di indicare sopra la nota l'eventuale e raro suggerimento di diesis e di presentare nella tavola delle correzioni soprattutto gli accidenti mancanti in grande numero e desunti dalla numerazione del basso continuo o da parti unisone.

L'originale della stampa usato per questa trascrizione, proveniente dal Museo e biblioteca della musica di Bologna, ha alcune pagine della parte di *Basso* mancanti di testo in seguito ad una rifilatura della carta. Il testo, dalla battute 771 a 778 e da 936 a 943 è stato ricostruito in base alla disposizione testuale delle altre parti.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota o tra parentesi quadrate.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

parte	misura	riferimento	originale	correzione
organo	18	battuta	eliminata minima di mi	dopo ultima nota
canto	49	nota	si	do
violino I	74	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
canto	93	legatura	non presente	aggiunta
violino I e II	126	indicazione di movimento	spedito	spiritoso
violino II	142	ultima nota	la	sol
basso	145	pausa	di minima col punto	di semiminima
violino I	158	ultima nota	si	do
violino I	159	prima nota	si	do
violino I	179	nota e pausa	semibreve col punto	semibreve e pausa
violino I	190	terza nota	do naturale	do #
canto, alto e basso	192	legatura	non presente	aggiunta
alto	195	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
alto	211	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
alto	225	prima nota	fa naturale	fa #
alto	225	terza nota	fa naturale	fa #
violino I e II, alto	226	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
organo	240	battuta	ripetuta	eliminata
basso e organo	243	seconda nota	fa naturale	fa #
tenore	247	seconda nota	do naturale	do #
basso	247	terza nota	do naturale	do #
tenore	255	seconda nota	do naturale	do #
basso	255	penultima nota	do naturale	do #
violino I	260	sesta nota	fa naturale	fa #
organo	272	seconda nota	fa naturale	fa #
violino II	307	nota	semibreve col punto	semibreve e pausa
canto	313	quinta nota	fa naturale	fa #
tenore	313	prime tre note	croma e due semicrome	semiminima e due crome
alto	339	seconda nota	fa naturale	fa #
tenore	342	seconda nota	do naturale	do #
violino I	343	seconda nota	fa naturale	fa #
alto	343	legatura	non presente	aggiunta
violino I	344	seconda nota	la	sol
alto	352	legatura	non presente	aggiunta
violino II	369	nota e pausa	semibreve col punto	semibreve e pausa
tenore	380	ultima nota	croma	semicroma
violino II	390	indicazione di movimento	allegro	spedito
canto	390	terza nota	fa naturale	fa #
canto e alto	393	prima nota	do naturale	do #
alto	393	ultima nota	fa naturale	fa #
tenore	396	ultima nota	fa naturale	fa #
violino II	396	prima nota	fa naturale	fa #
alto	397	quinta nota	fa naturale	fa #
basso	401	penultima nota	fa naturale	fa #
organo	403	terza nota	fa naturale	fa #
alto	405	penultima nota	fa naturale	fa #
violino I	419	seconda nota	re	la
tenore	419	penultima nota	si	la
basso	421	sesta nota	fa naturale	fa #
violino II	443	seconda nota	mancante	aggiunta
canto	459	note	minima e semiminima	semibreve e minima
canto	460	ultima nota	mancante	aggiunta

violino II	481	nota	semibreve col punto	semibreve e pausa
violino II	506	nota	semibreve col punto	semibreve e pausa
organo	509	battuta	mancante	ricostruzione
violino II	513	ultima nota	fa naturale	fa #
basso	526	seconda nota	fa naturale	fa #
tenore	545	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
canto	553	prima nota	fa naturale	fa #
alto e organo	546	indicazione di movimento	presto	prestissimo
basso	556	seconda nota	fa naturale	fa #
organo	567	seconda nota	fa naturale	fa #
violino I	571	quinta nota	fa naturale	fa #
alto	571	terza nota	semiminima col punto	semiminima
violino I	573	penultima nota	fa naturale	fa #
alto	574	seconda nota	fa naturale	fa #
basso	648	quinta nota	croma	semicroma
organo	653	ultima nota	fa naturale	fa #
violino II	658	prima nota	la	si
violino I	706	seconda nota	fa naturale	fa #
basso	707	legatura	non presente	aggiunta
basso	723	penultima nota	fa naturale	fa #
canto	725	pausa	mancante	aggiunta
canto	759	legatura	non presente	aggiunta
canto	763	legatura	non presente	aggiunta
alto	765	legatura	non presente	aggiunta
basso	771	legatura	non presente	aggiunta
canto	878	pausa	di semibreve	di minima
tenore	888	pausa	ripetuta	eliminata
alto	916	nota	semibreve e pausa	semibreve col punto
organo	947	seconda nota	fa naturale	fa #
organo	954	nota	mi	re
basso e organo	1021	nota	do	si
violino I e alto	1065	seconda nota	fa naturale	fa #

