



Meiner lieben Frau.

Frühling.

Sechs Lieder

für eine mittlere Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

nach Gedichten von Julius Gersdorff

componirt von

MAX STANGE.

OP. 83.

Gplt. Pr. M. 4 _

Einzel:

No. 1. Der Zauberer	Pr. M. 1 _
No. 2. Mein Frühlingslied	Pr. M. 1 _
No. 3. Das Zauberlied	Pr. M. 1.50
No. 4. Im Maienglanz	Pr. M. 1 _
No. 5. Schneeglöckchen	Pr. M. 1 _
No. 6. Dich grüßt der Mai	Pr. M. 1 _

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

Gr goldene Medaille



D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1900 by D. Rahter.

1279

1280 - 1285

Lith. Anst. v. C.G. Röden, Leipzig.



Im Maienglanz.

Max Stange, Op. 83 No 4.

Allegretto.

Singstimme.

Clavier.

legg.

mf

f ma dolce

Früh - ling webt in Wald und Flur. *p cresc.* Auf des Ze - phyr's

sempre legato

con Ad.

sanf - ten — Schwin - gen zie - hen schmei - chelnd

durch die Lüf - te sü - sse Duf - te

von Sy-rin - gen. Früh - ling webt in Wald und Flur.

f

Und es singt und

f

klingt im Feld. Hel - ler Ju - bel

schallt aus — Zwei - gen, El - fen tan - zen

p

auf den Mat - ten schwe - - bend ei - nen

Früh - lings - rei - gen. Und es singt und

klingt im Feld.

Nun froh-lo - cke See - le du in dem Mai - en -

glanz der — Er — den. Ei-ner neu — en Lie — be Früh — ling

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "glanz der — Er — den. Ei-ner neu — en Lie — be Früh — ling". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

soll auch dei — nem Her — zen wer — den.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "soll auch dei — nem Her — zen wer — den.". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Nun froh-lo — cke See — — le du!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Nun froh-lo — cke See — — le du!". The piano accompaniment features some longer note values and rests.

f *p* 6

The fourth system of the musical score is a piano solo. It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a sixteenth-note flourish marked with a '6'. The piano accompaniment is in a grand staff.

