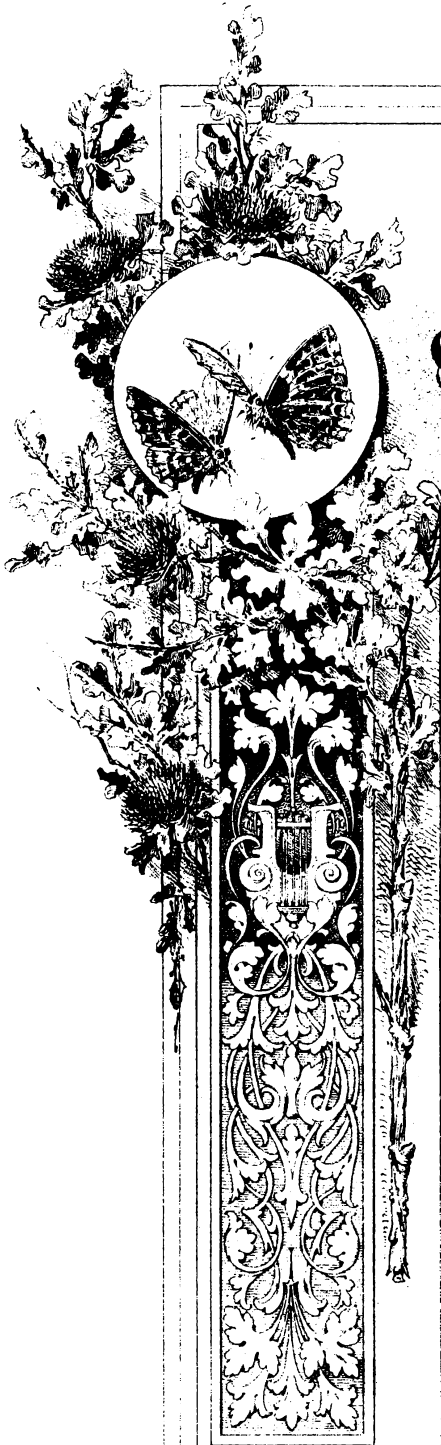




Fünf Lieder

für
eine mittlere Singstimme

mit
Clavierbegleitung

compont von

MAX STANGE.

OP. 66.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1 In der Maiennacht | Julius Gersdorff Mk 1 |
| 2 Die Lindenbaume duften | Julius Gersdorff Mk 1 |
| 3 Die Spinnerin | Russisch Mk 1,20 |
| 4 Versteckt. <i>Edyn Es dur</i> | Gerre Schenck Mk 1 |
| 5 Neues Leben | August Becker Mk 1 |

Verlag von
Eigenthum für alle Länder
HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
MAGDEBURG

Versteckt.

Georg Scherer.

Ausgabe für hohe Stimme.

Max Stange, Op. 66, No 4.

Allegretto con grazia.

Gesang.

Clavier.

War einst ein jun - ger Schmet-ter-ling, ein flat-ter-haf-tes, flüch-tes

Ding

um - schwär-mend al - le Ro - - sen, um -

Red.

*

Red.

*

schwär -

mend, um - schwärmend al - - le Ro - sen.

colla voce

a tempo

Doch kei - ne war ihm schön genug, er woll - te nur in ra - - schem

Red.

Red.

Dieses Lied erschien auch für mittlere Stimme in Es dur.