MESSA TERZA à 4 voci con Violini se piace

Tutti Spiritoso

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Ky - ri - e Ky - ri - e

Alto

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Tenore

⁸ Ky - ri - e

Basso

Ky - ri - e

Organo, Violone, ò Tiorba

9

8

6 7 #6 6 2 6

e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -
 e le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -
 Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son e -

18

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

7 #6 6 6 6 6 4 #3 5 6 #3 6

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 i - son e - le - i - son e - le - i - son
 - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
 e - lei - son e - lei - i - son e - lei - son
 4 #3 6 6 6 # 4 #3 6 # 7 #6

- son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e -
 e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son
 - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son
 6 2 5 6 6

Tutti

Sinfonia

45

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son.
e - le - i - son e - le - i - son.
e - le - i - son e - le - i - son.
son e - le - i - son e - le - i - son.

6 5 4 #3 6 #3 4 #3

57

6 # 6 5 4 #3 #6 # #6 # b

67

Tutti

Chri-ste e - le-i - son

Chri-ste e - le - i - son

Chri-ste e - le-i - son

Chri-ste e - le-i - son

b # b 4 #3 b b 4 #3 4 #3

78

Sinfonia

Chri-ste Chri-ste e - le- i- son e - le- i- son e - le- i- son

Chri-ste Chri-ste e - le- i- son e - le- i- son e - le - i- son

b # 6 5 4 #3 b 6

e-le-i - son e - le- i - son
 e-le - i - son e - le- i - son
 e-le - i - son e - le- i - son

6 #6 5 # 6 b # b b

Sinfonia

- le- i - son
 - le - i - son
 - le- i - son
 e - le- i - son

b 4 #3 4 #3 #5 b 4 #3 b #

Chri - ste Chri-ste e - le - i - son Chri-ste Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Chri-ste Chri-ste e - le - i - son Chri-ste Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son

4 #3 4 #3 b b 6 #

Tutti

Spiritoso

- le - i - son Ky - ri - e

e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - Ky - ri - e

6

Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky-ri - e e -

Ky-ri - e e - le - i -

#6
b # b

- son e - le - i - son e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- son Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

b b3 6 6 2

- son e - le - i-son.

- son e - le - i-son.

⁸ - son e - le - i-son.

- son e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son e - le -

#

Ky - ri - e

Ky - ri - e

⁸ Ky - ri - e Ky - ri -

i-son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

^{6 5}

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

- son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

^{#6}
b 6 6 # 5 6 5

- son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

- son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

- son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

- son e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

5 6 # 7 6 5 4 #3

- son e - le - i - son.

- son e - le - i - son.

⁸ - son e - le - i - son.

- son e - le - i - son Ky - ri - e e-

- le - i - son e - le -

i - son e - le - i -

Ky - ri-

Ky - ri-

⁸ Ky - ri-

[illegible]

154

son e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e

son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e

le-i-son e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e

son e-le-i-son e-le-i-son Ky-ri-e

b b3 6 2 3

158 Adagio Sinfonia. Allegro

e-le - i - son.

e-le - i - son.

e-le - i - son.

e-le- i - son.

7 6 5
#3 4 #3

169

Glo-ri-a

#

4 #3

Tutti

181

glo-ri - a in ex - cel-sis in ex - cel - sis De - o Glo- ri-a glo - ri - a

Glo-ri-a glo - ri - a

Glo-ri-a glo-ri - a

Glo-ri-a glo - ri - a

6 #6 # 6 6

Sinfonia. Largo

190

in ex - cel-sis in ex - cel - sis De - o.

in ex - cel-sis in ex - cel - sis De - o.

in ex - cel-sis in ex - cel - sis De - o.

in ex - cel-sis in ex - cel - sis De - o.

5 #6 # 6 6 6 6 6 4 #3 #6 #5

202

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o.

Glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o.

