



HANS HERMANN V LIEDER MIT CLAVIERBEGLTG.



№ 3. VON DER SCHÖNEN FRAU.
FROM A FAIR LADY.
Pr. 0. 80.

№ 1. WAS, POESIE!
SAY, POESY!
Pr. 0. 80.

№ 4. ICH LIEBE DICH!
I LOVE BUT THEE!
Pr. 0. 80.

№ 2. FRAGE.
O WHY?
Pr. 0. 80.

№ 5. MALGRÉ MOI.
UND DENNOCH DEIN!
IN SPITE OF ALL.
Pr. M. 1. 20.



VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER.

HERRMANN WEINHOLTZ (P. HEYDER)

HOFLIEFERANT SR. KÖNIGL. HOHEIT DES PRINZEN ALEXANDER VON PREUSSEN.
BERLIN S. W. 12. KOCH-STR. 62.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

MEINEM FRD: HANS G. WIDMET

H. R. C. HIRZEL.

Malgré moi. Und dennoch Dein! IN SPITE OF ALL.

(Jules Barbier.)

English Words by Harry Brett.
(Deutsch von Martin Hahn.)

Hans Hermann, Op. 27. No 5.

Andantino. *rall.* *p*

Voce. Je ne veux
Mein Herz das
Ne - ver a -

Pianoforte. *pp* *mf* *p*

plus pen - ser à toi Dont j'ai si tris - te re - com -
nie - mals kann ver - zeihn will Dein Ge - dächt - niss ganz ver -
gain I'll think of thee. Chil - ling art thou as cold De -

segue

f *molto rit. p*

pen - se Et mal - gré moi, et mal - gré moi. Tou
sen - ken und den - noch Dein — und den - noch dein. Dein
cem - ber. Yet there is left no help for me. I

dolce *f* *mf*

*a tempo
dolce**mf*

jours j'y pen - se. Je ne veux plus chan -
 ist mein Den - ken. Mein Lied Du hast ge -
 still re - mem - ber. Ne'er a - gain will I

p

ter pour toi Qui rit de mes chan - sons, mē
 spot - tet sein, Nie tönt's zu Dei - nem Prei - se
 sing for thee. Ne - ver my song has won thy

chan - te Et mal - gré moi et mal - gré moi tou -
 wie - der und den - noch Dein und den - noch Dein sind
 fa - vour, Yet there is left no help for me, I

f *molto rit. p*

dolce *f* *molto rit.* *p*

jours je chan - te.
 mei - ne Lie - der.
 sing on e - ver.

a tempo

pp *dolce* *mf* *mf*

Red. *

p Meno mosso.

Mein Je ne veux plus pleu - rer pour toi. Les
 Aug' um - - flort von Thrä - nen - - pein sei
 Ne ver a - - gain I'll weep for thee. My

molto rit.

p

pleurs sans es - poir sont un leur - re Et mal - gré
 still von dem was ich be - - geh - re Und den - noch
 tears strive to quench my love - fe - ver. Yet there is

f

moi et mal - gré moi Tou - jours je
 Dein und den - noch Dein ist mei - - ne
 left no help for me I weep on

p molto rit.

pp

Red. *

pleu - re.
 Zäh - re.
 e - - ver.

a tempo

p

rall.

p Moderato. *cresc.*

Je ne veux plus fai - re de toi Mon bien, ma
 Du warst mein Glück mein Son - nen - schein Nun sei aus
 All that I've vowed now I re - call. I'll love no

ff

vie et mon ciel mê - me Et mal - gré moi, et
 mei - nem Herz ver - trie - ben Und den - noch Dein und
 move, as heav'n's a - bove me. Yet in des - pite, des-

f rit. *a tempo*

mal - gré moi. Tou - jours je tai - me,
 den - noch Dein. Dein bleibt mein Lie - ben
 pite of all, I still must love thee,

a tempo

p

je tai - me.
 mein Lie - ben.
 I love thee!

