

1. 2.

Hr. (E)

M. (Hilft ihm beim Auspacken)

Butter... Mehl und Würste vierzehn Ei-er (Mann, die sind jetzt in-der (heu-er!))

VI.

Br.

Vc.

Cb.

ritard. 46 a tempo.

Pl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Trp. (E)

Pk.

M.

V. Bohnen... Zwiebeln und Herrjehl garein Vier... telpfund Kaffee! (Er kehrt den Kober rollends um. Ein Haufen Kartoffeln rollt zur Erde)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Bg.

Bg.

rit. a tempo.

kl. Fl. Zeitmass wie zuvor.

gr. Fl. *fp*

Hb. *fp*

Cl. *fp*

Fg. *fp*

Hr.(E) *fp*

Trp.(E) *fp*

1, 2.

Pos. 3.

Pk. *fp*

Mutter. MUTTER.

(Er fasst sie am Arm und tanzt mit ihr in der Stube umher)

Vater. Rallalala, ral-lalala, rallalalala, hopsas-sa, heutewölln-wirrus - tig sein! Rallalala, rallalalala,

VI. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

kl. Fl. *cresc.*

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *dimin.*

Fg. *cresc.*

Hr. (E) 1. 2. in Es. 3. 4. in Es. *dimin.*

Trp. (E) *cresc.* *dimin.*

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Mutter. hopsassa, heute wölln wir lustig sein! *setzt sich*

Vater. hopsassa, heute wölln wir lustig sein! Ja hör' nur, Mütterchen, wie's ge- schah!

Vl. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

Vc. *cresc.* *dim.*

Cb. *cresc.* *dim.* *piu.*

Cl. **47**

Fg. *pp*

Hr.(Es) *pp*

gr. Tr. (ohne Becken.) *pp*

Vater. *pp*

Drüben hinterm Her- renwald, da giebt'sprächige Fe- stebald: Kirmess, Hochzeit, Ju- bi- lä- um, Bül- lergeknall und gross To- de- um.

Vl. (Die Mutter kramt inzwischen die Sachen ein, zündet Feuer im Herd an, schlägt Eier in eine Pfanne u. s. w.)

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Hb. 1. *pp*

Cl. *pp*

Fg. 2. *pp*

Hr.(Es) *pp*

Trp. (Es) *pp* in Es.

Vater. *pp*

Mein Geschäft kommt nun zur Blü- te, dessen froh sei dein Go- mü- the! Wer will

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Bg. *pp*

dolce

Fl. 1. *pp*

Hr. 1. *pp*

Cl. *pp* *dolce*

Fg. *pp*

Hr. Es. *pp*

Vater.

fei-ne Fe-ste fei-ern, der muss keh-ren, schrubben und scheuern; bot drum mei-ne Waren aus, zog damit von Haus zu Haus.

Vi. *p*

Br. *p*

Ve. *p*

Cb. *pizz.*

48 kl. Fl.

gr. Fl.

Hr. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 1.

Trp. 2. (in Es.)

Trgl. *pp* (leicht)

Vater.

„Kauft Be - sen! kauft Be - sen! Gu-te Fe - ger, feine Bür - sten, Spinno - ja - ger!“

Vi. *pp* (geteilt.)

Br. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pizz.*

1. Fl. $\text{b}\flat$
 2. Fl. $\text{b}\flat$
 gr. Fl. $\text{b}\flat$
 Hb. $\text{b}\flat$
 Cl. 1. $\text{b}\flat$
 2. $\text{b}\flat$
 Fg. 1. $\text{b}\flat$
 2. $\text{b}\flat$
 Hr. (Es) 1. 2.
 Trp. (Es)
 Pos.
 Pk. *in Es. B.*
 gr. Tr. mit Becken.
 Vater.
 Sieh, da ver-kauf' ich ma-ssen-wei-se mei-ne Wa-ren zu dem h"och - - sten' Prei - sel
 (zus.)
 VI. *pizz. Bg. cresc.*
 (zus.)
 Br. *pizz. Bg. cresc.*
 Vc. *pizz. Bg. cresc.*
 Ch. *pizz. Bg. cresc.*
 Bg. *pizz. Bg. cresc.*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hr.

Cl.

Fg.

Hr. (Es)
3
4

Trp. (Es)

Pos.

Fk.

gr. Tr. mit Becken.

Mutter.

Vater.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

(Er stösst geräuschvoll einige blecherne Gefässe vom Herde hinunter)

Schnell nun her mit Topf und Pfanne, her mit Schlüssel, Ke-ssel und Kanne!