6 4 #3 6

Tutti

213

Glo - ri-a glo - ri-a in ex - cel-sis in ex-

Glo - ri-a glo - ri-a in ex-cel-sis in ex-

Glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel-sis in ex-

Glo - ri-a glo - ri-a in ex - cel-sis in ex-

6 #6 6 6 6 5 6 6 # 6 4 #3 6 5 5 6 b b

Sinfonia

224

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

4 #3 6 b 6 5 6 6

234

Et in ter-ra in ter - ra pax et in ter - ra in ter - ra pax in ter-ra

Et in ter-ra in ter - ra pax et in ter - ra in ter - ra pax in ter-ra

Et in ter-ra in ter - ra pax et in ter - ra in ter - ra pax in ter-ra

Et in ter-ra in ter - ra pax et in ter - ra in ter - ra pax in ter-ra

Et in ter-ra in ter - ra pax et in ter - ra in ter - ra pax in ter-ra

6 6 6 6

Spiritoso

239

pax in ter-ra pax in ter-ra
 pax in ter-ra pax in ter-ra
 pax in ter-ra pax in ter-ra
 pax in ter-ra pax in ter-ra
 pax in ter-ra pax in ter-ra

pax pax
 pax pax
 pax pax
 pax pax
 pax pax

pax pax pax.
 pax pax pax.
 pax pax pax.
 pax pax pax.
 pax pax pax.

Et in ter-ra
 Et in ter-ra
 Et in ter-ra
 Et in ter-ra
 Et in ter-ra

244

pax in ter-ra pax
 pax in ter-ra pax
 pax in ter-ra pax
 pax in ter-ra pax
 pax in ter-ra pax

ho-mi-ni-bus
 ho-mi-ni-bus
 ho-mi-ni-bus
 ho-mi-ni-bus
 ho-mi-ni-bus

bo-ne
 bo-ne
 bo-ne
 bo-ne
 bo-ne

vo-lun-ta-
 vo-lun-ta-
 vo-lun-ta-
 vo-lun-ta-
 vo-lun-ta-

Et in ter-ra
 Et in ter-ra
 Et in ter-ra
 Et in ter-ra
 Et in ter-ra

Et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun-ta-tis.

- tis bo - ne bo - ne vo - lun - ta - tis.

8 pax in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

- tis bo - ne bo - ne vo - lun - ta - tis.

#5 6 6 6 5 4 #3

Et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun-ta-

Et in ter-ra

8 Et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun - ta -

Et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun - ta -

#

Et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun-ta-tis.

- tis bo-ne bo-ne vo-lun-ta-tis.

pax in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun-ta-tis.

tis bo-ne bo-ne vo-lun-ta-tis.

5#
b

6 6 6 5 6 4 #3

Sinfonia

Et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun-ta-tis.

- tis bo-ne bo-ne vo-lun-ta-tis.

pax in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-ne vo-lun-ta-tis.

tis bo-ne bo-ne vo-lun-ta-tis.

6 6 6 5 6 4 #3

262

Pax ho - mi - ni-bus pax ho - mi - ni-bus pax ho - mi - ni-bus

Pax pax pax pax pax pax

Pax ho - mi - ni-bus pax ho - mi - ni-bus pax ho - mi - ni-bus

Pax pax pax pax pax pax

6 5 4 #3 # b b

269

pax pax pax pax pax pax

pax pax pax ho - mi - ni-bus bo - ne bo -

pax ho - mi - ni - bus.

pax pax

6

Tutti

276

ne bo - ne bo - ne vo - lun - ta - tis. Pax ho -

pax

Pax

pax

4 #3

285

pax pax pax pax pax pax pax pax ho -

mi - ni-bus bo - ne bo - ne bo - ne bo -

pax pax pax pax pax pax pax pax ho -

pax pax pax pax pax pax pax pax ho -

b

5#

Sinfonia

293

mi - ni-bus bo-ne vo - lun - ta - tis.

ne vo - lun - ta - tis.

mi - ni-bus bo-ne vo - lun - ta - tis.

mi - ni-bus bo-ne vo - lun - ta - tis.

