

Empfehlenswerte

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

**Häser, Georg**, Op. 50. Mitis. Ein Lieder-Cyklus von Max Relda, komplett . . . . . netto 3,—

Dieselben einzeln:

- No. 1. **Waldfee**: „In dichter Tannen Schatten“ . . . 1,50
- No. 2. **Sehnsucht**: „Wär' ich der Wind“ . . . . . 1,50
- No. 3. **Wand'ers Gruss**: „Meinem Stern, lieb' Schwalblein“ . . . . . 1,50
- No. 4. **Frühlings Ankunft**: „Sonne, scheine wieder“ . . . 1,50
- No. 5. **Stilles Glück**: „Wie zur schönen Frühlingszeit“ . . . 1,50
- No. 6. **Liebeswallfahrt**: „Fein Liebchen ist mein“ . . . 1,50

**Hermann, Hans**, Op. 27. Sage: „Wenn zwei sich lieben“. Aus dem Lustspiel „Durchs Ohr“ von W. Jordan. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 1,—  
— Op. 30. **Das Geheimnis**: „Lüftchen, ihr plaudert“. Gedicht von der Gräfin Agnes von Stollberg. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1,50

Von Frau Marcella Sembrich-Stengel in ihren Konzerten gesungen.

**Hoffmann, Adolph**, Op. 5. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Text deutsch und englisch. (Translated into English by the author.) Komplet in einem Bande . . . . . 5,—  
Dieselben in zwei Heften . . . . . 2,75

Einzeln:

- No. 1. **An den Mond** (To the moon): „Füllest wieder Busch und Thal“. („Fillest bush and vale anew“.) Gedicht von Goethe . . . . . 1,—
- No. 2. **Das verlassene Mägdlein** (The forsaken maiden): „Früh wann die Hähne kräh'n“. („At early rooster's crow“.) Gedicht von Mörike . . . . . —,80
- No. 3. **Gebet** (Prayer): „Weil' auf mir“. („Dwell on me“.) Gedicht von Lenau . . . . . —,60
- No. 4. „Es war ein alter König“. („Was once an old king ruling“.) Gedicht von H. Heine . . . . . —,80
- No. 5. **Oktoberlied** (October-Song): „Der Nebel steigt“. („The mists arise“.) Gedicht von Storm . . . . . —,80
- No. 6. „Lass dich auf dein Lager nieder“. („Rest, o love“.) Gedicht von Ottinger . . . . . 1,—
- No. 7. „Wenn auf der Erde Schweigen“. („When all around is silence“.) Gedicht von Antonie Hoffmann . . . . . —,80
- No. 8. „Wenn ich dein Auge seh'“. („When I behold thine eye“.) Gedicht von Ottinger . . . . . —,60
- No. 9. **Morgenlied eines Handwerksburschen** (A poor wanderer's morning song): „Die Kost ist rauh“. („My fare is rough“.) Gedicht von Niclas Müller . . . . . —,80
- No. 10. **Puppen-Wiegenlied** (Dolly's cradle song): „Nun, mein liebes Püppchen“. („Now my dearest dolly“.) . . . . . —,80

**Hollstein**, Op. 90 No. 3. „Es war zu Pfingsten“. Gavotte aus der Operette „Küchenstudentinnen“ für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1,20

**Hollstein**, Op. 90 No. 9. „Wer Liebe suchend Liebe findet“. Lied aus der Operette „Küchenstudentinnen“ für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . —,75

— Op. 95. „Dein Lieb sucht dich im Wald“. Gesangswalzer für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . 1,20

**Hönberg, S. C.**, Op. 8. **Der Liebe Lust und Leid**. Ein Cyklus von zwölf Gesängen. Gedichtet und in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Erste Folge) . . . . . komplett 2,—

Dieselben einzeln:

- No. 1. **Sehnsucht**: „Ein einzig kleines Wörtchen“ . . . —,50
- No. 2. **Der Augen Sprache**: „Ich kenne eine Sprache“ . . . —,50
- No. 3. **Liebesweh**: „Der gold'ne Lenz ist neu erwacht“ . . . —,80
- No. 4. **Rosenzeit**: „O süsse Rosenzeit der ersten Liebe“ . . . —,80
- No. 5. **Der Liebe Seligkeit**: „Oft träum' ich mich weit in die Ferne“ . . . . . —,80

— Op. 11. **Der Liebe Lust und Leid**. Ein Cyklus von zwölf Gesängen. Gedichtet und in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Zweite Folge) . . . . . komplett 1,80

Dieselben einzeln:

- No. 6. **Zuversicht**: „Als die ersten Lerchen sangen“ . . . —,80
- No. 7. **Vielleicht**: „Wenn Schwalben bauen“ . . . . . —,80
- No. 8. **Kühner Entschluss**: „Gestern in der Abendsonne“ . . . . . —,80

— Op. 12. **Der Liebe Lust und Leid**. Ein Cyklus von zwölf Gesängen. Gedichtet und in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Dritte Folge) . . . . . komplett 2,—

Dieselben einzeln:

- No. 9. **Hüte dein Herz**: „Liebliches Kind mit rosigen Wangen“ . . . . . —,80
- No. 10. **Augensterne**: „Es ist mir so wonnig“ . . . . . —,80
- No. 11. **Hoffnung**: „Nur Trauer im Herzen“ . . . . . —,80
- No. 12. **Liebliche Kunde**: „Ein Mädchenherz ein Rätsel ist“ . . . . . —,80

