

N. 110

20

"TENENDO LA DESTRA SEMPRE AVANTI!"
VALENTINO DONELLA

Valentino Donella

LA PARTENZA

DEL

CROCIATO

Ballata scherzosa
di

Giovanni Visconti Venosta

— o —

Per Coro femminile a Quattro Voci

Durata 5-6 minuti

mf *cresc.*

e parti, la lancia in re-sta, a ca-val-lo d'un ca-val

e parti, la lancia in re-sta, a ca-val-lo d'un ca-val a ca-

e parti, la lancia in re-sta, a ca-val-lo d'un ca-val

e parti, la lancia in re-sta, a ca-val-lo d'un ca-val a ca-

dim. *molle.*

a ca-val-lo d'un ca-val.

cal-lo d'un ca-val a ca-val-lo d'un ca-val.

a ca-val-lo d'un ca-val a ca-val-lo d'un ca-val.

a ca-val-lo d'un ca-val a ca-val-lo d'un ca-val.

a ca-val-lo d'un ca-val a ca-val-lo d'un ca-val.

Andante $\text{♩} = 88$

mp *cresc.*

La sua bella che abbracciol-lo gli diè un bacio e dis se: Va!

La sua bella che abbracciol-lo gli diè un bacio e dis se: Va!

La sua bella che abbracciol-lo gli diè un bacio e dis se: Va!

La sua bella che abbracciol-lo gli diè un bacio e dis se: Va!

Moderato $\text{♩} = 80$

mp

e po nea gli ad arma col-lo la fia schetta del mi-strà.

e po nea gli ad arma col-lo la fia schetta del mi-strà. Poi,

e po nea gli ad arma col-lo la fia schetta del mi-strà. do nato gli un anello,

e po nea gli ad arma col-lo la fia schetta del mi-strà.



mp *cresc.*
 do na to - glium a - mel lo, sa - cro pe guo di sua fe',
 sa cro pe guo di sua fe', di sua fe',
mp do na - to - glium a - nel lo, sa cro pe guo di sua fe',
cresc.

mf *Più mosso* $\text{♩} = 100$
 gli mette - va nel far del - lo fin le per ze per i pie'
 gli mette - va nel far del - lo fin le per ze per i pie'
 gli mette - va nel far del - lo fin le per ze per i pie'
 fe', fin le per ze per i pie'

f *mp* *mf*
 Fu al le no ve di mat ti na per an da re in Pa le sti - na
 Fu al le no ve di mat ti na che l'An sel mou scia bel bel, in Pa le sti na
 Fu al le no ve di mat ti na che l'An sel mou scia bel bel, in Pa le sti na
f Fu al le no ve di mat ti na per an da re in Pa le sti na a

acceler.
 a con qui de - re l'A - vel a con qui - de -
 a con qui de - re l'A vel a con qui de re l'A vel a
 a con qui de re l'A - vel a con qui de re l'A -
 con qui de - re l'A vel a con qui de re l'A - vel

tratten. *mf* *Allegretto* $\text{♩} = 104$
pp e leggero *ecc.*

dim. *mf* *pp e leggero*

- re l'A-vel
 con-qui-der
 -vel
 a con-qui-der

l'A-vel.
 l'A-vel.
 l'A-vel.
 l'A-vel.

Nè per vie fer-ra-tea-da-
 Nè per vie fer-ra-tea-da-
 Nè per vie fer-ra-tea-da-
 Nè per vie fer-ra-tea-da-

mp

- va come in og-gi col va-por; -- a quei tempi si fer-ra-va non la via mail via-ggia-tor.
 - va come in og-gi col va-por; -- a quei tempi si fer-ra-va non la via mail via-ggia-tor.
 - va come in og-gi col va-por; a quei tempi si fer-ra-va non la via mail via-ggia-tor.
 va come in og-gi col va-por a quei tempi si fer-ra-va non la via mail via-ggia-tor.

tik tak tik-ket tok tak a -- a --

La cravatta in fer bat-tu-to em ot-to-ne a ve-a il gi-le'. E i via-ggia-va e ver, se-
La cravatta in fer bat-tu-to em ot-to-ne a ve-a il gi-le'. E i via-ggia-va e ver, se-

dim. *rall.*

- du-to, mail ca-val-lo an-da -- va a pie.
 - du-to, mail ca-val-lo an-da -- va a pie.

Larghetto e un pò dolente $\text{♩} = 70$

animando

Ah! Da quel dì non fè che au-dar-re, sempre, quan-do a

Ah! au-dar, au-dar... quan-do a

cresc. *mp* *al tempo*

videam la goet e rail mar! So spet tol-lo... eim pen-sie-

piè d'un cà-so-là-re videam la-goet e-rail mar!

piè d'un cà-so-là-re vi-deam la-goet e-rail mar!

piè d'un cà-so-là-re videam la-goet e-rail mar!

rall. molto

ri-to Poi chi ros-sie con un dito a buon conto l'as-sag-gio'.

mp sa vi a mente si fer mò, con un dito a buon conto l'as-sag-gio'.

ri-to a buon conto l'as-sag-gio'.