4 #3

Adagio

301

Lau-da- mus lau-

Lau-da- mus lau-

#5

da- mus lau-da- mus te lau-da- mus lau da- mus lau-da- mus

da- mus lau-da- mus te lau-da- mus lau da- mus lau-da- mus

6 b 6 # b b b

te be - ne - di - ci-mus be - ne - di - ci - mus te

te be - ne - di - ci-mus be - ne - di - ci - mus te

6 b 6

a-do-ra-mus te a-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus glo-ri-fi-

6 6 # b b

Sinfonia

- ca-mus glo-ri-fi-ca-mus te. [piano]

6 7 6 4 3 b 6 #

325

6 6 # b 6 b 4 #3

Gra-ti-as a-gi-mus a-gi-mus ti-bi prop-ter

Tutti

330

Gra-ti-as a-gi-mus a-gi-mus ti-bi prop-ter

Gra-ti-as a-gi-mus a-gi-mus ti-bi prop-ter

Gra-ti-as a-gi-mus a-gi-mus ti-bi

prop-ter ma - gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us
 ma - gnam glo-ri-am tu-am prop-ter ma - gnam glo-ri-am tu-am
 ma - gnam glo-ri-am tu-am prop-ter ma - gnam glo-ri-am tu-am
 prop-ter ma - gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us
 4 #3 6 4 #3 b

rex cae - le-stis.
 Do-mi-ne De-us rex cae - le-stis De - us Pa-ter De - us
 Do-mi-ne De-us rex cae - le-stis rex cae - le-stis De - us
 rex cae - le-stis.
 6 6

Sinfonia

357

Pa - ter om - ni-po - tens.

Pa-ter om - ni-po - tens.

4 3 b 6

Adagio. Tutti

Allegro

368

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Fi - li u - ni -

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Do - mi - ne Fi - li

Do-mi-ne Do-mi-ne Do-mi-ne Fi - li u - ni -

4 3 # #

ge - ni - te Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te u - ni -

Ie - su Ie - su Ie - su Chri - ste Do - mi - ne Fi - li u - ni -

u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

ge - ni - te Ie - su Chri - ste Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te u - ni -

#5 4 #3 # b 6 #

Tutti

- ge - ni - te u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste Do - mi - ne

ge - ni - te u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te Ie - su Ie - su Chri - ste Do - mi - ne Fi - li

- ge - ni - te Ie - su Ie - su Chri - ste Do - mi - ne

4 #3 6

Fi - li u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

u - ni - ge - ni - te Ie - su Ie - su Ie - su Chri - ste Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste Do - mi - ne Fi - li

Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste Do - mi - ne Fi - li u - ni -

6 4 #3 b 6

Tutti

u - ni - ge - ni - te u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

u - ni - ge - ni - te u - ni - ge - ni - te Ie - su Ie - su Chri - ste.

ge - ni - te u - ni - ge - ni - te Ie - su Ie - su Chri - ste.

6

Spedito

390

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

393

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris

De - us Do - mi - ne Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

Fi - li - us Fi - li - us Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne

Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Fi - li - us Fi - li - us

De - us A - gnus De - i Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us A - gnus

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Pa - tris Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne

De - us A - gnus De - i Fi - li - us Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

De - i Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

Fi - li - us Pa - tris

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

Fi - li - us Pa - tris De - us A - gnus De - i

6 b

Tutti

Adagio. Tutti

De-us A-gnus De - i Fi-li-us Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis qui tol-lis pec-ca - ta

Pa - tris Fi - li - us Fi-li-us Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis qui tol-lis pec-ca - ta

Fi - li - us Fi - li - us Fi-li-us Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis qui tol-lis pec-ca - ta

Fi - li - us Pa-tris Fi-li-us Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca-ta pec-ca - ta

b #3 4 #3

mun-di mi-se-re-re no - bis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe

mun-di mi-se-re-re no - bis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe

8 mun-di mi-se-re-re no - bis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe

mun-di mi-se-re-re no - bis qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe

4 #3 #5 b #5 b

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe de-pre-ca-ti

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe de-pre-ca-ti

8 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe de-pre-ca-ti

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe su-sci-pe de-pre-ca-ti

6 6

Sinfonia

422

o - nem no - stram.

o-nem no- stram.

8 o - nem no - stram.

6 o-nem no - stram.

6

Largo

429

Qui se- des qui se- des ad dex-te-ram Pa-tris qui

8 Qui se- des qui se- des ad dex-te-ram Pa-tris qui

4 3 6 7 6 #

se- des qui se- des ad dex-te-ram Pa-tris mi- se- re- re no - bis mi- se-

se- des qui se- des ad dex-te-ram Pa-tris mi- se- re- re no - bis mi- se-

6 6 7 6 # 6 7 5 4 #3

Sinfonia. Largo

re- re no - bis. re- re no - bis.

re- re no - bis. re- re no - bis.