MUTTER.

VI-vat hoch

kl. Fl. *stringendo*

1. gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg. 2.

Hr. (Es)

Trp. (Es)

Pos.

Pk.

M.

hoch die Besen - bin - der!

(Er setzt die Küsselflasche an den Mund, hält jedoch

die Be - sen - bin - der! *plötzlich inne.)* Doch halt, Wo bleiben die Kinder? Hänsel! Gretel! Wo steckt der

stringendo

Etwas bewegter.

Fl. 1. 2.

Hr. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Hr. (Ka) 1. 2.

Hr. 3. 4. in F.

Pos.

M. MUTTER (*Zuckt verlegen die Achseln*)
 Wo er steckt? Ja wüsstest man's! Doch das weiss ich klar wie

V. Hans?

VI.

Br.

Ve. pizz.

Cb. pizz.

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. Hb. *f*

2. Hb. *f*

1. Cl. *f*

2. Cl. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *f*

1. Hr. (Es) *f*

2. Hr. (Es) *f*

3. Hr. (F) *f*

4. Hr. (F) *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

gr. Tr. (ohne Becken.) *f*

M. *f*

V. *f*

Bo - den quoll der Brei! (*Wütend mit der Faust auf den Tisch schlagend*)

VATER. *f*

Don - nerkeil! so ha-bendieRangen wie - der Un - fug an - ge-fangen?

VI. *f* *pizz.* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Vc. Bg. *f* *pizz.* *cresc.*

Ch. *f* *pizz.* *cresc.*

in F.

in C.

in C.

51

Fl.

Hb.

Cl.

1. *p*

2. *p*

Hr.(F)

2. *p*

3. *p*

Hr.(F)

Trp.(C)

p

Pk.

M. **MUTTER (Aastig)**
 Unfug viel und Ar-beit kei-ne hatten sie ge-trie-ben hier al-lei-ne; hör-te schon drau-sen sie joh-len, hopsen und

VI.

Br. *pizz.*

Bg. *p*

Vc.

p

Cb. *pizz. p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. 2

Hr. (F)

Hr. (F)

Trp. (C)

Poa.

Pk.

M.

V.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

springen wie wilde Fohlen — na, da wusst' ich nicht, wo mir stand der Kopf, und vor Zorn ser-

VATER. — und vor Zorn

C nach B zurückst.

p, *f*, *cresc.*, *ten.*, *acc.*, *piaz.*

52 Noch schneller.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Melodic line with various ornaments and dynamics.
- Horn (Hb.):** Melodic line with sustained notes.
- Clarinet (Cl.):** Melodic line with intricate rhythmic patterns.
- Bassoon (Fg.):** Sustained notes with dynamic markings.
- Trumpet (Hr. (F) x2):** Sustained notes with dynamic markings.
- Trombone (Trop. (C) x2):** Sustained notes with dynamic markings.
- Percussion (Pos.):** Includes snare and cymbal parts with dynamic markings.
- Violin (V.):** Melodic line with dynamic markings.
- Viola (Vl.):** Melodic line with dynamic markings.
- Cello (Cb.):** Sustained notes with dynamic markings.
- Double Bass (Bg.):** Sustained notes with dynamic markings.
- Voice (MUTTER):** Enters at the end of the section with the lyrics: "brach der Topf! Lacht aus vollem Halse Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!"

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *pp*), articulation (e.g., *pizz.*), and performance instructions (e.g., *Lacht aus vollem Halse*).

Fl. *ff* *dim.* *p* *pp*

Hr. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl. *ff* *p* *pp*

Fg. *ff* *p* *pp*

Hr.(F) *ff* *p* *dim.* *pp*

Hr.(F) *ff* *p* *dim.* *pp*

Hr.(F) *ff* *p* *dim.* *pp*

Trp.(C) *ff* *p* *dim.* *pp*

Trp. 2. *ff* *p* *dim.* *pp*

Trp. 3. *ff* *p* *dim.* *pp*

Pos. *ff* *p* *dim.* *pp*

M. *ff* *p* *dim.* *pp* (wie erschöpft)

— haha ha ha! Ha ha hahaha ha ha ha ha! Ha ha haha ha ha ha ha! Ha! Ha!