Allegro $\text{♩} = 108$

mf

Co-me fu	sul ba-sti-men-	to	ben gli	ven-neil	mal di	mar;
3 Co-me fu	sul ba-sti-men-	to	ben gli	ven-neil	mal di	mar;
2 Co-me fu	sul ba-sti-men-	to	ben gli	ven-neil	mal di	mar;
Co-me fu	sul ba-sti-men-	to	ben gli	ven-neil	mal di	mar;

dim

ma l'An- sel mo in un mo-mento mi-se fuo-ri il de-si-uar.

ma l'An- sel mo in un mo-mento mi-se fuo-ri il de-si-mar La cit-

ma l'An- sel mo in un mo-mento mi-se fuo-ri il de-si-mar La cit-

ma l'An- sel mo in un mo-mento mi-se fuo-ri il de-si-mar La cit-

mp *cres* *ff* *allarg.*

nel-lo scor-ger-lo tre-mo tre-mo;

la nello scor-ger-lo tre-mo tre-mo;

ta' nello scor-ger-lo tre-mo tre-mo;

ta' di Co stan ti mo nello scor-ger-lo tre-mo;

pp *Meno*

bran-dir vol-le il bicchie-ri no,

bran-dir vol-le il bicchie-ri no,

bran-dir vol-le il bicchie-ri no,

bran-dir vol-le il bicchie-ri no, *p*

bran-dir vol-le il bicchie-ri no, mai Co-

molto *conciato* *d = 96*

pp *mp*

lo vie-to'. Il Sultano in tal franza-

lo vie-to'. Il Sultano in tal franza-

lo vie-to'. Il Sultano

lo vie-to'.

cresc

te ad a-guz-zar il Sul-ta-no man-dò il pa-load a-guz-zar,
te ad a-guz-zar in tal fra-gente man-dò il pa-load a-guz-zar,
man-dò il pa-load a-guz-zar il Sul-ta-no man-dò il pa-load a-guz-zar,
man-dò il pa-load a-guz-zar in tal fra-gente man-dò il pa-load a-guz-zar,

mf

ma l'Anselmo pre-vidente fin le brache a-vea d'ac-ciar.
ma l'Anselmo pre-vidente fin le brache
ma l'Anselmo pre-vidente fin le brache
ma l'Anselmo pre-vidente fin le brache

(adeguare il tempo e l'intensità alla recitazione delle altre tre voci)

Pipe, *f* mezzelune, *mf* jatazan, *mf* minareti, *f* già imballati
sciabole, *f* mezzelune, *mp* odalische, *f* già imballati
tappeti, *f* mezzelune, *mf* jatazan, *mf* minareti, *f* già imballati

Moderato $\text{♩} = 76$ *meno*

avea il Sultan.
avea il Sultan.
avea il Sultan.

mp sete via in co-mun-ia;
3) Quan-do presso ai Sa-la-mi-mi 3) *p*
Quan-do presso ai Sa-la-mi-mi e l'An-
sete via in co-mun-ia;

tratt. *recitato* *Mosso* $\text{♩} = 00$

e l'An- sel mo, T'Anselmo,
o. coi
4) e l'Ansel 3) mo, piu
bo. o
- sel mo, fini,
e l'Ansel mo, pre se l'el moea
pre se l'el moea be-reau-

dim

pre se l'el moea be-reau do
be-reau do pre se l'el mo, ea be-reau do.
se l'el moea be-reau do
do pre se l'el mo, ea be-reau do.

$\text{♩} = 104$
mp

Langhetto $\text{♩} = 70$

Ma nel-l'el-moil cre-de-re-te? Ah!
Ma nel-l'el-moil cre-de-re-te? Ah!
Ma nel-l'el-moil cre-de-re-te? Ah!
Ma nel-l'el-moil cre-de-re-te? Ah!

pp Ah! ecc.
cle-raim fon - down fo-rel-

Molto rallent.

ah!
-lin, ah!
ah! ah!
in tre di in tre di
sen-xa de-cor-per-si
sen-xa de-cor-per-si
in tre di in tre di
il ta-pin

pp *mp* *f*



Molto moderato, quasi stanco $\text{♩} = 70$

pp *fluttuando le dinamiche*

pp *passa un giorno passa l'altro,* *passa un giorno passa l'al-*
Passa un giorno, *passa l'altro, mai non tornerà il guerri-er;*
pp *passa l'altro,* *mai non tornerà il guerrier;*
pp *mai non tornerà il guerri-er;* *passa l'al-*

-tro *il guerri-er* *il guerri-er*
mai non tornerà *mai non tor - na* *mai non tor - na,*
mai non tor na *mai non tor - na* *mai non tor - na,*
-tro *mai non tor - na il guer-ri-er*

mp *pp* *roll---* *più mosso*

perch'egli era molto scaltro, andò in guerra col cimier. *f*
perch'egli era molto scaltro, andò in guerra col cimier. *col ci-*
perch'egli era molto scaltro, andò in guerra col cimier. *f*
perch'egli era molto scaltro, andò in guerra col cimier. *col ci mie -*

f *pesanti*

col ci-mie-ro sul-la te-sta, *ma sul fon-do non qua-*
-mie - ro sul-la te-sta, *ma sul fon-do non quar-*
col ci-mie-ro sul-la te-sta, *ma sul fon-do non quar*
no *sulla te-sta,* *ma sul fondo non guar-*

Largo

pp
 - so' e co-sì gliaven-ne questa
 - do' che mai più non ri-tor-
 - do' che mai più non ri-tor-
 - do' che mai più non ri-tor-
 - do' che mai più non ri-tor-

f
 - no' mai più non ri-tor-no
 - no' mai più non ri-tor-no
 - no' mai più non ri-tor-no
 - no' non ri-tor-no