6 6 7 6 # 6 6 7 6 #

Adagio. Tutti

446

[piano]

[piano]

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus

4 #3

4 #3

453

tu so- lus sanc - tus tu so- lus Do - mi-nus tu

tu so- lus sanc - tus tu so- lus Do - mi-nus tu so- lus

tu so- lus sanc - tus tu so- lus Do - mi-nus tu so - lus

so - lus tu so - lus al - tis - si - mus Ie - su Ie - su

sanc - tus tu so - lus so - lus so - lus Do - mi - nus Ie - su Ie - su Ie - su

tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su

6 5 #6 6

Sinfonia

Chri - ste.

Chri - ste.

Chri - ste.

6 b

Presto

475

#

8

Cum sanc-to spi-ri-tu

5 #6 4 3

484

8

in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a De-i

Cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris in

Cum sanc-to spi-ri-tu in glo-

Cum sanc-to

4 3 6 6

Pa - tris cum sanc-to spi-ri-tu in glo - ri-a in glo - ri-a in glo - ri-a in glo-ri-a De - i Pa - tris cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a cum sanc-to ri-a De - i Pa - tris cum sanc-to spi-ri-tu in glo-ri-a cum sanc-to spi-ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris cum sanc-to spi - ri-tu

glo - ri-a De - i Pa - tris De - i Pa-tris A-men cum sanc-to spi - ri-tu spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa-tris A - men cum sanc-to spi - ri-tu in glo-ri-a De - i Pa-tris A - men

in glo - ri-a in glo- ri-a in glo-ri - a De - i Pa -

spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa-tris in glo - ri - a in

8 cum sanc - to spi-ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

cum sanc-to spi-ri-tu

Tutti

tris cum sanc-to spi - ri-tu in glo - ri - a cum sanc-to spi - ri-tu in glo -

glo - ri-a De - i Pa-tris in glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a

8 in glo - ri - a cum sanc-to spi - ri-tu in glo - ri - a

in glo- ri - a De - i Pa - tris A - men cum sanc-to spi - ri-tu

6 #6

ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris cum sanc - to spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men cum sanc - to spi - ri - tu

6 6

cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a cum sanc - to spi - ri - tu in

De - i Pa - tris cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a cum sanc - to

in glo - ri - a cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a cum sanc - to

in glo - ri - a Pa - tris A - men cum sanc - to spi - ri - tu

b

Prestissimo

539

glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - men. A - men

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men. A - men.

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men. A -

cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men. A - men

6 4 #3

548

A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men

5 #6 6 b

Adagio. Tutti

569

A - men. Cre - do cre - do in u - num De - um cre - do cre - do in

- men. Cre - do cre - do in u - num De - um cre - do cre - do in

men A - men. Cre - do cre - do in u - num De - um cre - do cre - do in

A - men. Cre - do cre - do in u - num De - um cre - do cre -

4 #3 6 6 # #5 6 6

Largo

574

u - num De - um cre - do cre - do cre - do cre - do cre - do in u - num De - um Pa - trem

u - num De - um cre - do cre - do cre - do cre - do cre - do in u - num De - um Pa - trem

u - num De - um cre - do cre - do cre - do

- do in u - num De - um cre - do cre - do

#6 # #6 6 # 6

Tutti

Sinfonia

582

Pa-trem om-ni-po-ten-tem cre-do cre-do cre-do

Pa-trem om-ni-po-ten-tem cre-do cre-do cre-do

cre-do cre-do cre-do

cre-do cre-do cre-do

#6 4 #3 b # b b 6 # #6

Tutti

594

cre-do cre-do in u-num De-um Pa-trem Pa-trem om-ni-po-ten-tem cre-do

cre-do cre-do in u-num De-um Pa-trem Pa-trem om-ni-po-ten-tem cre-do

cre-do

cre-do

4 #3 6 6 4 3

Sinfonia

605

cre-do cre-do.

cre-do cre-do.

cre-do cre-do.

cre-do cre-do.

cre-do cre-do.

Fac-to-rem cae-li

Fac-to-rem cae-li

6 6 4 3

Tutti

617

Cre - do cre-do cre-do.

cae-li et ter-rae vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um cre-do cre-do cre-do.

cae-li et ter-rae vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um cre-do cre-do cre-do.

Cre - do cre-do cre-do.