V. ha! Ha ha haha! Na, Zorn - - müt-ter-chen, nimm mir's nicht krumm: solche

VI. *ff* *p* *dimin.* *pizz.*

Br. *ff* *p* *dimin.*

Vc. *ff* *p* *dimin.*

Cb. *ff* *p* *dimin.* *pizz. b.*

kl. Fl. *f dim.*

gr. Fl. *f dim.*

1. Fl. *f dim.*

Hb. *f dim.*

Cl. *f dim.*

Fg. 2. *f dim.*

Hr.(F) *f dim.*

Hr.(F) *f dim.*

Trp.(C) *dim.*

Pos. *f*

Pk. *f*

M. *f dim.*

V. *f*

Bg. *f dim.*

VI. *f dim.*

Br. *f dim.*

Vc. Bg. *f dim.*

Cb. Bg. *f dim.*

in Es, B. (sehr bestimmt)

MUTTER (mit verächtlicher Miene) *f dim.*

Den Besen, den lass nur an seiner Stell!

Il - senstein! El juckt dich das Fell? (holt einen Besen von der Wand) (Er lässt den Besen fallen)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

54 Ein wenig zurückhaltend.

Wieder schneller.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Hr.(E)

Trp.(C)

Pos.

poco ritenuto
Pk.

M.

V. **VATER (die Hände ringend)**
Wenn sie sich verirren im Wal-de dort, in der Nacht ob-ne Stern und Mond! Kennst

Bg.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

MUTTER (betroffen)
O Himmel!

pizz.

kl. Fl. Wie vorhin.

Wieder schneller.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Hr. (F) *pp*

2. Hr. (E) *pp*

1. Trp. *pp*

2. Trp. *pp*

1. Trbn. *pp*

2. Trbn. *pp*

3. Trbn. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

M. *pp*

V. *pp*

VI. *pp*

Br. pizz. *pp*

Vc. *pp*

Cb. pizz. *pp*

in E

MUTTER.
Die Bü - se? Wen meinst du?
(mit geheimnisvollem Nachdruck)

du nicht den schau-erlich dü - stern Ort, weisst nicht, dass die Bü - se dort wohnt? Die

(geteilt)

(geteilt)

pizz. *pp*

Bg. (geteilt)

Bg. (geteilt)

(geteilt)

55 Etwas zurückhaltend.

kl. Fl. dolce

1. Fl. dolce

Hb. dolce

Cl. dolce

Fg. p dolce

2. p dolce

1. Hr. (F) pp

3. Hr. (E) dolce

Trp. (E) dolce

2. pp dolce

Pos. pp

Pk. nach E und H umstimmen.

M. MUTTER (zusammenfahrend) (Weicht zurück)
 Die Knusperhe-xe! Mein! sag doch, was soll den der Be-sen? VATER.
 Knu - sperhe - xe! (Er nimmt den Besen wieder vom Boden auf) Der

VI. pp

Br. pp

Vc. pp

Cb. pp (geteilt)

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Pg.

Hr. (F)

Hr. (E)

Trp. (E)

Pw.

Pk.

M.

V.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

cresc.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

(zusammen.) cresc.

in E. H.

Ho - sen, der Ho - sen, was macht man damit, was macht man damit? Es reitend drauf, es reitend drauf die He - xen!

(gestellt)

Fl. 1.

Hb.

Cl.

Fg. 1. *dimin.*

2.

Hr. (F) *dimin.*

Pk.

Vater.

VATER.

Eine Hex' steinalthausstief im Wald, vom Teufel selber hat sie Gewalt.

Vi. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg. *in F.*

Hr. (F) *in F.*

Pk.

Vater.

Um Mit-ternacht, wenn Niemand wacht, dann rei- tet sie aus zur He - xen - jagd.

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

zu 2.

Allmählich ein wenig bewegter.

gr. Fl. *dot.*

Hb. *dolce*

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Pk.

V. *30*

lockt sie hin-ein. *plac.* Doch ü - belgünstet er - greift sie geschwind das ar - me Ku - chen

VI. *Bg.*

Br. *dolce Bg.*

Ve. *dolce Bg.*

Cb. *Bg.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pk.

V. *cresc.*

knu - spernde Kind, in dem Ofen hitzhell schiebt die Hexe blitzschnell, dann kommen zur Stell, ge - bräunet das Fell, aus dem

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

617 *crescendo*

Fl. 1. *cresc.* *sf*

Fl. 2. *cresc.* *sf*

Hr. 1. *cresc.* *sf*

Hr. 2. *cresc.* *sf*

Cl. 1. *cresc.* *sf*

Cl. 2. *cresc.* *sf*

Fg. 1. *cresc.* *sf*

Fg. 2. *cresc.* *sf*

Hr.(K) 1. *cresc.* *sf*

Hr.(K) 2. *cresc.* *sf*

Hr.(K) 3. *cresc.* *sf*

Hr.(K) 4. *cresc.* *sf*

Trp.(K) *cresc.* *sf*

Pos. 1. 2. *mf*

Pk. *mf*

M. *cresc.* *mf*

V. *mf*

Vl. *sf*

Br. *sf*

Vc. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

Kin-der! ich halt's nicht mehr aus! (rennt aus dem Hause)

He! Al-to, wart' doch! nimm mich mit!