H.V. 8940

Flug ver - - liebt mit ih - - nen

Red. *Red.*

ko - - - sen, *p* ver - - - liebt,

Red. *Red.*

rit.
ver - - liebt mit ih - - - nen ko - - - sen.

c.v.

a tempo Da - sah er ei - nes Mor - gens stehn die *dolce ed espressivo* wei - sse Li - lie

p

ten. *a tempo*

rein und schön, die e - ben sich er - schlossen. Thau - per-len

rit. *p*

*Ed. **

cresc.

blitz - ten noch an ihr, sie stand, des Gar - tens stolze

dolce *p*

Zier von An - muth ü - - ber - go - ssen. Der Fal - ter naht in

c. v. *p*

con anima

hol - - - der Scheu: „Dir bleib ich treu, nun ist's vor-

tr.

bei mit flat-ter-haf-ten Scherzen!"

p *piu lento*
Er— schaut ihr in— den Kelch hin-ein, da

accel. *rit.* *p*

ten. *3* *pp* **Tempo I.**
lag ein fein Gold - kä - - - ferlein ihr— heim - - lich schon am

Her - - - zen, ihr heim - lich schon am— Her - zen.

c. v.

Auswahl beliebter Lieder.

„Waldfriede“ von Arno Kleffel, Op. 36. № 1. Mk. 0,60. (Umfang 

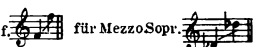
Handwritten musical score for 'Waldfriede' by Arno Kleffel. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Rings der Wald in Träumen liegt, und kein Hauch rührt sich im Lau-be, ü-ber all' den Frieden fliegt dro-ben ei-newelste Tau-be.' The score includes dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

„Fensterlein, öffne dich“ von Arno Kleffel, Op. 36. № 2. Mk. 0,60. (Umfang 

Handwritten musical score for 'Fensterlein, öffne dich' by Arno Kleffel. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Fen-sterlein, Nachts bist du zu, thust dich auf, am Tag mir zu Lei-de. Mit Nel-ken um-rin-gelt bist du, öff-ne dich, öff-ne dich.' The score includes dynamic markings like 'mf' and 'cresc.'.

„Wiegenlied“ von Arno Kleffel, Op. 36. № 4. Mk. 0,60. (Umfang 

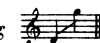
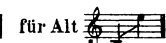
Handwritten musical score for 'Wiegenlied' by Arno Kleffel. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Vöglein fliegt dem Nestchen zu, hat sich müd' ge-flo-gen, Schiffele sucht im Ha-fen Ruh vor den wan-kenden Wo-gen.' The score includes dynamic markings like 'p' and 'dolce'.

„Mein Liebchen wir sassen beisammen“ von Erik Meyer-Helmund, Op. 32. № 1. Mk. 0,80. (Für Sopr. Umfang  für Mezzo Sopr. 

Handwritten musical score for 'Mein Liebchen wir sassen beisammen' by Erik Meyer-Helmund. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Mein Liebchen wir sassen bei-sam-men trau-lich im leich-ten Kahn, die Nacht war still und wir schwammen auf wei-ter Spie-gel-bahn.' The score includes dynamic markings like 'pp' and 'rit.'.

„Abendreihn“ (deutsch u. englisch.) von Erik Meyer-Helmund, Op. 37. № 2. Mk. 1,00. (Umfang 

Handwritten musical score for 'Abendreihn' by Erik Meyer-Helmund. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Gu-ten A-bend, gu-ten A-bend, lie-b' er Mon-den-schein, wie blickst du mir so trau-lich in's Herz hin-eln, nun' The score includes dynamic markings like 'p' and 'rit.'.

„In Waldesmitten“ von G. Rebling, Op. 44. № 1. Mk. 0,50. (Für Sopr. Umfang  für Alt 

Handwritten musical score for 'In Waldesmitten' by G. Rebling. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Ein wein-umrank-tes Hütt-lein stand in Wal-des-mitt, drin that ich an der Mut-ter Hand den er-sten Schritt. Ein' The score includes dynamic markings like 'p'.

„Zwei die sich ganz verstehn“ (deutsch u. ungarisch.) von Graf Géza Zichy. Mk. 1,00. (Umfang 

Handwritten musical score for 'Zwei die sich ganz verstehn' by Graf Géza Zichy. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'O Wal-des Grün, wie bist du traut wenn Früh-ling-s-luf-te wehn, auch oh-ne Füh-rer fin-den sich' The score includes dynamic markings like 'p'.