6 6 4 #3

Sinfonia

628

Musical score for Sinfonia, measures 628-638. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the Violin I and II parts, with the Viola and Cello/Double Bass providing harmonic support. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 5, 6, 4 #3.

Spiritoso

639

Musical score for Spiritoso, measures 639-643. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a basso continuo. The key signature is common time (C), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the Violin I and II parts, with the Viola and Cello/Double Bass providing harmonic support. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 4 3. The lyrics are: Et in u-num Do-mi-num Ie-sum Chri-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

643

Fi - li-um De - i u - ni - ge -

Fi - li-um De - i u - ni - ge-

5 6 6 6 5

Tutti

646

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la et ex Pa-tre na-tum

ni - tum et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la et ex Pa-tre na-tum

ni - tum et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la et ex Pa-tre na-tum

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la et ex Pa-tre na-tum

4 3 # # #5 b # #3

Largo

650

an-te om-ni - a sae-cu-la.

an-te om-ni - a sae-cu-la.

an-te om-ni - a sae-cu-la.

an-te om-ni - a sae-cu-la. De-um de De - o lu-men lu-men de

#5 #5 b 6 # 6 6

657

lu-mi - ne Lu-men lu-men de lu - mi - ne De-um ve-rum de De - o ve-ro

#3 # 4 #3 # #

Presto

666

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum

6 6 #6 5 4 #3

674

con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem

6 6

sunt
fac - tum
pa-tri per quem
om - ni - a
fac - ta
sunt
ge - ni - tum non
fac - tum
con-sub-stan-ti -
a - lem
pa-tri per quem
om - ni - a
fac - ta
sunt
ge - ni - tum non
fac - tum
con-sub-stan - ti - a - lem

8

#

6

5
#

6

- a - lem
pa-tri per quem
om - ni - a
fac - ta
sunt per quem
om - ni - a
fac - ta
sunt fac - ta
fac - ta
sunt
pa - tri
ge - ni - tum non
fac - tum
con-sub-stan-ti - a - lem
con-sub-stan-ti - a - lem
pa - tri per quem
om - ni - a
fac - ta

8

6

b

om - ni - a fac - ta sunt ge - ni - tum non fac - tum

ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem

8 pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt

fac - ta sunt ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -

b # 6

con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta om - ni - a

om - ni - a fac - ta sunt ge - ni - tum non fac - tum

8 ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a

- a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta sunt per quem om - ni - a

6 6

fac - ta sunt per quem om-ni - a fac - ta om-ni-a om - ni-a fac - ta sunt.

con-sub-stan-ti - a - lem pa-tri per quem om-ni-a fac - ta om - ni-a fac - ta sunt.

8 fac - ta sunt per quem om-ni - a om-ni-a fac - ta om - ni-a fac - ta sunt.

fac - ta sunt per quem om-ni - a per quem om-ni-a om - ni-a fac-ta sunt.

6 #5 6 6 5 4 #3

Qui prop - ter nos ho - mi - nes qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

Qui prop - ter nos ho - mi - nes qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

6

no-stram et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

no-stram et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit

6 4 #3 6

Cae-lis de-scen-dit de-scen-dit qui prop-ter nos

de-scen-dit de Cae-lis qui prop-ter nos

4 #3 6 4 #3 4 #3

ho - mi - nes qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram et prop - ter

ho - mi - nes qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram et prop - ter

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de Cae - lis de Cae - lis

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de - scen -

6 4 #3 6 4 #3 4 #3

Sinfonia

724

de Cae- lis.

dit de Cae - lis.

6 4 #3

This musical system covers measures 724 to 729. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins in measure 724 with the lyrics 'de Cae- lis.' and continues through measure 729 with 'dit de Cae - lis.'. The piano accompaniment includes a bass line with fingerings 6 and 4 #3, and a right hand line with various rhythmic patterns. A double bar line is present after measure 725.

730

This musical system covers measures 730 to 733. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment features a bass line with fingerings 6, 6, 4 #3 and a right hand line with complex rhythmic patterns. A double bar line is present after measure 731.

Adagio. Tutti

734

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Vir-gi-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to

4 #3 # b

Tutti

741

- ne ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo et ho-mo fac-tus est et ho-mo fac-tus est.

et ho-mo et ho-mo fac-tus est ho-mo et ho-mo fac-tus est.

et ho-mo et ho-mo fac-tus est ho-mo et ho-mo fac-tus est.

et ho-mo et ho-mo fac-tus est ho-mo et ho-mo fac-tus est.