Andante. *p* *pp*

Neue Auswahl beliebter Gesänge und Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No.		Mk. Pf.	No.		Mk. Pf.	No.		Mk. Pf.
1.	Bach, Fried. Kein Hälmllein wächst	— 50	28.	Freudenberg, M. Ich glaube in alten Tagen	— 60	53.	Schubert, Franz. Aus dem Schwanengesang. No. 12. Am Meer: Das Meer erglänzte weit hinaus	— 50
2.	Berg. Der Hirt	— 50	29.	Hahn, Eduard. Ueber den Sternen	— 60	54.	Schumann, Rob. Liederkreis von Heine. Op. 24, No. 5. Schöne Wiege meiner Leiden	—
3.	Biehl, Ed. Op. 3. Am Brunnen: Morgens, eh' die Sonn' aufgeht	— 80	30.	Harmston, J. W. Op. 25. Sehnsucht nach dem Vaterland	1 30	55.	— Liederkreis v. Heine. Op. 24, No. 9. Mit Myrthen und Rosen	—
4.	— Op. 5. Der Verbannte. Ballade f. Bass od. Bariton	1 30	31.	— Op. 26. Der Veilchenkranz	1 —	56.	— Op. 25, No. 1. Widmung: Du meine Seele, du mein Herz	—
5.	— Op. 6. 3 Lieder. No. 1. Die Thräne: No. 2. Gondellied. No. 3. Liebeslied	1 —	32.	Haydn, Jos. Serenade: Liebes Mädchen	— 50	57.	— Op. 30, No. 3. Der Hidalgo: Es ist so süß zu scherzen	—
6.	Curschmann, Fr. Op. 3, No. 1. Willkommen, du Gottes Sonne	— 50	33.	Heins, C. Op. 31. Liebesseligkeit	— 60	58.	— Liederreihe. Op. 35, No. 3. Wanderlied: Wohlauf noch getrunken	—
7.	— Op. 3, No. 4. Bächlein lass dein Rauschen sein	— 80	34.	Jonas, E. Die Thräne	— 60	59.	— Liederreihe. Op. 35, No. 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: Du herrlich Glas	—
8.	— Op. 3, No. 6. Ungeduld: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein	— 50	35.	— Der Himmel im Thal	1 —	60.	— Liederkreis v. Eichendorff. Op. 39, No. 3. Waldesgespräch: Es ist schon spät, es ist schon kalt	—
9.	— Op. 4, No. 3. Der Fischer: Das Wasser rauscht	— 80	36.	Kücken, Friedr. Op. 3. Zwei Balladen für Bass. No. 1. Loreley: Ich weiss nicht	1 30	61.	— Liederkreis v. Eichendorff. Op. 39, No. 12. Frühlingsnacht: Ueber'm Garten durch die Lüfte	—
10.	— Op. 4, No. 5. Morgenlied: Noch ahnt man kaum der Sonne Licht	— 50	37.	— No. 2. Die Bergstimme: Ein Reiter durch das Bergthal	1 30	62.	— Dichterliebe. Op. 48, No. 7. Ich grolle nicht	—
11.	— Op. 5, No. 3. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht	— 50	38.	— Op. 9, No. 1. Des Försters Töchterlein	— 80	63.	— Op. 49, No. 1. Die beiden Grenadiere: Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'	—
12.	— Op. 5, No. 5. Die stillen Wanderer: Die Wolken zieh'n vorüber	— 50	39.	— Op. 9, No. 2. Matrosenlied: Hold Liebechen, leb' wohl	— 60	64.	Stoll, F. Fahrwohlauf immerdar	— 60
13.	— Op. 9, No. 4. Lass tief in dir mich lesen	— 50	40.	— Op. 9, No. 3. Warum: Ich halte ihr die Aenglein zu	— 80	65.	Tschirch, R. Die Heimath: Wenn ich den Wanderer frage	— 60
14.	— Op. 11, No. 6. Der kleine Hans: Nein ich will's nicht länger leiden	— 80	41.	Röhr, A. Sie liebt dich	— 80	66.	Volkslied. Hans und Liese	—
15.	— Op. 14, No. 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht	— 50	42.	Schubert, Franz. Op. 3, No. 3. Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein steh'n	— 50	67.	— Lang ist's her	—
16.	— Op. 15, No. 1. An Rosa: Wach' auf du gold'nes Morgenroth	— 80	43.	— Op. 20, No. 2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht	— 80	68.	— Mädle ruck, ruck, ruck	—
17.	— Op. 15, No. 3. Der Schiffer fährt zu Land	— 50	44.	— Op. 25, No. 2. Wohin? Ich hörte ein Bächlein rauschen	1 —	69.	— Mei Mutter mag mi net	—
18.	— Op. 23, No. 4. Nachtlied: Vergangen ist der lichte Tag	— 50	45.	— Op. 25, No. 6. Der Neugierige: Ich frage, kleine Blume	— 80	70.	Wallbach, L. Op. 35, No. 2. Verrathene Liebe: Auf der Strasse geh'n die Leute	— 60
19.	Dorn, A. Op. 2, No. 9. Im Traume	— 80	46.	— Op. 25, No. 7. Ungeduld: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein	— 50	71.	Warnke, F. Op. 20. Fahr wohl	1 —
20.	— Op. 2, No. 10. Im Rosenbusch	— 80	47.	— Op. 25, No. 18. Trockene Blumen: Ihr Blümlein alle, die sie mir gab	— 80	72.	Weidt, Heinrich. Op. 3. Ballade: Der Goldschmied	1 —
21.	— Op. 2, No. 11. Ruhe in der Geliebten	— 60	48.	— Op. 89, No. 1. Gute Nacht: Fremd bin ich eingezogen	— 80			
22.	— Op. 2, No. 12. Frühlingslied	— 60	49.	— Op. 89, No. 5. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Thore	1 —			
23.	— Op. 2, No. 13. Der Mond scheint durch den grünen Wald	— 60	50.	— Op. 89, No. 11. Frühlings Traum: Ich träumte von bunten Blumen	— 80			
24.	— Op. 2, No. 14. Vorsatz	— 60	51.	— Op. 89, No. 13. Die Post: Von der Strasse her ein Posthorn klingt	— 80			
25.	— Op. 2, No. 15. Maienglocken	— 80	52.	— Aus dem Schwanengesang. No. 4. Leise flehen meine Lieder	— 80			
26.	— Op. 2, No. 16. Antoninella	— 60						
27.	Freudenberg, M. Rheinweinlied	— 60						

Für hohe Stimme.

Für mittlere Stimme.

Für tiefe Stimme.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin, Hermann Weinholtz (P. Heyder).

Hoflieferant Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Alexander von Preussen.