Op. 8, 11 und 12 komplett in einem Bande . . . . . 5,—

**Katzsch, Max**, Op. 26. **Abendläuten**: „Auf grün bemooßtem Steine“. Gedicht von G. F. Blaul. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1,—

**Körner, C. L., Babette**: „Mein Liebchen ist nicht schön“. Original-Couplet von Willy Harnisch . . . . . 1,—

**Kron, Louis**, Op. 157. **Froh und Heiter**. Drei Couplets mit Begleitung des Pianoforte:

- No. 1. **Poesie und Wirklichkeit**: „Wenn man liest ein Gedicht“ . . . . . 1,—
- No. 2. **Automaten-Couplet**: „Sehr vieles heut“ . . . . . 1,—
- No. 3. **Gestörte Illusionen**: „Geschmückt mit Myrthenkranz“ . . . . . 1,—

**Lachner, Otto**, **Wahlspruch der Deutschen**: „Wir Deutschen fürchten Gott, sonst aber nichts in der Welt“. (Bismarck, am 6. Februar 1888.) Dichtung von Hermann Pilz. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1,—

Ausgabe für hohe Stimme.

Ausgabe für tiefe Stimme.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Mit Vorbehalt aller Arrangements. — Den internationalen Verträgen gemäss geschützt.

**KARL WOLFF, Musikverlag, Dresden-Neustadt.**

Obige Lieder sind durch jede Buch- und Musikhandlung, sowie direkt vom Verleger zu beziehen.  
Ansichtssendungen zur bereitwilligen Verfügung.





# Das Geheimniss.



Haus Hermann, Op. 30.

**Allegretto.** (M. M. ♩ = 144.)

Gesang.

Pianoforte.

Lüft - chen, ihr

*p grazioso*

*con Pedale*

plau - dert so viel und so laut, hab' Euch doch nie mein Ge - heim-niss ver -

*mf*

traut. Nein! nein! ach nein! ach nein! und ich schwei - ge lie - ber still,

*mf*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 144 beats per minute. The piano part begins with a 'p' (piano) dynamic and 'grazioso' (graceful) character, and includes a 'con Pedale' instruction. The voice part has lyrics in German. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages marked 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a final chord in the piano part.

*pp cresc.* weil ich ja e - wig schwei - gen will. *f* Nein! nein! ach nein! ach

*pp cresc.* *mf*

*p poco sostenuto* nein! und ich schwei - ge lie - ber still, weil ich e - wig

*p*

*pp* e - wig schweigen will, *f* weil ich schweigen will, *p* e - wig

*f* *p*

*Red.*

*a tempo* schwei - gen will. Küsst ihr mir bit - tend auch Hand und Ge - sicht,

*f* plau - dern - de Lüft - chen, ich sag' es Euch nicht, plau - dern - de

*mf* *f*

*p* Lüft - chen, ich sag' es Euch nicht.

*p* neckend

*mf* Ich sag' es nicht! Ich sag' es Euch nicht.

Ich sag' es nicht. *G. P.*

*G. P.*

**Tempo I.**

*p* *string.* *a tempo*

Was ich wohl möch - te, gern zög' ich mit Euch, ruh - te ein

*p* *rit.*

Weil - chen im grü - nen Ge - zweig. Flö - ge dann wei - ter zum

*mf*

lie - ben Ort, hasch - te ein klei - nes, ein ein - zi - ges

*pp* *cre* *scen* *do*

Wort, flö - ge dann wei - ter zum lie - ben Ort,

*mf*

*pp* hauch-te ein klei-nes, ein ein - zi - ges Wort, *f* ein klei-nes

*pp*

*Red.*

Wort, *p rit.* ein ein - zi - ges Wort. *p* (M. M. ♩ = 126.) A - ber was heim-lich im *string.*

*rit.* *p* *string.*

*Red.* \*

*mf weich* Her - zen mir spricht, ko - sen - de Lüft-chen, ich sag' — es Euch

*p*

nicht, ko - sen - de Lüft-chen, ich sag' es Euch nicht.

(M. M. ♩ = 144.)

Ich sag'es nicht,

Ich sag'es Euch nicht,

*mf* Ich sag'es nicht. **Allegro.** ♩ = 88.

*molto cresc.*

**f** Eilt ihr nur wei - ter und lasst mich al - lein,

stür - met nicht wild gleich durch Feld und durch Hain. Hem - met noch

ein - mal den zor - nig - en Lauf, hö - ret, ihr Schel - me, doch

horcht mir recht auf, hö - ret, ihr Schel - me, und horcht mir recht

**Andante. *p***

auf! Hört, ihr Schelme, horcht recht auf!

*ritenuto*

*pp*

**Andantino.***molto string.*

*mf* Hört, was ich den - ke so süß, ach so licht:

*p*

*molto string.*

**Presto = Scherzo. M. M.  $\text{♩} = 112$ .**

Plau - dernde Lüftchen, ich sag's Euch doch nicht! Plau - dernde Lüft - chen, ich

*p leggiero*

sag's Euch doch nicht. Noch sag' ich's Euch nicht.

*ff* lustig

Ich sag' es Euch nicht.

*f* Ped.