6 4 #3

Adagio

752

Cru - ci - fi - xus e - ti-am
 Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi - la-to pas - sus et
 Sub Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus et
 b # 6 6 5 4 3# b # 6 5

763

pro no - bis sub Pon-ti-o Pi - la-to pas - sus et se-
 Cru - ci - fi - xus
 se-pul - tus est e - ti-am pro no - bis
 se-pul-tus est pas - sus cru - ci - fi-xus e - ti-am
 4 #3 # # # b

- pul-tus est sub Pon - ti - o Pi -
Cru - ci - fi-xus e - ti-am pro no-bis sub
pas - sus sub Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus et se - pul - tus est
pro no-bis sub Pon-ti-o Pi - la-to pas-sus pas-sus et se-pul-tus est

#6 5
4 3
6 4 3

Presto. Tutti

- la - to pas - sus et se - pul - tus est.
Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re-sur-
sub Pon - ti-o Pi - la - to pas-sus et se-pul - tus est. Et re-sur-
sub Pon-ti-o Pi - la - to pas-sus et se-pul - tus est.

#5
b 6 5 4 #3 #

Et re - sur - re- xit re-sur - re- xit re-sur-
 - re- xit re-sur - re- xit ter - ti-a ter - ti-a
 8 - re- xit re-sur - re- xit re - sur - re-
 Et re - sur - re- xit re-sur - re- xit re-sur - re - xit re-sur-
 # #

- re- xit ter-ti - a di - e et re-sur - re - xit re-sur - re - xit
 di - e ter-ti-a ter-ti - a di - e ter - ti-a di-e re-sur - re-xit re-sur - re - xit
 8 xit ter-ti-a ter-ti - a di - e et re-sur-
 - re- xit ter-ti - a di - e et re-sur - re - xit re-sur - re - xit
 4 #3

801

808

[illegible]

- re - xit re-sur - re - xit ter - ti - a di - e re-sur-
 - re - xit re-sur - re - xit re-sur - re-xit re-sur - re - xit re-sur-
 8 - re - xit re-sur - re-xit re-sur - re - xit re-sur - re-xit re-sur - re - xit re-sur-
 - re-xit re-sur-re-xit ter - ti - a di-e re-sur-re-xit ter - ti - a di-e re-sur-re-xit
 - re-sur-re-xit re-sur - re-xit re-sur - re - xit se - cun -
 6 6 b

- re - xit re-sur - re-xit re-sur - re - xit ter - ti - a di - e re-sur-
 - re - xit re-sur - re - xit ter - ti - a di - e re-sur - re-xit re-sur-
 8 - re-xit re-sur-re-xit ter - ti - a di-e re-sur-re-xit re-sur-re-xit se - cun -
 re-sur-re-xit re-sur - re-xit re-sur - re - xit se - cun -
 6 6 b

re-xit re-sur-re-xit se - cun-dum se - cun-dum scrip-tu - ras. Et a - scen-dit a -

re-xit re-sur-re-xit ter - ti-a di - e re - sur - re - xit.

dum scrip - tu - ras. Et a - scen-dit a -

dum se - cun - dum scrip - tu - ras.

5 6 7 6 4 3 6

- scen-dit in Cae-lum se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris se-det se-det ad dex-te-ram

- scen-dit in Cae-lum se-det se - det se-det se-det ad dex-te-ram

Se - det se - det se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris

6 5 4 #3 # 6 6 5 4 #3 6 6 5 4 3

Pa-tris se-det se-det se - det

Et a - scen-dit a - scen-dit in Cae - lum se-det se-det se-det se-det ad dex-te-ram

8 Pa-tris se - det se-det se-det se-det se-det se-det ad dex-te-ram

se - det se - det ad dex-te-ram Pa-tris se-det se-det se-det ad dex-te-ram

6 5 4 #3 6 4 3

Tutti

Sinfonia

se-det se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Pa-tris se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

8 Pa-tris se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Pa-tris se-det se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

6 4 3 6 6 4 #3 6 6

863

863

#

Et

8

4 #3 6 6 4 3 6 4 3

This musical score for measures 863-875 features a vocal line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The word "Et" appears in the vocal line at measure 875. The bass line includes fingerings: 4, #3, 6, 6, 4, 3, 6, 4, 3.