60

Noch schneller.

1. Fl.

2. Fl.

1. Hb.

2. Hb.

1. Cl.

2. Cl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hr.(K).

2. Hr.(K).

3. Hr.(K).

4. Hr.(K).

1. 2. 3. Trp.(E).

1. 2. 3. Pos.

Basstuba

Pk.

gr.Tr.

(nimmt die Kümmelflasche vom Tische und eilt ihr nach.)

Vater.

Wir wol-len ja Bei-de zum He-xen-ritt!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

A Ende des ersten Bildes.

B Uebergang zum Vorspiel des zweiten Bildes (Hexenritt)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Trp. (E)

Pos. 3

Bsstb.

Pk.

gr. Tr.

VI.

Br.

Vo.

Ch.

1. p cresc.

2. f

1. p cresc.

2. f

1. p cresc.

2. f

1. p cresc.

2. f

1. p cresc.

2. f

1. 2. mf

3. 4. mf

1. 2. p cresc.

mf

1. 2. p cresc.

mf

stacc.

stacc.

stacc.

cresc.

cresc.

f

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. in E.

Trp. E.

3 Pos.

Bsstb.

Pk.

gr. Tr.

VI.

Br.

Vo.

Cb.

1. p

2. f

1. f

2. f

1. f

2. f

1. 2. mf

3. 4. mf

1. 2. mf

mf

1. 2. mf

mf

Sehr Wichtig.

f

◆ Wird fortgesetzt beim Zeichen ◆ der folgenden Seite.

„HEXENRITT.“

Vorspiel zum zweiten Bilde.

61

Wuchtig. ($\text{♩} = 92$)

Musical score for "HEXENRITT." (Witch's Ride), a prelude for the second picture. The score is in 2/4 time, marked "Wuchtig" (powerful) with a tempo of $\text{♩} = 92$. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes staves for piccolo flute (kl. Fl.), large flute (gr. Fl.), oboe (Hb.), clarinet (Cl.), bassoon (Fg.), horn in F (Hr. (F)), trumpet in C (Trp. (C)), and percussion (Pon.). The second system includes staves for violin (Vl.), viola (Vi.), cello (Cb.), and double bass (B.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as ff (fortissimo) and sfz (sforzando). A vertical dashed line is present between the first and second systems.

Wuchtig, jedoch nicht schleppend. ($\text{♩} = 92$)

This page of a musical score, numbered 110 and 62, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- gr. Fl.** (Great Flute)
- Cl.** (Clarinet)
- Fg.** (Bassoon)
- Hr.** (Horn)
- Tr.** (Trumpet)
- Tbn.** (Trombone)
- Perc.** (Percussion)
- Pos.** (Posaune)
- Basth.** (Bass Trombone)
- Tambourin** (Tambourine)
- Trgl.** (Triangle)
- gr. Tr.** (Great Trumpet)
- Beck.** (Bass Drum)
- Pk.** (Kettledrum)
- Vl.** (Violin)
- Br.** (Viola)
- Vc. Bc.** (Violoncello)
- Cb.** (Cello)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ten.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte). It also features performance directions such as *rit. fl.* and *rit.* (ritardando).

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Pg.

Hr. (F)

Trp.

Trgl.

Pk.

VI.1 geteilt.

VI.2 geteilt.

Br. (geteilt.)

Vc. pizz.

Cb. marcato

1. 2.

dolce.

marcato

marcato

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Trp.

Pos.

Bastb.

Trgl.

Tamb.

gr. Tr.

(gestossen.)

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

p

sf

f

1.

2.

This page of a musical score, numbered 117, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 (Fl. 1), Fl. 2 (gr. Fl.)
- Woodwinds:** Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hr. (F)), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos., Bassb.), Tuba (Tub.), and Snare Drum (gr. Tr.).
- Brass:** Violins (Vi.), Trumpets (Br.), and Trombones (Tub.).
- Strings:** Violins (Vi.), Violas (Vcl.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Bassb.).
- Percussion:** Snare Drum (gr. Tr.), Cymbals (Cym.), and Tom-toms (Tomb.).

The score is written in a complex, multi-measure format with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom right corner of the page includes the word "(scatelli)" in parentheses.