876

876

i - te - rum ven - tu - rus est ven - tu - rus est cum glo - ri - a

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

8

6 6

This musical score for measures 876-883 continues the vocal and bass lines. The vocal line includes the lyrics: "i - te - rum ven - tu - rus est ven - tu - rus est cum glo - ri - a". The bass line includes the lyrics: "Et i - te - rum ven - tu - rus est cum". The key signature remains one sharp (F#). The bass line includes fingerings: 6, 6.

883

cum glo-ri-a cum glo-ri-a cum glo-ri-a. Iu-di-ca-re
 glo-ri-a cum glo-ri-a cum glo-ri-a cum glo-ri-a. Iu-di-ca-re
 Iu-di-ca-re
 Iu-di-ca-re

891

iu-di-ca-re vi-vos iu-di-ca-re vi-vos vi-vos et mor-tu-os. Cu-ius
 iu-di-ca-re vi-vos iu-di-ca-re vi-vos vi-vos et mor-tu-os. Cu-ius
 iu-di-ca-re vi-vos iu-di-ca-re vi-vos vi-vos et mor-tu-os. Cu-ius
 iu-di-ca-re vi-vos iu-di-ca-re vi-vos vi-vos et mor-tu-os. Cu-ius

899

Cu - ius re-gni non e - rit fi-nis non e - rit fi-nis non e - rit

Cu - ius re-gni non e - rit fi-nis non e - rit fi-nis non e - rit

re-gni non e - rit non e - rit fi -

re-gni non e - rit fi-nis non e - rit fi-nis non e - rit fi-nis non

b

906

fi-nis non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

fi-nis non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

nis non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis.

e - rit fi-nis non e - rit fi-nis non e - rit non e - rit fi - nis.

6 4 3

Et in spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem.

Qui ex

6 6 # 6 4 #3

Sinfonia

Pa-tre ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit.

6 4 #3 6 b #

Tutti

926

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do-

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a-do-

6 4 #3 #

934

si-mul a-do - ra - tur si - mul a-do - ra-tur et con-glo-ru-fi - ca - tur qui lo-

si-mul a-do - ra-tur si - mul a-do - ra-tur et con-glo-ru-fi - ca - tur qui lo-

- ra - tur si - mul a-do - ra-tur et con-glo-ru-fi - ca - tur qui lo- cu-tus lo-

- ra - tur si - mul a-do - ra-tur et con-glo-ru-fi - ca - tur qui lo- cu-tus lo-

6 5 b 6

cu-tus lo - cu - tus est lo - cu- tus est lo - cu-tus est per pro-

cu-tus lo - cu - tus est lo - cu- tus est lo - cu-tus est per

⁸ - cu - tus est lo - cu- tus est lo - cu- tus est lo - cu - tus est per

- cu - tus est lo - cu- tus est lo - cu- tus est lo - cu - tus est per

6 # #5 b 7 6

Sinfonia

- phe - tas.

pro - phe - tas.

⁸ pro-phe - tas.

pro-phe - tas.

6 # #

Tutti

959

Et u - nam

Et u - nam

Et u - nam sanc-tam Ca - tho - li - cam

Et u - nam sanc-tam Ca - tho - li - cam

#5 b 4 #3 #

Sinfonia

967

sanc-tam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

sanc-tam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

6 6 6 6 6 5 6 4 3

Adagio

977

Con-fi-te-or

#3 6 6 5 4 #3 b

987

con-fi-te-or con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-mis-si-

b 5 6

Allegro

990

o - nem in re-mis-si o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

b b 4 #3

995

et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o -

#

nem mor- tu- o - rum. Et vi-tam ven - tu-ri sae-cu-li

#6
5
6 5
4 #3

A - men A - men et vi-tam ven-

Et vi-tam ven - tu-ri sae-cu-li A - men A - men et

Et vi-tam ven - tu - ri

- tu - ri sae - cu-li A - men A- men A-
 vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li A- men A - men
 sae-cu - li A- men A-men A - men A-
 Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li A- men

men et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li A- men
 et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li A- men A - men
 men et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li A - men A - men et
 A - men A - men A - men A- men sae-

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li A-

et vi - tam ven - tu - ri ven - tu-ri ven - tu - ri

vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li A- men ven-

- cu - li A- men sae-cu - li A - men

6 6 6

Prestissimo

men A- men A- men. A-

sae - cu-li A- men A - men.

- tu- ri sae-cu-li A - men.

A- men A - men

6

men A - men A -

A - men A - men

A -

A -

men et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

A - men A -

men A - men A - men A -

men A -

men A -

6 6 #

